



৯ম বর্ষ,  
১৯১৫ খ্রিঃ।

New Series,  
March, 1915.

মৃত্তন সংস্করণ।  
মার্চ, ১৯১৫।

Vol. IX.  
No. 1.



শানমেটো।  
SANMETTO.

স্ত্রী পুরুষ ও বালক বালিকাগণের মূত্র এবং জননযন্ত্রের যাবতীয় পীড়া নিবারক  
সর্বশ্রেষ্ঠ বলকারী ঔষধ।

নিম্নলিখিত রোগে ভাঙারেরা শানমেটোই ব্যবস্থা করেন। মূত্রযন্ত্রের (Kidney and Bladder) যাবতীয় পীড়ার প্রস্রাবকালে ভীষণ যন্ত্রনার রক্ত মিশ্রিত প্রস্রাব বা অন্যবিধ প্রাবে শিশু ও বালকগণের শয্যা মূত্রে স্নায়বিক, যান্ত্রিক বা মেহঘটিত যে কোন পীড়ার অকাল বার্কিয়া দূর করিয়া যৌবন স্থাপন করিতে এবং মূত্র ও জনন যন্ত্রের বলবিধান করিতে শানমেটোর শক্তি অসাধারণ অতুলনীয়। ইহাই একমাত্র বিশ্বস্ত ও নিরাপদ ঔষধ।

আফিং আদি কোন নেশার জিনিষ নাই। বালক, বৃদ্ধ সকলেরই নির্বিঘ্নে ব্যবহার্য। প্রতি গৃহেই শানমেটো থাকা উচিত প্রত্যেক শিশুর সহিত ব্যবহাপত্র থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৩/৬০ সকল ডাক্তারখানায় পাওয়া যায়।

আমরাই শানমেটোর একমাত্র প্রস্তুতকারক।

আমাদের নামের লেবেল এবং মার্কী সকল প্যাকের উপরে দেখিয়া লইবেন।  
অড চেম কোং, ৫৯ এবং ৬১ ব্যারো স্ট্রীট, নিউ ইয়র্ক. ইউ, এস, এ।  
OD CHEM. CO. 59 and 61 Barrow Street New York U. S. A.

কাজের লোক আফিস, ১৭ নং অজুর দস্তুর লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।



# ১৯১৫ সালের সূচীপত্র।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :— ১৯১৫ সালের কেবল আবশ্যকীয় বিষয় সমূহের সূচীপত্র দেওয়া হইল। ইহা ভিন্ন বহু বিষয় ইহাতে অবশ্য পাঠ্য আছে, পাঠকগণ আগা গোড়া সমস্ত বিষয়ই পাঠ করেন ইহাই প্রার্থনা।

<p><b>অ</b></p> <p>অপূর্ণ তথ্য সংগ্রহ ২৩৫</p> <p>অভিষ্কার উপদেশ ১৮, ৮৬</p> <p>অধ্যবসায়ের আদর্শ ৩৮</p> <p>আধুনিক ব্যবসায় এবং কেমন করিয়া সুবন্দোবস্ত করিতে হয় ৫০</p> <p>অধঃপতনের কারণ ৭১</p> <p>অভূত কষ্ট ২০</p> <p>অজিতের সম্মান (গল্প) ১০০</p> <p>অন্ধকূপ কাহিনী ২৩১</p>	<p>ইয়োরোপের ইন্দুরের ইতিহাস ১০৫</p> <p>” রক্তের ইতিহাস ১০৫</p> <p>ইংলণ্ডে প্রথমে তুলা ১০৬</p> <p>ইন্দুর বীজ ও কোথায় পাওয়া যায় ১০৬</p> <p>ইংরেজের দেশহিতৈষীতা ১৫০</p> <p>ইয়োরোপের সামাজিক রীতিনীতি ১৫৪</p> <p><b>উ</b></p> <p>Whitely's Business ১৪১</p> <p>Maxims উইলিয়াম হোয়াইটলির ব্যবসায় সম্বন্ধে উক্তি ১৪১</p> <p><b>উপায়—</b></p> <p>ফুলগালা রেশমী কাপড় পরিষ্কারের সহজ উপায় ৩৬</p> <p>মার্কেল পরিষ্কারের চিতি বা ছাতা নষ্ট করিবার সহজ উপায় ২২৫</p> <p>তুলাতে নীল রং করিবার ২২৫</p> <p>গাড়ীর হৃদয় প্রদায়িনী শক্তির বৃদ্ধির গোজাতির উন্নতি ১১৭</p> <p>গোলাপ চাসের সংক্ষিপ্ত কথা ১৩৭</p>	<p>একটি নিখাস ( কবিতা ) ১৮৫</p> <p>একসরের নূতন উপকারিতা ২৩</p> <p><b>ও</b></p> <p>ওয়াটার প্রফ চর্মসংরক্ষক ২৭</p> <p>Words of Wisdom ১১৫</p> <p>Opinions of Presses ১৪২</p> <p><b>ক</b></p> <p>কিছু নিজেদের কথা ২১৪ ২২৯</p> <p>কলিকাতা বন্দরের আয় ব্যয় ৪</p> <p>কৃষিতথ্য ৪, ৪৬, ৮৭, ১০২, ১৩৬</p> <p>কৃষিও সার ২০২</p> <p>কটীবেননা হোমিও: চিকিৎসা ২০</p> <p>কাপড়ের উপর ফটো তুলিবার কৌশল ২২</p> <p>কবির বিয়ে (ব্যঙ্গ নাট্য) ৩২, ৫৭</p> <p>কালী শোকার্ডের ৩৫</p> <p>কটন আভারবেন্ট ৩৫</p> <p>কাঁচ আটবার পুড়িঃ ৩৬</p> <p>কলিকাতার কোথায় কি পাওয়া যায় ৪৭</p> <p>কাশিমবাজার মহারাজা বাহাদুরের শিল্প-বিদ্যালয় ও মহারাজার নূতন আয়োজন ৬৯</p> <p>কৃত্রিম ব্রটার প্রস্তুত ৮৮</p> <p>কৃত্রিম হৃদয় ১০৩</p> <p>কাশিমবাজারের মহারাজা কে, সি, আই, ই, উপাধি ১০২</p> <p>কাল মেঘ ১২২</p> <p>কাশী-চিকিৎসা ( হোমিঃ ) ১৬</p> <p>কৃষিকলেজ সম্বন্ধে মিঃ লি সাহেবের মত ১৩৪</p> <p>কেমন করিয়া ধনকুবের হইয়াছিলেন ১৫৭</p> <p>কলেরার মহোৎসব ১৮৩</p>
<p><b>আ</b></p> <p>আমিন ষাণ্মক্রেত্রে হাড়ের গুড়া ১০৩</p> <p>আমাদের কথা ১, ২৫</p> <p>আমাদের ব্যবসায়বুদ্ধি ২</p> <p>আবশ্যকীয় তথ্যাবলী ৬</p> <p>আবুর্কেদীর প্রদর্শনী ৭</p> <p>আমাশয়ের মুষ্টিযোগ ৬৭</p> <p>আমার বর ( কুজ গল্প ) ৭৭</p> <p>আল্কাতরা ২৬</p> <p>আজমা ইনহেলেশন ২৮</p> <p>আজুল হাড়ার হিং ১২৮</p> <p>আনারস ১৩৬, ১৫০</p> <p>আজমা রোগীর তামাকের ধূম ১৪৮</p> <p>আপনার আয়ের উপর কেমন করিয়া চলিতে হয় ১৭০</p>	<p><b>এ</b></p> <p>একটি আবশ্যকীয় অভাব ৮৪</p> <p>একটি কুজ গল্প ১০৬</p> <p>একটি ব্যবসায়ের গুপ্ত রহস্য ১১৫</p> <p>এলবার্ট ভিক্টর মেডিক্যাল স্কুল ১২৪</p> <p>এচাইনেশিয়া ও প্রসূতির পীড়া ১২৮</p> <p>একবর্ষ যুদ্ধে অস্বাণীর লাভালাভ ১৬১</p>	<p><b>ই</b></p> <p>England on Dye Materials ৩</p> <p>ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ জমীদার ৬</p> <p>ইয়োরোপের যুদ্ধে আমাদের লাভালাভ ২</p>

কেমন করিয়া বাণিজ্য পরিচালিত হয়	২১৫	ছ	লক্ষপীড়ার মুষ্টিযোগ	১০৮	
ক্যানাল বা খালের আবশ্যিকতা	১৩৭	ছোট ও বড় হয় ( কুজ গল্প )	১১৩	দস্ত ধাবন	১১৮
কৃষি এ ব্যবসা	১১৮	ছানারড়ার পাহাড়	১৩০	দুগ্ধ কথা	১২৮
গ		জ	দেশীয় শ্রমশিল্পের ভবিষ্যৎ	১৩৩	
গাহ'হা জাতব্য বিষয়	১৬, ১২৮	জোকের চালান	৬৩	দেশীয় জৈবজাতক	১৬২
গাহ'হা শিল্পশিক্ষা	১৭, ৩৫, ৬৬	জাপানী ঘরবাড়ী	৬৪	দার্জিলিংএ থাকিলে কি উপকার হয়	১৮৭
গৃহিনীর বৈঠক	৪৬	জনমীর জাতব্য কথা	৬৭	ধ	
গোখেলের অমিতব্যয়	২০	জন্মিনীর হেকমৎ	১৩০	ধূলা ও নির্মল বায়ু	২২
গমের রপ্তানী	২০	জরায়ুর রক্তস্রাবে সিনানোনম্	১৪২	বুন পানের অপকারিতা	২২, ৬০
গদ সংগ্রহের ব্যবসায়	৩৬	ঝ		ন	
ঘ		ঝা		নূতন রকন প্রণালী	২১
ঘী না শূকর সাপের চর্কি	৫৫	ঝিক্কের বোতামের সেনী কারখানা	১৩১	নানা কথা	২৩
ঘোড়ার সাজের তৈল	৬৬	ট		Notes of Interest.	৫২, ১০২, ১৫০,
ঘুসঘুসে জরের ঔষধ	৬৬	টেলিগ্রাফের মাসুল	৭	নারী নিগ্রহ	৮২, ১৭০
ঘাঘের দেশীয় চিকিৎসা	১২৩	টাকের ঔষধ ( মুষ্টিযোগ )	৬৭	জাখান মেয়র রথ চাইলড্	২০
চ		টাকা ও ক্রিবি	১০৭	শরীর গতি শক্তি ( নূতন প্রক্রিয়া )	১০৬
চিকণীর কারখানা	১৬৩	Trifles make perfection.	১০৬	প	
চাউল মুগরা	১২১	ঠ		পল্লীশক্তির সম্ভাবহার	৩৪
চন্দ্রকারের উদারতা	১৫০	ঠকঠকি তাঁত	১২২,	পল্লীগ্রাম ও দম্য ভয়	১৮
চীনদেশে খেলনার উদ্যোগ	১৫১	ড		প্রবাসী ভারতবাসীর সংখ্যা	৬
চাউল ওঁড়ার রুটী	১৮১	ডাকাতি এবং বণিক সভা	৪৫	প্রস্তুত প্রণালী	
চিকিৎসা তথ্য।		Disclosure of a trade secret.	১১৫	ভাওলেট পাউডার	১১৮
ফোটক চিকিৎসা (বাওকেমিক)	৮	ত		সার্ভেট পাউডার	১১৮
কোটিবেদনা ( হোমিও )	২০	তরকারীর খোলার আয়	৭	রোজ পাউডার	১১৮
চোকের চিকিৎসা	৩৬, ৪০, ৪৮, ৯২	তালের গুড়	১০৩	ডাক্তার কার্কলাণ্ডের দণ্ডধাবন	১১৮
কাঁকবিড়ালী	৮	তুলসীর দোহাবলী	১৪২, ১৬৬	পেঙ্গীলের কারখানা	১৩৮
দগ্ধ চিকিৎসা	১৫	থ		Wool Washing Powder—	২৪০
ম্যালেরিয়ার দেশীয় ঔষধ।	৪৪	থাইমলের অশেষ গুণ	১১৭	রোজ সাল্ভ	১৩২
বসন্ত রোগের প্রতি শোধক	৬৪	দ		টুথ ওয়াশ	১৩২
বক্যারোগের মুষ্টিযোগ	৬৭	দেশলাইয়ের কারখানা	৭	চিনে মাটির জিনিস জুড়িবার সীমেন্ট	১৪০
		দস্তার উপর খোদাইয়ের লোশন	৬৬	মেছেতার ঔষধ	১৪০
				ইলেকট্রিক পাউডার	১৪০
				পচন প্রতিষেধক	১৫০
				লিথোগ্রাফিকইঙ্ক	১৭



লিলি অফ্‌ দি ড্যান্স	১৮	গবির চুলের ঔষধ	২৩৮	বাঙ্গালার কৃষির অবস্থা	১১২
রোজ পাউডার	১৮	স্ট্রোলিং-বোটল প্রস্তুত	১৭৮	ব্যবসায় শিক্ষা	১১২
শো কার্ডের কালী	৩৫, ২৮	অ্যালুমিনিয়াম পেপার	১৭৮	বিবেকবাণী	১১৫, ১৩২
আবজারবন্ট কটন	৩৫	আধুনিককাল জুতার পালিস—	২২৫	মেলিজিয়মের মহাবিনাশ	১১২
অদৃশ্য কালী	৩৫	আধুনিক ব্রাউন জুতার পালিস—	২২৫	গ্রেটরিক কটন	১২০
কৃত্রিম মার্বেল প্রস্তুত	৩২			বাঙ্গালী গবর্ণরের বীরত্ব	১২৪
রাধাবদন্তীলুচী	৪৬	ফ		বিজ্ঞান কলেজ	১৩০
রাবড়ী প্রস্তুত	৪৬	কাল্পের বীরসঙ্গী	২৭	বাঙ্গালার ক্যানভাসের মূল্য	১৩০
লাউয়ের রেওতা	৪৬	কলভা	৭২, ৭৩	বজ্রাঘাতের হ্রদ	১৩৮
যুস	৪৬			ব্যবসায়ের বাহুধর	১৫০
আলুর দম	৪৭	ব		বিষম ভ্রম	১৭৩
হরিতকির মোরকা	৪৭			ব্রাউন জুতার ক্রিম	২২৫
কীর ও ছানার লুচী	৪৭	মিঃ রিচার্ডস (Richard's Poor)	১২, ৫৬	ড	
ব্রনের লোশন (আমেরিকান)	৬৬	বাঙ্গালী স্বেচ্ছাসেবক	২৩	তক্তির ডগবান	৪০
উৎকৃষ্ট টাকের ঔষধ	৬৬	বিনা পূজীর কাজ	৩৬	ভারত রক্ষা আইন	৬২, ১৩২
হারনেস্‌ অয়েল	৬৬	বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সম্মিলন	৮১	ডেসিলিন কোল্ডক্রিম প্রস্তুত	৮৮
ক্রুগাস্‌ নুতার উপর	৬৬	বহুমূল্য লেখনী	৮২	ভারতে জাপানের বাণিজ্য	১০৭, ১১১
এনগ্রেভ করিবার লোশন	৬৬	বহুমূল্য মুদ্রা	৮২	ভারলেট পাউডার (নূতন)	১১৮
পোষ্টাইয়ের মুষ্টিযোগ	৬৭	বস্ত্রের শ্রমজাত শিল্পের অবস্থা	২২	ভাইফোটা (কুজ গল্প)	২২১
কৃত্রিম ব্রটার প্রস্তুত	৮৮	বস্ত্রের ব্যবহার	১২১	ম	
কতিপয় অভিনব দ্রব্য প্রস্তুত	৮৮	বস্ত্রের হুদ্দিন	১৩২	মিনিটে ৭১০ হাজার টাকা উপার্জন	৬
ডেসিলিন কোল্ডক্রিম	৮৮	মিঃ বিটসনবেলের বক্তৃতা	১৫১	মহিলা শিল্প শিক্ষালয়	২৩
লৌহ ও ইস্পাত পিল্টি প্রকরণ	৯১	বাগান প্রস্তুত করিবার নিয়ম		ম্যালেরিয়া অরের দেশীয় ঔষধাবলী	৪৪
আজমা ইন্‌হেলেশন	৯৮	বটকীর	১৮২	মোহন চাঁদ করমচাঁদ গাঁকী	৫৪
Leather preservation water proof.	৯৭	ব্যবসায়ীর পক্ষে বিজ্ঞাপন	২১৬	জন্মের পৃষ্ঠা Mothers Page	৬২
চক্ষের লোশন	৯৮	পুলিসের প্রতি লর্ড কারমাইকেলের উপদেশ	১৮৫	মুষ্টিযোগ সংগ্রহ ৬৭, ১০৮, ১৪৩, ১৬১, ২২৭	
হিন্দি চুলের কলপ	২৩৮	বাগানের কথা	৪৬	সভাপতি মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের	
প্রিমিয়ম টুথপাউডার	১৭৬	বিষয়ের সুবন্দোবস্ত	৫২	অভিভাষণ	৮২, ৯৪
পাইল্‌ অয়েন্টমেন্ট	১৭৬	বিবিধ আবশ্যকীয় বিষয়	৫২, ১২২, ১৮০	মহাকালী পাঠশালা	১১০
আনিকা লিনিমেন্ট	১৭৬	বীরভূম ব্রাহ্মণ সম্মিলন	৬০	Medical notes	১২১, ১৬০
যন্ত্রণা নিবারক আরক	১৭৬	বাণিজ্য সংবাদ	৬৩, ১৩১, ১৫০	মস্তুর ডাল	১২৪
জলসহনশীল বার্নিস	১৭৭	বসন্তরোগের প্রতিষেধক	৬৪	মহীশূর তথ্য	১৩০, ১৬০
জর্মান বুট ও জুতা পালিস	১৭৮	ব্রণের লোশন	৬৬	মহিম বাবুর ছল ভাঙ মুষ্টিযোগ সংগ্রহ ১৬১, ১৮৬	
		বিচিত্র তথ্য	৮৭	মহাসময়ের সীমা	২২৫
		বিশ্বকর তথ্যাবলী	১০৫	Modern Boot polish.	২২৫



য	সম্পত্তি এবং সুবন্দোবস্ত	২৫, ১৫৬
যুদ্ধের ভবিষ্যৎগণনা	৬	২৮, ৪৫,
যুদ্ধ এবং অর্থের প্রাচ	৬	৩০, ১৪০
যুক্ত চিকিৎসা ( হোমিঃ )	২২	৩৬ ২৩৮
রেল ও স্বদেশী	১১৭	৩৯
যুদ্ধে লোক কয়	১২০	৮১
যবানী	১২২	১০৬
র	স্পেনের রাজার উপদেশ	১০৬
রক্তন শিরে ইংলণ্ড	৩	১১৭
রোজ পাউডার	১৭, ১১৮	১১৭
রবারের নূতন ব্যবহার	২০	১২৮
রেশম স্বত্র	১১০	১৪৬
রক্তন ও বস্ত্র	১২৪, ১৫৮	১৬৪
রক্তন বিদ্যালয়	১২৪	১৬৫, ১৭২
কসিমার সত্রাটের সম্পত্তি	১৩০	১৬৭, ২২৭
ল	স্বদেশী দেশলাই	১৭১
লিগোর কালী	১৭	২১২
লবনের মূল্য বৃদ্ধি	৬৩	২২৭
লিখিত কালীর চিকিৎসা	১৭৮	হ
শ	ইপানী ও মাকড়সার জাল	২৩৯
শী কাউডের কালী	২৮	৮, ৩৬,
শাক শর্জী উৎপাদনে		২৮ ১২৭, ১৪২, ১৬২, ১৮৪, ২১৭
নাইট্রেট অফ সোডা	১০৪	Household informations.
শিল্প কথা	১৫১	৮
শস্য তথ্য	১৬৪	হোয়াইট ওয়াশিং
স		৮
সংসারকে সুখের করিবার সঙ্কেৎ	১৫	Hints on making house
সরকারী ঋণ	৬	happy.
সিঙ্কোনার ইতিহাস	২২	২, ১৫
		হার্ডিং ব্রিজ
		৬০
		Home Industry.
		১৭, ৩৫, ৬৬, ৯৭, ১১৮
		How to live on your income
		১৭০
		হরিদ্রার ব্যবহার
		১৮২

## Notes.

প্রফ সংশোধনের ক্রটিতে অনেক স্থলে বর্ণাশ্রুতি এবং ভ্রম প্রমাদ হইয়া থাকিলে নিজ মহত্বের গুণে সংশোধন করিয়া এই স্থানে নোট করিয়া লইবেন।





৯ম বর্ষ,  
১ম সংখ্যা।

New Series,  
March, 1915.

মৃত্তন সংস্করণ।  
মার্চ, ১৯১৫।

Vol. IX.  
No 1.



শানমেটো।  
SANMETTO.

স্ত্রী পুরুষ ও বালক বালিকাগণের মূত্র এবং জননযন্ত্রের যাবতীয় পীড়া নিবারক  
সর্বশ্রেষ্ঠ বলকারী ঔষধ।

নিম্নলিখিত রোগে ভাঙারেরা শানমেটোই ব্যবস্থা করেন। মূত্রযন্ত্রের (Kidney and Bladder) যাবতীয় পীড়ার প্রস্রাবকালে ভীষণ যন্ত্রনার রক্ত মিশ্রিত প্রস্রাব বা অন্যবিধ প্রাবে শিশু ও বালকগণের শয্যা মূত্রে স্নায়বিক, যান্ত্রিক বা মেহঘটিত যে কোন পীড়ার অকাল বার্কক্য দূর করিয়া যৌবন স্থাপন করিতে এবং মূত্র ও জনন যন্ত্রের বলবিধান করিতে শানমেটোর শক্তি অসাধারণ অতুলনীয়। ইহাই একমাত্র বিশ্বস্ত ও নিরাপদ ঔষধ।

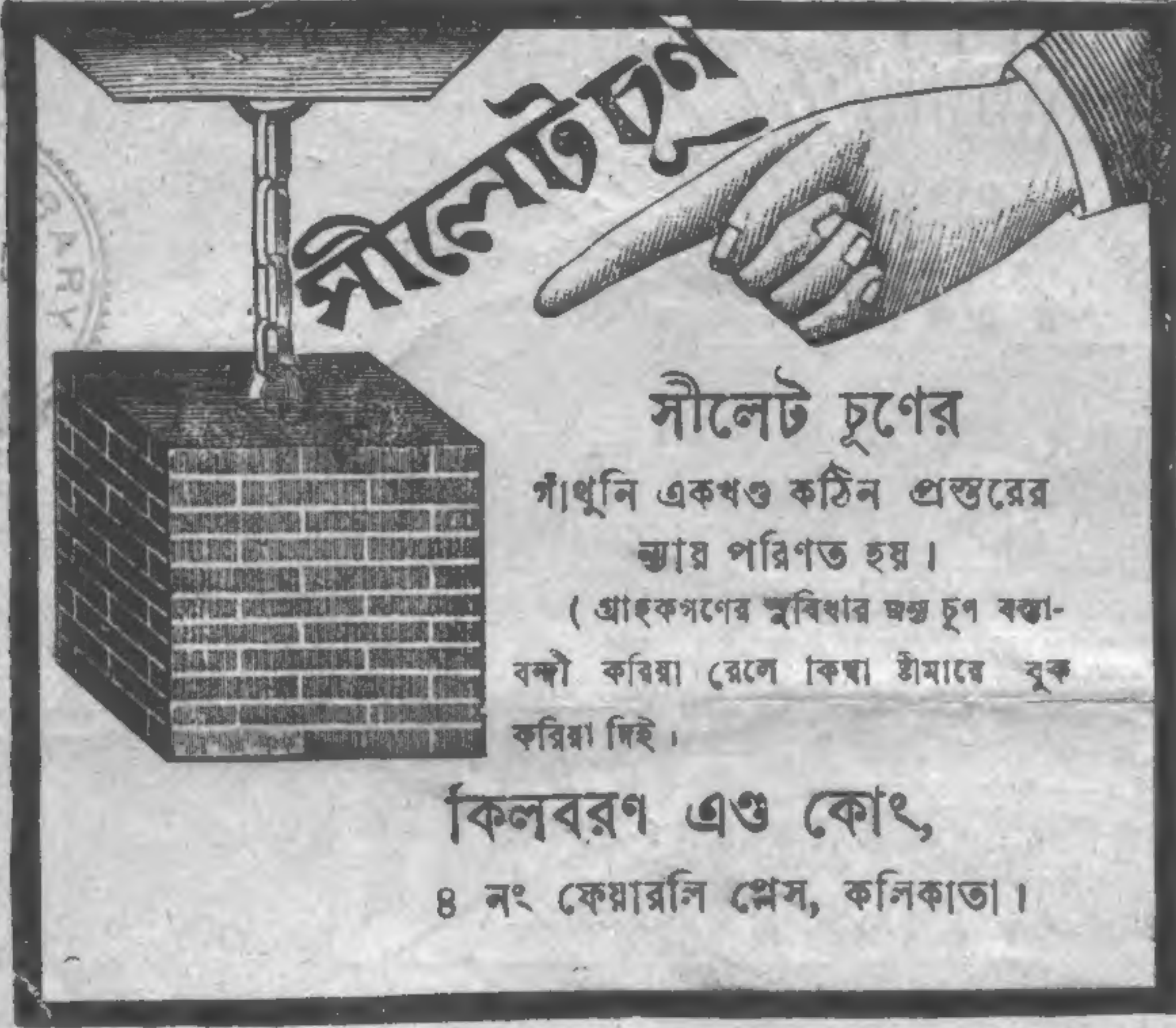
আফিং আদি কোন নেশার জিনিষ নাই। বালক, বৃদ্ধ সকলেরই নির্বিঘ্নে ব্যবহার্য। প্রতি গৃহেই শানমেটো থাকা উচিত প্রত্যেক শিশুর সহিত ব্যবহাপত্র থাকে। মূল্য প্রতি শিশি ৩/৬০ সকল ডাক্তারখানায় পাওয়া যায়।

আমরাই শানমেটোর একমাত্র প্রস্তুতকারক।

আমাদের নামের লেবেল এবং মার্কা সকল প্যাকের উপরে দেখিয়া লইবেন।  
অড চেম কোং, ৫৯ এবং ৬১ ব্যারো স্ট্রীট, নিউ ইয়র্ক. ইউ, এস, এ।  
OD CHEM. CO. 59 and 61 Barrow Street New York U. S. A.

কাজের লোক আফিস, ১৭ নং অজুর দস্তুর লেন, বহুবাজার, কলিকাতা।

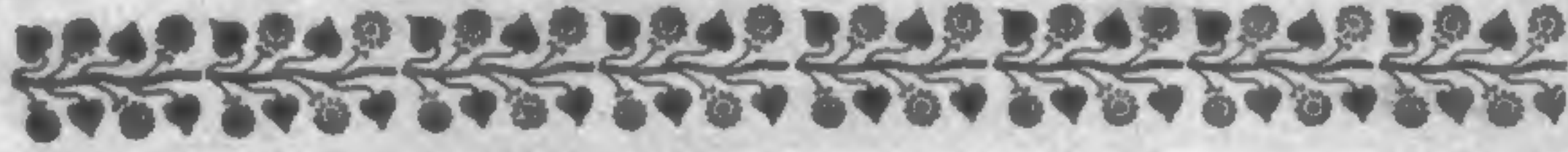




**সীলট চূর্ণ**

গাধুনি একখণ্ড কঠিন প্রস্তরের  
স্তায় পরিণত হয়।  
(গ্রাহকগণের সুবিধার জন্য চূর্ণ বস্তা-  
বন্দী করিয়া রেলো কিম্বা ষ্টামারে বুক  
করিয়া দিই।

**কিলবরণ এণ্ড কোং,**  
৪ নং ফেয়ারলি প্লেস, কলিকাতা।



**হাঁস মার্কা**



**আপনি কি জানেন ?**

হাঁস মার্কা লিনসিড তৈল সকলে এত পছন্দ করে কেন ? রন্ধনের কার্যকে  
উৎকৃষ্ট ও কার্যকর হাওয়া করিতে কোন তৈলই ইহার সমতুল্য নয়। পরীক্ষার  
দ্বারা সকলেই আশ্চর্য হইতে পারিবেন।

**এণ্ড ইউল এণ্ড কোং,**

৮ নং ক্লাইভ রো,  
কলিকাতা।

**বাটলিওয়ালার**

**আসল কুইনাইন টেবলেড**

প্রত্যেকটি ১ গ্রে: ১০০ পিলের প্রতিশিপি ৮০  
বাটলিওয়ালার—আসল কুইনাইন টেবলেড  
প্রত্যেকটি ২ গ্রে: ১০০ পিলের  
প্রতি শিপি ১৮

বাটলিওয়ালার—এণ্ড মিকচার ম্যালেরিয়া  
সর্বোৎকৃষ্ট ঔষধ মূল্য ১৮

বাটলিওয়ালার—এণ্ড পিল ম্যালেরিয়া এবং  
ইনফ্লুয়েন্সার উৎকৃষ্ট ঔষধ ১৮

টনিকপিল রক্তহীনতা এবং  
ক্ষীর্ণতার ঔষধ ১৮

দাঁদের ঔষধ ১০, টুথপাউডার ১০

সমস্ত ঔষধালায়েই পাওয়া যায়  
অথবা

Dr. Batliwalla Sons & Co, L.D.

No 39 Worli, 18 Bombay.

“কাজের লোকের”

**বিজ্ঞাপনের হার।**

অন্ততঃ তিন মাসের কম কোন বিজ্ঞাপন  
গ্রহণ করা হয় না।

কভারিং ১ম পৃষ্ঠার অর্ধেক (front page) ৮

দ্বিতীয় পৃষ্ঠা ৮

৪র্থ অর্থাৎ মলাটের শেষ পৃষ্ঠা ১০৮

সাধারণ পৃষ্ঠা ৬

প্রতি কলাম ২৫০

প্রতি ইঞ্চি ১০

আকারে “কাজের লোক” অন্য  
মাসিক পত্রিকার প্রায়-দ্বিগুণ।

ইহার কমে লইলে আমাদের ধরচে  
পোষার না, আমরা লই না,—তজ্জন্য কমা  
করিবেন। ছাপা বেশী হয়, নিজের স্বার্থের  
জন্য আমাদের কাগজ বেশী ছাপা আবশ্যক।  
ধরচ না পোষাইলে পরের বিজ্ঞাপন ছাপিয়া  
কোন লাভ নাই।



# ১৯১৫ সালের সূচীপত্র।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :— ১৯১৫ সালের কেবল আবশ্যকীয় বিষয় সমূহের সূচীপত্র দেওয়া হইল। ইহা ভিন্ন বহু বিষয় ইহাতে অবশ্য পাঠ্য আছে, পাঠকগণ আগা গোড়া সমস্ত বিষয়ই পাঠ করেন ইহাই প্রার্থনা।

<p><b>অ</b></p> <p>অপূর্ণ তথ্য সংগ্রহ ২৩৫</p> <p>অভিষ্কার উপদেশ ১৮, ৮৬</p> <p>অধ্যবসায়ের আদর্শ ৩৮</p> <p>আধুনিক ব্যবসায় এবং কেমন করিয়া সুবন্দোবস্ত করিতে হয় ৫০</p> <p>অধঃপতনের কারণ ৭১</p> <p>অভূত কষ্ট ২০</p> <p>অজিতের সম্মান (গল্প) ১০০</p> <p>অন্ধকূপ কাহিনী ২৩১</p>	<p>ইয়োরোপের ইন্দুরের ইতিহাস ১০৫</p> <p>” রক্তের ইতিহাস ১০৫</p> <p>ইংলণ্ডে প্রথমে তুলা ১০৬</p> <p>ইন্দুর বীজ ও কোথায় পাওয়া যায় ১০৬</p> <p>ইংরেজের দেশহিতৈষীতা ১৫০</p> <p>ইয়োরোপের সামাজিক রীতিনীতি ১৫৪</p> <p><b>উ</b></p> <p>Whitely's Business ১৪১</p> <p>Maxims উইলিয়াম হোয়াইটলির ব্যবসায় সম্বন্ধে উক্তি ১৪১</p> <p><b>উপায়—</b></p> <p>ফুলগালা রেশমী কাপড় পরিষ্কারের সহজ উপায় ৩৬</p> <p>মার্কেল পরিষ্কারের চিতি বা ছাতা নষ্ট করিবার মৎস্ত ধরিবার জাল বন্ধার কাল পোষাক এবং আলপাকা পরিষ্কার এবং রং করিবার উপায় ২২৫</p> <p>তুলাতে নীল রং করিবার গাভীর দুগ্ধ প্রদায়িনী শক্তির বৃদ্ধির গোজাতির উন্নতি ১০৪</p> <p>গোজাতির উন্নতি ১১৭</p> <p>গোলাপ চাসের সংক্ষিপ্ত কথা ১৩৭</p>	<p>একটি নিখাস ( কবিতা ) ১৮৫</p> <p>একসরের নূতন উপকারিতা ২৩</p> <p><b>ও</b></p> <p>ওয়াটার প্রফ চর্মসংরক্ষক ২৭</p> <p>Words of Wisdom ১১৫</p> <p>Opinions of Presses ১৪২</p> <p><b>ক</b></p> <p>কিছু নিজেদের কথা ২১৪ ২২৯</p> <p>কলিকাতা বন্দরের আয় ব্যয় ৪</p> <p>কৃষিতথ্য ৪, ৪৬, ৮৭, ১০২, ১৩৬</p> <p>কৃষিও সার ২০২</p> <p>কটীবেননা হোমিও: চিকিৎসা ২০</p> <p>কাপড়ের উপর ফটো তুলিবার কৌশল ২২</p> <p>কবির বিয়ে (ব্যঙ্গ নাট্য ) ৩২, ৫৭</p> <p>কালী শোকার্ডের ৩৫</p> <p>কটন আভারবেন্ট ৩৫</p> <p>কাঁচ আটিবার পুড়িঃ ৩৬</p> <p>কলিকাতার কোথায় কি পাওয়া যায় ৪৭</p> <p>কাশিমবাজার মহারাজা বাহাদুরের শিল্প-বিদ্যালয় ও মহারাজার নূতন আয়োজন ৬৯</p> <p>কৃত্রিম ব্রটার প্রস্তুত ৮৮</p> <p>কৃত্রিম হৃদয় ১০৩</p> <p>কাশিমবাজারের মহারাজা কে, সি, আই, ই, উপাধি ১০২</p> <p>কাল মেঘ ১২২</p> <p>কাশী-চিকিৎসা ( হোমিঃ ) ১৬</p> <p>কৃষিকলেজ সম্বন্ধে মিঃ লি সাহেবের মত ১৩৪</p> <p>কেমন করিয়া ধনকুবের হইয়াছিলেন ১৫৭</p> <p>কলেরার মহোৎসব ১৮৩</p>
<p><b>আ</b></p> <p>আমিন ষাণ্মক্রেত্রে হাড়ের গুড়া ১০৩</p> <p>আমাদের কথা! ১, ২৫</p> <p>আমাদের ব্যবসায়বুদ্ধি ২</p> <p>আবশ্যকীয় তথ্যাবলী ৬</p> <p>আবুর্কেদীর প্রদর্শনী ৭</p> <p>আমাশয়ের মুষ্টিযোগ ৬৭</p> <p>আমার বর ( কুজ গল্প ) ৭৭</p> <p>আল্কাতরা ২৬</p> <p>আজগা ইনহেলেশন ২৮</p> <p>আজুল হাড়ার হিং ১২৮</p> <p>আনারস ১৩৬, ১৫০</p> <p>আজগা রোগীর তামাকের ধূম ১৪৮</p> <p>আপনার আয়ের উপর কেমন করিয়া চলিতে হয় ১৭০</p>	<p><b>এ</b></p> <p>একটি আবশ্যকীয় অভাব ৮৪</p> <p>একটি কুজ গল্প ১০৬</p> <p>একটি ব্যবসায়ের গুপ্ত রহস্য ১১৫</p> <p>এলবার্ট ভিক্টর মেডিক্যাল স্কুল ১২৪</p> <p>এচাইনেশিয়া ও প্রসূতির পীড়া ১২৮</p> <p>একবর্ষ যুদ্ধে অস্বাণীর লাভালাভ ১৬১</p>	<p><b>ই</b></p> <p>England on Dye Materials ৩</p> <p>ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ জমীদার ৬</p> <p>ইয়োরোপের যুদ্ধে আমাদের লাভালাভ ২</p>



কেমন করিয়া বাণিজ্য পরিচালিত হয়	২১৫	ছ	লক্ষপীড়ার মুষ্টিযোগ	১০৮	
ক্যানাল বা খালের আবশ্যিকতা	১৩৭	ছোট ও বড় হয় ( কুজ গল্প )	১১৩	দস্ত ধাবন	১১৮
কৃষি এ ব্যবসা	১১৮	ছানারড়ার পাহাড়	১৩০	দুগ্ধ কথা	১২৮
গ		জ	দেশীয় শ্রমশিল্পের ভবিষ্যৎ	১৩৩	
গাহ'হা জাতব্য বিষয়	১৬, ১২৮	জোকের চালান	৬৩	দেশীয় জৈবজাতক	১৬২
গাহ'হা শিল্পশিক্ষা	১৭, ৩৫, ৬৬	জাপানী ঘরবাড়ী	৬৪	দার্জিলিং এ থাকিলে কি উপকার হয়	১৮৭
গৃহিনীর বৈঠক	৪৬	জনমীর জাতব্য কথা	৬৭	ধ	
গোথেলের অমিতব্যয়	২০	জন্মানীর হেকমৎ	১৩০	ধূলা ও নির্মল বায়ু	২২
গমের রপ্তানী	২০	জরায়ুর রক্তস্রাবে সিনানোনম	১৪২	বুন পানের অপকারিতা	২২, ৬০
গদ সংগ্রহের ব্যবসায়	৩৬	ঝ		ন	
ঘ		ঝা		নূতন রকন প্রণালী	২১
ঘী না শূকর সাপের চর্কি	৫৫	ঝিক্কের বোতামের সেনী কারখানা	১৩১	নানা কথা	২৩
ঘোড়ার সাজের তৈল	৬৬	ট		Notes of Interest.	৫২, ১০২, ১৫০,
ঘুসঘুসে জরের ঔষধ	৬৬	টেলিগ্রাফের মাসুল	৭	নারী নিগ্রহ	৮২, ১৭০
ঘাঘের দেশীয় চিকিৎসা	১২৩	টাকের ঔষধ ( মুষ্টিযোগ )	৬৭	জাখান মেয়র রথ চাইলড্	২০
চ		টাকা ও ক্রিবি	১০৭	শরীর গতি শক্তি ( নূতন প্রক্রিয়া )	১০৬
চিকণীর কারখানা	১৬৩	Trifles make perfection.	১০৬	প	
চাউল মুগরা	১২১	ঠ		পল্লীশক্তির সম্ভাবহার	৩৪
চন্দ্রকারের উদারতা	১৫০	ঠকঠকি তাঁত	১২২,	পল্লীগ্রাম ও দম্য ভয়	১৮
চীনদেশে খেলনার উদ্যোগ	১৫১	ড		প্রবাসী ভারতবাসীর সংখ্যা	৬
চাউল ওঁড়ার রুটী	১৮১	ডাকাতি এবং বণিক সভা	৪৫	প্রস্তুত প্রণালী	
চিকিৎসা তথ্য।		Disclosure of a trade secret.	১১৫	ভাওলেট পাউডার	১১৮
ফোটক চিকিৎসা ( বাওকেমিক )	৮	ত		সার্ভেট পাউডার	১১৮
কোটিবেদনা ( হোমিও )	২০	তরকারীর খোলার আয়	৭	রোজ পাউডার	১১৮
চোকের চিকিৎসা	৩৬, ৪০, ৪৮, ৯২	তালের গুড়	১০৩	ডাক্তার কার্কলাণ্ডের দণ্ডধাবন	১১৮
কাঁকবিড়ালী	৮	তুলসীর দোহাবলী	১৪২, ১৬৬	পেঙ্গীলের কারখানা	১৩৮
দগ্ধ চিকিৎসা	১৫	থ		Wool Washing Powder—	২৪০
ম্যালেরিয়ার দেশীয় ঔষধ।	৪৪	থাইমলের অশেষ গুণ	১১৭	রোজ সাল্ভ	১৩২
বসন্ত রোগের প্রতি শোধক	৬৪	দ		টুথ ওয়াশ	১৩২
বক্যারোগের মুষ্টিযোগ	৬৭	দেশলাইয়ের কারখানা	৭	চিনে মাটির জিনিস জুড়িবার সীমেন্ট	১৪০
		দস্তার উপর খোদাইয়ের লোশন	৬৬	মেছেতার ঔষধ	১৪০
				ইলেকট্রিক পাউডার	১৪০
				পচন প্রতিষেধক	১৫০
				লিথোগ্রাফিক ইঙ্ক	১৭



লিলি অফ্‌ দি ড্যান্স	১৮	গবির চুলের ঔষধ	২৩৮	বাঙ্গালায় কবির অবস্থা	১১২
রোজ পাউডার	১৮	স্কেলিং-বোটল প্রস্তুত	১৭৮	ব্যবসায় শিক্ষা	১১২
শো কার্ডের কালী	৩৫, ২৮	অ্যালুমিনিয়াম পেইন্ট	১৭৮	বিবেকবাণী	১১৫, ১৩২
আবজারবেন্ট কটন	৩৫	আধুনিককাল জুতার পালিস—	২২৫	মেলিজিয়মের মহাবিনাশ	১১২
অদৃশ্য কালী	৩৫	আধুনিক ব্রাউন জুতার পালিস—	২২৫	থোরিক কটন	১২০
কৃত্রিম মার্বেল প্রস্তুত	৩২			বাঙ্গালী গবর্ণরের বীরত্ব	১২৪
রাধাবদন্তীলুচী	৪৬	ফ		বিজ্ঞান কলেজ	১৩০
রাবড়ী প্রস্তুত	৪৬	কাল্পের বীরঙ্গনা	২৭	বাঙ্গালায় ক্যানভাসের মূল্য	১৩০
লাউয়ের রেওতা	৪৬	কলভা	৭২, ৭৩	বজ্রাঘাতের হ্রদ	১৩৮
যুস	৪৬			ব্যবসায়ের বাহুধর	১৫০
আলুর দম	৪৭	ব		বিষম ভ্রম	১৭৩
হরিতকির মোরকা	৪৭	মিঃ রিচার্ডস (Richard's Poor)	১২, ৫৬	ব্রাউন জুতার ক্রিম	২২৫
কীর ও ছানার লুচী	৪৭	বাঙ্গালী স্কেলিং-বোটল	২৩	ড	
ব্রনের লোশন (আমেরিকান)	৬৬	বিনা পূজীর কাজ	৩৬	তক্তির ডগবান	৪০
উৎকৃষ্ট টাকের ঔষধ	৬৬	বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সম্মিলন	৮১	ভারত রক্ষা আইন	৬২, ১৩২
হারনেস্‌ অয়েল	৬৬	বহুমূল্য লেখনী	৮২	ডেসিলিন কোল্ডক্রিম প্রস্তুত	৮৮
ক্রুগাস্‌ নুতার উপর	৬৬	বহুমূল্য মুদ্রা	৮২	ভারতে জাপানের বাণিজ্য	১০৭, ১১১
এনগ্রেভ করিবার লোশন	৬৬	বঙ্গের শ্রমজাত শিল্পের অবস্থা	২২	ভারলেট পাউডার (নূতন)	১১৮
পোষ্টাইয়ের মুষ্টিযোগ	৬৭	বঙ্গের ব্যবহার	১২১	ভাইফোটা (কুজ গল্প)	২২১
কৃত্রিম ব্রটার প্রস্তুত	৮৮	বঙ্গের ইর্দীন	১৩২	ম	
কতিপর অভিনব জব্য প্রস্তুত	৮৮	মিঃ বিটসনবেলের বক্তৃতা	১৫১	মিনিটে ৭১০ হাজার টাকা উপার্জন	৬
ডেসিলিন কোল্ডক্রিম	৮৮	বাগান প্রস্তুত করিবার নিয়ম		মহিলা শিল্প শিক্ষালয়	২৩
লৌহ ও ইস্পাত পিল্টি প্রকরণ	৯১	বটকীর	১৮২	ম্যালেরিয়া অরের দেশীয় ঔষধাবলী	৪৪
আজমা ইন্‌হেলেশন	৯৮	ব্যবসায়ীর পক্ষে বিজ্ঞাপন	২১৬	মোহন চাঁদ করমচাঁদ গাঁকী	৫৪
Leather preservation water proof.	৯৭	পুলিসের প্রতি লর্ড কারমাইকেলের উপদেশ	১৮৫	জননীর পৃষ্ঠা Mothers Page	৬২
চক্ষের লোশন	৯৮	বাগানের কথা	৪৬	মুষ্টিযোগ সংগ্রহ ৬৭, ১০৮, ১৪৩, ১৬১, ২২৭	
হিন্দি চুলের কলপ	২৩৮	বিষয়ের সুবন্দোবস্ত	৫২	সভাপতি মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের অভিভাষণ	৮২, ৯৪
প্রিমিয়ম টুথপাউডার	১৭৬	বিবিধ আবশ্যকীয় বিষয়	৫২, ১২২, ১৮০	মহাকালী পাঠশালা	১১০
পাইল্‌ অয়েন্টমেন্ট	১৭৬	বীরভূম ব্রাহ্মণ সম্মিলন	৬০	Medical notes	১২১, ১৬০
আনিকা লিনিমেন্ট	১৭৬	বাণিজ্য সংবাদ	৬৩, ১৩১, ১৫০	মস্তুর ডাল	১২৪
যন্ত্রণা নিবারক আরক	১৭৬	বসন্তরোগের প্রতিষেধক	৬৪	মহীশূর তথ্য	১৩০, ১৬০
জলসহনশীল বার্নিস	১৭৭	ব্রণের লোশন	৬৬	মহিম বাবুর ছল ভি মুষ্টিযোগ সংগ্রহ ১৬১, ১৮৬	
জর্মান বুট ও জুতা পালিস	১৭৮	বিচিত্র তথ্য	৮৭	মহাসময়ের সীমা	২২৫
		বিশ্বকর তথ্যাবলী	১০৫	Modern Boot polish.	২২৫



য	সম্পত্তি এবং সুবন্দোবস্ত	২৫, ১৫৬
যুদ্ধের ভবিষ্যৎগণনা	৬	২৮, ৪৫,
যুদ্ধ এবং অর্থের প্রাচ	৬	৩০, ১৪০
যুক্ত চিকিৎসা ( হোমিঃ )	১১১	৩৬ ২৩৮
য়েল ও স্বদেশী	১১৭	৩৯
যুদ্ধে লোক কয়	১২০	৮১
যবানী	১২২	১০৬
র	স্পেনের রাজার উপদেশ	১০৬
রক্তন শিরে ইংলণ্ড	৩	১১৭
রোজ পাউডার	১৭, ১১৮	১১৭
রবারের নতুন ব্যবহার	২০	১২৮
রেশম স্বত্র	১১০	১৪৬
রক্তন ও বস্ত্র	১২৪, ১৫৮	১৬৪
রক্তন বিদ্যালয়	১২৪	১৬৫, ১৭২
রুমিয়ার সত্রাটের সম্পত্তি	১৩০	১৬৭, ২২৭
ল	স্বদেশী দেশলাই	১৭১
লিগোর কালী	১৭	২১২
লবনের মূল্য বৃদ্ধি	৬৩	২২৭
লিখিত কালীর চিকিৎসা	১৭৮	হ
শ	হাঁপানী ও মাকড়সার জাল	২৩৯
শী কাউন্ডের কালী	২৮	৮, ৩৬,
শাক শর্জী উৎপাদনে	১০৪	২৮ ১২৭, ১৪২, ১৬২, ১৮৪, ২১৭
শাইট্রেট অফ সোডা	১০৪	Household informations.
শিল্প কথা	১৫১	৮
শস্য তথ্য	১৬৪	হোয়াইট ওয়াশিং
স	How to live on your income	৮
সংসারকে সুখের করিবার সঙ্কেৎ	১৫	Hints on making house
সরকারী ঋণ	৬	happy.
সিঙ্কোনার ইতিহাস	২২	২, ১৫
		হার্ডিং ব্রিজ
		৬০
		Home Industry.
		১৭, ৩৫, ৬৬, ৯৭, ১১৮
		১৭০
		১৮২

## Notes.

এক সংশোধনের ক্রটিতে অনেক স্থলে বর্ণাঙ্কিত এবং ভ্রম প্রমাদ হইয়া থাকিলে নিজ মহত্বের গুণে সংশোধন করিয়া এই স্থানে নোট করিয়া লইবেন।



অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা ।

Registered No. C. 421

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক ।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্যবিষয়ক

সচিত্র সাহস্র্য মাসিক পত্র ।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ ।

New Series.

নূতন সংস্করণ ।

Vol. IX,

১ম সংখ্যা ।

JANUARY 1915.

জানুয়ারী, ১৯১৫ ।

No. 1.

ভগবানের অপার করুণার গুণে “কাজের লোক” নবম বর্ষে পদার্পণ করিল। সেইজন্ত আজ আমরা সহযোগী, পৃষ্ঠপোষক, গ্রাহক এবং বিজ্ঞাপনদাতাগণকে সাহস্রান্তে আমাদের অভিবাদন জ্ঞাপন করিয়া পুনশ্চ কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেছি; আপনাদের আশীর্বাদ শীরোধাৰ্য্য করিয়া এবং আপনাদের উৎসাহ হৃদয়ে ধারণ করিয়া যেন কর্তব্য সুসম্পন্ন করিতে পারি, ইহাই প্রার্থনা ।

আমাদের আশা, ষাঁহার আজ ৮ বৎসর কাল অল্পগ্রহ-কণা বিতরণে “কাজের লোক”কে লালনপালন করিয়া আসিয়াছেন সেই গ্রাহক, বিজ্ঞাপনদাতা এবং পৃষ্ঠপোষকগণের করুণা হইতে বঞ্চিত হইব না ।

ঘাহার যাহা জানিবার আবশ্যক, তাহা আমাদের জ্ঞাত করিলে আমরা প্রাণপণে তাহা জানাইতে চেষ্টা করি এবং উৎসাহিতও হইয়া থাকি। ৮ বৎসরের কাগজ পাঠে পাঠক মাত্রেই বুঝিতে পারিয়াছেন “কাজের লোকে”র উদ্দেশ্য কি? সেই উদ্দেশ্য পক্ষে এক জনকেও অগ্রসর হইতে দেখিলে আমাদের আনন্দের সীমা থাকে না; যুগের কথায় অনেকেই “কাজের লোকে”র প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করিয়া আমাদের দ্বন্দ্ব করিতেছেন আজ আর একবার বলি, দেশের বহু বেকার পর প্রত্যাশীকে নানা প্রকার উপার্জনের পন্থা প্রদর্শন করিয়া কর্মপথে পরিচালন করাই “কাজের লোকের” মুখ্য উদ্দেশ্য। আমাদের প্রিয় পাঠকগণ সেই উদ্দেশ্য সফল করিয়া আমাদের কৃতার্থ করণ ইহাই ভিক্ষা,

তাহা হইলেই আমাদের শ্রম সার্থক হইল।

আমাদের দেশ বড় দীন, একের উপার্জনে দশজনে বসিয়া থাওয়া আর উচিত নয় ইহাতে দেশের দীনতা বৃদ্ধি পাইতেছে, নিজের দেশের অসচ্ছন্দতা দূরীকরণে প্রকৃতই আমাদের ক্ষমতা নাই, আমরা বিলাসী হইয়া পড়িয়াছি আমরা অপরের সভ্যতা অপরের চাল চলন অনুকরণ করিতে বাইয়া ব্যয়বাহুল্য করিয়া বসিয়াছি; আমাদের আসমুদ্র অভাব, আমাদের ক্ষমতাহীন, অতিরিক্ত ব্যয় করিতেছি, এ অভ্যাস আর সহজে ঘুরাইতে প্রকৃতই আমরা অক্ষম; কিন্তু সংসারের দশজনে কিছু কিছু উপার্জন করিতে শিক্ষা করিলে আমরা আমাদের আর বৃদ্ধি করিয়া অভাবের হাত হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারি।

“কাজের লোক” গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য্য—মেদিনীপুর হিতৈষী ।



সদা অভাবী লোকে কখনও অপরের অভাব পূর্ণ করিতে অগ্রসর হয় না কারণ তাহার ছাতিতে পরোপকার প্রভৃতি কার্য্য করিতে সাহসই আসিতে পারে না, এই জন্য আমরা পরস্পর পরস্পরের প্রতি সহানুভূতিশূন্য। দেশের ও গ্রামের উন্নতি এবং হিত কামনার জন্য ক্ষুদ্র স্বার্থ ত্যাগেও পরাধীন হই; কিন্তু যদি আজ আমরা ব্যবসায় বাণিজ্যে এবং শিল্পে আত্ম-নিয়োগ করিয়া পার্শ্ব, মাড়োয়ারী প্রভৃতি ব্যবসায়ী জাতিগণের ন্যায় ধনশালী হইতে পারিতাম তাহা হইলে আমরাও স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কত মহৎ কার্য্যে আত্মোৎসর্গ করিয়া দেশের ও দেশের সুখ স্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি করিতে পারিতাম কিন্তু আমরা উপার্জননের উৎকৃষ্ট পন্থা শিল্প, বাণিজ্য ব্যবসায়ের প্রতি ঔদাসিন্য প্রদর্শন করিয়া ক্ষুদ্র বেতনের উপর বিলাসিতার অননু ব্যয়ভার বসাইয়া দারিদ্রের করাল গ্রাসে শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হইতেছি। এই ধ্বংশ হইতে রক্ষা হইবার একমাত্র উপায়, এদেশে শিল্প, কৃষি এবং বাণিজ্যের উন্নতি সাধন করা। ইহা আমাদের সদাশয় গবর্ণ-মেন্টও বুঝিয়াছেন—সেই জন্য চারিদিকে আজ ভারতের নষ্ট শিল্প উদ্ধারের আয়োজন হইতেছে, এদেশের অগণ্য অধিবাসীকে পুন-রায় শিল্পে প্রবৃত্ত না করিতে পারিলে এদেশে অদূর ভবিষ্যতে মহা প্রলয়ের সূচনা হইবে। এই শিল্পে প্রবৃত্ত করিয়া দেশের ছেলেকে কর্ম্ম করিবার উদ্দেশ্যেই আজ ৮ বৎসর পূর্বে “কাজের লোকে”র জন্ম হইয়াছিল আজও সেই অতি বড় উদ্দেশ্যকে তাহার ক্ষুদ্র হৃদয়ে ধারণ করিয়া জীবিত আছে। আশা—বড় আশা—যদি কখন কেহ “কাজের লোকে”র আদর করে। কাজের লোকে সাহিত্যের কাগজ নয়; পত্র, কবিতা, রং চং শূন্য কাগজ, যাহারা সহায় সম্পত্তি হীন, অভাবী “কাজের লোক” তাহাদেরই আদর এবং মধ্যতার আশা বন্ধে লইয়াই কার্য্যক্ষেত্রে

অবতীর্ণ হইয়াছিল। দেশের ধনী, বড়লোকের বিশাল অট্টালিকার মধ্যে, সুখ সম্পদের উচ্চ কল্পনিত বৈঠকখানার রাজসজ্জাহীন “কাজের লোক” প্রবেশের আশা কখনও রাখে নাই; কিন্তু আহ্লাদের সংবাদ এত দীন হই-লেও অনেক রাজ সংসারেও “কাজের লোক” আনৃত হইতেছে। বহু জমীদার মশ খানারও অধিক সংখ্যক কাগজ গ্রহণ করিয়া প্রজা-গণের মধ্যে বিতরণ করিতেছেন। এই সৌভাগ্যের আশাতেই আমরা জীবিত ছিলাম এবং এই সৌভাগ্য লাভেই আমরা আশাশীল বস্তু হইয়াছি সন্দেহ নাই। উপ-সংহারে আমাদের একটি প্রার্থনা গ্রাহকগণের মধ্যে যাহার বতটুকু সাধ্য প্রত্যেকে তাহার পরিচিত অন্ততঃ একটি বন্ধুকেও কাজের লোকের গ্রাহক হইতে প্রণোদিত করিয়া যেন উৎসাহিত করেন একরূপ অমুরোধ বাস্তবিকই আমাদের আবদার; কিন্তু আট বৎসর এত পরিচিত হইয়া এত অমুগ্রহ যেন আদর পাইয়া আমরা যে এ আবদার করিতে পারি, ইহা স্বাভাবিক এবং আশাও রাখি নিশ্চয়ই এ আবদার উপেক্ষিত হইবে না। আরও কথা গ্রাহকগণ আমাদের ক্রটি ক্ষমা করিবেন।

আপনাদের চিরানুগত  
সম্পাদক।

## আমাদের দেশের ব্যবসার বৃদ্ধি।

স্বর্ণ-প্রসূতা ভারতের কাঁচা মাল হইতে দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া এ দেশেই পুনরায় আমদানী হইয়া থাকে এবং সেই সকল দ্রব্য আমরা দ্বিগুণ মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া থাকি, ইহাই আমাদের দেশের চিরদুর্দশা হইয়া আসিতেছে। এদেশের লোকের যে মূল ধনের অভাব অথবা এদেশের ধনীগণের

যে অর্থাত্মতা তাহা কেনন করিয়া বৃদ্ধি, হ্রাস আমোদ প্রমোদে অজস্র ব্যয়ের ক্রীড়া নাই। অসংখ্য মটর গাড়ী, বোড়া বিলাস বিন্নে পিরেটার, বায়স্কোপ, সার্কাস প্রভৃতিতে বাঙ্গালীর অর্থ ব্যয় দেখিলে স্তম্ভিত হইয়া বাইতে হয় বড় বড় লোকের দানই বা কম কি; কিন্তু ব্যবসায়-বাণিজ্যে মূলধন খাটাইতে সাহসের অভাবই এদেশের গমদ এই গলদেই এদেশের সর্বনাশ হইয়াছে। অল্প জাতি অর্থের অল্প চতুকের ফাঁদ পাতে আর আমরা সেই ফাঁদে অনায়াসে পদার্পণ করিয়া আনন্দ উপভোগ করি, ইহাই সমগ্র জগত দেখিয়া আসিতেছে। আমরা কর্ম্মী জাতি নহি কখন কর্ম্মী হইতে স্বপ্নও ভাবি না। একটি রহস্য দেখাইতেছি।

সিংহল এবং কোচিন প্রভৃতি স্থান হইতে এবং মাদ্রাজের উপকূল হইতে নারিকেলের শুক শাঁস জার্মানীতে রপ্তানী হইত এখন জার্মানির সহিত আমাদের রাজার যুদ্ধ বাধিয়া আর নারিকেলের শাঁস রপ্তানী হইতে পারিতেছে না। সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ যে কেবল বেলজিয়ম এবং জার্মানীতে ১ কোটি ৫৬ লক্ষ টাকার নারিকেলের শাঁস ১৩১৩/১৩১৪ সালেই রপ্তানী হইয়া ছিল, শেবোক্ত রাজ্যে মাল রপ্তানী হইলে অন্ততঃ পনের আনা মাল শুক জার্মানীতে লইয়া গিনেন। জার্মানগণ এই সকল শাঁস পেছন করিয়া তৈল বাহির করিয়া এ বাবৎ প্রচুর লাভ করিয়া আসিতে ছিলেন। এই তৈলের অধিকাংশই বিক্রয় হইত বিলাতে। গত বৎসর মাল ইংলণ্ডেই ২ কোটি ৮ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার নারিকেল তৈল বিক্রয় হইয়াছিল। যুদ্ধের জন্ত এখন এই ব্যবসায় জার্মানীর হাত ছাড়া হইয়াছে। এখন টেমস নদীর ধারে নারিকেল তৈলের কল বসিবার আয়োজন হইতেছে; কিন্তু



আমাদের দেশের মহাজনগণ কেবল এ ব্যবসায় কাঁচা মালই সরবরাহ করিয়া আসিতেছেন তেলের কল করিয়া কাঁচা মাল হইতে পাকা মাল করিবার প্রয়াসী হয়েন নাই নারকেল তৈল এদেশে একেবারেই উৎপন্ন হয় না তাহা নহে, তবে উপরোক্ত যন্ত্রাণীর তুলনায় কিছুই নহে বলিলে অত্যুক্তি হয় না। এ দেশের নারকেলের শুক শাঁস হইতে এ দেশে তৈল প্রস্তুত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। তাহা হইলে বহু অর্থ এ দেশে আসিয়া যায়, মালও হ্রাস পাইবে এবং অসংখ্য গ্রাম-স্থানীয় জন-জীবির অর্থ সাহায্য হয়।

নারকেলের খইল নারকেলের মালা, ছোবড়া, দড়া দড়া কত জিনিস নারকেল গাছ হইতে জন্মে, আমরা বহুবার “কাজের লোকে” তাহা দেখাইয়াছি।

আমরা এ দেশজাত বহু দ্রব্যেরই সম্যক ব্যবহার করিতে জানি না, আর কত দেখাইব জগন্নাথের পরিত্যক্ত বহু দ্রব্য হইতেই প্রচুর অর্থ উপার্জন হয়। ইহারা করাত গুঁড়া হইতে রুটি করে, ছেড়া কাগজ হইতে বাগান করে, রেলের চাকা পর্যন্ত করে, ব্যবহার জানে বলিয়া কোন দ্রব্যই ইহাদের নিকট অকাজের নয়, আমরা শিল্প-বিজ্ঞানের কোন চর্চাই রাখি না, দৃষ্টান্ত স্বরূপ দেখাই-তেছি বাঙ্গালার পল্লীগ্ৰামে প্রচুর বাঁস জন্মে, তাহারা নিজেদের ব্যবহারোপযোগী ২১০টা নাত্র কাটিয়া গৃহাদি ছাদন করে, বাকী বাঁস শুক হইয়া উনান পুজার উপকরণ হইয়া দাঁড়ায়।

পল্লীবাসীসকল আজকাল সর্বত্রই কয়লা ব্যবহার করিতেছেন। শুক বাঁসের দ্বারা ইন্ধন কার্য্য সমাধার কোন আবশ্যকই হয় না। কিন্তু তাহারা দেশের ডোমগণের দ্বারা বুড়ি, ডালা কুলো প্রভৃতি করাইয়া কলিকাতা এবং অত্রান্ত সহরে বিক্রয় করিয়া প্রচুর অর্থ

উপার্জন করিতে পারিত কিন্তু এ কথা পল্লীবাসী ভাবিতে জানেনা, দেশের ডোম সকল কাজের অভাবে ব্যবসায় ছাড়িয়া মজুরে পরিণত হইতেছে। এইরূপ অসংখ্য ক্ষুদ্র কাজেই যখন আমাদের উৎসাহ নাই, তখন সে দেশবাসীকে তেলের কল বসাইতে বলা নিশ্চয়ই ধৃষ্টতা মধ্যে গণ্য করিলে অত্যুক্তি হয় না। গবর্ণমেন্ট আমাদিগকে শিল্পোন্নতির জন্য আহ্বান করেন এবং সংবাদপত্র দ্বারা এ সকল কথা আলোচিতও হয়। তবে কি আমাদের যে একেবারেই দক্ষা রক্ষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে তাহার প্রতিকারের উপায় কৈ? নচেৎ এদেশের লোকেরা না জানিত কি? যখন সেকালে লোকে বিদেশী আমদানী দ্রব্য পাইত না, তখন আমাদের দেশের লোকে যন্ত্র কার্পাস বস্ত্র, পটবস্ত্র, তৈল প্রভৃতি সমস্তই ব্যবহার করিয়াছিল। বিদেশী বস্ত্রের প্রস্তুত দ্রব্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় না পারিয়াই ক্রমে ক্রমে লোকে ব্যবসায়, শিল্প, কৃষিকর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া দাসত্বে আত্মোৎসর্গ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। সভ্যতার হিড়িকে বিলাসের তুফানে এদেশের লোকে সমস্তই হারাইয়া মৃতপ্রায়, কোনরূপে অস্তিত্ব মাত্র লইয়া আছে। উদ্যোগ নাই, আয়োজন নাই, আগ্রাসের মদিরায় বিভোর। এদেশ কি আবার নষ্ট শিল্পের উদ্ধারের জন্য জাগরিত হইবে? কল্পনাতেও আশা যায় না। তবে সম্ভাব্য গবর্ণমেন্ট সমরাস্ত্রে যদি আমূল বর্তমান শিক্ষানীতি পরিবর্তন করিয়া সাধারণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে শিল্প শিক্ষার উৎসাহ দান করেন তাহা হইলে বহু শিল্পের পুনরুদ্ধার হইতে পারিবে। এদেশের অভাব এদেশের দ্বারাই মোচন হইতে পারে। কুচীর শিল্পের পুনরুদ্ধার হইলে ভারতে উচ্চ মূল্যের কল কারখানা না হইলেও এদেশের অনেক অভাব পূরণ হইতে পারে, কেননা

ভারতের লোক সংখ্যা এবং অন্যান্য দেশের তুলনায় মজুরীও কম। যখন এদেশে বিদেশী ব্যবসায়ের প্রতিদ্বন্দ্বীতা ছিল না তখন হাতে হেতেরে কাজ করিয়াই এদেশের অভাব মোচন হইত। কিন্তু এদেশের শিল্পোন্নতি করিতে এখন যেমন গবর্ণমেন্ট উদ্যোগী তেমনি প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির এবং প্রত্যেক ভালুকদার, জমীদার প্রভৃতিরও প্রজাদিগকে উৎসাহিত করা আবশ্যক নচেৎ কোন কার্য্যই হইবে না হইতে পারেও না। রাজা ও প্রজার সমবেত চেষ্টা ব্যতীত কোন দেশের ভাল হয় না। আমরা আশা করি এদেশের লোকে এই সুযোগ উপেক্ষা করিবেন না।

## England of Dye-matred. CONDITION of DYING BUSINESS in ENGLAND.

—:—:—

### রঞ্জনশিল্পে ইংলণ্ড।

—:—:—

বর্তমান মহানগর উপলক্ষে বিলাতে রঙের বড়ই অপ্রতুল হইয়াছে।

রেশম, পশম ও অনেক স্থলে তুলার সূতাও রঙ করিয়া বস্ত্রাদি বয়ন করা হয়; ইমারত ও নানা প্রকার গাড়ীর জন্য এবং চর্ম্ম নির্ম্মিত দ্রব্যের জন্যও বহুল পরিমাণে রঙের প্রয়োজন হয়। অনেকের ধারণা যখন এক পরসার রঙে একখানা দণ্ড হাত বস্ত্র ছোবান যায় তখন রঙের খরচাই বা কত? পাঠকগণ শুনিয়া বিস্মিত হইবেন এক ইংলণ্ড দেশে প্রতিবৎসর তিন কোটি টাকার রং বিভিন্ন প্রকার ব্যবসায় জন্য খরচ হয়। সম্প্রতি বিলাতের ন্যানচেষ্ঠার নগরে তন্তুবায় সমিতির সভার বিচারপতি লর্ড মোন্টেন বলিয়াছেন যে, এই তিন কোটি

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্য থোকসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



টাকা মূল্যের রঙের দশ ভাগের এক ভাগও খাস ইংলণ্ড দেশে প্রস্তুত হয় না। যাবতীয় রঙের দ্রব্য জার্মানিতে প্রস্তুত হয়। এখন ত আর জার্মানী হইতে রঙ আমদানী হইবার সম্ভাবনা নাই কারণেই রঙ অভাবে সুতা-নির্মিতা প্রভৃতিদিগের মধ্যে মহা হঙ্গুল পড়িয়া গিয়াছে। অবশ্য এই কারণে ইংরাজ কারিকরণগ বসিয়া নাই। ইংরাজ রসায়ন-বিদগণ কৰ্ম্মবীরের ন্যায় প্রভূত উৎসাহে জার্মানদিগের ন্যায় স্নাত্তে রঙ প্রস্তুত করিবার বিবিধ উপায় চিন্তনে ব্যাপৃত আছেন। অচিরে তাঁহাদিগের উদ্ভাবনী প্রতিভা বলে সাফল্য লাভ ঘটিবে তদ্বিষয়ে অসন্দেহ নাই। গবর্ণমেন্ট এ বিষয়ে সর্বিশেষ যত্নশীল হইয়া অর্থায়ুকুল্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। বিলাতের বড় ধনীরা মিলিয়া রঙ প্রস্তুত করণ তৎসম্পর্কীয় ব্যবসায়ের বাহাতে অতি শীঘ্র উন্নতি ঘটে, তাহার জন্য বন্ধপরিষ্কর হইয়াছেন কারণ লর্ড মোন্টেন বলেন যদি এই মহাহবের আশু নির্মাণ হয় তাহা হইলেও ইংরাজ কারখানাওয়ালদিগের সমূহ ভীতির কারণ রহিয়াছে। অশু শাস্তি স্থাপিত হইলেও কে বলিতে পারে কাল যদি রংওয়ালারা ধর্ম্মঘট করিয়া ইংলণ্ডকে রঙ বিক্রয় না করে তখন কি উপায় হইবে? একবার যখন এই অভাব ইংরাজ বণিকদিগের হাড়ে হাড়ে লাগিয়াছে, তখন আর কিছুতেই রঙের জন্য পরমুখা-পেকী হইবার প্রয়োজন নাই; যতই অর্থব্যয় হউক না কেন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কৰ্ম্মবীর ইংরাজ আর পরের হাতে এত বড় প্রয়োজনীয় সামগ্রীর রাধিতে দিবেন না। ইহা স্থির নিশ্চয়। একেই বলে স্বদেশী। এই ঘটনা হইতে বাক্য-বীৰ বঙ্গবাদীগণের তাবিবার শিখিবার অনেক কথা আছে।

## Calcutta Port. Its Income Expenditure.

### কলিকাতা বন্দরের আয়-ব্যয়।

—:—

কলিকাতার ইংরাজ-বণিক-সমিতির সহিত পোর্ট কমিশনারদিগের যে পত্র ব্যবহার হইয়াছে তাহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, ইউরোপীয় যুদ্ধ উপলক্ষে কলিকাতার বন্দরের আয় প্রায় প্রায় বিংশতি লক্ষ মুদ্রা কম হইবে। কিন্তু বন্দরের খরচ যে তদনুপাতে বিশেষ কম হইবে এইরূপ আশা পোর্ট কমিশনারদিগের নাই। এক্ষেত্রে ব্যয় সংকুলান হয় কিরূপে? এই কথা লইয়া আন্দোলন চলিতেছে। বার্ষিক আয় কম হইলে খরচ সংকুলান করিবার জন্য পোর্ট কমিশনারদিগের মজুত খাতে প্রায় দ্বাবিংশতি লক্ষ মুদ্রা জমা আছে। কিন্তু বন্দরের উন্নতি উপলক্ষে নতুন ইমারত ও জেটি প্রভৃতি প্রস্তুত করনার্থে যে সকল কার্য ইতিমধ্যেই আরম্ভ করা হইয়াছে সেগুলির সুচারু পরিসমাপ্তি পক্ষে পাছে বিঘ্ন ঘটে এই আশঙ্কায় পোর্ট কমিশনারেরা উক্ত মজুত খাত হইতে বর্তমান বর্ষের কমতি আয়ের জন্য টাকা লইতে চাহেন না। পরন্তু বৈদেশিক বাণিজ্যের উপর নতুন শুল্ক বসাইয়া কমতি টাকা উত্তল করিবার কল্পনা হইতেছে। অবশ্য যখন নতুন শুল্ক বসাইবার ধূরা একবার উঠিয়াছে তখন উহা কার্য্যে পরিণত হইবেই; কিন্তু এ স্থলে একবার ভাবিয়া দেখা উচিত যে সর্বনাশকর ইউরোপীয় যুদ্ধের নিমিত্ত বহুবিধ বিদেশানীত দ্রব্যের মূল্য ইতিমধ্যেই কলিকাতার বাজারে বৃদ্ধি হইয়া লোকের পক্ষে কষ্ট কর হইয়াছে; তাহার উপর আবার যদি পোর্ট কমিশনারেরা বহির্বাণিজ্যের উপর শুল্ক

বৃদ্ধি করেন, তাহা হইলে লোকের কষ্ট বাড়িবে না কমিলে? যুদ্ধ উপলক্ষে কলিকাতার বিদেশানীত দ্রব্যের আমদানী ও পাট তুলা প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্যের এ দেশ হইতে রপ্তানী কমিয়া গিয়াছে এবং যতদিন না সমস্তানল নির্দোষ হইয়া বিধ্বস্ত ইউরোপীয় নগর সকলের জীর্ণ সংস্কার হয় ও তদ্রূপ কলকারখানা সকলের পূর্নাবস্থা প্রাপ্তি ঘটে, ততদিন পর্য্যন্ত কলিকাতা বন্দরের বহির্বাণিজ্যের পরিমাণ বৃদ্ধি হইবার আশা করা যায় না। অতএব যে সকল নতুন গুদাম ও জেটি প্রভৃতির নির্মাণ কার্য্য চলিতেছিল এবং যেগুলির নির্মাণ কার্য্য অচিরে আরম্ভ হইবার সম্ভাবনা ছিল সে সকল কার্য্য না হয় কিছুকাল স্থগিত রাখিয়া নতুন শুল্ক স্থাপনরূপ মহাভীতি হইতে প্রত্যেকে স্বয়ং মূলধনবিশিষ্ট ব্যবসায়ী গণকে ও পরোক্ষে এতদেশীয় দরিদ্র প্রজাকুলকে অব্যাহতি দিলে কি ভাল হয় না?

## Agriculture Notes. কৃষিতথ্য।

—:—

কার্পাস।—এ বৎসর ৩০৮২১ বেল ১, ৬৯, ১০৫ মন তুলা জন্মিয়াছে; গত বৎসর ২৩০০০ বেল (১১৫,০০০ মণ) জন্মিয়াছিল বাঙ্গালার মধ্যে বাকুড়া, মেদিনীপুর, চট্টগ্রাম পার্শ্বত্যাঞ্চল এবং ত্রিপুরা রাজ্যে কার্পাস জন্মিয়া থাকে। তাহাদিগের মধ্যে চট্টগ্রাম পার্শ্বত্যাঞ্চলেই উৎকৃষ্ট তুলা উৎপন্ন হয়।

চাউল।—ভারতে প্রতিবৎসর প্রায় ছিয়াত্তর কোটি টাকার চাউল উৎপন্ন হয়। ইহার মূল্য ২৮৫ কোটি টাকা। ভারতের কৃষিজাত দ্রব্যের বার্ষিক মূল্য আয়ুমান ৫২০ কোটি ৫০ লক্ষ টাকা।

Only Keating's Powder Kills Bugs and Insects.



ব্রহ্মের চাউল।—ব্রহ্মদেশে এবার ১৬টা জেলাতেই প্রায় ৩৭০০০০ বিঘা জমিতে কম ধানের আবাদ হইয়াছে। উপর ব্রহ্মদেশের ৬টা জেলায় ১২৯১২০০ একর জমিতে ধানের চাষ কম হইয়াছে। নিম্ন ব্রহ্ম হইতে উপর ব্রহ্মে আবাদের অবস্থা ভাল। মোটের উপর প্রায় সাড়ে দশ লক্ষ বিঘা জমির ধান বন্য়ার নষ্ট হইয়াছে। মোঠামুঠী হিসাব করা গিয়াছে যে, ব্রহ্মদেশে সোয়া ঘোল কোটি মণ চাউল পাওয়া যাইবে।

আলুর চাষ।—বাঙ্গালার আলুর চাষের বৃদ্ধির নিমিত্ত কৃষিবিভাগের কর্তৃপক্ষ সবিশেষ যত্ন ও চেষ্টা করিতেছেন। আলুর চাষের প্রয়োজনীয়তা প্রদীপাদন করিবার জন্ত তাঁহার গত বৎসর ৫৫৫ খণ্ড ভূমিতে আলুর চাষ করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে রঙ্গপুরে বিঘা প্রতি প্রায় ১১৯ মণ আলু উৎপন্ন হইয়াছিল।

কৃষি-শিক্ষা।—গত ১০ই জানুয়ারী তারিখের কলিকাতা গেজেটে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের জুন মাস পর্য্যন্ত বঙ্গীয় বিভাগের অমুষ্ঠিত কার্যাবলী সম্বন্ধে সরকারী মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে। মন্তব্য পাঠে জানা যায়, গতবর্ষে আঠার জন বাঙ্গালী ছাত্র বিহার প্রদেশান্তর্গত সাবোর কৃষিকলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে এগার জন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণ সকলেই চাকরি পাইয়াছেন। গবরনেন্ট আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—বাঙ্গালার একটা স্বতন্ত্র কৃষিকলেজ প্রতিষ্ঠিত হউক এইরূপ প্রস্তাব প্রায়ই শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু শুধু কলেজ স্থাপন করিলে চলিবে না—পড়িবে কে? আজকাল যে কয়েকজন বাঙ্গালী ছাত্র সাবোর কলেজে পড়িতে যান;

তাঁহারা পড়েন, কেবল সরকারী চাকরীর আশায়,—চাকরীর প্রলোভন না থাকিলে ছাত্র জুটিত কিনা সন্দেহ। সরকারী মন্তব্য পাঠ করিয়া আমাদের দুইটা কথা মনে পড়ে। প্রথমতঃ আমাদের অযথা চাকরিপ্রিয়তার কথা, দ্বিতীয়ত কলেজী শিক্ষার অসম্পূর্ণতার কথা। চাকরিপ্রিয় বাঙ্গালীর আবলম্বন স্পৃহা বৃদ্ধি লোপ পাইয়াছে—বুঝি বা এ জাতি আর নিজের পারে ভর দিয়া দাঁড়াইতে পারিবে না। আর এক কথা—আজকাল কলেজে যে শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহাতে আবলম্বনের শক্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়া দূরে থাক, যাহা থাকে তাহাও যে তিরোহিত হয়। আমরা অনেক কলেজীবিদ্যার গরীয়ান ডিপ্লোমাধারী “বাবু চাষাকে” দেখিয়াছি যাহারা বড় বড় বক্তৃতা দিতে—প্রবন্ধ লিখিতে খুব মজবুত, কিন্তু নব জাত ধানের চারা আর খাড়া, গড়গড়া প্রভৃতি আগাছার চারা বাছিয়া ফেলিতে অপারক; তাঁহারা হুদু রৌদ্রে দাঁড়াইলে গলদ্বর্ষমেহে হাঁপাইয়া উঠেন, কাজেই আওতার বসিয়া কলম পেশা ব্যতীত তাঁহাদের উপায়স্তর থাকে না। এদোষ বাঙ্গালী ছাত্রেরও বটে—সরকারী ব্যবহারও বটে, কৃষি কলেজের পাশকরা ছাত্র ডেপুটিগিরিতে বাহাল হন, তাঁহার উদ্ভিজ্জজ্ঞান পিনালকোর্ডের ধারায় পড়িয়া মুসড়াইয়া যায়। আবার কৃষিবিভাগের কর্তা যিনি তিনি একজন সিভিলিয়ান—তাঁহাকেও দ্বারে ঠেকিয়া অধস্তন কর্মচারিগণের নিকট কৃষিবিদ্যায় দাগা ব্লাইতে হয়। আমাদের অনুরোধ, সরকার এদেশের উপযোগী শিক্ষার ব্যবস্থা করুন, এ কুমুদ কল্লারের দেশে বিলাতী ‘ক্রোটন’ ‘ডেজি’ আজাইলে তাহা পুষ্প পল্লবে শোভিত হইবে না, বরং শুকাইয়া যাইবে।

রেশম-বিভাগ।—বাঙ্গালার রেশমশিল্পের অভ্যুত্থানকল্পে বঙ্গীয় কৃষিবিভাগের অধীনে একটা শাখাবিভাগ আছে, তাহার নাম রেশম-বিভাগ। এই শাখাবিভাগ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে প্রায় বিশ বৎসর, কিন্তু ইহা দ্বারা দেশের উপকার যে কতটুকু হইয়াছে, তাহা আজও বুঝা যায় নাই। শুনা যায়, এই বিভাগের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত বীজগুলি হইতে রোগ শুল্ক রেশম কীটের বীজ বিক্রয় হয় এবং তাহাতেই এদেশের রেশমের চাষ উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ করিতেছে। কাগজে কলমে বাহাই প্রকাশিত হউক, আমরা ত দেখিতে পাই, গত দশ বৎসরের মধ্যে বেঙ্গল শিক কোম্পানী, লুইপেন কোম্পানি প্রভৃতি বড় বড় বিলাতী সওদাগরেরা রেশম গুটির অভাবে এদেশ হইতে কারবার গুটাইতে বাধ্য হইয়াছেন। এখন আর বাঙ্গালার কুঠিয়াল সাহেবদের বড় বড় শিক ফ্যাক্টরি নাই। আর সে দশ হাজার বিশ হাজার টাকার রেশমগুটীক্রেতা শত শত পাইকার গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ায় না। কর্তৃপক্ষ প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, দেশীয় রেশম কীট পালন করিলেই বৈদেশিক রেশমের সহিত প্রতিযোগিতায় চলিতে পারিবে। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে সে প্রয়াস বিফল প্রতিপন্ন হইয়াছে, তাই এদেশের জল হাওয়ার বিলাতী রেশমকীট প্রতিপালিত হইতে পারে কিনা অথবা দেশীয় কীটের সহিত বিলাতী কীটের সংজননে কোন নূতন জাতীয় যোনকীট সৃষ্টি সম্ভব কি না তাহারই পরীক্ষা অধুনা বহরমপুরে চলিতেছে। এদিকে কিন্তু মূল রেশম ব্যবসায়ের দুর্দশা এমনই শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, উক্ত বিভাগের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট সাহেব বাঙ্গালার রেশমের খরিদদার খুঁজিবার জন্ত মাগপুরে, বোম্বায়ে, যুক্ত-প্রদেশ ও পঞ্চনদে ছুটাছুটি করিতেছেন। কর্তৃপক্ষ কি এ ক্ষেত্রে অর্থনীতির মূলমন্ত্র টান ও

“কাজের লোক” গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য—মেদিনীপুর হিতৈষী।



যোগানের (Demand and supply) সিদ্ধান্তটি বিস্তৃত হইয়াছেন? ব্যবসায়ের বস থাকিলে খরিদদার আপনি আসে—সাধারণ জুটাইতে হয় না। একদিন না এই বাঙ্গালার বেশম বিলাতী বণিকেরা সাত সমুদ্র তের নদীর পার হইতে আসিরা সোণার বিনিময়ে ক্রয় করিতেন। এবার বহরমপুরের সরকারী নীর্ষারিতে শিকাগ্রাণ্ড মাত্র একজন ছাত্র সরকারী সাহায্যে আদর্শ নীর্ষারি প্রতিষ্ঠা করিয়াছে বলিয়া লাইটের মন্তব্যে বাহারা পড়ি-রাছে, কিন্তু গত বিশ বৎসর ধরিয়া ত বহু ছাত্র রাজসাহী বেশম বিদ্যালয় হইতে পাশ করিয়াছে, ও সরকারী সাহায্য পাইয়াছে, কিন্তু করজন ছাত্র এ পর্য্যন্ত নীর্ষারি খুলিয়াছেন এবং করজনই বা নীর্ষারি চালাইয়া লাভবান হইয়াছেন?

বং

## Notes of Interest.

### আবশ্যকীয় তথ্যাবলী।

—:—

টানাইল হইতে জনৈক জ্যোতির্বিদ জানাইয়াছেন—“আগামী ২৩শে ২৬শে, ২৭শে ও ২৮শে মার্চ এই চারি তারিখে ইউরোপের যুদ্ধ শেষ হওয়া সম্বন্ধে বিশেষ দিন এবং ৩১শে মার্চ তারিখের মধ্যে যুদ্ধ শেষ নিশ্চয় হইবে।” জ্যোতির্বিদের মুখে ফুলচন্দন পড়ুক।

### যুদ্ধ ও অর্থের আদ।

—:—

“ভরওয়াটস” নামক জর্মন সংবাদপত্র সতর্কতার সহিত হিসাব করিয়া বলিয়াছেন যে বর্তমান যুদ্ধে যুদ্ধমান জাতিনিচয়ের প্রত্যহ মাড়ে তের কোটি টাকা ব্যয় হইতেছে। এই

যুদ্ধের ফলে কৃষিশিলাদি ব্যবসায় বন্ধ হওয়ার এবার চারিহাজার পাঁচ শত কোটি টাকারও অধিক লোকসান হইয়াছে।

প্রবাসী ভারতবাসী।—রিপোর্টে প্রকাশ,—জামেকারীপে য়োল হাজার ভারতবাসী স্বাধীন ভাবে প্রবাসী হইয়াছে। ইহাদের প্রায় অর্ধ সংখ্যক কৃষি ও শ্রমজীবীর কার্য করিয়া থাকে। ইহাদের ভিতর বাহাদের অবস্থা খুব ভাল, তাহাদের দখলে ত্রিশ হাজার বিঘা জমি আছে,—গবাদি পশুও সুবিস্তর। রিপোর্টের কথা,—জামেকার ভূমিসংগ্রহের আরও সুবিধা ঘটিলে তথায় ভাবতবাসীর ক্রমে বাড়িতে পারে।

ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ জমিদার।—ডিউক অব সাদারল্যাণ্ড বৃটানযুক্ত রাজ্যের সর্ব প্রধান ভূস্বামী। ইহার জমির পরিমাণ ৭৩২২০০০ একর।

মিনিটে ৭১০ হাজার টাকা উপার্জন।—ম্যাডাম এমি ডেপ্তিন (প্রিমাডোনা) সম্প্রতি একটি বায়স্কোপ কোম্পানীর সিংহের পিঞ্জরে প্রবেশ করিয়া পশুরাজকে ৫ মিনিটের জন্য তাহার কোকিল কণ্ঠ নিঃসৃত সঙ্গীত শ্রুতি পান করাইয়া ২৫০০০ পাউণ্ড দক্ষিণা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সরকারী ঋণ।—সম্প্রতি আনেরিকার একখানি সরকারি কার্যবিবরণীতে প্রকাশ পাইয়াছে যে, পৃথিবীর বাবতীয় গবর্ণমেন্টের সর্বমুদ্র ৮,৪০০,০০০,০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ এক হাজারে দুইশত ষাট কোটি টাকার ঋণ আছে। গত দশ বৎসর হইতে এই ঋণ শতকরা ২০ বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং বিগত ৪০ বৎসরের পরে ইহা এখন ডবল দাঁড়াইয়াছে। এই ঋণের পরিমাণে দেশ গুলির পর্যায় ক্রমে নাম যথা—

ফ্রেন্স, কবিল, গ্রেট ব্রিটেন, ইটালী স্পেন, ভারতবর্ষ, জাপান, আর্মেনী এবং মার্কিন যুক্ত-রাজ্য।

অগ্নিদাহে আত্মহত্যা।—কলিকাতা সহরের ৩৭নং মিডল রোডের ফিল্ড নার্সী এক ইউরোপীয় মহিলা কেরদিন তেলে পরগের কাপড় তিজাইয়া তাহাতে আগুন ধরাইয়া দিয়া পুড়িয়া আত্মহত্যা করিয়াছে। প্রকাশ, স্বামীর সহিত প্রায়ই তাহার নিবাদ হইত, স্বামী তাহার উপর দুর্য্যবহার করিত। এমন করিয়া পুড়িয়া মরা ইদানী এ অঞ্চলে এদেশীয় কুমারী যুবতী মহলেই চলিতেছিল—এখন আবার বিবি মহলেও এ রোগ ঢুকিল। সংক্রামকতার এমনি প্রভাব।

—:—

আকস্মিক ছুঁটনা।—মাদ্রাজ(বেঙ্গারিব সংবাদে প্রকাশ,—বেঙ্গারির একজিকিউটর ইঞ্জিনিয়ার ফরমবি সাহেব সঙ্গীক এবং বন্ধ বান্ধব সঙ্গে রেগীওন্ট রেল স্টেশনের নিকট জঙ্গলে শিকার করিতে গিয়াছিলেন,—একটা বড় পাখীকে গুলি করিয়াছিলেন,—গুলির শব্দ পাইয়া আর একটা পাখী উড়িয়া পলাইল;—সাহেব এই উড্ডীয়মান পক্ষীকে লক্ষ্য করিয়াও গুলি ছুড়িলেন,—কিন্তু ইতিমধ্যে তাহার স্ত্রী যে নিহত পাখীটা আনিতে গিয়াছিলেন,—তাহা তিনি দেখেন নাই;—দৈবগত্যা এই দ্বিতীয় গুলি উড্ডীয় পাখীকে না লাগিয়া তাহার স্ত্রীর বক্ষঃস্থল ভেদ করিল;—ফলে সঙ্গে সঙ্গে বিবির মৃত্যু হইয়াছে। শোচনীয় ছুঁটনা। অসহায় পক্ষীদের শাপের ফল।

গিতা ও পুত্র।—কলিকাতা নিউম্যান কোম্পানীর আফিসের কন্সটারী ক্রীষক চুনি-লাল দাস,—পুত্র সদয়হরিদাসের নামে ঘোড়া বাগান পুলীশ আদালতে নালিশ করিয়া বলিয়াছেন,—“একবার আবকারী মামলার



আমার ছেলের দণ্ড হইয়াছিল;—ইহার পর আমি ইহার স্বভাব সংশোধনের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলাম—কিন্তু ফল হয় নাই, সে আরও মন্দ হইয়া গিয়াছে,—বদ, গুলি, কৌকেন প্রভৃতি নেশার মাতিয়া উঠিয়াছে, নানারূপে আমার উপর উৎপীড়ন করিতেছে;—তার সহিত একত্র থাকা আমার পক্ষে আর নিরাপদ নহে।” এমন ছেলের পিতার কি শোচনীয় মনের অবস্থা!

টেলিগ্রামের মাধ্যমে।—সম্প্রতি এক সরকারী ইন্তাহারে প্রকাশ পাইয়াছে,—ইউরোপ এবং অন্যান্য স্থানের যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত নাবিক ধাত্রীগণ অপর সৈন্ত নাবিক এবং ধাত্রীগণকে এখন হইতে যে “সোশাল” সাপ্তাহিক টেলিগ্রাম করিলে, তাহা টেলিগ্রামের নির্দিষ্ট হারের চতুর্থাংশ পরিমাণ ব্যয়েই প্রেরিত হইবে। আর্গি এবং নেভি,—উভয় বিভাগস্থ সৈন্ত প্রভৃতির উপরই সুবিধা বর্জিবে। ঠিকানায় রেজিমেন্ট প্রভৃতির নাম লিখিয়া দিতে হইবে। ফ্রান্স এবং বেলজিয়ামস্থ সৈন্ত প্রভৃতিকে টেলিগ্রাম করিতে হইবে, তাহা মিশরে পাঠাইতে হইলে কাররোয়;—পূর্ব আফ্রিকার পাঠাইতে হইলে মোম্বাসার, পারস্তোপসাগরে পাঠাইতে হইলে, বসরায়। এই ব্যয়-দ্রাসে অনেকেরই টেলিগ্রাম পাঠাইবার বিশেষ সুবিধা হইবে।

ধমুক, বাণ লাঠী ও তীর লইয়া যুদ্ধ।

শ্রীরামপুর ও তাহার নিকটবর্তী স্থান সকলে ভয়ানক দস্যুতার বৃদ্ধি হওয়ায় স্থানীয় যুবকেরা স্বেচ্ছাক্রমে স্বরূপ কার্য্য করিবার জন্য আবেদন করিয়াছিল। তাহাদের সে আবেদন মঞ্জুর হইয়াছে—কিন্তু তাহাদিগকে বন্দুক দেওয়া হয় নাই। পুলিশের কর্তা তাহাদিগের ধমুক বাণ ও লাঠী ও বর্ষা

বারা ডাকাত দিগকে দমন করিতে বলিয়াছেন। আর ডাকাতে বন্দুক থাকিলে উপায়?

ইণ্ডিয়ান সায়েন্স কংগ্রেস।

এবার মাদ্রাজ সহরে ইণ্ডিয়ান সায়েন্স কংগ্রেস বা ভারতীয় বিজ্ঞান মহাসমিতির বৈঠক বসিবে। সেই বৈঠকে যোগদান করিবার জন্য বাঙ্গালা গভর্ণমেন্ট অধ্যাপক ডাক্তার দেবেন্দ্র নাথ মল্লিক, ডাক্তার প্রফুল্ল রায় ও শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগীকে মাদ্রাজে প্রেরণ করিয়াছেন।

দেশালাইয়ের কারখানা।

জিবাকুর রাজ্যে এক দেশালাইয়ের কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শীঘ্রই ইহাতে কার্য্যারম্ভ হইবে। পূর্বে অস্ত্রীয়া হইতে প্রচুর দেশালাই এদেশে আসিত, যুদ্ধের জন্য সে আমদানী এক্ষণে বন্ধ। জাপান একাকী কত দেশালাই যোগাইবে? তাই জিবাকুরে দেশালাইয়ের কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখিয়া আমরা আশাবিত্ত হইয়াছি। ইহার ফলে যদি অন্ততঃ জিবাকুরবাসী দিগেরও দেশালাইয়ের অভাব ঘুচে—তাহাদিগকে বিদেশের মুখাপেক্ষ না হইতে হয়, তবেই ভাল! নহিলে “আমরা যে তিমিরে—সে তিমিরে।”

তরকারির খোলায় অনের সংস্থান।

জন্মণিতে একরূপ আদেশ প্রচারিত হইয়াছে যে, এখন হইতে আর কেহ তরকারির খোলা প্রভৃতি ফেলিয়া দিতে পারিবে না। ঘোড়ার আহারের জন্য সামরিক কর্তৃপক্ষ খোলা কিনিয়া লইবেন।

বিনা বায়ুতে সবমেরিন জাহাজ।

আমেরিকার বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক মিঃ এডিসন একটা নূতন উপায় বাহির করিয়াছেন তদ্বারা বায়ু না লইয়া সবমেরিন জাহাজ এক মাস কাল জলমধ্যে ভুবিয়া থাকিতে পারিবে।

আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনী।

গত শনিবার বেলা এগারটার সময় কলিকাতার পাণ্ডুরিয়াখাটা ষ্ট্রীটে ৬৬নং বাটীতে আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনী খোলা হয়। এতদ্ব্যতীত সভা হইয়াছিল। কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রী লরেন্স জেমিস সাহেব সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিখিল ভারতীয় বৈজ্ঞানিক সমিতির সূত্রান্ত অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ সেন বৈজ্ঞানিক মহাশয় শ্রী লরেন্স জেমিসকে সাধরে অভ্যর্থনা করেন। ভারতবর্ষের নানাস্থান হইতে কবিরাজ প্রতিনিধিরূপে আসিয়াছিলেন। সভায় অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি উপস্থিত থাকিয়া সভার মাহাত্ম্য সম্বন্ধিত করিয়া তুলিয়াছিল। সভা সুন্দররূপে সুসজ্জিত হইয়াছিল। প্রকোষ্ঠে, অলিন্দায় আয়ুর্বেদীয় বহু চিকিৎসা ঔষধাদি, যন্ত্রাদি, খাতব দ্রব্যাদি সংগৃহীত ও সুসজ্জিত হইয়াছিল। এসব সাধারণের দর্শন জন্য এখনও এমনই ভাবে আছে। এসব দেখিয়া বাস্তবিক প্রাণে আয়ুর্বেদ গৌরবস্থিতি জাগিয়া উঠে। উত্তোগী কর্তৃক বাস্তবিকই ধন্যবাদ। সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে অকপট চিত্তে নাতিদীর্ঘ বক্তৃতায় আয়ুর্বেদ চিকিৎসা প্রণালীর গৌরব কীর্তন করেন, পূর্বে কবিরাজমণ্ডলী ইহার বেক্রম মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার কথা তুলিয়া সভাপতি মহাশয় এ ভাবের কথা ও আভাস দিয়াছেন। সেদিন সভাপতি মহাশয় মুক্তকণ্ঠে আয়ুর্বেদীক চিকিৎসাকে

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্য থোকসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



বিজ্ঞান সম্মত বলিয়া গুরুগতীর ভাবে ইহার মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। তিনি যে দিন প্রদর্শনী খুলিয়া দেন, সেদিন প্রদর্শনীর কর্তৃপক্ষগণ অভাগত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিমাত্রেই সাদরে অত্যাখ্যাতি করিয়াছিলেন।

ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থীর বয়স।—ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার মাসের প্রথম দিনে ১৬ বৎসর পূর্ণ না হইলে পরীক্ষা দিতে পারিবে না—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এই নিয়ম এ যাবৎ প্রচলিত ছিল। সম্প্রতি এই নিয়ম একটু পরিবর্তিত হইয়াছে। এক্ষণে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থীরা পরীক্ষার বৎসরের শেষ দিনে ১৬ বৎসর পূর্ণ হইলে পরীক্ষা দিতে পারিবে। এই পরিবর্তন যে দেশবাসীর মনঃপুত হইয়া বলাই বাহুল্য।

(Special for Businessman.)

## Homeopathic Notes.

### হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা তথ্য।

—:—

কাঁক বিড়ালী (বগলের ফোড়াকে চলিত কথায় কাঁক বিড়ালি বলে) কুচ্কী, ফোড়া, বাবী প্রভৃতি রোগ বিনা অস্ত্রে আরাম করিবার একমাত্র উপায় বাইও কেমিক প্রয়োগ।

শিশুর বয়স ৪ বৎসর, দুদিকে দুটি কুচ্কী হয়, ৪।৫ দিন, টোটকা ওষুধ পত্র দিয়া বসাইবার চেষ্টা করিয়া না বসায়, এবং ক্রমশঃ বহুলা বৃদ্ধি হওয়ার ডাক্তার ডাকেন। ডাক্তার কাটবার কথা বলায় গৃহস্থ ভয় পায়। স্থলের মধ্যে, তাদের হোমিওপ্যাথির উপর বিশ্বাস থাকায়, আমার কাছে ছেলেটিকে নিয়ে নিয়ে আসেন। ফুলো, বেদনা, লালবর্ণ, প্রদাহের তিনটি লক্ষণই তাতে স্পষ্ট দেখা গেল।

প্রদাহের অস্ত্র অরও হইয়াছে, রাতে অর বেশী ছিল বলিল। ভোরের সময় সামান্য ঘাম হইলে অর নরম পড়েছে। ফুলোটির উপর হাত দিয়ে দেখলে নাড়ীস্পন্দনের ন্যায় দপ-দপানি বেশ স্পষ্ট অনুভব হয়।

রোগীর এইরকম অবস্থা দেখে সেবনের জন্য ১ গ্রেণ মাত্রায় ফেরাম ফস ৩০x (Ferum phos 30x) আর প্রদাহ স্থানীয় প্রয়োগের জন্য ৩০ গ্রেণ ফেরাম ফস ৩০ Ferum phos 30) ২ আউন্স গরম জলে গলাইয়া বেশ ঠাণ্ডা হইলে নেকড়া বা লিষ্ট ভিজাইয়া দিতে বলিলাম।

ছেলেটির জীহ্বা উজ্জল, লালবর্ণ, এবং পরিষ্কার, কোন রকম ময়লা ছিল না। ১৯১৩ সালের ২রা আগস্ট রোগীটি আমার চিকিৎসাধীনে আসে।

৩রা তারিখে রোগীর বাপ ওষুধ লইতে আসেন রোগী, আনেন না। জিজ্ঞাসা করার জানিলাম যে, রাতে টেম্পারেচার ১০২।০ হয়েছিল, পিপাসা খুব বেশী নয়; বাতনাদি বোধ হয় সমানই আছে। কারণ রাতে পূর্বদিনের ন্যায় কেঁদেছিল। রাতে ২ বার বাহ্যে বসে ছিল, কিন্তু বাহ্যে হয় নাই। কোং দিবার সময় বোধ হয়, বাতনা বেশী হয়, এই কারণ কেঁদে ওঠে, আর বসতে পারে না। এড়াইয়ে পড়ে। ফুলো বোধ হয় সামান্যই আছে।

ওষুধ না বদলে ঐ ওষুধই ৬x পূর্ণমাত্রায় প্রতি ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন এবং সেই লোশান প্রয়োগ করিতে বলিয়া দিলাম। ৪ঠা তারিখে রোগীর হাত দেখিয়া অর পাইলাম না, অর নাড়ীর গরম রহিয়াছে, রাতে টেম্পারেচার ১০১.৪ হয়েছিল শুনিলাম। প্রদাহ স্থানে আর সেরকম উজ্জল লাল রং দেখতে পেলাম না। বেদনা বোধ হলো কমেছে। ছোট ছেলে ঠিক বলতে না পারলেও পূর্বদিনের চেয়ে আঙ্গুলের চাপ সহিতে পারিল। সেদিন কেবল

তিনটি মোড়া ওষুধ প্রতি ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দেওয়া গেল। পথ্য দুখ সাণ্ড ইত্যাদি।

এই রাতে সংবাদ পাইলাম, রাতে অর বেশী বাড়ে নাই ৯৯.৯ হয়েছিল ফুলো নাই, বেদনা ও খুব কমেছে এবং রাতে বেশ দান্ত হয়ে গেছে। এবার বেগ দিবার সময় কোনও কষ্ট বুঝিতে পারে নাই। লোশান বন্ধ করিয়া কেবল ২ মাত্রা ফেরাম ফস ৩০x ১ গ্রেণ মাত্রায় দিলাম। আর ওষুধ লইতে আসেন নাই, তার ৫৬ দিন পরে শুনিলাম যে, সেইদিন হতে বেশ ভাল হইছে বলে আর আর ওষুধ নিতে পারান নাই।

ডাঃ অনুকুলচন্দ্র বিশ্বাস।

## Household information.

### গার্হস্থ্য জ্ঞাতব্য বিষয়।

White washing চূণকাম করার কাজ। গৃহস্থালী করিতে অনেক বিষয় জানার দরকার আছে। ঘরে চুনকামের কাজ অনেকে নিজে করিলে কাজ ভাল হইতে পারে, অর্থও বাঁচিয়া যায়।

সাদা সিঁধা চুনকামের কাজ বিশেষঃ কঠিন নহে। খণ্ড খণ্ড চুন যথা সীলেন্ট লাইম প্রভৃতিকে শীতল জলে ফেলিয়া দিয়া কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া দিলেই চুন ফুটিয়া যাইবে। যখন প্রায় সমস্ত খণ্ড ফুটিয়া উঠিয়া মাথনের স্থায় কোমল হইবে তখন একবার নাড়িয়া দিয়া স্থির থাকিতে দিলেই উপরে একটা পরিষ্কার জল উঠিবে, কিন্তু নীচে সাদা জ্রিমের মত চুন পড়িয়া থাকিবে ইহা সহজ কথা এবং অনেকেই তাহা দেখিয়াছেন। তাহার পর পাটের পোচড়া বা তুলি দ্বারা দেওয়ালে সমান ভাবে লাগাইতে হইবে। যেন চুনের ধারানী না পড়ে তাহা হইলে দাগ থাকিয়া যায়। এইরূপ



কলি ফিরাইবার সময় তুলি দ্বারা আলোড়িত করিয়া লইতে হয়, কারণ চুনের একটা স্বভাব, অতি তরল সময় মধ্যে ইহা জলের নীচে পড়িয়া যায়। প্রত্যেক তুলি বা পোঁচড়া তুলিবার আগে নাড়িয়া লইলে কলির রং সমান থাকে। কিন্তু এসকল সাধারণ কথা সকলেই জানেন। এইরূপ কলি দেওয়ালে দিলে দেওয়ালে হেলান দিলেই তাহার গায়ে লাগিয়া উঠিয়া যায়। সেটাকে দেওয়ালে দৃঢ় করিবার একটা উপায় আছে। আমাদের তাহার সম্বন্ধেই কিছু বলিবার আছে। ইংরাজীতে ইহাকে বলে সাইজিং করা।

কেমন করিয়া “সাইজ” করিয়া লইতে হয়, তাহাই বলিতেছি।

পাথরের চুনের বা বাখাড়ীর চুনের খণ্ড-গুলিকে গরম কুটন্ত জলে গলাইয়া ইহাতে সাধারণ কলি ফিরাইবার চুনের ৩ গ্যালন আলাজ মিশাইতে হইবে, তাহার পর ১ পাইট মাতগুড় মিশাইয়া ইহার সহিত ১ পাইট টেবলসল্ট মিশাইয়া নাড়িতে থাক এবং উষ্ণাবস্থায় ক্রমদ্বারা দেওয়ালে সমভাবে লাগাইলে রোদ্র ও বৃষ্টিতে উঠিবে না। কেহ কেহ কটকিরি এবং শিরিসের কিঞ্চিৎ জল মিশাইতেও বলেন।

(ক্রমশঃ)।

## ইউরোপের যুদ্ধে আমাদের লাভালাভ।

সহযোগী “বিক্রানের” একটা সমরোপযোগী প্রবন্ধে আমরা পাঠকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। এ সম্বন্ধে আমরা বহুকথাই ইতিপূর্বে বলিয়াছি, কিন্তু দেশ নিশ্চল—অসাড়। কাঃ সঃ

ইউরোপে যে মহা সমরানল প্রজলিত হইয়াছে, তাহার যে কি ফল হইবে, তাহা বলা বাস্তবিকই দুঃকর। কেহ কেহ বলিতেছেন

যে, ইহাতে আমাদের সমূহ ক্ষতি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে; আবার কেহ কেহ বা বলিতেছেন, আপাততঃ ক্ষতি হইলেও ইহাতে আমাদের বিশেষ লাভ হইবে। কথাটা হইতেছে এই যে, প্রত্যেকেই নিজ নিজ মস্তব্য এমন ভাবে প্রচার করিতেছেন, যেন তিনি নিজেই সেই বিষয়ে একজন বিশেষজ্ঞ। কতকগুলি লোকে দৈনিক, মাসিক প্রভৃতি সংবাদপত্র পড়িয়া সমস্তের চীৎকার করিতেছেন যে, এই যুদ্ধে আমরা যথেষ্ট লাভ করিব—“It is blessing in disguise” কিন্তু কেন যে blessing তাহা বলা দুঃকর।

যুদ্ধে আমাদের কিছু লাভ হইবে কি না পরে বিবেচ্য; আমরা এখন কিন্তু দেখিতেছি, আমাদের যথেষ্ট ক্ষতি হইতেছে। আমি এখন যে কথাটা বলিতেছি, সেটা বিশেষ নূতন নহে; পাঠক বোধ হয়, তাহা শুনিয়া শুনিয়া অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। কথাটা এই যে, পাটের বাজার একেবারে নরম পড়ায় দরিদ্র প্রজা বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িয়াছে। সংবাদ পত্রের পাঠক মাত্রেরই জানা আছে যে, বাঙ্গালার আজকাল পাটের চাষ প্রভূত পরিমাণে হইয়া থাকে। অল্প অল্প বৎসরের জায় এ বৎসরও পাটের চাষ যথেষ্ট হইয়াছে। কিন্তু বাজারে ক্রেতা নাই, কাজেই অতি অল্প দরেও পাট বিক্রয় হইতেছে না, কাজেই দরিদ্র চাষা আজ “হা অন্ন, হা অন্ন বলিয়া ছুটীয়া বেড়াইতেছে। এখন উপায় কি?

অনেকে বলিতেছেন যে, লোকের শিক্ষা হউক যে, ধানের চাষ না করিয়া পাটের চাষ করিলে ফল এইরূপই হয়। এখন শিক্ষা দিবার ত সময় নয়। পাটের চাষ একটা পাপ, বা করা উচিত নয় এ কথা অস্ত্রের মুখেই শোভা পায়। যাহারা এ সম্বন্ধে বিশেষ খোঁজ খবর রাখেন, তাঁহারা সকলেই

জানেন যে, অনেক সময় কৃষককে বাধ্য হইয়া পাটের চাষ করিতে হয়। তবে সে কথার অবতারণা এখানে আজ করিব না।

ভারতের অধিকাংশ লোকেই চাষের উপর নির্ভর করে। ভারতের রপ্তানির অধিকাংশ জিনিসই কৃষিজাত, ইহাকে ইংরাজীতে raw material বলে। রপ্তানি একপ্রকার বন্ধ হইয়াছে, কাজেই অর্থগমের একটা প্রাধান্য ঘর রুদ্ধ হইয়াছে। একারণে অধিকাংশ লোকেই যে কষ্টে পড়িয়াছে, সে কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আমাদের, দেশের কৃষককুলের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। অল্পের সংস্থান তাহাদের নাই। আপাততঃ কথাটা ভাবিবার প্রধান বিষয় হইয়া উঠিয়াছে, কি উপায় অবলম্বন করিলে লোকের কষ্টের লাঘব হইবে, বাস্তবিকই তাহা চিন্তার বিষয়।

ক্ষতি যে যথেষ্ট হইয়াছে, ও হইবে, সে বিষয় বলিতে হইবে না। এখন ইহা নিষারণ করিবার পন্থা চাই। একে আমাদের দেশ রোগে উজাড় হইয়া যাইতেছে, তাহা উপর অনশন আসিয়া জুটিলে কত লোক যে মরিবে, তাহা কি কেহ ভাবিয়াছেন?

এখন লাভের কথা বলি। কতকগুলি লোক আছেন, যাহারা একটা কিছু শুনিয়া মাত্রই লাফাইয়া উঠেন। সব দেশেই এরূপ লোক আছে, তবে আমাদের দেশে অপেক্ষাকৃত কিছু বেশী। এই সমস্ত লোকের ধারণা এই যে, ইউরোপ হইতে আমদানী যখন বন্ধ হইয়াছে, তখন কাজেই প্রতিযোগিতা আর নাই। এইবার আমরা ব্যবসা করিলেই লাভ বান হইবে—আমাদের ব্যবসা টেকিয়া যাইবে। তাঁহারা ভবিষ্যৎ ভারতের উজ্জল চিত্র মনে ভাবিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া পড়িতেছেন। বাস্তবিকই আনন্দে বিভোর হইবার কথা বটে, কিন্তু সেই উদ্বোধন—সেই উৎসাহ

“কাজের লোক” গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য—মেদিনীপুর হিতৈষী।



কোথায়? সে ভাগ—কর্মে সে আনক্তি  
কোথায়?

“শিল্প প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে”—কোথায়  
—কবে—কিভাবে—কেহ ভাবিয়াছেন কি?  
বহুকাল হইতে “হইবে” শুনিয়া আসিতেছি।  
হইয়াছে কয়টা? আমাদের দেশে বিশেষতঃ  
বাংলায় বড় বড় কারখানা আছে কয়টা?  
অল্প বড় বড় নামওয়াল factory—  
manufactory প্রভৃতি যথেষ্ট আছে, কিন্তু  
তাহাদের কার্যের খোঁজ খবর কয়জন  
রাখিয়াছেন? বাহা কিছু আছে তাহাদেরও  
অবস্থা সুস্থ প্রায়!! ইহার কারণ কি?  
ইহার কারণ, আমাদের নিজের খুজিয়া  
বাহির করিতে হইবে। অসুস্থকান করিতে  
হইবে যে, বিদেশী আসিয়া কি করিয়া সহজে  
ব্যবস্যাটা হাত করিয়া ফেলে, আর কেন  
আমরা দেশে বসিয়া কিছু করিতে পারি না।

প্রথম কথা, মূলধনের অভাব। বাহার  
টাকা আছে, তিনি “কোম্পানির কাগজ”  
কিনিয়াছেন। কে ব্যবসায় টাকা দিয়া মাথা  
বামাইবে? নিশ্চিত হইয়া বাড়িতে বসিয়া  
বসিয়া যথা সময়ে সুদ পাওয়া যাইবে। আমাদের  
দেশের লোক কি বাস্তবিকই এত স্বার্থপর না  
ইহার মধ্যে আরও কিছু গুঢ় তত্ত্ব আছে?  
সোক চরিত্র অল্প বিস্তর সব দেশেই সমান,  
তবে আমাদের দেশের এই বৈচিত্র্যের কারণ  
কি? আমাদের নিজের দোষেই, অনেক  
সময় মূলধন পাই না। আমরা একটা বড়  
লক্ষ্য চোড়া বিজ্ঞাপন দিয়া কার্য আরম্ভ  
প্রস্তাবনা করিলাম, তাহার পর হয় মোটে  
কার্য আরম্ভই করিলাম না, আর নয় ছই দশ  
দিন কার্য করিয়া একেবারে বন্ধ করিয়া  
দিলাম। কারবার যে, আমাদের দেশে নূতন  
তাহা নহে। অল্প দেশে এ ঘটনা হয় না, আর  
আমাদের দেশেই কেবল এই স্বষ্টিছাড়া ঘটনা  
ঘটে, এ কথাও ভাল নহে। তবে আমাদের

দেশে এই ব্যাপারটা এতই বেশী হইয়াছে যে,  
আমরা মহাজনদের বিশ্বাস হারাইয়াছি।  
তাহারা এখন আর বাহার তাগার হাতে টাকা  
ছাড়িয়া দিতে আদৌ রাজি নহেন। দোষটা  
অনতিজ্ঞ ব্যবসাদারের। আমাদের দেশেও  
লোকে বিলাতী (বা সাহেবী) কোম্পানীর  
সেয়ার বা অংশ কিনিতেছেন, কিন্তু তাহারা যে  
সে কোম্পানীর সেয়ার কিনিতে নারাজ।

প্রথম অংশেই বলা হইয়াছে যে, নামজাদা  
লোক ব্যবসায় না নাশিলে আর কেহ টাকা  
দিবে না। লোকে সাহস করিয়া বেসল  
কেমিক্যালের ~~কিছু~~ ~~ব্যবসা~~ ~~কারখানা~~  
সেয়ার বা অংশ কিনিতে পারে, কিন্তু নূতন  
একটা কিছুর সেয়ার কিনিতে আর প্রস্তুত  
নহে। কাজেই এক্ষণে ব্যবসা চালাইতে হইলে  
বা নূতন শিল্পাদির কারবার প্রতিষ্ঠা করিতে  
হইলে নামজাদা ব্যবসায় লোক কাজে নামা  
চাই; তবেই ব্যবসা চলিবে। সুখে অনেক  
কথা বলা যাইতে পারে, কিন্তু কাজে দেখান বড়  
শক্ত। ছইটা M. A. থাকিলে লোকে ভুলিবে  
না, সেকাল এখন গিয়াছে। এ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ  
অথচ মূলধন আছে, এমন লোক চাই। এখন  
একবার দেখুন যে, নূতন শিল্প প্রতিষ্ঠান কি  
ভয়ঙ্কর শক্তকথা!!

তৃতীয় কথা হইতেছে যে, লোকের অভাব  
দেখিতে হইবে। স্বদেশীয় যুগে “ছাই ভন্ন”  
স্বদেশী বলিলেই লোকে কিনিত, কিন্তু এখন  
আর কিনিবে না। আমাদের দেশের অনেক  
কারবারেই জিনিস এখনও একটুও উন্নত হয়  
নাই, ক্রমাগত চেষ্টা করিতে হইবে যে, কিসে  
অপেক্ষাকৃত ভাল হয়। এরূপ না করায়  
অনেক কারবার নষ্ট হইয়াছে। তাহারা  
পুথিগত বিজ্ঞান ব্যবসা চালাইতে গিয়া মাটি  
কড়িয়াছেন এ কথা অনেকেই জানেন। নিজে-  
দের Trade Secret রাখিতে হইবে। এ  
জিনিসটা কেহ কাহাকেও শিখায় না। এইটা

মাথা বামাইয়া বাহির করিতে হইবে। তাহার  
উপর, একদেখে বাহাতে লাভ হয়,  
হয়ত আমাদের দেশে তাহাতে হইবে  
না। কাজেই বিশেষজ্ঞদের দ্বারা এই এ সম্বন্ধে  
চিন্তা করিতে হইবে যে, কোন উপায় অবলম্বন  
করিলে বিশেষ লাভবান হওয়া যায়।

ইংলণ্ড, আমেরিকা, জার্মানি, জাপান  
প্রভৃতি দেশের লোকে আমাদের দেশে ব্যব-  
সায় কি করিয়া প্রতিপত্তি করিয়াছে?  
তাহারা দেশের লোকের অভাব রুচি প্রভৃতি  
প্রত্যাহ খোঁজ লইয়াছে। লোকে কি চায়  
ব্যবসাদারকে তাহা জানিতে হইবে। যে  
জিনিসটা ব্যবসাদারের মনোমত, তাহা লোকের  
মনোমত, বা রুচি সঙ্গত নাও হইতে পারে।  
বিলাতী বড় বড় কোম্পানির লোক এদেশে  
বসিয়া এ দেশবাসীর রুচির পর্যবেক্ষন  
করিয়া থাকে, সে কথা কেহ কি  
জানেন? এই সব লোক মেলায়,  
হাটে, বাটে ঘুরিয়া লোকের অভাব আকাঙ্ক্ষা  
জানিয়া লয় এবং প্রতি সপ্তাহে ৩০ পৃষ্ঠা বাণী  
পত্র প্রেরণ করে। লোকের রুচি অনুযায়ী  
নমুনা প্রেরণ করে। এই সব লোক এখানে  
ছই হাজার, তিন হাজার করিয়া মাহিনা পায়।

ইহারা এইরূপে ঘুরিয়া বেড়াইয়া লোকের  
রুচি জানিয়া লয়, বলিয়া আজ বিলাত হইতে  
পাছা পাড়ের কাপড় আসিতেছে। তাই আজ  
জার্মানী হইতে কৃষ্ণ, কালী প্রভৃতি পট বা  
ছবি বাজারে হাটে দোকানে বিক্রয় হইতেছে।  
তাই জার্মানী এদেশের রুচি অনুযায়ী খেলনা  
পুতুল বিক্রয় করিয়া কোটি কোটি টাকা  
লইয়া যাইতেছে। তাই বাজারে দেশলাইএর  
উপর ভারতীয় ছবি দিয়া সুইডেন অষ্ট্রিয়া কত  
পয়সা লইয়া যাইতেছে। জাপান আজ কত  
কম জিনিস পাঠাইয়া বাজার ছাইয়া  
কেলিয়াছে।

Only Keating's Powder can kill Bugs and Insects.



লোকের কুচিই ব্যবসায়ীর প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়। লোকে কি চায়? আমি নিজের মত জিনিস করিব, আর লোকে কিনিতে থাকিবে, একথা অজ্ঞেরশোভা পায়। এদেশের খালা, ঘট বাটী সব রকম নমুনা জার্মানি, বেলজিয়াম, অষ্ট্রিয়া লইয়া গিয়াছে, তাহার উপর অজ্ঞ অর্থ ব্যয় করিয়াছে, তবেই না আজ এখানে তাহারা ব্যবসারে একাধিপত্য লাভ করিয়াছে। কত পরমা খরচ করিয়াছেন ভাবুন—প্রত্যেক নমুনা সংগ্রহকারীকে মাসে দুই হাজার তিন হাজার টাকা মাহিনা দেওয়া হইয়াছে। এতোক বড় বড় নগরে এইরূপ এক একজন লোক থাকেন। ব্যবসায়ী কত সহজ একবার দেখুন!!

জাপান ইহার মধ্যেই রাশিকৃত জিনিস আনিয়া ফেলিয়াছে। আমেরিকাও এসবকে উত্তীর্ণ পড়িয়া লাগিয়াছে। বাহারা প্রতিবন্দী নাই ভাবিয়াছিলেন, তাহারা দেখুন। ওরা অক্টোবর তারিখের “Scientific American” নামকীয় অংশে বাহা লিখিয়াছেন, পাঠকের অবগতির জন্ত তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

“We have heard so much of the opportunity, that beckons the American manufacturer and merchant in foreign markets, now that all Europe is embroiled in war that it occurred to the Editors of the “Scientific American” to obtain from our representative business men their views on the possibility of expanding our export trade. \* \* \* \*

After we had read these admirable presentations of competent authorities, we are impressed with the fact that our more prominent manufacturers regard our foreign

opportunity not as a small manufacturers regard our foreign opportunity not as a small boy commercial problem, which must be thoroughly studied before it can be attacked with success. With one or two exceptions the letters are distinctly optimistic in tone. The writers, for the most part, realize that Germany and England have been successful in foreign markets, because they have ascertained the needs of those whom they wish to serve and because they have established adequate banking facilities. \* \*

Considered thus the problem is one with which we ought to be able to cope successfully. The scientific study of our home market began not more than a decade ago, and the establishment of an elastic home credit system, which would aid our businessman in financial crises dates back only a few weeks. If the same systematic study is conducted in foreign markets, if the same consideration shown for the banking requirements of foreigners as for Americans, there can be no reason, why we should not gain a permanent foothold in markets which have been hitherto close to us,”

আমেরিকা এইবার উত্তীর্ণ পড়িয়া লাগিয়াছে। তাহারা ভারতে ব্যবসা করিবে।

জাপানের চারিদিকেও ভারতে ব্যবসা করিবার জন্ত হৈ হৈ রব উঠিয়াছে। আর দরিদ্র ভারত নিজ গর্বেই মত্ত! এখন সময় আসিয়াছে—আমরা পারি বলিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। আর যথা জরুরী কল্পনার কাল কাটাউলে চলিবে না। কার্ণাট উপর মা হইলে শেষে হাত কাণড়াইতে হইবে, সে কথা যেন মনে থাকে।

ভারত গভর্ণমেন্ট এ বিষয়ে সাহায্য করিতে অবশ্য প্রস্তুত আছেন, কেন না এখন ইংলণ্ড দেশের সমস্ত অভাব মোচন করিতে পারিবেন না। এখন কি করিব বলিয়াও ভাবিতে হইবে না। অসংখ্য দার মুক্ত হইয়াছে, হেলার সময় হারাইলে বড় সুবিধা হইবে না।

এক জার্মানী হইতে ভারতে কি না আসিত? এক পরমা মূল্যের ছুঁচ, সুতা, নিব, কলম, হইতে আরম্ভ করিয়া লক্ষ টাকা দামের কল কারখানা আসিয়াছে। বাহার বাহা সুবিধা, সেই ব্যবসা লইয়া উত্তীর্ণ পড়। তবে লোকের অভাব ও কুচির দিকে নজর রাখিতে হইবে। জিনিস কিসে উৎকর্ষতা লাভ করিবে নিয়তই সেই চেষ্টা করিতে হইবে। লোক আর বাজে কথার ভুলিবে না, কিছু দিন লোকে স্বার্থত্যাগ করিয়া থাকিতে পারে। কিন্তু তাহা বলিয়া লোককে ঠকাইলে চলিবে না। লোক যদি দেখে যে, একটা উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, সে আরও স্বার্থত্যাগ করিতে পারিবে; কিন্তু কাঁকা আওয়াজে চলিবে না।

একশে চতুর্থ কথা বলা বাড়ুক। কথাটা এই যে, কোনও জিনিসের কাটতি করিতে হইলে বিজ্ঞাপন দরকার। অনেকেই বিজ্ঞাপন অর্থে সংবাদ পত্রে, মাসিক পত্রিকায়, দেওয়ানের গারে, ছাণ্ডবিগ বুঝেন। ইহা বিজ্ঞাপন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহা ছাড়া আরও কিছু করিতে হইবে। গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, হাটে, মেলায়, তীর্থে জিনিস লইয়া ঘুরিতে হইবে,

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্ত থোকসিনাই উৎকর্ষ ঔষধ।



সকলের দ্বারের কাছে উপস্থিত করিতে হইবে। অনেক স্থলে ব্যবহার করিবার জন্য বিনামূল্যে নমুনা বিতরণ করিতে হইবে। দোকানে দোকানে প্রথমে বিনামূল্যে জিনিস দিতে হইবে। তাহার পর বিক্রয় হইলে দাম লইবার প্রথা প্রচলন করিতে হইবে। এই প্রথা অবলম্বন করিয়া জার্মানী এতটা উন্নতি—মার্গে উঠিতে পারিয়াছে। আমাদের দেশে বিজ্ঞাপন প্রথা সেরূপ হয় চলন নাই। এখানে বিজ্ঞাপন কথাটা Canvassing অর্থে ব্যবহার করিতেছি। অনেক লোককে মাছিনা দিয়া রাখিতে হইবে; তাহারা কেবল দেশ বিদেশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জিনিসের অবস্থা দেখিবে। লোকে কি চায়, তাহা দেখিবে। তবে বধ্যবৎ অভাব দূর হইবে। সমস্ত জায়গায় যাহাতে অতি অল্প আয়ালে জিনিস পাওয়া যায়, তাহা দেখিতে হইবে। এ সম্বন্ধে বিখ্যাত ব্যবসায়ীদের মতামত উদ্ধৃত হইল :—

Fred'k S. Fish, President of the Studebaker Corporation লিখিয়াছেন :—

First learn the people, their characteristics, their methods and being properly introduced and accredited, observe their conventionalities.

Second, give them the goods they want, as they want them, and in quality as represented,

W. A. Marble, President, The Merchants' Association of New York বলেন :—

“\* \* \* But in order to accomplish this, it will be very necessary for the American manu-

facturers to “go after” the business in a systematic way and send their representatives to visit the merchants in those states and those representatives should be able to speak the local language, and thus come in personal contact with those whose trade they are seeking.”

William C. Breed, Member of Breed, Abbott and Morgan, Attorneys and Counsellor বলেন :—

“No better method can be adopted to secure and develop, South American trade than has been successfully employed by Germany, Great Britain and France. For example Germany's method has been to send a specially fitted representative to South America, make purchases of the product in actual use and demand, ascertaining selling costs, and then to manufacture these products, in the style, size and character demanded and at a price which will enable successful competition with existing trade.

একথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ব্যবসা করিতে হইলে লোকের পছন্দের উপর নির্ভর করিতে হইবে। আমাদের দেশের ব্যবসায় কত দূরদেশের লোকে আসিয়া করিতেছে, আর আমরা করিতে পারিব না ইহা বড়ই লজ্জার কথা!! আমেরিকা এখন দক্ষিণ আমেরিকায় বাণিজ্য বিস্তার করিতে প্রয়াসী, ভারতে আসিতে তাহাকে অনেক টাকা, জাহাজ খরচ করিতে হইবে। সৌভাগ্যের

কথা যে, আমেরিকা এখনও ভারতে আসিতে মনস্থ করে নাই। তবে ভারতে ব্যবসা করিবার জন্য জাপান বড়ই ব্যস্ত হইয়াছে। তাহার মাহেস্ত্র সুযোগ আসিয়াছে। জাপান লড়াই করিতেছে নাম মাত্র। সমস্ত জাতিই এখন নিজের উন্নতির পথ পরিকল্পনা করিতে ব্যস্ত। ইহারই মধ্যে ভারতে জাপানী দ্রব্য অত্যধিক পরিমাণে আসিতে আরম্ভ হইয়াছে। আমরা এখন নিশ্চেষ্ট থাকিলে জাপান অতি শীঘ্রই প্রতিপত্তি লাভ করিলে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

লাভ কি হইয়াছে, এইবার বুঝুন। আমাদের শিল্প, বাণিজ্য, কল কারখানা স্থাপনের, নিজেদের ব্যবসা চালাইবার মাহেস্ত্র সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। এইবার Theoretical বিজ্ঞা ছাড়িয়া একেবারে হাতে কলমে লাগিয়া যান। আমাদের দেশে শুধী লোক যথেষ্ট আছেন। “আমাদের দেশে নাই” একথা বলা চলে না। এখন অধ্যবসায়, উদ্বেজনা, স্বার্থত্যাগ, কষ্টে আসক্তি চাই। এখন বজের যুবকগণ! আপনারা লাগিয়া যান। দেশের বিখ্যাত গণ্যমান্ত নেতাদের লইয়া পরামর্শ করিয়া এক কাৰখানা স্থাপন করুন। ইহাতে আমাদের সহস্র, কারুণ্য-রত্নাকর, প্রজাবৎসল, সম্রাট সম্রাট ব্যতীত অসংখ্য হইবেন না। ভারতবাসীর বহু ভাগ্যকল যে, এ হেন দেবোপম ধর্মরূপী সম্রাট তাহাদিগের শাসন-কর্তারূপে বর্তমান। তবে ভারতবাসীর আর কিসের ভাবনা—কিসের ভয়? ধর্মের অথ অবশ্যস্তাবী।

আমাদের দেশে যে সকল কল কারখানা আছে, তাহার উৎকর্ষ সাধনের জন্য সকলেরই চেষ্টা করা উচিত। প্রথমেই এই কাজ সম্পন্ন হইতে পারিবে। কেমিক্যাল এখন দশগুণ বর্ধিত করা হউক। দেশের রাসায়ন-শাস্ত্রবিৎ যুবকগণকে একত্রিত করিয়া ইহাতে

Only Keating's Powder Kills Bugs and Insects.



দ্বিবারাত্র কার্য করিতে দেওয়া হউক। জামুয়া চটতে আর ঐশ্বর্য আসিবে না, কোনও chemicals বা রাসায়নিক দ্রব্য আসিবে না। এখন বেঙ্গল কেমিক্যালের কর্তৃপক্ষগণ এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিয়া কার্যক্ষেত্রে লাগিয়া যাউন। ইংলান্ড নতুন নতুন বিভাগ খুলিয়া পুনরায় সেবার বিক্রয় করিয়া বা অন্য উপায়ে দেশকে বিদেশীয় হাত হইতে রক্ষা করুন।

শুধু যে বেঙ্গল কেমিক্যালই এরূপ করিতে হইবে, তাহা নয়। আমাদের দেশের সমস্ত কল কারখানা দশগুণ হিসাবে বাড়িয়া উপযুক্ত লোক গ্রহণ করিয়া দিনের পর দিন কার্য করুন; এদেশে Industry বা শিল্পোন্নতি কিছুই নাই। সমস্ত কারখানা উন্নতি না হইলে একটার উন্নতি হইতে পারে না। প্রত্যেক দেশে এক সাল্ফিউরিক অ্যাসিড, "Sulphuric acid" যে কত হাজার টন ব্যবহৃত হয়, তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আমাদের দেশে এই দ্রব্যের বিক্রয় নাই। এমন শিল্প নাই, যাহাতে Sulphuric acid ব্যবহৃত হয় না। এই দ্রব্যের দ্বারা দেশের শিল্পোন্নতির অনুমান করা যাইতে পারে। আমি ডাক্তার পি, সি রায়ের কোন ছাত্রের নিকট শুনিয়াছি যে, আমাদের দেশে এই acidএর বিক্রয় এত অল্প যে, অনেক সময় খরচে কুলাইয়া উঠে না। আমাদের দেশে সরবৎ সোডাওয়ারাদেব কাছের বা বিক্রয় হয়। এই কথাগুলি বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, একের উন্নতি অপরের উপর নির্ভর করে।

এইবার পক্ষম প্রসঙ্গ উত্থাপন করা যাউক। সকলেই জানেন, আমাদের দেশ অতি দরিদ্র। কাজেই এখানে সস্তা দামের জিনিস করিতে হইবে। লক্ষ্য রাখিতে হইবে, কিসে অল্প মূল্যে দ্রব্য উৎপাদন করা যাইতে পারে। দুই চারি পরসার পার্থক্য

আমাদের এই দরিদ্র দেশের পক্ষে অত্যধিক। দামী জিনিস করিলে তাহা সাধারণের ব্যবহারের আয়ত্তের মধ্যে আসিবে না। সৰ্ব সাধারণে না কিনিলে জিনিসের কাটতি হইবে না, কাজেই ব্যবসা উঠিয়া যাইবে। এই দোষে আমাদের দেশের শতকরা ৯৯টী কারবার উঠিয়া গিয়াছে; নতুন করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিবার সময় যাহাতে এ ভুল না হয় সে-বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। আমাদের দেশে জাপানী জিনিসের এত শীঘ্র এক কাটতি হইয়াছে, তাহার কারণ এই যে, জিনিসগুলি অতি সস্তা। তাহা বলিয়া ক্ষতিকর জিনিস দিলে চলিবে না। তাহাতে লোকে অসন্তুষ্ট হইবে। আমাদের দেশে অনেকগুলি কারখানা আজিও এ দোষে দুষিত। ইহা বাস্তবিক আক্ষেপের বিষয়। The cheapest and the best হইতে পারে না বলিয়া অনেক লোকের ধারণা, কিন্তু কারবারের কর্তৃপক্ষগণের এ ধারণা নিতান্তই সর্বনাশের মূল জনক। একথা ভুল। জার্মানীর জিনিস ওলা কিরূপ, তাহা কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না, অথচ অপেক্ষাকৃত অনেক সস্তা। এই কারণেই এই ইংরাজ শাসিত দূর ভারত প্রদেশের প্রত্যেক গ্রামেও জার্মান দ্রব্য অসংখ্য পরিমাণে আছে।

জাপানী জিনিসগুলিও মনোহর অথচ সস্তা, তাই জাপান ধীরে ধীরে ভারতের কারবার অধিকার করিতে কলিয়াছে। সস্তা জিনিস দিতে হইলে Raw material কোথায় কোথায় সস্তায় পাওয়া যায় দেখা দরকার। এজন্যও লোক নিয়োগ আবশ্যিক। কারবার করিতে হইলে দস্তুর মত খাটিতে হয়, খুঁজিয়া দেখিতে হয়, তবে কার্য সিদ্ধি হয়। ব্যবসা স্বাধীন কাজ, তাহা বসিয়া না খাটিলে বড় কিছু হয় না। কোথায় কি অল্প মূল্যে পাওয়া যাইবে, এবং তাহা কিরূপে ব্যৱহার করিলে

সস্তায় কার্যোপযোগী দ্রব্যাদি হইবে, তাহাই অনেক সময়ে ব্যবসায়ীর প্রধান চিন্তার বিষয় হওয়া উচিত।

এখানে আরও একটি কথা বলিতে হইবে। সস্তায় দ্রব্যাদি উৎপন্ন করিবার প্রায় সকল জিনিসই আমাদের দেশে বর্তমান। এক্ষণে উপযুক্ত ভাবে ব্যবহার করিতে পারিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই আমরা যথেষ্ট উন্নতি করিতে পারি। জাপান প্রায় ৫০ বৎসর আগতে উন্নতি করিয়াছে, তাহাতে জগত জয়িত। কাজেই আমরা যে ২৫ বৎসর উন্নতি করিতে পারিব না, সে কথা আদৌ বিশ্বাসযোগ্য নহে। ইচ্ছা করিলে সব হইতে পারে। কুর্মে আসক্তি, একান্ত অধ্যবসায় এবং বদেশের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি চাই। উন্নতি করিতে কয়দিন লাগে? বিশেষতঃ ভারতের মত সংঘবী দেশে উন্নতির পথ প্রশস্ত, সাধুতাই সাফল্যের সহায়। এই ভারতের উচ্চস্তর হইতে নিম্নস্তরের সকল লোকেই সাধু। আমাদের দেশে মুটে মজুর যথেষ্ট সংঘবী, পরিশ্রমী ও বুদ্ধিমান, অথচ তাহাদের অতি অল্প দিয়াই সন্তুষ্ট করা যাইতে পারে। এ গুণ গুলি আছে বলিয়া আজ ভারতবাসী আমেরিকা, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশে অত্যাচারিত ও বিতাড়িত হইতেছে। অল্প মূল্যে পরিশ্রম (labour) পাইলে অতি সস্তায় কারবার চালান যাইতে পারে, সে কথা যাহারা কারবার সম্বন্ধে ক, খ, শিফা করিয়াছেন, তাহারাও বলিবেন। আমাদের লোক মিতাচারী, কাজেই যথা সময়ে কাজে পাওয়া যাইবে কোন প্রকার উচ্চ আলতা আমাদের দেশে নাই। কারবারের পক্ষে বাস্তবিকই ইহা মঙ্গল।

আমি অনেকবার অনেক বিখ্যাত মাসিক পত্রিকায় বিখ্যাত লেখকদের প্রবন্ধ দেখিয়াছি যে, ইউরোপীয় বা আমেরিকার প্রণালী আমা-

“কাজের লোক” গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য—মেদিনীপুর হিতৈষী।



দেশকে industrial countryতে পরিণত করিলে দেশে জোর করিয়া উচ্চ অলতা আনা হইবে, দেশের লোক পাপে মগ্ন হইবে—দেশ উৎসন্ন হইবে!! কথাগুলির সারবত্তা ও তাৎপর্য গ্রহণ করিতে অক্ষম বলিয়া গুণিগণ আমাকে কমা করিবেন। আমাদের দেশের লোক না খাইতে পাইয়া প্রত্যহ সহস্র সহস্র লোক অনাহারে মরিয়া দেশের যে কি উন্নতি সাধন হইতেছে বুঝিতে পারি না—আর সত্য কথা বলিতে কি বুঝিতে চাই না ইউরোপ প্রভৃতি দেশে মিঠাচারী লোক বিরল বলিয়া তাহাদের গণগণ উপস্থিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু শিল্পোন্নতির (Industry) সঙ্গে তাহার কি সম্বন্ধ বলিতে পারি না। সেটা তাহাদের শিক্ষার দোষ, দেশের পারিপার্শ্বিক উত্তেজনার দোষ; সেটা কারবারের দোষ দিলে চলিবে না।

অতি অল্প শিক্ষিত বা নিরক্ষর লোকই কলে কাজ করিতে আইসে, তাহার উপর তাহাদের দেশের “সত্যতা” (৭) ইত্যাদি প্রভাব থাকে, কাজেই লোকে উচ্চ অলতা হইয়া থাকে। দেশে Industry বা শিল্পের উন্নতি করিলে দেশে নৈতিক চরিত্র ইত্যাদি কলুষিত হয়। এ কথা বিশ্বাস করিতে পারি না বা করিতে বাধ্য নহি। এ সম্বন্ধে জাপানের দিকে দেখুন। এক্ষণে জাপানে যথেষ্ট কল কারখানা স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু জাপানের লোকের কি সর্জনশীল হইয়াছে বা হইতে চলিতেছে বলা দুষ্কর। লোকের চরিত্রের উন্নতি করিতে হইলে প্রথমে খাইতে পাওয়া চাই। না খাইতে পাইলে লোকের মাথার ঠিক থাকে না, তখন দুষ্কর করা স্বতঃ সিদ্ধ; যে খাইতে পাইবে, সে ও দুষ্কর করিবে এ যুক্তির সার কথা আমি খুঁজিয়া পাইলাম না। যেটা বিলাতে ঘটিয়াছে, এখানে সেটা ঘটবে না; কেন না আমাদের দেশের

লোকের স্বভাব সেরূপ নহে। আমাদের দেশের লোকের চরিত্র পাশ্চাত্য দেশের লোকের চরিত্র হইতে একেবারেই ভিন্ন। তাহারা শিক্ষার দোষে যে কুসংস্কৃত করে, আমাদের দেশের লোক সে কাজ করিবে না। কাজেই ওসব কাজে কথা বলিয়া লোককে বিরত করা অন্তর। লোকে খাইতে পাইলে নিশ্চয়ই দুষ্কর ছাড়িবে। স্বদেশী আন্দোলনের পর অনেক বদমাইস লোকের অন্ন জুটিয়াছে; তাহারা বিড়ী ভৈর্যারী করিয়া খাইতেছে; কলিকাতার গুণ্ডামি অনেক পরিমাণ কমিয়াছে।

আমাদের দেশে কল কারখানার বিকসে আর এক শ্রেণীর লেখক, আর এক প্রকার অভিনব অভিযোগ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, দেশে কল কারখানা চলিলে চাষ বাসের অত্যন্ত অবনতি হইবে। এ কথা বাস্তবিক অমূলক। কতকগুলি লোক কারখানায় কাজ করিবার জন্য উৎসুক হইবে সত্য। তবে তাহা বলিয়া সমস্ত দেশবাসী কারখানায় চাকুরি করিবার জন্য লালসিত হইবে এ কথা কোনও রূপেই অসম্ভবমান করা যায় না। আমাদের দেশের কত লোক অনাহারে হৃদিকে প্রাণ দেয়, সকলেরই বোধ হয় জানা আছে। আবার তাহা ছাড়া খাইতে না পাওয়ার বা অতি সামান্য খাত্তে জীবন ধারণ করিবার নিমিত্ত রোগ প্রকোপ প্রতিরোধ করিবার ক্ষমতা হারায় এবং সে কারণে লক্ষ লক্ষ লোক নানা রোগে মরিয়া থাকে। এরূপ অবস্থার লোককে খাইতে দিলে তাহাদের কোনরূপ নৈতিক অবনতি হইবে না, বলা বাহুল্য।

দেশের industry বা শিল্পের উন্নতি করিতে হইলে বাহাতে দেশের লোক পর্যাপ্ত পরিমাণে খাবার পায়, সে বিষয় লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কাজেই দেশের কৃষির উপর জননায়ক-

দৃষ্টিকে রীতিমত নজর রাখিতে হইবে। এ সম্বন্ধে জাপানের একটা উদাহরণ দিই।

Such a population as 311 per square mile presents a great problem in the feeding of the people. In most European countries where the population is so dense, the importation of food products is a necessity. \* \* \* \* Germany has developed her power to feed her people within herself, and has applied the wonderful science of that country to the problem of taking care of the population within her boundries. \*

কৃষি ত্যাগ করিয়া কেহ কল কারখানা করিবার কথা বলিবে না। আমাদের দিন দিন কথা সাধ্য চেষ্টা করিতে হইবে, বাহাতে আমাদের কৃষিরও উন্নতি হয়। কেননা ভারত হইতে আপাততঃ রপ্তানি করিবার এক মাত্র ভরসা কৃষি উৎপন্ন দ্রব্য। যতই আমরা এই কৃষির উন্নতি করিব, ততই আমাদের লাভ হইবে। \* \* \*

এক্ষণে আমাদের অভাব যন্ত্র, কল—ইত্যাদি। আমাদের দেশের লোহার এক মাত্র কল টাটার কারখানা। ইহাতে যতপি পাওয়া যায়, ভালই নচেৎ আমেরিকা জাপান প্রভৃতি দেশ হইতে আমাদের নানা প্রকার বস্তাদি আনাইয়া কাজে লাগাইতে হইবে।

আমাদের দেশের লোককে সংযম, আত্ম মর্যাদা বাস্তবিক অপর গুণ দুইটি আছে। এ সম্বন্ধে কয়েক ছন্দ উদ্ধৃত করিয়া আজিকার রত শেখ করা গেল:—

I think every student of industrial problem in Germany will

\* Germany as an Industrial Power.



agree in the great advantage which Germany has in her military training. The influence of two things it seems to me is, Particularly marked in Germany—the German Schoolmaster and the German drill master \* \* \* I believe you can see in every man in that country the effect of training in habits of discipline, self-respect and honesty. In that particular, Germany has lead over both England and the United States and this probably we will be many years in overcoming, if we ever abopt such a system.\*”

শ্রীপ্রভানচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়।

## Hints on making your home happy.

সংসারকে সুখের করিবার  
কয়েকটি সঙ্কেৎ।

—:—

এক সুহৃৎও বসিয়া পন্ন শুভব করিয়া  
সমস্ত অতিবাহিত করিও না। বাহ্যতে তোমার  
কারবারের, তোমার সংসারের শ্রীবৃদ্ধি করিতে  
পার, তাহা চিন্তা করিতে শিখিবে। সুখী  
হইবে।

স্বাস্থ্যই সমস্ত সুখের আকর। স্বাস্থ্য নষ্ট  
করিও না।

যৌবনে মদপর্কে স্বাস্থ্য নষ্ট করিলে  
বয়সকালে পরিভ্রাপ করিতে হইবে। মানুষ যদি

২০ বৎসর বয়স পর্যন্ত সংযমী হইয়া কাটাইতে  
পারে, তাহার পর স্বাস্থ্যের বিশেষ কোন  
সাংবাদিক অবস্থা হয় না। এক রকম অপ্রতি-  
হত ভাবে চলিয়া যায়। সেই জন্য সেকালের ব্রহ্ম  
চর্য বতস্বর সম্ভব বালক সালিকাগণকে শিক্ষা  
দেওয়া উচিত।

উপার্জন কম হইতে হইবে, পরসুখা-  
পেকিতা স্থপিত ব্যবসায়। নিজে নিজে কিছু  
করিতে হইবে, একের উপার্জনে অলস ভাবে  
বসিয়া অরক্ষণ করা বাস্তবিক অতি বড় পাপ,  
নিজে খাটিয়া খাইবার জন্য অগতে হানাতাব  
হয় নাই। কেবল বৃথা আত্মত্যাগিতা পরিভ্রাপ  
করিলেই বহু স্বাধীন জীবিকায় সন্ধান পাওয়া  
যায়।

মারিভয়ে বয়স কেহ বাচিতে পারে, কিন্তু  
অগ্নিভয়ে ধন প্রাণ বিপন্ন হয়। সংসারের  
সুখে থাকিতে চাহিলে প্রত্যেক গৃহস্থার  
অগ্নির দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা উচিত। গৃহ-  
স্থের প্রত্যেক লোককে সতর্ক হইতে শিক্ষা  
দেওয়া উচিত, একের অমনোযোগীতার  
সহস্র লোকের ক্ষতি হইয়া যায়।

নিকটে জল না থাকিলে সামান্য আশুপকে  
কখন দ্বারা চাপিয়া ধরিলেও নিবাইয়া বাইবে।  
কালি, ধূলা চাপা দিলেও - নিভাইয়া যায়,  
অথবা কতক গুলা গন্ধকের গুড়া অথবা  
ফটকিরির গুড়া দিলেও অগ্নি নির্বাপিত  
হইয়া বাইবে।

ঘরে অগ্নি লাগিলে জাগিয়া থাকিলে  
প্রথমে জীলোক এবং শিশু দিকে রক্ষা  
করিবার উপায় করিবে। গবাদি পশুদিগকে  
বন্ধন মুক্ত করিয়া দিবে, যেন জিনিস রক্ষা

করিতে বাইয়া নিজের জীবন বিপন্ন  
করিও না।

যদি নিজের কাপড়ে আগুন ধরে, তাহা  
হইলে যেন দৌড়ানোড়ি করিও না। ভূমে পড়িয়া  
গড়াগড়ি দিবে, অথবা সুবিধা থাকিলে কাপড়  
কোমরা দিবে। ভয় করিও না।

জীলোকের কাপড়ে আগুন ধরিলে  
গড়াগড়ি দিতে বলিবে।

গৃহস্থে ধূমে ধূমময় হইলে হামাগুড়ি  
দিয়া বাহির হইবার চেষ্টা করিবে। ধূম লঘু,  
উপরে উঠিয়া থাকে। নিম্নে বায় প্রবাহ লইতে  
পারা যায়, ঠাড়াইলে দম আটকাইয়া  
বাইবে।

—:—

চুণের জল এবং সুইট অয়েল ফেটাইয়া  
দগ্ধ স্থানে প্রয়োগ করিলে শীতল হইবে।

সংসারে বিপদ হউক, আর নাই হউক,  
গন্ধকের গুড়া, লবন, বালুতি পূর্ণ জল প্রস্তুতি  
শয়নাগারের নিকটে রাখা উচিত। বিপদের  
সময় এ সকল যেন হাতের নিকটে  
পাওয়া যায়।

খোলা কেবোদীনের ল্যাম্প বাহা-  
দের ছোট ছেলে মেয়ে আছে, তাহারা যেন  
বাবহার না করেন। অনেক ছেলেকে পুড়িয়া  
মরিতে দেখিয়াছি।

হারিকেন লণ্ঠন ২টা স্থলে ৫টা করা ভাল  
অনেক নিরাপদ।

যত অগ্নিভয় হয়, তাহার কারণ অনুসন্ধান  
করিলে প্রায় কেবল ৪৫টাই অনেকস্থলে  
দেখা যায়। দেশলাই—লুসিফার বা গন্ধ-  
কের দেশলাই উত্তাপে আপনা হইতে জলিয়া  
উঠে।

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্য বোকুসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



দেশলাই ছেলেরা পাইয়া আলিয়া খেলা  
করিতে করিতে আঙণ লাগাইয়া ফেলেন।

৩। তামাকখোরদের অসাবধানতা।

৪। বাহাদুরের দান চালের কাজ, তাহার  
ভাল করিয়া আঙণ নিবায় না, ক্রমে আঙণ  
জনিয়া খড় কুটায় লাগিয়া যায় এবং মহা  
প্রলয়ের জ্বায়ে হইয়া উঠে।

গ্যাস লিক করিয়াও আঙণ লাগে।

এই গুলিতে প্রত্যেক গৃহস্থের ভীষণ  
দৃষ্টি রাখা উচিত।

পল্লীবাসীগণের কর্তব্য। সহরের জ্বায়ে  
পল্লীগ্রামে ফারার বিগ্রেড নাট, সুতরাং পল্লী  
গ্রামে একটা সমিতি গঠন করিতে হয়।  
বিপদের সময় প্রাণপনে সমস্ত লোক লাগিয়া  
সাহায়ে একের বিনাদে সকলেই সাহায্য করে  
সেইরূপ ব্যবস্থা করিতে হয়। প্রত্যেক  
সংসারের অন্ততঃ ৩৫টী বাল্যী থাকা আবশ্যিক,  
বিপদের সময় জল পাওয়া যাইলেও পাত্র  
পাওয়া যায় না।

সাধারণে টানসা করিয়া গুচুর হাড়ি কলসি  
বালুতি ক্রয় করিয়া প্রত্যেক পাড়ায় অনায়াসে  
পাওয়া যায়, এমন স্থানে জলা রাখা উচিত।

প্রত্যেক গৃহস্থের মধ্যে অন্ততঃ ৩৪টা জল  
পাত্র থাকা বিধেয়।

মানবের চতুর্দিকে বিপদ, অসতর্ক হইলেই  
স্বপ্নের সংসার স্থাপনে পরিণত হইতে পারে।  
সুতরাং প্রত্যেক বিষয়ে সতর্কতা অবলম্বন  
করিবে এবং বালক বালিকাকে তাহা শিক্ষা  
দিতে হইবে।

অনর্থক কষ্ট, আচার ব্যবহার লইয়া  
আত্মীয় প্রতিবেশীগণের সহিত বাকবিতণ্ডা  
করিয়া সময় নষ্ট করার ঠিক যে নিজের সময়  
নষ্ট হয় তাহা নহে, অনেক শত্রু বৃদ্ধি করা হয়।

শান্ত, ধীর, নিরহঙ্কার হইবে, প্রতিবেশী  
গ্রামবাসীকে কদাচ ঘৃণা করিও না, সুখী হইতে  
পারিবে না। সংসারে থাকিলে দশজনের সাহায্য  
এবং সহানুভূতি না পাইলে প্রকৃত শান্তিস্থপ  
অবাধে উপভোগ করিতে পারা যায় না।

সরল, সত্যবাদী, দয়ালু, সদাশ্রম হইবে।  
কারণ সুখের জন্তই সংসার করা। উচ্চ আদর্শ  
দেখাইয়া অসরলকে সরল করিয়া লইতে হয়।

সমাজকে সুশিক্ষা দিতে একটু সময় ব্যয়  
করায় মহৎ উপকার হইবে। এদেশে ইহা  
কেহ মনে করে না। সেইজন্য বহু অশিক্ষিত  
অপরিমার্জিত লোক লইয়া অনেক সময়  
নিরবচ্ছিন্ন সুখ কেহ উপভোগ করিতে  
পারে না।

ভাল কাজে স্বার্থত্যাগ করিলে, ইহা দ্বারা  
হৃদয় উক্ত হইলে, সমাজের উপকার হইবে।

ভালকাজের জন্ত যুক্তহস্ত হওয়া উচিত,  
নচেৎ সমাজের উন্নতি হইবে না।

পরিমিত আহার, পরিমিত ব্যয় পরিমিত  
কথা, এই গুলি সংগঠন, এরূপ লোকের সংগ্রহে  
যে আসিবে, সেই সুখী হইবে। পরচর্চার শত্রু  
বৃদ্ধি হয়। নিজের মনের শাস্তি নষ্ট হয়। এইটী  
আগে পরিবর্তন করিবে। বিশ্বপ্রেম শিক্ষা  
করিবে, সকলকে আপনার ভাবিলেই সকলে  
আপনার ভাবিবে। ইহাই সুখের উৎকৃষ্ট পদ্ম  
এবং সর্ব শ্রেষ্ঠ ধর্ম। সর্বদা পবিত্র মনে থাকিবে।  
ভগবান আছেন, ইহা বিশ্বাস করিবে, তিনি  
জ্বায়ে অন্তরের বিচার করেন, ইহা ভুলিও না।

ধন, জন, পুত্র, কন্যা আমরা ভগবানের নিকট  
প্রার্থনা করি, আমরা পাই, কিন্তু রাখিতে  
পারি কৈ? সেইজন্য তাহার নিকট প্রার্থনা  
করা উচিত, হে অপার করুণা সাগর! আমার

তুমি চির শুভাকাঙ্ক্ষী, তাহা আমি বিশ্বাস করি,  
তুমি যাহা আমার পক্ষে হিতকর বিবেচনা কর,  
তুমি তাহাই দিও, আমি কিছু বিশেষ প্রার্থনা  
জানি না। স্মরণ রাখিও, ভগবানের দেওয়া  
কুরায় না, আর মানুষের দেওয়ায় কুলায় না।

সুখের আবাস কোথায়? পবিত্র হৃদয়ে,  
সন্তোষের নিভৃত কক্ষে। যেমন অবস্থায়  
থাক, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে, সুখ ভ্রম  
মনের উপরই নির্ভর করে। হা হতাশ  
করিয়া কখন শোক ভ্রম ঘুচাইতে পারি না।  
নির্জিকার হইতে শিক্ষা করাই সর্ব ধর্মের  
মূলমন্ত্র। সাধনা করিলে তেমনও হওয়া যায়,  
তাহার এক মাত্র উপায়, ভগবানে পূর্ণ বিশ্বাস।  
যাহা তিনি করেন, মঙ্গলের জন্ত। এই বিশ্বাস  
করিতে শিখিলেই অনেকটা নির্জিকার হওয়া  
যায়।

## Some House-hold hints.

### গার্হস্থ্য জীবন বিষয়।

—১৬৬—

১। ঘরের কোনস্থানের বালীচুন ধনিয়া  
বাইলে মিশ্রির সাহায্য না লইয়াও নিজেরাই  
মেরামত করিতে পারা যায়।

বালি ২ফেরা চুণ, ১ফেরা

জলদিয়া উত্তমরূপে মিশাইয়া কর্ণিক দিয়া  
লাগাইয়া একটা সমতল কাষ্ঠ দ্বারা তাহার  
উপর ঘষিয়া বাইলেই অতিরিক্ত চুম্বনালী  
পড়িয়া যাইবে এবং সুন্দর মেরামত হইবে।  
ইহাকে একটু স্ফূট করিতে হইলে কিছু মিনেট  
মিশাইয়া দিলে সুন্দর হইবে। পল্লী গ্রামে  
সুর্কি পাওয়া দুক্ল। বালী চুনের কাজ  
হইলে নিজেও মেরামত করা চলে।



২। কাপড় কাচা সাবানের ফেনা অথবা ফেনিয়া দিতে নাই, ইহা কৈন একটা পতিত জমী বাড়ীর নিকট থাকিলেও তাহাতে ফেলিতে হয়, ইহা উৎকৃষ্ট সার, জমীটা সুন্দর উর্বরা হইবে।

কাচপাত্র এবং কাচের মাসকে নির্দোষ করিতে হইলে কাঠের কয়লা চূর্ণ দিয়া মাজিলেই সমস্ত দোষ কাটিয়া যায়।

সাদা কিড্ চামড়ার গোটস এবং জুতাতে ক্রিম অক্টারটার মাথাইয়া কাচিলে পরিষ্কার হইবে।

উলের কাপড় সাবানে কাচিতে হইলে খুব গরম জলে কাচিতে হয়। জম্বুজলে কাচিলে কাপড়ের বহর কনিয়া যায়, "Luke worm water shrinks them"।

চা বা কাপি অধিকক্ষণ টানের পাতে রাখা উচিত নয়, বিধাক্ত হয়।

কাঠের জিনিট মুছিয়া রাখিলে এবং টানের জিনিস শুক রাখিলে ভাল থাকে।

চিঠির এন্ডেলপের সাদা কাগজ ফেলিয়া দিতে নাই, বেশ মিপ্ হইবে, অনেক ছোট বিষয় লিখিয়া রাখা যায়, ব্যারন রথ চাইলড্ ইহা ফেলিতেন না। সর্ব বিষয়েই মিতব্যয়ী হইতে হইবে।

কোন জিনিসই ফেলিয়া দিতে নাই, নিজের কাজে না লাগাইতে জানিলে অপরের উপকার হইতে পারে।

প্রত্যেক সপ্তাহে একবার মেরামতের কাজে মন দিতে হয়, নিজে না জানিলে ভাড়া

করিয়া লোক দ্বারাও সে কাজ সম্পন্ন করিতে হয়। সময়ে মেরামত করাইলে অনেক ব্যয় সংক্ষেপ হইবে।

লোহার বেককে গ্রীন রং করিতে হইলে যন্ত্রের দোকানে mineral গ্রীন রং পাওয়া যায়, তাহা এবং তাহার পরিমাণ মত white lead টার্পিন একত্রে বাটীয়া তুলি দ্বারা লাগাইতে হয়, কিন্তু তাহার পূর্বে এক কোট টার্পিন বার্নিস মাখাইয়া লইতে হইবে।

একচকুতে চসমা দেওয়া বোর অনিষ্ট কারক। (Single eye glasses are highly injurious" চসমা আবশ্যক হইলে উত্তর চক্কেই চসমা ব্যবহার করা উচিত।

খেলার তাসের ময়লা পরিষ্কার করিতে হইলে একটু মাথমে ক্লানেল ঠেকাইয়া বর্ষন করিলেই দাগ উঠিয়া সুন্দর পালিস হয়।

গ্রীণ চা শীতল হইলে যদি তাহা পেয়ালার চালিয়া কিংকণ রাখা যায়, তাহা হইলে মাছি আসিয়া তাহাতে বসে, এই চা শীতল হইলে খুব কড়া হয়, তাহা খাইয়া মাছি মরিয়া যায়। পরীক্ষা করা উচিত।

পায়ে জুতা বেশী টাইট বোধ হইলে আঙনের উত্তাপে ঘুরাইয়া কিরাইয়া তারপর পায়ে দিলে আর পায়ে তত লাগে না।

পিতলের জিনিস কদাচ না মাজিয়া ব্যবহার করিতে নাই বিলাতি পরিষ্কার পদ্ধতি :— লবন এবং কিকিং ভিনিগার দিয়া মাজিয়া লইতে হয়, দেশী পদ্ধতি তেঁতুল ও ইষ্টক চূর্ণ এবং লবন, ইহা দ্বারাও দিব্য পরিষ্কার হইবে।

রক্তনে ভাষার পাত্র অব্যবহার্য। কারণ বিধাক্ত হইয়া জীবন সংশয় হয়।

কারপেট যত ঝাড়া যায়, তত দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

পরিষ্কার সূতার জাকড়ার টুকরা ফেলিয়া দিতে নাই, অল্পখ বিষ্ময়ের সময় বড় বেশী দরকার হয়।

ছুরি প্রভৃতিকে পালিস করিতে কাঠের কোষল কয়লার ওড়া উৎকৃষ্ট জিনিস।

Cold down মসিনা তৈল দ্বারা কাল যন্ত্রের মেহদি কাঠের জিনিস অতি সুন্দর পালিস হয়। একটু তুলা বা পপ্প দ্বারা লইয়া প্রথমে লাগাইয়া তাহার পর শামান লেদার বা পরিষ্কার জাকড়া দ্বারা ঘসিলেই সুন্দর পরিণত হয়।

লিলেন কাপড়ে কালি পড়িলে তাহা Salt of Lemon (অর্থাৎ অক্ জালিক অক্ পটাস) জলে গুলিয়া কাচিলেই উঠিয়া যাইবে।

## Home-Industry.

### গার্হস্থ্য শিল্প।

### LITHOGRAPHIC INK

লিথোগ্রাফের কালী।

১

ল্যাম্প ব্লাক—১ভাগ

সোপ বা সাবান —৪ভাগ

মোম —১২ভাগ

টালো বা চর্কি —৩,,

অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া মিশ্রিত করিলেই প্রস্তুত হইবে।

“কাজের লোক” গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য—মেদিনীপুর হিঁতৈষী।



## দ্বিতীয় প্রকার।

Lamp Black	—3 part.
Soap	—4 „
Wax	—12 „
Shellack	—4 parts

## প্রস্তুত প্রণালী পূর্ববৎ।

—:—

একটা লোহার দণ্ডকে কেমন করিয়া জলবৎ গলাইতে হয়, জানেন?

লোহ দণ্ডকে হাপরে দিয়া যতকণ না আগুনের শিখা সকল খেতবর্ণ হয়, ততকণ পোড়াইতে হইবে, তাহার পর সেই লোহ দণ্ডকে বাহির করিয়া গন্ধকের বে লম্বা বাতি বেনের দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়, সেই বাতি উপরোক্ত লোহ দণ্ডে উপর লাগাইলেই লোহ কোঁটাভেঁটা করিয়া জলের মত পড়িতে থাকে। এক বাতি জলের উপর ফেলিলে ঐ লোহ গুলি গোলাকার হইয়া যায়।

## LILLY OF THE VALLY

জৈনৈক গ্রাহক জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “লিলি অক্ দি ভালি এসেন্স” কিরূপে প্রস্তুত করিতে হয়।

Essence of Tube rose—8 ounces

„ „ „ Jasmin—1

„ „ „ Orenage Flower—1 „

„ „ „ Cassie 2 „

„ „ „ Rose — 1 „

„ „ „ Spirit of Rose 1 „

Tinct of vanilla —1 „

Oil Bitter Almond 2 Drops

একত্র মিশাইলেই উপরোক্ত এসেন্স হইবে। ইহার সমস্ত সামগ্রী ভাল কেমিষ্টের দোকানে পাওয়া যাইতে পারে। একরূপ এসেন্স প্রস্তুত করিতে এক পাইটে প্রায় ১০ খরচ পড়ে।

S. A.

## ROSE POWDER.

ইহা একপ্রকার এসেন্স পাউডার বলিলেও হয়, এই চূর্ণ বস্তাদিতে ছড়াইয়া অথবা ক্ষুদ্র থলিয়ায় পুরিয়া পকেটে রাখিলে সুন্দর স্বামী সৌরভে পার্শ্বস্থ ব্যক্তি মুগ্ধ হইবেন, অথচ ব্যয় অল্পে গন্ধ স্বামী সৌরভাঘিত গোলাপের পাব্‌ডী চূর্ণ ২ পাউণ্ড, উৎকৃষ্ট চন্দন কাঠ চূর্ণ অর্দ্ধ পাউণ্ড খুব সুন্দর চূর্ণই করিতে হইবে, তাহা বুঝিতে পারিতেছেন। তাহার পর ঐ চূর্ণে ২ ড্রাম oil of Rose দিয়া উক্ত পাউডারের সহিত মিশ্রিত করিয়া মাস টপার্ড শিশিতে রাখিয়া আবশ্যক মত ব্যবহার করিতে হইবে। পিরিট মিশ্রিত এসেন্সের গন্ধ পিরিট উড়িয়া যাইলে আর থাকে না। কিন্তু এই চূর্ণের সামান্য পরিমাণ একটু কাপড়ে বাকিয়া পুটলী করিয়া পকেটে ফেলিয়া রাখিলে অনেক দিনই গন্ধ থাকিবে। অথচ মিতব্যয়িতাও হইবে।

## পল্লীগ্রাম এবং দস্যুভয়।

—:—

বঙ্গের নানা স্থানে দস্যু এবং চোবের উপজব বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহা সংবাদ পত্রে প্রতি নিয়তই প্রকাশ পাইতেছে, গবর্ণমেন্ট পুরস্কার ঘোষণা পর্যন্ত করিয়াছেন। অনেকস্থলে দস্যু হস্ত হইতে পরিত্রাণের জন্য আশ্চর্য জনক উপদেশও প্রদত্ত হইতেছে। পুলিশ হইতে গ্রামবাসীগণকে ইষ্টক, মধু, তীর, ধনুক রাখিতে বলা হইতেছে কিন্তু আমরা কুটীর বাসী পল্লী নিবাসী, এই উপদেশের জন্য চির বাধিত হইলে কিঞ্চিৎ আশ্চর্য হইয়াছি। আমাদের খড়ের ঘর, খড়ের ঘরের ছাদত কখনই থাকে না, তবে সেই খড়ের ঘরের ছাদ ও জানালা বিহীন অন্ধকূপ সদৃশ গৃহ মধ্যে হইতে কেমন করিয়া তীর ধনুক বা ইষ্টক

খড়ের যে সদ্যব্যহার করিব, তাহাত বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। ফলে, এই সকল অস্ত্রের দ্বারা আমাদের আত্মরক্ষার উপায় নাই। আমরা চৌকীদারী ট্যাক্স দিই কিন্তু চৌকিদার অন্ধকার রাত্রে বাহির হইতে না। সসজ্জা চোর এবং দস্যুগণ এই সকল সহস্ত্রের সংবাদ রাখে এবং অনায়াসে নির্ভয়ে দস্যু বৃত্তি করিয়া চলিয়া যায়। গ্রামের দুই চারি জনকে বন্দুক ক্রয়ের লাইসেন্স দিলে কতি কি? ফাঁকা আওয়াজ করিলেও দস্যু গণ গ্রামে প্রবেশ করিতে পারে না। নিরক্ষর বা অল্প শিক্ষিত পল্লীবাসীগণ প্রকৃতই সম্রাটের অতি রাজতন্ত্র নিরীক প্রজা, কিন্তু ইহারা নিতান্তই অসহায়, ইহাদের রক্ষার জন্য সদা-শর গবর্ণমেন্টকে কিছু করিতেই হইবে, ইহাই আমাদের করজোড়ে সাহসের প্রার্থনা। অবস্থা অনেকের সমান না হইতে পারে, কিন্তু চরিত্র বান লোককে বন্দুক রাখিতে দেওয়া অসম্ভব উচিত, যেন মনে হয়।

## EXPERTS ADVICES.

## অভিজ্ঞের উপদেশ।

—:—

বারণ ন্যাথন মেম্বর রথচাইল্ড জগতে প্রসিদ্ধ ধন কুবের। এক সময় কোন সাক্ষ্য ভোজে অনেক ভদ্রলোক এবং ভদ্রমহিলা আহ্বারে উপবিষ্ট। কথা প্রসঙ্গে জৈনৈক মহিলা, ঠিক রথ চাইল্ডের পার্শ্বেই বসিয়া ছিলেন, জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়, আপনি এই জীবনে কর্তব্যক্ষেত্রে বহু অর্থ এবং বহুদর্শিতা অর্জন করিয়াছেন, যদি দয়া করিয়া বলিয়া দেন সে আমার একমাত্র সন্তানকে কোন ব্যবসায় লাগাইলে তাহার উন্নতি হইতে পারে? জননী সর্বদাই সন্তানের শুভাকাঙ্ক্ষিণী, কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তরে ব্যারণ কোন উত্তর প্রদান করিলেন

Only Keating's Powder Kills Bugs and Insects.



না সমগী বারবার এই প্রশ্নের উত্তরের জন্য তাহাকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তখন সহসা ব্যারণ রথ চাইল বলিলেন—“Madam! I will tell you, selling Lucifer Match is a very good business if you have plenty of it.” অর্থাৎ “যদি আপনার দেশলাই প্রচুর পরিমাণ থাকে তাহা হইলে দেশলাই বিক্রয় করা উৎকৃষ্ট ব্যবসায়। বলাবাহুল্য, মহিলা এই অদ্ভুত উত্তরের প্রত্যাশাও করেন নাই। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই উপলব্ধি হইবে যে, কথাটা ঠিক, উপহাসের কথা নহে। অতি সারবান। যে জিনিসের অহরহ আবশ্যক, সে জিনিস প্রতিদিনই সরবরাহ করিতে পারিলে অতি অল্প সময়েই ধন কুবের হওয়া অসম্ভব নহে। বাহা তাহা প্রস্তুত করিয়া যাইলেই চলে না। লোকের আবশ্যক না বুঝিয়া ব্যবসা করিতে যাইলে ঠকিতে হয়। ব্যারণ রথচাইলড্ সেইজন্ত বলিয়া ছিলেন যে, যদি তুমি যথাবশ্যক অভাবপূর্ণ করিতে পার, তাহা হইলে দেশলাইয়ের কার্যই উৎকৃষ্ট ব্যবসায়। এ দেশের ব্যবসায়ী একের অভ্যুদয় দেখিয়া এবং নিজের খেয়াল মত ব্যবসায় করিতে প্রবৃত্ত হইয়া সর্বনাশ করিয়া বসেন। যে জিনিস লোকের নিত্য আবশ্যকীয় এবং সুলভ, তাহাই ব্যবসায়ীর লক্ষ্য হওয়া উচিত। নচেৎ ক্রেতার অভাবে মূলধন বিপন্ন হইয়া পড়ে।

মিষ্টার উইলিয়াম গ্রে আমেরিকা বোষ্টন নগরের একজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ছিলেন যখন তিনি বৃদ্ধ হইয়া কর্মক্ষেত্র হইতে অবসর লইয়া ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার ঐশ্বর্যের সীমা ছিল না, কিন্তু ধন কুবের হইলেও তাহার চির অভ্যাস বশতঃ প্রত্যেক কার্যেই তীক্ষ্ণদৃষ্টি এবং মনোযোগ দেওয়া তাহার একটা

স্বাভাবিক ধর্মই ছিল। এক দিন তিনি জনৈক মিস্ত্রিকে একটা কাঠের কার্যে লাগাইয়া তাহা পর্যবেক্ষণ করিতে ছিলেন। কিন্তু অতি অল্প সময়ে বুঝিতে পারিলেন, লোকটার বয়স হইলেও অমনোযোগী এবং কাজকে উপেক্ষার চক্ষে দেখা তাহার মজাগত অভ্যাস। একজন কর্মবীরের পক্ষে এরূপ ক্রটি অনহনীয়, তিনি মিস্ত্রিকে একটু অতীত তিরস্কার করিলেন, কিন্তু সে তাহাতে কিছু মাত্র অপ্রতিভ না হইয়া উপেক্ষার সহিত বলিল—“বিসি গ্রে, তুমি আমা অপেক্ষা ধনী হইতে পার, কিন্তু বুদ্ধিমান বলিয়া তিরস্কার করিতে আনিও না, তোমার স্বরণ আছে কি, যখন আমরা শৈশবে বিদ্যালয়ে পড়িতাম, তখন তুমি কেবল রথডকা (Drum) বাজাইতে, সে কাজ অতি নির্দোষের বলিয়াই তোমাকে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। উইলিয়াম গ্রে হাতমুখে বলিলেন, তাই কিন্তু বিবেচনা কর দেখি, কেনন ঢাক বাজাইতে পারিয়া ছিলাম। যদি তখন ঢাক বাজাইতে উপেক্ষা করিতাম, তাহা হইলে জীবনের জয়ডকা বাজাইতে পারিতাম না কিন্তু এ বিষয়ে আমি মগ্ন হইলাম, কারণ এঁত কালেও তোমার সেই শৈশবের অমনোযোগীতা এবং কর্মে উপেক্ষায় স্বভাব দ্রবীভূত হয় নাই। আমি জীবনে কর্মের ভাগ মদ বিচার করি নাই, বাহা পাইয়া ছিলাম, তাহাই অতি মনোযোগে সহিত পবিত্র জ্ঞানে সম্পূর্ণ করিতে শিখিয়া ছিলাম। জীবনের সাধনার সিদ্ধ হইতে হইলেই প্রগাঢ় ঐকান্তিকতার সাধনা আগে না করিলে সিদ্ধিলাভ করা যায় না। আমি ইহাই শিক্ষা করিয়াছিলাম এবং জীবনের নক্ষা পর্যন্ত সেই অভ্যাসই রক্ষা করিব। এমু শৈশব সহচর! আজ আমি তোমার আনিজন করিয়া সুখী হই।” পাঠক! ধর্ম এবং কর্ম উভয় সাধনার সিদ্ধি লাভের এক

মাত্র মূলমন্ত্র “ঐকান্তিকতা”.....এই ঐকান্তিকতা আমাদের করজনের আছে?

“POOR RECHAR'DS,  
SAYINGS.

বিবেক-বাণী।

—:—

ফ্রান্সিস বংসরের প্রথমেই একখানি পত্রিকা করিতেন, সেই পত্রিকার কতকগুলি জ্ঞানগর্ভ উপদেশ থাকিত। কিন্তু বহুকাল লোকে সম্পূর্ণ উপদেশাবলী সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। ফ্রান্সিসের জীবনী সংগ্রাহক স্পার্ক সাহেবও বে এই অভিনব বাক্যগুলি যে সম্পূর্ণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা হইতে তিনি সংশ্রাবিষ্ট ছিলেন। তাহার পর আমেরিকার বহু সম্রাট লোকে একত্র সমবেত হইয়া কতকটা সম্পূর্ণ করিতে পারিয়া ছিলেন। সেই সংগ্রহ হইতে ইংলণ্ডে সর্বপ্রথম নিম্ন লিখিত বিবেক-বাণী গুলি প্রকাশিত হইয়া ছিল। তাহা হইতে কতকাংশ সংগ্রহ করিয়া আমরা সাধারণ পাঠকগণকে উপহার দিলাম।

“To lengthen life lessen thy meal,  
জীবন সুদীর্ঘ করিতে হইলে আহার কমাইতে হইবে।”

“Eat to live and not live to eat,” জীবন রক্ষার জন্ত আহার করিবে, যেন আহার করিবার জমাই জীবন ধারণ করিও না। “He that drinks fast pay last,” যে ব্যক্তি যত অমিতপ্যায়ী, সে পানের মূল্য দিতে তত বিলম্ব করে (অর্থাৎ মাতালের পরমা জুটে না।)

“He is ill clothed who is bare of virtue” বাহার ধর্মের আবরণ নাই, সে যত বস্ত্রই পরিধান করুক তাহার দরিদ্র বেশ।

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্য খোকসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



“Men and melons are hard to know” তরমুজ আর মানুষের উপর দেখিয়া পরিচয় পাওয়া সুকঠিন, উভয়েই বর্ণচোরা।

“There is no little enemy” শত্রুকে ক্ষুদ্র জ্ঞান করিতে নাই।

“The heart of Fool is in the mouth but, the mouth of wise man is in his heart” নির্কোথের হৃদয় তাহার মুখে, নির্কোথ হ'ল করিলেই হৃদয়ের ভাব বৃদ্ধিতে পারা যায়। কিন্তু জানীর মুখই হৃদয়ে।

ফ্রান্সলীন স্ত্রীলোকের চরিত্র সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“She that will eat her breakfast in the bed, And spend the morn in dressing of her head, And set at dinner like a maiden Bride, And talk of nothing of her pride. God in her mercy may do much to live her, But what a case is he in that shall have her.”

অর্থাৎ যে স্ত্রীলোক বিছানায় বসিয়াই প্রাতঃরাস ভক্ষণ করে, বেশ বিভ্রাসেই— প্রাতঃকাল অতিবাহিত করে, এবং মধ্যাহ্ন সময়ে তিক কণ্ঠবধু (অবশ্য বিলাতি) সাজিয়া আহ্বারে বসিয়া কেবল নিজের গৌরব কহিতেই সময় কাটায়। তেমন স্ত্রীলোককে অবশ্য ভগবান তাহার দয়ার দ্বারায় জীবিত রাখুন, কিন্তু যে সেই স্ত্রীলোককে সহধর্মিণী করিবে সে বেচারার অবস্থা কি?” পাঠক দেখিতেছেন, ফ্রান্সলীন মহিলার এইরূপ আচরণকে কিরূপ চক্ষে দেখিতেন। এইরূপ ভারতের আধ্যাত্মবিগণ স্ত্রীলোককে অহরহ

সংসার কার্যে মরুদা নিয়োজিত থাকিবার উপদেশ দিয়াছিলেন। আজ সমগ্র পাশ্চাত্য জাতি এই বিলাসিনী স্বাধিনা মহিলাগণের জন্ত বাস্তবিক বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন আর্থানারী-গণের নব্রতা, ভোগবিলাস বিবর্জিতা স্বভাব আধুনিক সভ্যতার প্রোভে কোথার ভাষিয়া গেল?

ফ্রান্সলীন বলিবাছেন :-

Many dishes many diseases, Many medicines few cure. রকমারি খাবারের রকমারি পীড়া—আর অসংখ্য ঔষধ, কিন্তু আরোগ্য নাই বলিলেও হয়।

সেকালের পরিমিত সহজ শাক অয়েই ভারতও বীর প্রসাবিনী ছিলেন, কিন্তু আজ সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে বিবিধ খাড়েও দীর্ঘজীবী অয়ে না, অসংখ্য ঔষধ ও চিকিৎসক, মৃত্যু সংখ্যাও অনেক বেশী। ফ্রান্সলীন মিতাচার, সদবাবহার সহজ খাড়ের গুরুপাতী ছিলেন। বারাক্তরে অবশিষ্টাংশ প্রকাশ করিব, অস্ত্র স্থানান্তর।

## কটী বেদনা।

—:~:—

হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা।

কটী বেদনার এ্যালোপ্যাথিক মানিস প্রভৃতি দিয়া তেমন আশাশ্রয় স্কল পাওয়া যায় না, কিন্তু হোমিওপ্যাথিক ঔষধদ্বারা অনেক সময় স্কল পাওয়া যায়। বেদনার প্রকারভেদে ঔষধ বিভিন্ন-প্রকার, নিয়ে কটী বেদনা একটি সংক্ষিপ্ত চিকিৎসা প্রদত্ত হইল। আশাকরি অনেকের উপকারে আসিতে পারে।

পোয়াতি স্ত্রীলোকের কটীদেশে ( Sacra-Mac Synchronoses ) প্রদেশে বেদনা হইলে এবং রোগীকে কেবল

বসিয়া থাকিতে বাধ্য করিলে উপরোক্ত স্কলস উপকার করিয়া থাকে।

কোমরের বেদনার সহিত যেখানে মেরু দণ্ডের প্রদাহ বর্তন ন থাকে এবং কোমরের নিম্নাংশে বেদনাধীন থাকিলে, এবং যেন ভিতরে দগ্ধ হওয়া বোধ হইলে ক্যালকেরিয়া ক্লোরিকা দিলে উপশম হইবে। যে কটী-বেদনা বা কোমরের কিছু ব্যথার—নড়া চড়ার প্রথমে যেমন কষ্ট অনুভব হয়, কিন্তু কিছুক্ষণ হাঁটিলে চলিলে আর তেমন কষ্ট হয় না, তাহাতেও উপরোক্ত ঔষধ ফলপ্রসূ।

ক্যালিকসকসের ইহারই একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। কোমরে বাতের বেদনার মত বেদনা, বিভ্রাসে উপসর্গের বৃদ্ধি, এবং নড়া চড়ার প্রথমেই বৃদ্ধি, বিশেষরূপে উপবেশনের পর উত্থানে বৃদ্ধি, কতকটা কটীতে পক্ষাঘাতের দ্বার ভাব বোধ হয়, সেহলে ক্যালিকস উৎকৃষ্ট ঔষধ।

এইরূপ লক্ষণে ইহারই মত আর একটা ঔষধ আছে, তাহার নাম রস্টকস। কিন্তু ক্যালিকসকসের এবং রাস্টকসের পার্থক্য বুঝিয়া তবে ব্যবহার করা উচিত।

যেখানে কোমরের ব্যথা (Stiff) হইয়া থাকে, নোয়াইতে পারা যায় না, নড়িতে যাইলে সম্পূর্ণ অক্ষমতা বোধ হয় এমন স্থলে কোন ঔষধ উপযোগী? সলকার, যেখানে কোমরে নূতন বেদনা এবং সেই বেদনা যতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, যেখানে কটী দেশের দুর্বলতা যেন শরীর বহন করিতে অক্ষমতা বোধ হয়—কিন্তু পার্শ্ব পরিবর্তন বা দাঁড়াইলে অথবা দাঁড়াইয়া বসিলে বেদনার উপশম বোধ হয়, সে স্থলে অক্জালিক অ্যাসিড উপযোগী।

যেখানে কোমরের ভিতর (Burning Pain) দগ্ধ হইয়া যাইয়া যাইতেছে এরূপ কাতনা, মেরুদণ্ড এবং শকাপুলা ড্রোসাল

Only Keating's Powder can kill Bugs and Insects.



স্পাইন পর্যন্ত স্পর্শ অসহিষ্ণু বোধ হয়, সেখানে কক্ষরস উত্তম কাজ করে।

রসটাকসের বেদনা—উঠিতে চেষ্টা করিলেই বেদনা, আঘাত জনিত বেদনা, কোমরের ফিক্ বেদনা চলাফেরাতেও উপশম হয় না এমন স্থলে রসটাকস ভাল।

কিন্তু বসিয়া থাকিলে কোমরে বেদনার বৃদ্ধি হইলে, কোবাল্ট জিক্স, সিপিরা, ক্যানাবিস ইত্যাদি প্রভৃতির দ্বারাও বেশ কাজ হয়। তবে প্রত্যেক ঔষধের লক্ষণের সহিত মিলাইয়া যাহা উপযোগী হয়, তাহাই নির্বাচন করা উচিত। যেস্থলে অনেকক্ষণ বসিয়া থাকিলে তখন কোন কষ্টই অনুভূত হয় না, কিন্তু উঠিলেই কোমরের পশ্চাতে বেদনা বোধ হয়, সেখানে লেডম দিলে উপকার হইতে পারে। যেস্থলে রোগী বসিয়া থাকিলে বেদনা হয়, সেই জন্ত রোগী চলিয়া বেড়াইতে চায়, সেস্থলে ক্যালিকার্ক বা ষ্ট্রাকিসেগ্রিয়া দিলে উপশম হয়।

যে স্থলে কোমরে বাত বেদনার মত বেদনা, সে বেদনা ভোরের সময় অধিক হয়। কিন্তু কাজেকর্মে লাগিলে বেদনা থাকে না, তেমন স্থলে কোন ঔষধ উপযোগী? প্রোটোলিয়াম অথবা ক্রটা। নক্স ভমিকার কটা বেদনা রাতে বৃদ্ধি পায়, রোগীপাশ ফিরিতে হইলে না বসিয়া পার্শ্বে ফিরিতে পারে না।

এতদ্ব্যতিত, সিকেলি, কোনারম আনাকাডিয়াম প্রভৃতি ঔষধের ও আবশ্যক হয়।

অনেক দিনের পুরাতন কোটা বেদনা, নড়া চড়ায় বৃদ্ধি এবং বিশ্রামে উপশম লক্ষণে ব্রাইয়োনিয়া ২০০ দিয়া আশ্চর্য ফল পাইয়া ছিলাম।

S. P.

## নুতন রন্ধন প্রণালী।

—:—

মনীষী ডাক্তার ইন্সমাথব মল্লিক মহাশয় ইকমিক্ কুকার নামক রান্না করিবার যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া একটা মহোপকার সাধন করিয়াছেন। যদিও ইহার মূল্য অনেক অধিক বলিয়া সকলের পক্ষে ব্যবহার সম্ভব নয়, তথাপি স্বীকার করিতে হইবে যে, ইহা অতি সুন্দর জিনিষ। ইহাতে বাষ্পের উত্তাপে এক সঙ্গে অনেক প্রকার জিনিস রান্না হয়।

আমি বাষ্প দ্বারা রান্নার ছট্টি অতি সহজ উপায় নিয়ে বিবৃত করিলাম। ইহাতে যে যন্ত্রের আবশ্যক, তাহার বিভিন্ন অংশ সর্বত্র অল্প মূল্যে পাওয়া যায়। বহু দিবস ব্যবহার করিলেও ইহার কোন অংশ খারাপ হইবে না। ইহার মূল্য ইকমিক্ কুকারের মূল্যের এক তৃতীয়াংশের বেশী হইবে না। যে কোন উননে (কয়লার উননই সর্বোৎকৃষ্ট) ইহা দ্বারা রান্না হইতে পারে এবং আবশ্যক মত বাষ্পের নিমিত্ত কড়াতে জল দেওয়া যাইতে পারে। আমি ব্যবহার করিয়া বিশেষ ফল পাইতেছি বলিয়া সাধারণের উপকারার্থ নিবেদন করিলাম। স্বয়ং চেষ্টা করিয়া দেখিলে ইহার উপকারিতা বৃদ্ধিতে পারিবেন।

১। একটা কড়া কতকটা জল সহ উননের উপর চড়াইয়া দিন। রান্না করিবার জিনিষ গুলি পরিমাণ মত জল ও মসলা সহ পৃথক পৃথক পাত্রে দিয়া উপরি উপরি পাত্র গুলি স্থাপন পূর্বক তাহা একটা ২১ ইঞ্চি চওড়া বেড়ের উপরে কড়ার মধ্যে স্থাপন করুন। ঐ পাত্রগুলি একটা উত্তর মুখ খোলা ধাতু নির্মিত চোঙ্গ দ্বারা এমন ভাবে ঢাকিয়া দিন, যেন চোঙ্গের নীচের মুখটা সমান ভাবে কড়াতে বসে। পরে উহার উপরের মুখটা ভালরূপে ঢাকিয়া দিন, যেন বাষ্প বেশী

বাহির হইতে না পারে। চোঙ্গের নীচের মুখটা কড়ার জলেতে একটু ডুবিয়া থাকিলে ভাল হয়, কারণ ঐ মুখ দিয়া ষ্টীম বাহির হইতে পারিবে না।

২। এক মুখ বন্ধ একটা চোঙ্গ এক ইঞ্চি জল সহ কোন উননে বসাইয়া পূর্বোক্তরূপে রান্না করিবার জন্য সহ পাত্রগুলি উপরি উপরি করিয়া তাহার তিতরে স্থাপন করুন। পরে চোঙ্গের উপরের মুখটা পূর্বোক্তরূপে ঢাকিয়া দিন।

উপরোক্ত উভয় প্রণালীতেই পাত্রগুলি অপেক্ষা বেশী চোঙ্গ ব্যবহার করিবেন না। কারণ রাঁধিবার পাত্র গুলির বাহিরে ও চোঙ্গের মধ্যে বেশী স্থান থাকিলে বাষ্প ছড়াইয়া পড়ে ও উত্তাপ কম হয়। বেশী লোকে রান্না করিতে হইলে বড় ও চেপ্টা কড়া ব্যবহার করিবেন।

আগুণের উত্তাপে জল বাষ্প হইয়া পাত্র-গুলির চারিপার্শ্বে যে উত্তাপ প্রদান করিবে, তাহাতেই এক সঙ্গে খাদ্যদ্রব্য গুলি অল্প সময়ে সুসিদ্ধ হইবে। আমি নিজে আধ ঘণ্টার মধ্যে দুই জনের ভাত, মুন্সুরীর ডাল, মাছ প্রভৃতি এক সঙ্গে রান্না করিয়াছি।

ডাল, তরকারীর প্রভৃতি পরে সাঁতলাইয়া বা সস্তার দিয়া লইলে ভাল হয়। টিন বা লোহার চাদরে চোঙ্গ অল্প ব্যয়ে প্রস্তুত করা যায়। বাজারে রং বা তেলের সিলিঙার (পিপা) পাওয়া যায়, তাহার মুখ খুলিয়া লইলে উত্তম চোঙ্গের কাজ চলে। যদি কোন বিষয় বৃদ্ধিতে না পারেন, তবে নিয় ঠিকানায় আমার নিকট লিখিবেন।

সজ্জিঃ।

শ্রীরসিকলাল সেন, সব ম্যানেজার।

পোঃ, করবিসগঞ্জ, জিলা পূর্ণিয়া।

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্য থোকসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



## Cinchona. সিকোনা।

—:—

ইহা একটি উৎকৃষ্ট জরুর ঔষধ, ইহা ইহতে কুইনাইন প্রস্তুত হয়, একথা এদেশের অনেকের অবগত আছেন। কিন্তু কিরূপে সিকোনার নাম করণ হয়, তাহা বোধ হয় আমাদের অনেক পাঠক মণ্ডলি মাও জানিতে পারেন। সিকোনার জন্মস্থান আমেরিকা, এই আমেরিকার বহুস্থানে জরুর প্রকোপ অধিক। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে কাউন্ট সিকন জনৈক স্পেনীয় সম্রাট ব্যক্তি পেরুর বড়লাট (viceroys) ইহা সেখানে গমন করেন, এবং বাইরাই আক্রান্ত হন। কিন্তু তথাকার অধিবাসীগণ এক প্রকার গাছের ছাল দ্বারা তাহাকে আরোগ্য করেন। বড়লাটের স্ত্রী কাউন্টেস সিকন যখন তাহার স্বামীর সহিত ইয়োরাপে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন ঐ বৃক্ষের কিছু বৃক্ষ সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। সেই অবধি ইহার ভৈষজ্যগুণ সমগ্র ইয়োরাপে প্রচারিত হইয়া পড়ে। ল্যাট মহিষীর সম্মান এবং স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ সিকোনা নাম হইয়া ছিল। কিন্তু ভৈষজ্যতত্ত্বের মধ্যে সিকোনাকে পেরু-ভিয়ান বার্কও বলিয়া থাকে। সিকোনা বৃক্ষ দক্ষিণ আমেরিকায় এন্ডেস প্রদেশে জন্মে উর্কে প্রায় ২৫০০ ফুট হইতে ৯ হাজার ফীট দীর্ঘ হইয়া থাকে, ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মার্ক হাম (Mark ham) নামক জনৈক ভদ্রলোককে আমেরিকায় ইহার বীজ সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। এবং ভারতের নানা স্থানে ইহার চাষের চেষ্টা চলিতে থাকে। প্রথমে হিমালয় প্রদেশে নীলগিরী ভূমিতে সিকোনার আবাদ হয়, ক্রমে ইহা এত প্রচুর জন্মিতে আরম্ভ হইয়াছে যে, গবর্ণমেন্ট এখন এই সিকোনা জাত কুইনাইন অতি

মূল্যে ডাক করে বিক্রয়ার রাখিয়াছেন। সিকোনার ছালকে সিদ্ধ করিয়া আগে পাঁচ-নের ভায় তাহার কার্যে ব্যবহার হইত, কিন্তু এখন বার্ক বা ছাল ইহতে শ্রেষ্ঠত্ব কুইনাইন প্রস্তুত হইয়াছে। কুইনাইন জরুর, তিক্ত, বল কারক। কুইনাইনই একমাত্র ম্যালেরিয়া বিষনাশক বলিয়া সমগ্র জগতে প্রতিষ্ঠানুভূত করিতে সমর্থ হইয়াছে।

(Special for Businessman.)

## কাপড়ের উপর ফটো তুলিবার কৌশল।

—:—

আমরা সাধারণতঃ কাপড়ের উপরই ফটোগ্রাফ তুলিয়া থাকি। নিগেটিভের নীচে ঔষধ মাখান কাগজ রাখিয়া তাহার উপর আলো সাহায্যে ফটো তুলি হয়, ইহা সকলেই জানেন। এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া কাপড়ের উপর ও ফটো তুলি যাইতে পারে। কেহ ইহা কখনও পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন কি? তবে কাগজ অপেক্ষা কাপড় অধিকতর সহিষ্ণু বলিয়া ইহার প্রস্তুত প্রণালী ঠিক কাগজের মত হইবে না। নিম্নলিখিত প্রণালী অবলম্বন করিলে পাঠকগণ নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন।

এ স্থলে আর একটি কথা বলা আবশ্যিক, আজ কাল অধিকাংশ ফটোগ্রাফারই বিলাতী ঔষধ মাখান কাগজ ক্রয় করিয়া থাকেন। কারণ আমরা এদেশে বিলাতের মত অল্পব্যয়ে এত উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত করিতে পারি না। যাহা হউক তবুও বর্তমান প্রতিযোগী-তার দিনে যতদূর সম্ভব কাগজাদি এদেশে প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করা ক্তব্য। আমি আশা করি, “কাজের লোকের পাঠকগণ আমার বর্ণিত উপারে কাপড়ের উপর ফটো

তুলিতে চেষ্টা করিবেন। আমি অগ্র প্রবন্ধে কাগজের উপর ঔষধ মাখাইবার প্রণালী বর্ণনা করিব।

ময়ানস্ক সংরূপ রেশমী বস্ত্র প্রভৃতি প্রায় সকল প্রকার কাপড়ের উপরই ঔষধ মাখান যাইতে পারিবে। প্রথমতঃ কাপড়কে গরম জলে ভালরকম ধোত করিয়া লইবে, তৎপর ইহাকে নিম্নলিখিত ঔষধের মধ্যে কিয়ৎসময় ডুবাইয়া রাখিবে।

জিলেটিন — ১৬। গ্রাণ

আরারট — ৪০

ফিটকিরি — ২

জল — ১০ আউন্স

প্রায় ৫ মিনিট পর কাপড়খানা তুলিয়া এক থানা কাঠের উপর পিন দ্বারা টাইট ভাবে বসাইবে। কাঠের দুই প্রান্ত মধ্যদেশ হইতে উচ্চ থাকিবে যেন কাপড়কে উভয় প্রান্তের উপর টাইট ভাবে স্থাপন করিলে ইহার মধ্যদেশ শূন্য থাকিতে পারে অর্থাৎ যত দূর সম্ভব শূন্যবস্থায় অথচ টাইট ভাবে কাপড় খানা রাখিয়া ইহাকে শুক হইতে দিবে।

ক্রমঃ

## বিক্রেতা আবশ্যক।

—:—

বস্ত্রাদি ছাপা এবং রঙের কার্যে মজিষ্টা আবশ্যক হয়, যদি কেহ বিক্রয় করিতে চাহেন, তাহা হইলে তিনি নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পত্র লিখিতে পারিবেন। প্রচুর লইতে পারা যাইবে কি দরে, বিক্রয় করিতে চাহেন, জানাইলে বাধিত হইব।

“কাজের লোক” কার্যাদ্যক্ষ।



## নানা কথা।

এক—রে এর নূতন উপকারিতা।

—:০:—

আমেরিকা হইলে মাল বোঝাই হইয়া যে সকল জাহাজ জাহাজানিতে যাইতেছে, সেই সকল জাহাজে কামান, বারুদ, তাম্র প্রভৃতি যুদ্ধোপ-  
যোগী জিনিষ গোপনে বোঝাই হইয়া জাহাজ-  
নিতে যাইতেছে কিনা; তাহা দেখিবার জন্য  
নিউইয়র্ক সহরে ব্রিটিশ পরিদর্শক অবস্থান  
করিতেছেন। এই পরিদর্শকের কার্য এক—  
রে দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। তুলার বস্তা  
গুলি জাহাজে উঠাইবার পূর্বে এইগুলি এক-  
খানি ছোট গাড়ীর উপর রাখা হয় এবং ঐ বস্তা  
সবুজ রঙের একটি কাচের মোব এই সকল  
বস্তার পাশে রাখিয়া দুইদিকে দুইজন পরি-  
দর্শক ক্রুরোকোপ নামক যন্ত্র লইয়া উপবেশন  
করেন। ক্রুরোকোপ যন্ত্রের শেষভাগে একটি  
পর্দা আছে। এই পর্দা রাসায়নিক দ্রব্যে  
আবৃত থাকে। যখন এক—রে এই পর্দা  
প্রতিঘাত হয়, তখন এই পর্দা উজ্জ্বল হইয়া  
উঠে। এক—রে তুলার মধ্যে দিয়া নির্কিমে  
বাতায়িত করিতে পারে, কিন্তু ধাতুর মধ্যে  
প্রবেশ করিতে পারে না। সুতরাং বস্তায়  
কোন ধাতুর জিনিষ থাকিলে এক—রে খণ্ডিত  
হইয়া যাইবে এবং পরিদর্শক জিনিষের প্রাতি-  
বিধ পর্দার দেখিতে পাইবেন। এই পরি-  
দর্শন কার্য কয়েক মিনিটের মধ্যে শেষ হইয়া  
যায়। এই উপায়ে শত শত বস্তা তুলেই এক  
ঘণ্টার মধ্যে পরীক্ষিত হইতেছে।

ভূতের ফটো—কলিকাতা সহর নিবাসী  
শ্রীযুক্ত প্রকৃতিনাথ বসু নামক একব্যক্তি  
“এট্রনমিকেল সোসাইটি”র সদস্য;—নক্ষত্র  
এবং ধুমকেতুর পর্য্যালোচনার ইনি বড় প্রিয়  
এবং অনুরক্ত। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

গ্রাফোটা—“নেচার” নামক এক বৈজ্ঞানিক  
পত্রিকায় এক ধুমকেতুর চিত্র দেখিয়া ইনি  
তদালোচনার বিস্তার হইয়াছিলেন;—শ্রীযুক্ত  
কালীনাথ বসু নামক তাঁহার এক বন্ধুকে  
ইহার ফটো লইবার জন্য ধরিয়া বসিয়াছিলেন,  
দক্ষিণাঙ্কার এক ছোট বাগানে এই ফটোগ্রাফ  
গৃহীত হইয়াছিল। এই ফটোগ্রাফের জন্য যে  
প্লেট ব্যবহৃত—হইয়াছিল,—তাঁহার পূর্বদিন  
মাত্র ক্রীড হইয়াছিল। ফটো গ্রহণের পর,—  
নেগেটিভ—ডেভেলপের জন্য কলিকাতার  
বিখ্যাত ফটোগ্রাফার হপসিংহের বাড়ী প্রেরিত  
হইয়াছিল। ডেভেলপ হইবার পর দেখা  
গেল,—ধুমকেতু এবং তারকাবলীর চিত্রের  
পার্শ্বে ধ্যানরত এক ব্রাহ্মণ-যুবকের প্রতিমূর্তি  
যজ্ঞোপবীত হস্তে ধৃত,—সম্মুখে গঙ্গাজলের  
এক আধার রক্ষিত;—যুবক ধ্যানমগ্ন। বিশেষ  
পরিদর্শনে জানা গেল,—এই প্রতিমূর্তি,—  
ফণীভূষণ রায় নামক এক ব্রাহ্মণ যুবকের;—  
অল্পদিন মাত্র এই ব্যাপার লইয়া খুব আন্দো-  
লন চলিতেছে। কয়েক বৎসর পূর্বে এই  
ভবানীপুরেই এইরূপ আর একটা ঘটনা হইয়া-  
ছিল। দেশ বিখ্যাত বিলাতী মাসিক পত্র  
রিভিউ অব রিভিউয়ে”র সম্পাদক পরলোক-  
গত ষ্টেভ সাহেব “বর্ডার-ল্যাণ্ড” নামক মাসিক  
পত্রিকায় এই তত্ত্বের অনেক আলোচনা করিয়া-  
ছিলেন।

বাঙ্গালী স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী।—ইউ-  
রোপের যুদ্ধক্ষেত্রে আহতদিগের শুশ্রূষা  
করিবার জন্য বঙ্গদেশ হইতে একদল স্বেচ্ছা-  
সেবক প্রেরণ করিবার চেষ্টা চলিতেছিল। এই  
বিষয়ে ভারত গবর্ণমেন্টের সম্মতি লাভের  
জন্য শ্রীযুক্ত ডাক্তার সুরেশ প্রসাদ সর্কারিকারী  
ও শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু দিল্লী যাত্রা করিয়া-  
ছিলেন। ভারত গবর্ণমেন্ট বঙ্গবাসীর এই সঙ্কল্প  
অনুমতি দান করিয়াছেন। এই সেবকদলে

দুইশতসেবক ও পঞ্চাশ জন ডাক্তার যুদ্ধক্ষেত্রে  
প্রেরিত হইবেন। ইতিমধ্যেই সাতশত আবে-  
দন আসিয়াছে। সেবকদলের ব্যয় নির্বাহার্থে  
আবশ্যক দুইলক্ষ টাকার অধিকাংশই সংগৃহীত  
হইয়াছে, অবশিষ্ট অর্থও অতি শীঘ্রই পাওয়া  
যাইবে। মালপত্র ওষধাদি বহিবার জন্য এই  
অনুষ্ঠানের অগ্রণী শ্রীযুক্ত ডাক্তার সুরেশ  
প্রসাদ সর্কারিকারী একখানি মোটর অ্যাট্‌লেস  
ওয়াগন দান করিয়াছেন, ভারত গবর্ণমেন্টের  
চিকিৎসা বিভাগের ডিরেক্টর জেনারেল সার  
পার্সে লুকিন্স সমস্ত ওষধাদি ও উপকরণ  
সহ আর একখানি মোটর অ্যাট্‌লেস ওয়াগন  
দান করিয়াছেন।

মহিলা শিল্প শিক্ষালয়।—জাপান প্রত্যগত  
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মজুমদার ও তাঁহার কন্যা  
সাহিনী সহধর্মিণী শ্রীমতী মনোরমা মজুমদার  
মহিলা শিল্পাগার স্থাপন করিয়া নারীদের  
হস্তনির্মিত দ্রব্য বিক্রয়ের সুবিধা করিয়া  
দিয়াছেন। তাঁহারা এই শিক্ষালয়ে অবস্থিতি  
করিয়া বিত্তালয়ের তত্ত্বাবধানে আপনাদের  
শক্তি সামর্থ্য নিয়োগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া-  
ছেন। শিল্পশিক্ষালয়ে মাটির পুতুল ও ফল  
দর্জির কাজ, চিকণী, বোতাম, খাম, কাগজের  
বাক্স নির্মাণ, টাইপরাইটিং, কৃত্রিম ফুল, মোজা  
লেস ও টাই, মোমবাতি, ধোবার সাবান,  
সুগন্ধি দ্রব্য, ফল সংরক্ষণ, চাটনী ও জেলি  
নির্ব ও চুলের কাঁধা, কলে কাপড় ধোত করা,  
সিকের কাপড় রং করা, আলোরান হইতে  
শাল প্রস্তুত, জরীর কাজ, খড়ী মেরামত শিক্ষা  
সাইনবোর্ড লেখা, চিকনের কাজ পুস্তক  
বাঁধাই, জমাট হুগ প্রস্তুত, টুথ ব্রাস ও চুলের  
ব্রাস ফ্রেট ওয়ার্কস, কুমাল, তোয়ালে, প্রভৃতি  
এবং ফটোগ্রাফি শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইবে।  
কর্ম পরিচালনের জন্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নাথ  
বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ-  
কুমার মিত্র সম্পাদক হইয়াছেন। কার্যালয়

“কাজের লোক গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য—মেদিনীপুর হিতৈষী।



—৮৩, মণিকতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা। মহৎ উদ্দেশ্য সন্দেহ নাই।

পায়রার দৌড়—গত ৭ই ফেব্রুয়ারী কাসিং হইতে কলিকাতা পর্যন্ত পায়রার দৌড় হইয়াছিল। পায়রাগুলিকে কাসিং হইতে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইতিপূর্বে এত দূরবর্তী স্থানের মধ্যে আর কখনও পায়রার দৌড় হয় নাই। যে পায়রাটি এই দৌড়ে প্রথম হইয়াছিল অর্থাৎ যে সর্বপ্রথম কাসিং হইতে কলিকাতা পৌছিল, তাহার গতি প্রতি মিনিটে ১০২৩ গজ ছিল। দ্বিতীয় পায়রার গতি প্রতি মিনিটে ১০১২ গজ, চতুর্থের ১০০৬ গজের ১০০ গজ ছিল।

তৈলের খনির অনুসন্ধান—শীঘ্রই শ্রীহটে অনেক মূলধন লইয়া এক—কোম্পানী গঠিত হইবে। বাহারা এই কারবার আরম্ভ করিতে ছেন, তাঁহাদের বিশ্বাস যে, শ্রীহট হইতে চটগ্রাম পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগের অভ্যন্তরে তৈলের খনি আছে। তাহারা সম্প্রতি পরীক্ষা আরম্ভ করিবেন। চীফ কমিশনার আর্কডেল আস মহোদয়ের এইরূপ দৃঢ় প্রতীতি জন্মিয়াছে যে, “কালক্রমে এই নূতন খনির তৈল ব্রহ্মদেশে তৈল পরাভূত করিবে”।

## ২০০ শত মাত্র।

হোমিওপ্যাথিক ছাত্রগণকে আমাদের টাইফয়েড চিকিৎসা ১ টাকা স্থলে ১০ আনার দেওয়া মাইবে। কিন্তু স্থলের শিকক বা স্থলের বিল দেখাইতে হইবে। অপরের পক্ষে মূল্য ১ টাকা। সমস্ত ছাত্রগণ স্বয়ং আসিয়া ক্রয় করুন। পুস্তক উৎকৃষ্ট এবং বিস্তারিত রেপার্টারী সমন্বিত, দেখিলেই লইতে হইবে।

কার্য্যাদ্যক্ষ কাজের লোক।

১৭ নং অক্টুর দস্তের লেন (ওলিংটন ষ্ট্রিট) বহুবাজার।

২৫১এ মেছুবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা, ললিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭নং অক্টুর দস্তের লেন হইতে প্রকাশিত।

## ত্রুটি স্বীকার।

কলিকাতার এপিডেমিকের জন্য এবং নানা আপদ বিপদের জন্য “কাজের লোকের” জামুয়ারী ফেব্রুয়ারী বাহির হইতে বিলম্ব হইয়াছে আমরা অতি তৎপরতার সহিত উপযুক্ত পরিচর্যা সংস্থা বাহির করিতেছি পাঠকগণ নিজ মহত্বের গুণে ত্রুটি মার্জনা করেন ইহাই ভীক্ষা।

কার্য্যাদ্যক্ষ।

## Businessman Stationery Department.

### BUSINESSMAN OFFICE.

অত্যুৎকৃষ্ট “ইংলিস মেক” জব্যগুলি মাত্র এক মাসের জন্য অতি সুলভে “কাজের লোক” পত্রের প্রত্যেক গ্রাহককে দেওয়া হইতেছে। নূতন আমদানী জিনিস কিন্তু টাকার দরকার সেইজন্য অভাবনীয় সুলভে বিক্রয় করিব। অতি অবশ্য অতি সত্বর অর্ডার করুন।

### ১ম লট—চিঠির কাগজ।

১। কামরে—১০০ শিট কাগজ সুন্দর প্যাড করা ঠিক যেন সিল্কের বোনা কাপড়ের মত, লিখিতে অতি সুখজনক অনেকেই এরূপ সুন্দর কাগজে লিখেন নাই, ব্রুটিং এরূপ সুকৌশলে স্থাপিত যে, পত্র লিখিয়া প্যাডের মলাট খানা ফেলিয়া দিলেই ব্রুট করা হইয়া বাইবে। ৮০ আনা মূল্য, কিন্তু ১০ আনার বিক্রয় করিব।

২। এই প্রকার ১০০ শীট বিশিষ্ট ব্রুইস বা সাদা রঙের ১৮ কিন্তু ১ আনার দিতেছি লাভ চাই না।

৩। কমার্সিয়াল সুন্দর ফ্রাটসিট ৬০ খানা কাগজ ও ৩০ খানা এই কাগজের মাচ্ এন্ডেলপ সমেৎ প্রত্যেকটা ১ স্থলে ৮০ আনা।

৪। খুবই উৎকৃষ্ট রুল করা কাগজ ১০০, প্যাড্ প্রত্যেকটা ১৮ স্থলে ৮০।

৫। পার্চমেন্ট ৭২ খানা, কাগজ ৭২ খানা এন্ডেলপ অতি সুন্দর অতি সুন্দর ১০ স্থলে ১। অর্ডার লইবেন।

৬। ফ্যানসি কাগজ ১২৭ ১৪ খানা অতি সুন্দর নানা রঙের পত্রপুস্তক সুসজ্জিত, বিবাহাদি এবং প্রণয়পত্রের উপযুক্ত ৮০ স্থলে ৮০ আনা।

৭। এই আরও সুন্দর ১০ খানা কাগজ ও ১০ খানা এন্ডেলপ ১৮ স্থলে ১০।

৮। ব্রুটিং প্যাড বড়, গুটাইলে ঠিক যেন একখানি পুস্তকের মত, দিব্য মরক্কো লেদার পেপার দেওয়া, খুলিলে বেশ বড় প্যাড্ হইবে, মলাট ইহার ভিতর পেন সিল, এন্ডেলপ, কাগজ, রাখিবার জাপ দেওয়া, প্রত্যেকটা ১৮ স্থলে ১৮ মাত্র।

মহঃস্থলে পরিব্রাজকগণের অপরিহার্য্য সামগ্রী।

সমস্ত ডব্লোরই প্যাকিং ভিঃপিঃ স্বতন্ত্র অণ্ড পত্র লিখুন।

Only Keating's Powder can kill Bugs and Insects.



অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা ।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &co.

## কাজের লোক ।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য-বিষয়ক

সচিত্র গৃহস্থ্য মাসিক পত্র ।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ ।

New Series.

নূতন সংস্করণ ।

Vol. IX.

২য় সংখ্যা ।

FEBRUARY 1915.

ফেব্রুয়ারী, ১৯১৫ ।

No. 2.

বহু বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভে শুধু যে  
পাণ্ডিত্য বৃদ্ধি পায় তাহা নহে, সংসারিক  
জীবনে বহু বিষয়ে সাবধান সতর্ক হইয়াও  
চলিতে পারা যায় । সেইজন্য “কাজের লোকে”  
বহু বিষয়ের আলোচনা করা হইয়া  
থাকে ।

“কাজের লোকে” বিশ্রাম সময়ের বহু  
স্বল্প জ্ঞান করিলেও করিতে পারেন, কারণ  
“কাজের লোক” বাক বিতণ্ডা শূন্য বড় নিরীহ  
পত্র । কেবল জনহিতার্থে এতাবৎ আত্মনিয়োগ

করিয়া আসিতেছে । অনেকে তাহা উপ-  
লব্ধিও করিয়া থাকেন ।

“কাজের লোকে” বাৎসরিক বেতন যায়  
পাথের ২৥০ মাত্রা যদি অপব্যয় মনে না করেন,  
দয়া করিয়া পাঠাইবেন । যদি মনে হয়  
অপব্যয়, তাহা হইলেও লইতে হইবে, কেননা  
আপনি হয়ত সমস্তই জানেন, কিন্তু আপনার  
ছেলে মেয়ে প্রতিবাসী ইহারাও ত কিছু  
শিখিতে পারে, এই মনে করিয়া ২৥০ টাকা  
দিতে পারেন, সবই কি সদ্য হয়, সমস্তই  
মনের বলের উপর নির্ভর করে ।

MANAGEMENT OF  
ESTATE.

সম্পত্তি এবং স্ববন্দোবস্ত ।

—:—

সর্ব দেশেই সর্ব শ্রেণীর লোকেই কিছু  
কিছু বিষয় সম্পত্তি বা এস্টেট (Estate) আছে,  
এই Estate বা সম্পত্তির মধ্যে পুঙ্খবত্তী বাড়ী,  
বাগান, কৃষিক্ষেত্র প্রভৃতি থাকে । তাহার  
আয় হইতে সংসারের ব্যয় চলিয়া যায় ।  
সেকালের লোকের বিষয় কর্ম বোধ  
ছিল, তাহারা চাকরী করিতেন না কিন্তু এই  
সকল সম্পত্তির আয় হইতে এত বড় বড়

“কাজের লোক” গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য—মেদিনীপুর হিতৈষী ।



কাজ করিতেন যে, আমরা এখন বড় বড় চাকরেও সেই সকল কাহিনী শুনিয়া বিষয় বিক্ষারিত লোচনে হাঁ করিয়া বসিয়া থাকি। বিষয় সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত করিতে পারিলে প্রচুর অর্থাগম হইতে পারে, একথা এখন আমাদের মাথায় আসে না। আমরা নিঃস্বার্থভাবে কিছু কিছু মাসিক উপার্জন করিয়া কোনরূপে ভরণ পোষণ নির্বাহ করিয়াই আপনাদিগকে ধন্ত বিবেচনা করি এবং সেই অহঙ্কারে আমরা অগতাকে গ্রাহ্যের মধ্যেও আনিয়া। Estate বা সম্পত্তির সুবন্দোবস্তের কথা ত দূরের কথা, নিজের বিষয় সম্পত্তি দেশের শ্রমজীবিকে বাৎসরিক অতি সামান্ত টাকায় বিলি করিয়া সহরে চাকরী করিতে আসি, কিন্তু চাকরীতে আমাদের অল্পের হাহাকার দূর করিতে পারি না—তা সংকল্প করা ত স্বাভাবিক ব্যাপার! এ সকল কথা শ্রমীর বৈরাগ্যের জায় আমরা অনেকবার বে না ভাবি তাহা নহে, কিন্তু কেমন আমাদের হুভাগ্য, আমরা সে দিকে মনোযোগ দিই না। দিতে শিক্ষাও করি না। যেহেতুক শ্রমসাধ্য বিষয় কর্ম দেখা যেন আমাদের বাবুদের হানিকর বলিয়া হীন কার্য মধ্যে গণনা করি।

কিন্তু যাহাদের অমুদ্বৈত আমরা আজ বিলাসী হইয়াছি, সাহেব সাজিয়া সাহেবী চালে নাটক, নভেল, কবিতা লিখিয়া ধন্ত বিবেচনা করিতেছি, তাহারা আপনার বিষয় সম্পত্তিকে কিরূপে দেখে, তাহা আমরা কখন দেখিও না, ভাবিও না। সম্পত্তিকে আয়-কর না করিতে পারিলে সে সম্পত্তি থাকায় কোন ফল নাই, বরং তাহা উপসর্গের মধ্যেই দাড়াইয়া যায়। সম্পত্তির আয় থাকে না, অথচ মামলা, মোকদ্দমায় সর্বস্ব যায়। এই কারণেই যে এদেশের এত দুঃস্থতা তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। এদিকে বিষয় সম্পত্তি থাকিলেই এসমস্ত উপসর্গও অনিবার্য। সেই সকলের স্ফীতসার

জন্ত গবর্ণমেন্টকে অসংখ্য আইন আদালতও রাখিতে হয়।

কিন্তু যে দেশের লোকে সম্পত্তির আদর কদর বুঝিয়া থাকে, সে সকল দেশে সম্পত্তি যে মূল্যবান তাহার সন্দেহ নাই। ভূসম্পত্তির উৎকর্ষতা সাধন করিয়াই আমেরিকা আয়-ল্যাণ্ড, ইংলণ্ড, জাপান ইত্যাদি বেলজিয়াম প্রভৃতি দেশের এত উন্নতি এবং জাতীয় সম্পত্তি এত অধিক। আমাদের দেশে সম্পত্তি আছে, অথচ আমরা খাইতে পাই না। অবশ্য অপরাপর দেশের সুবিধা স্বচ্ছন্দতার সহিত তুলনায় এদেশের সুবিধা স্বচ্ছন্দতার পাণ্ডা থাকিতে পারে। কিন্তু আমরা যে সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত করিবার জন্ত বিশেষ যত্নবান, তাহা নিশ্চয়ই বলা যায় না। ইহার প্রধান কারণ আমাদের পূর্ব পুরুষগণ বৈরাগ্য সম্বন্ধে শ্রম-সহিষ্ণু, বিষয়বুদ্ধিশীল ছিলেন, আমরা দাসত্ব রত হইয়া, বিলাসী হইয়া, অসংযমী হইয়া, সেই সকল মনুষ্য এবং মনুষ্যত্বব্যাপক মাতৃভূমির সন্তান গুলি হারাইয়া বসিয়াছি। সেই কারণেই আমরা আর বিষয় সম্পত্তির কাছ দিয়াও খাইতে চাহিনা। মনের শক্তি হারাইয়াছি, শারিরীক বলহীন, একটুও শ্রম করিতে অক্ষম, ভয়ানক বিলাসী, অপব্যয়ী অবস্থার বাহিরে চলি, কাজেই অন্তঃশীলা ফল্গুর জায় অভাবের অন্তঃসার ক্ষয়কারী একটানা স্রোত ও নিবারণ করিতে পারি না।

পাশ্চাত্য জাতির যাহার ঘতটুকুই ভূসম্পত্তি হউক, সে তাহার এতোক ইঞ্চিকে আয়কর এলং মূল্যবান করিয়া থাকে, সে তাহার সেই ক্ষুদ্র সম্পত্তি টুকুকে Estate বলিয়া গৌরব অন্বেষণ করে। নর নারী ও বালক বালিকা তাহাদের সেই ক্ষুদ্র এস্টেট টুকুর উৎকর্ষতা সাধনের জন্ত প্রাণপনে লাগিয়া যায়। ভূমী লক্ষী, সেই সাধনায় তাহারা বাস্তবিকই লক্ষী লাভ করিয়া থাকে। কবি

কার্যকে তাহারা ঘণার চক্ষে দেখে না সমাজ ও কৃষককে ঘণার চক্ষে দেখে না, কাজেই তাহার, সেই ক্ষুদ্র সম্পত্তিই তাহার পক্ষে মূল্যবান এবং অর্থাগমের, সুখস্বচ্ছন্দতার আকর তাহাতে সন্দেহ কি? কিন্তু ভাই পাঠক! আমাদের জমী আছে, পুকুর আছে, বাগান আছে কিন্তু তাহার আয়ে আমাদের অনেকের রাজস্বেরও উপায় হয় না কেন? কিন্তু সেই পৈতৃক সম্পত্তিতেই, সে কালের পূর্ব পুরুষগণ কেমন করিয়া এত ধনৈর্ঘ্য করিয়া ছিলেন? সেই ধনে কত সং লোকহিতকর কার্য করিয়াছিলেন, এ কথা যদি আমরা অমুদ্বৈত করিতে খাই, তাহা হইলে দেখিতে পাই, আমাদের সম্পত্তির প্রতি উপেক্ষা এবং অবহেলা একমাত্র কারণ, অন্য বিশেষ কারণ নাই আমরা এখন আর সেকালের মত ষ্টেট মানেজমেন্ট বা বিষয়ের হেপাজত করিতে জানি না, যাহারা বিষয় সম্পত্তির প্রতি দৃষ্টি রাখে, তাহাদের আজও সেই ধন ধান্যময় সুখের সংসার, এ দৃষ্টান্তের একালেও অভাব নাই। সারাজীবন দাসত্ব করিয়া, বিদেশের অন্নজল খাইয়া অনেকে এককালীন ২০০ টাকা বাহির করিতে পারি না, কিন্তু যাহারা চাস বাস বিষয় সম্পত্তি লইয়া আছে, তাহারা এককালীন এমন ২০ হাজার অনায়াসেই বাহির করিতে পারে।

পাশ্চাত্য দেশে সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত কেমন করিয়া করিতে হয়, তাহার রাশি রাশি মাসিক পত্র, পুস্তকাদি আছে, সেখানকার সর্ব শ্রেণীর লোকেই সাগ্রহে তাহা পাঠ করেন। কিন্তু এদেশের বড় একটা সাংবাদিক এবং সংক্রামক পীড়া আছে, এদেশের সকল লোকে-রই প্রায় ধারণা যে, শিথিলার কিছুই নাই, সব জানি। এই জ্যাটামী ছেলে, বুড়ো, যুবক, যুবতী সকলের মধ্যেই সংক্রামিত হইয়াছে, সুতরাং “মূলে” কিছু শিথিলার প্রবৃত্তি নাই, পিতা-



মাতার ও সন্তান সম্বন্ধিতক সে সকল শিখাইবার আশ্রয় নাই। কাজেই ছেলেরা ধানগাছ হইতে করখানা তক্তা এবং বরগা হইবে, যদি জিজ্ঞাসা করিয়া মনে, তাহা হইলে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। পাশ্চাত্য দেশে এই সম্পত্তি কেমন করিয়া সুবন্দোবস্ত করিতে হয়, তাহা শিক্ষাদিবার জন্য 'Hone firm বা Model firm' প্রত্যেক ভূস্বামীর অতি নিকটেই রাখিয়া বাসকবালিকাকে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। তাহারা পিতামাতার সহিত সেই আদর্শ ক্ষেত্রে আমোদহলে কর্তব্য শিক্ষা করে, তাহার আর ব্যয় দেখিতে পায়, তাহারা রৌদ্র বৃষ্টি সহ করিতে শিক্ষা করে, তাহারা শ্রম সহিষ্ণু এবং বলিষ্ঠ হয়, সঙ্গে সঙ্গে সংসারের বাবতীর ছোট বড় আবশ্যকীয় সামগ্রী এই গার্হস্থ্য ক্ষেত্রে হইতে নির্বাহিত হইতে থাকে, সুতরাং আর বৃদ্ধি হইয়া অন্নদিনেই অবস্থাপন্ন হইয়া পড়ে। সকল দেশেই, সকল শ্রেণীর লোকেরই সন্নিকটে কিছু না কিছু পতিত জমী থাকে। এ দেশেরত কথাই নাই, অতি বড় দীন ও ভিক্ষা জীবিরও কিঞ্চিৎ জমী থাকে, কিন্তু আমরা সেই জমীর—তাহা যত ক্ষুদ্র বা বড়ই হউক, তাহাকে আয়কর করি কি? বরং এদেশের মহিলাগণের এদিকে রুচী আছে, তাহারা নিজেরাই মাটি খুঁড়িয়া ছটা লকা, না হয় ছটো শাক সবজী, ছটো বেগুন ছিসেরও আবাদ করেন, কিন্তু আনি শাট গায়ে দেওয়া বাবু ভোজনে দৃঢ় হইলেও সেদিকে দৃষ্টি করি কি? কি খাইবার সময় কোথা হইতে সে সকল আসিল, তাহারা তাহার কৃষক, তাহার অনুসন্ধানও করি কি? তবেই বুঝুন, এদেশের দুর্দশা যদি না হয়, তাহা হইলে হইবে কাহাদের? এমন জাতীর বাহিরে কোঁচার পত্তন থাকিলে কি হইবে, ঘরে ছুঁচোর কীর্তন অনিবার্য্য। সেইজন্য বলিতেছি যে, সম্পত্তিকে আদর করিতে না শিখিলে সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত না করিতে

পারিলে এদেশের হ্রবস্থা স্মৃতিবে না। এই জন্য আমরা এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। এই সম্পত্তি আমাদের দেশে কেমন করিয়া সুবন্দোবস্ত করিতেছি এবং পাশ্চাত্য জাতি কেমন করিয়া সুবন্দোবস্ত করিয়া থাকেন, তাহার তুলনা করিয়া দেখাইলেই কতকটা শিক্ষা এবং জ্ঞান হইবে, যে কেন আমরা সম্পত্তি থাকিতেও খাইতে পাইনা ইংলণ্ডের লরুপ্রতিষ্ঠা জনৈক অভিজ্ঞ লেখক মিঃ রবার্ট স্কট বার্ণের Out line of landed estate Management নামক প্রসিদ্ধ পুস্তকের আভাস হইতে দেখাইব যে, কেমন করিয়া সম্পত্তির উন্নতি করিতে হয়। অবশ্য প্রবন্ধ বড় হইবে এবং "কাজের লোকে" ক্রমশঃ প্রকাশ হইবে বলিয়া এই ভূমিকাংশের এই স্থানেই অন্য উপসংহার করিলাম। ভাল লাগিবে কি?

## ফ্রান্সের বীরাজনা।

—:—

ফ্রান্সের নারীগণ অতি ধৈর্য্যশীলা, অতি সাহসিনী, ভিলিপ্ গিব্‌স "ডেইলি ক্রনিকল এ লিখিয়াছেন :—

আমি তাঁদের বীৰ্য্য দেখিয়াছি। গ্রামগুলি গোলাবৃষ্টিতে ছাই হইয়া যাইতেছে, শত্রুদল অগ্রসর হইতেছে, ফ্রান্সের নারীগণ ধীর শান্তমনে জীবনের সমস্ত সম্পত্তি পশ্চাতে কেঁচিয়া চলিয়া আসিতেছে। যে সব গাড়ীতে এই সব নারী ছেলেমেয়ে লইয়া পলাইয়া গিয়াছেন, সেই সব গাড়ীতে আমিও ছিলাম, তাঁহাদের কথাবার্তা শুনিয়া তাঁহাদের মুখভাব দেখিয়া আমার মনে হইল, "এই ফরাসী নারীরা অতি আশ্চর্য্য।"

ফরাসী গবর্ণমেন্ট ইহাদিগকে সম্মানিত করিয়া বুদ্ধিমত্তা দেখাইছেন। অর্ডরস অব দি ডে'তে ইহাদের নামোল্লখ হইয়াছে।

ডস্‌জেনের অন্তঃপাতী মেয়েনটিয়ায় জর্মণরা দখল করিবার পূর্বে ক্রমান্বয়ে ১২ দিন শ্রীমতী নিকোল ৩০০ আহত ফরাসী সৈন্তকে ডাক্তারের সাহায্য ব্যতীত সেবা প্রদান করেন, জর্মণরা যখন ঐ জায়গাটা দখল করে, তখন তিনি ৬০০ ফরাসী ও জর্মণ আহত সৈন্তের সেবা করিয়াছিলেন, জর্মণগণ ঐ নগর হইতে ১৬০ জন প্রবীন লোককে জামিন চাহিয়াছিল। শ্রীমতী নিকোলের চেষ্টায় ৬০ জন মুক্তি পান।

শ্রীমতী শূদ্র একজন শিক্ষয়িত্রী। একদা একটা শিশু শীতে কষ্ট পাইতেছিল। তখন বাহিরে ভীষণ গোলাবৃষ্টি। তিনি শিশুটীর জন্য কাপড় আনিতে বাহির হইলেন, একটি গোলা ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাকে অমরধামে প্রেরণ করিয়া দিল।

শ্রীমতী বুয়েৎ মেয়েৎসে স্কুলের শিক্ষয়িত্রী। জর্মণেরা যখন সেই জায়গাটা দখল করে, তখন তিনি একলা সেখানে ছিলেন। টাউন-হল যখন অগ্নিসং হইতেছিল, তখন, তিনি সরকারী খাতাপত্র উদ্ধার করেন। একটি আহত ফরাসীকেও তিনি প্রাণপণ যত্নে সেবা করিয়া বাঁচান।

ভগিনী গেব্রিয়েল সন্ন্যাসিনী। তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রকাশ্য ভাবে সম্মানিত হন নাই, কিন্তু তাঁহার কার্য্য উপকলিখিত কোন-টির অপেক্ষা কম নহে। ফ্রান্সে এন্‌ আরগোণ সহর হইতে যখন শত্রু আসিতেছে শুনিয়া সকলেই চম্পট দিল, তখন ভগিনী গেব্রিয়েল ও তিন জন সন্ন্যাসিনী সেই সহর ছাড়িলেন না; ৪২ জন বৃদ্ধ তাঁহারা নড়িতে চড়িতে পারেন না। তাঁহাদের সঙ্গে তাঁহারা তাঁহাদের আশ্রমে রহিলেন। চারিদিকে সমস্ত সহরটি দহমান মশালের মত হইল, জর্মণ সৈন্তেরা আসিয়া তাঁহার আশ্রমে লুণ্ঠতরাজ আরম্ভ করিল, বৃদ্ধ আশ্রমবাসীদিগকে শঙ্কিত করিয়া তুলিল। শেষকালে গেব্রিয়েলের

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্য ঘোঁকসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



নির্ভীকতা ও দৃঢ়নিষ্ঠা দেখিয়া জনৈক কর্মণ কর্মচারীর প্রাণে অত্যন্ত প্রভাব সঞ্চার হইল, সে তখন সেই আশ্রমটিকে অগ্নি ও মস্ত সৈন্ত-হইতে রক্ষা করিল। একটা অলস্ত কড়িকাঠ হইতে একটা শুলিঙ্গ পড়িয়া একজন কর্মণ সৈন্য আহত হইয়াছিল, তাহার সঙ্গীরা বলিল, আশ্রমের কেহ তাহাকে গুলি করিয়াছে। তখন আশ্রমবাসীদের মরণ প্রায় আসন্ন হইয়াছিল। একজনকে মজরবন্দী করা হইল। কিন্তু গেব্রিয়েলের পুণ্য প্রভাবে তাহার রক্ষা পাইল।

একটা দক্ষমান সহরে আহত ব্যক্তিদের ত্রস্ততার জন্য ভগিনী জুলিকে ফরাসী গবর্ণ-মেন্ট বিশেষ সম্মান দান করিয়াছেন।

ঋৎসাবশিষ্ট সহরের মধ্যে যে বাড়ীটাতে ভগিনী জুলি বাস করেন, সেই বাড়ীর ধার দিয়া একদা এক চতুরঙ্গ বাহিনী যাইতেছিল কাপ্তান তাহাকে ডাকিলেন। যখন তিনি হাতমুখে বাহিরে আসিলেন, তখন কাপ্তান তাঁহার সৈন্ত দিগকে অরণ করিয়া দিলেন, যখন তাহার আর একবার এই জায়গা দিয়া যাইতেছিল, কিরূপ ভয়ঙ্কর গোলাবৃষ্টি হইতেছিল, চারিদিকে আগুণ আর আগুণ, সেই আগুণটির মধ্যে এই নারী কেমন করিয়া আপন প্রাণের ভাবনা ছাড়িয়া দিয়া আহত-দের কোলে করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া গিয়াছিল।

কর্মচারী বলিলেন, “সৈন্তগণ, এই সেই নারী। ফ্রান্সের রাষ্ট্রপতি নিজ হাতে ইহার বুকে গৌরবচিহ্ন ক্রশ পরাইয়া দিয়াছেন। ইহাকে চল আমরা সম্ভার করি।”

খাপ হইতে এক নিমিষে তরবারি খুলিয়া অধাক তাহা চুষন করিলেন, সম্ভার করিলেন; সৈন্তদিগকে উর্ধ্বে অসি উত্তোলন করিয়া তাঁহার সম্মুখে কাণ্ডবাজ করিতে বলিলেন, নারীর চোখ জলে ভরিয়া গেল।

কি স্মরণ নমস্কৃতি! এ প্রণাম কেবল ভগিনী জুলিকে প্রণাম নয়, ইহা ফ্রান্সের সমুদয় নারীজাতিকে নমস্কার।

ফ্রান্সের নারীগণ! তোমাদের কোটি কোটি জন জন্মভূমির জন্ত যাহা করিতেছ, কেহ তাহার খবর রাখে না, তোমরা লোক চকুর অগোচরে স্বদেশের সেবা করিতেছ। তোমরা কোন রাজসম্মানের আশা কর না।

ছোট ছোট কুটীরেতে, তোমাদের দোকানে যেখানে তোমরা দিন রাত্রি শেলাই কর, করাসী সৈন্তদের জন্ত শেলাই কর, ছোট ছোট নিমিষিণি গ্রামে গ্রামে, যেখানে কেবল ১৮৭০ সালে যে ঠাকুরদাদারা লড়াই করিয়া-ছিল, কেবল তাহারাই ঘরে আছে, আর সবাই মরণের খেলার গিয়াছে, এই বিষম প্রকাণ্ড প্যারী সহরে, এই অন্ধকারে এই শীতে, চারিদিকে দারিদ্র্য আর দুর্ভিক্ষ, কোনো আনন্দ নাই—ফ্রান্সের বজ্রাগণ! পরিখাতে করাসী যুবকেরা যে কষ্ট করিতেছে, যে বীর্ঘ্য দেখাইতেছে, তোমাদের বীর্ঘ্য তোমাদের হৃৎ তাহা অপেক্ষা কম নয়। সম্ভবতঃ তোমাদের হৃৎখই পরিমাণে অধিক। কিন্তু, প্রিয় বালিকাবৃন্দ, স্বদেশের প্রতি এই পুণ্য প্রেমের প্রভাবে তোমাদের আত্মা অতি উর্ধ্বে উঠিয়া যাইতেছে—ফ্রান্সের উদ্ধারই যে তোমাদের ত্রুত, তাহার জন্ত যে তোমরা সবই করিতে পারো।

একটা ফরাসী বালিকা এক সৈন্তদলকে সম্বোধন করিয়া তাহার বড় বড় অক্ষরে লিখিয়া ছিলঃ—“ভদ্র মহোদয়গণ! আপনাদের এক জনকে ও আমি চিনি না। সেইজন্যই আপনাদের সকলের কাছেই লিখিতেছি, জীন—’র মৃত্যু ও তার জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত সম্বন্ধে আপনারা কি জানেন? ভদ্রমহোদয়গণ, আপনারা যদি এসম্বন্ধে আমাকে যত বিস্তারিত খবর দিতে পারেন, তাহা লিখিয়া পাঠান, তাহা

হইলে আপনাদের কাছে অত্যন্ত কৃতজ্ঞ হইব। আমরা ঐ হৃৎখের ঘটনাটি সম্বন্ধে কিছুই জানি না। ‘সে মরেছে’ কিন্তু কোথায়? কি রকমে এসব সম্বন্ধে কিছুই জানি না। আপনারা তার সাথী, তাই আপনাদের কাছে লিখি।

“আমি তার দূরসম্পর্কীয়া ছোট বোন, আমার সব বলুন, আমার খুব যত্নগা হইবে সেই ভয়ে গোপন করিবেন না। আমি সাহসী, কেননা, আপনারা দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন।

“তার মৃত্যুর আগে সে আমার চিঠি ও আমার প্রেরিত দ্রব্য পেয়েছে কি? আপনারা জানেন কি? যদি তার মৃত্যুর পরে প্যাকেটটা পৌছিয়া থাকে, তবে সেটা আপনারা লইবেন আমি তাকে বলেছিলাম, এটা তোমার ও তোমার সখীদের জন্ত। আমি সে সব জিনিস পাঠিয়েছি, সে সকলের কিছু কিছু সে সম্ভবত আপনাদের দিয়েছিল?

“বিদায়, ভদ্রমহোদয়গণ! আপনাদের ভালো হোক। আমার জীন্ বলিত, এতগুলি প্রাণের বিনাশ বুখাব যাইবে না, আমিও তাই বলি। ফ্রান্স দীর্ঘজীবী হোক।

“পুনঃ—আমি কয়েকটা ফুল পাঠাইলাম, দয়া করিয়া জীবনের কবরের উপর স্থাপন করিবেন।”

সম্মি:

## Health Hygiene.

### স্বাস্থ্য সমাচার।

—:—

#### শাকসবজীর চাট্‌নি।

শাকসবজীর চাট্‌নির মূল্য অধিক নহে বলিয়া অধিকাংশ লোকে সংগ্রহ করিতে পারে। পল্লীগ্রামে পদিনা প্রভৃতির চাট্‌নী পালী পর্কণে প্রস্তুত করা হয় এবং তাহা যে অতি উপাদেয় খাদ্য মধ্যে পরিণত তাহা



অনেকেই অবগত আছেন। বহুত শাকসবজি প্রভৃতিতে প্রতিদত্ত চরবি রহিয়াছে। উহাতে শতকরা দুই হইতে আট ভাগ কার্বোহাইড্রেট আছে। যাহাকে সাধারণতঃ শ্বেতসার বলা যায়। কিন্তু তাই বলিয়া উক্ত চাট্‌নী প্রভৃতি অবহেলার দ্রব নহে। বিশেষতঃ পলীগ্রামে বিনাব্যয়ে স্বল্পারসে প্রস্তুত হইতে পারে। আরও উহার গুণ এই, উহা চাটকা ও সুপাক্ত-বুদ্ধ। উহা খাইলে অকচিৎ ব্যক্তির খাণ্ডে রুচি জন্মে। যাহারা অধিমান্য রোগে ভুগিতেছেন তাঁহাদের এই দ্রব্য ব্যবহারে ঔষধের কার্য করে এবং খাদ্যদ্রব্য সহজে পরিপাক হয়। উক্ত চাট্‌নী প্রভৃতির একটি বিশেষ গুণ এই যে, উহাতে অধিক পরিমাণে খনিজ লবণাক্ত দ্রব্য রহিয়াছে। এই সম্বন্ধে আমেরিকার একজন কৃতবিদ্য ডাক্তার বলিতেছেন, "Further more, most of them contain a relatively large proportion of various mineral salts, all of which are useful and some like celery, appear to have a mild medicinal effect which is desirable. অর্থাৎ উক্ত ডাক্তার বলেন, অধিকন্তু, শাকাদিতে বহুল পরিমাণ খনিজ পদার্থের বিদ্যমানতা হেতু অধিক উপকারী হইয়া থাকে। শাকাদিতে উক্ত ঔষধের নষ্ট করে, কিন্তু কেন উগ্রভাব নাই এবং উহা মনুষ্যমাত্রেরই উপকারী। বিলাত প্রভৃতি দেশে খাদ্যদ্রব্যের রুচি বাড়াইবার জন্য তিনিগার, খোলসদিগের গুঁড়া, ঘড়িশা বাটা এবং এই প্রকার বহু তেজস্কর দ্রব্য খাদ্যের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া খাদ্যের স্বাদ বাড়াইয়া তুলিয়া হয়। বাস্তবিক পক্ষে এইরূপ করা নিতান্ত অসঙ্গত। উহাতে পরিপাক শক্তি বর্ধিত না হইয়া বরং হ্রাস হইয়া পড়ে। লাভ করিতে বাইরা ক্রমশঃ লোকসান হইতে থাকে। খাদ্যের সঙ্গে তিনিগার মিশ্রিত করিয়া লওয়া

কর্তব্য নহে। উহাপেকা লেবুর রস অধিক উপকারী। তাহাই ব্যবহার করা ভাল। আরও তিনিগারের মূল্য অধিক, লেবুর মূল্য বৎ সামান্য। লেবু খাদ্যের পক্ষে উত্তম এসিড। বিশেষতঃ যাহাদের খাদ্য দ্রব্য সহজে পরিপাক হয় না, তাহাদের তিনিগার প্রভৃতি আদরেই ব্যবহার করা কর্তব্য নহে। উহাতে স্বাস্থ্যভঙ্গ অনিবার্য।

খাদ্যদ্রব্য সহজ উপায়ে প্রস্তুত করিয়া আহার করাই যুক্তিসঙ্গত। চাট্‌নীর মধ্যে লবণের অংশ কিঞ্চিৎ অধিক হইলে কতি না। রোগী বা নিরোগী সকলেই লেবুর রস বাহির করিতে পারেন। শাকসবজীর চাট্‌নী যাহাতে পচিয়া না যায়, তাহার উপায় করিয়া লওয়া উচিত। তন্মধ্যে বিত্তক জলপাইয়ের তৈল মিশ্রিত করিয়া লইলে সর্বোৎকৃষ্ট হয়। শুবাক তৈল (Nut oil.) মিশ্রিত করিয়া লওয়াও একই ফল। উভয় তৈল স্বল্প পরিমাণে ব্যবহার করিলে সহজেই পরিপাক হয়।

### ধূলা ও নির্মলবায়ু।

ধূলা সম্বন্ধে ডাক্তার মিচেল প্রডেন একটি বিশেষ কথা প্রকাশ করিয়াছেন। Dr.T. Mitchell Prodden calls attention to the importance of a floating dust, and notes from careful experiments which have been made, that ordinary ventilation, however effective it may be in supplying fresh air and in removing contaminated gases, has no noteworthy effect in the removal of dust, either flowing or at rest. অর্থাৎ তিনি বলেন, "ধূলা বায়ু সংযোগে আকাশে উঠিয়াছে অথবা কোন স্থানে পতিত হইয়াছে, তাহা বিত্তক বায়ু দ্বারা

দূরীভূত করিলেও তাহা দ্বারা অভিষ্টসিদ্ধি হয় না। কোন স্থানে গ্যাস দ্বারা অবিশুদ্ধ হইলেও তাহা বিত্তক বায়ু পরিচালন দ্বারা সুফল প্রদান করে না।" আমরা সাধারণ চক্ষে কিন্তু কোন স্থানে বায়ু পরিচালিত হইলেই উষ্ণ স্থান নিরাপদ মনে করি। প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। উষ্ণ ধূলিকণার মধ্যে বিষাক্ত কীটাত্ত ত বিত্তমানতা হেতু সেই স্থান বিষের আকর্ষণ করিয়া তুলে। নিশ্বাস দ্বারা উক্ত স্থানের বায়ু মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হইলে নানা পীড়া জন্মাইতে পারে। ধূলা পতিত দেখিলে তাহার উপর করাতের গুঁড়া ছড়াইয়া দিলে নাকি আর তথ্য বিষের ক্রিয়া হয় না।

শ্রীগণপতি রায়।

### ধূমপানের অপকারিতা।

—:—

(বিজ্ঞান)

ডাঃ জে লিওনার্ড বলেন—যে "ধূমপানে বাবতীয় রাসায়নিক রোগ ঘটতে পারে। তাহার মতে ইহা দ্বারা ভীকতা, অধিমান্য, কম্পন, কান ও মাথা ভেঁ। ভেঁ।, কার্যে অনিচ্ছা, অমনোযোগিতা প্রভৃতি আসিয়া জুটে। তিনি আরও বলেন যে, ইহা ব্যবহারে সময়ে সময়ে arteriosclerosis ও উন্নততা হইতে দেখা যায়।

ডাঃ কর্নি বলেন যে, ক্রান্ত প্রত্নমেন্টএর ভাস্কর্যের একচেটিয়া ব্যবসা থাকার সেখানে তাহার তামাক হইতে nicotine বাহির করিয়া লন। কাজেই ইহা হইতে ততটা অপকার হয় না। তিনি ইহার অপকারিতা পরীক্ষা করিবার জন্য কতকটা দোকান ভিজা জল একটা খরগোসের শিরার মধ্যে inject করিয়া দেন। ফলে অতি অল্প কালের মধ্যে খরগোসটি কালগ্রাসে পতিত

“কাজের লোক” গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য—মেদিনীপুর হিতৈষী।



হয়। মৃত্যুর পর পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল, যে খরগোস sclerosis of the aorta হইয়া মারা গিয়াছে। তিনি অপর একটি খরগোসে নিকোটিন হীন তামাকের পাতার জলীয় সার (liquid extract) inject করিয়া দেন। তাহাতে খরগোসটির বিশেষ কিছুই ক্ষতি হয় নাই, ইহা হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, যে তামাকে nicotine এর মতো বেশী, তাহাতে ক্ষতি সর্বাধিক। তাহা হইলে বেশ এতদূরমান হইতেছে যে, অল্প মূল্যের তামাক বী সিগারেট বা অন্ত কোনও প্রকারের ধূমপানে ক্ষতি অত্যন্ত অধিক হইয়া থাকে। আমার “তামাকের চাষ” গ্রন্থে লিখিয়াছি যে, অল্প মূল্যের তামাকেই নিকোটিন নামক পদার্থ সর্বাধিক।

তামাকে হৃদযন্ত্রের সমধিক অনিষ্ট ঘটয়া পাকে, অনেকে এসব কথা হাসিয়া উড়াইয়া দেন। কিন্তু তাহাদের ইহা “বাসি হইলে মিষ্ট লাগিবে”। কিন্তু তখন ফল বড় গুরুতর হইয়া উঠিবে। সকলেই জনেন যে Prevention is better than cure; কিন্তু কয়জন এ কথা মনে রাখেন? আমাদের রোগ বহুল ভারতবর্ষের লোকে যদি উক্ত উপদেশটি মনে রাখেন, তাহা হইলে মৃত্যুর তালিকার শত কল্প দশজন অতি অল্প দিনের মধ্যেই মরিয়া যাইবে এ কথা হাসিবার কিছুই নাই। একটা সামান্য উদাহরণ দিলেই এ বিষয় বেশ সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে। vaso motor system এর উপর তামাকের কার্যকারিতা আছে ইহা বাহ্যিক বিদ্যাপ করেন তাঁহাদের বলিতেছি যে তাঁহারা ধূমপানের পূর্বে ও পর যেন নিজ নিজ নাড়ীর (pulse) বেগ পরীক্ষা করিয়া দেখেন। তখন বুঝিবেন যে নাড়ীতে আমরা কি দেখি? যন্ত্র কি ভাবে কার্য করিতেছে তাই দেখি। প্রত্যেক হৃদযন্ত্রের চাপের সহিত ধমকিতে একটি আঘাত বা beat

পাওয়া যায়। তাহা হইলে বুঝিতে-হইবে নাড়ী তত বহিলে হৃদযন্ত্রের কার্যও তত বেগে চলিতেছে। কিন্তু সকলেই জানেন, এই কার্যের জন্য অনেক শক্তি ব্যয়িত হয়। তামাক খাইলে ইচ্ছাপূর্বক হৃদযন্ত্রকে অধিক কার্য করান হয়, কাজেই শেষে ইহা দুর্বল হইয়া পড়ে।

ক্রমশঃ

## THRIFT.

### সঞ্চয়।

—:—

সঞ্চয় ব্যতীত অবস্থার উন্নতি কেহ কখন করিতে পারে না, তাহা হইবার নয়। সুতরাং সঞ্চয় শিক্ষা করিতে হইবে। গৃহস্থের প্রত্যেক বালক বালিকাকে অতি অবশ্যই তাহা শিক্ষা দিতে হইবে।

“No idle nor thrift-less man ever became great” অলস এবং অপব্যয়ী ব্যক্তি কখন বড় হইতে পারে না। জগতের সমস্ত ক্রোড় পতির এবং মহান ব্যক্তির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায় তাঁহারা, অতিশয় পরিশ্রমী এবং অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঞ্চয় হইতেই বড় লোক হইয়াছেন। সেইজন্য পাশ্চাত্য অর্থ নীতি দেখাইতেছেন “It is amongst those who never lost a moment, that we find the men who moved the world—by their science or their inventions.” সৌভাগ্য এবং যশ অনায়াস সাধ্য নহে। বাহ্যিক জীবনের একটা মুহূর্তও বৃথা নষ্ট করেন নাই, এরূপ লোকের অক্লান্ত পরিশ্রমের শিক্ষা, বিজ্ঞান এবং আবিষ্কারের ফলেই সমগ্র জগত চলিয়া থাকে। যে সকল দেশে এই শ্রেণীর লোকের আধিকা, সেই দেশের সৌভাগ্যের সীমা থাকে না। ইয়ো রোপ, আমেরিকা, জার্মান তাহার পূর্ণ দৃষ্টান্ত।

এ দেশে এখনও কেহ সময়ের মূল্য বুঝিতেই শিক্ষা করে নাই, অর্থ সঞ্চয়ের কথা স্বপ্নাতীত।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন—“Order is the best manager of time unless work is properly arranged, time is lost.”

অর্থের কার্যের যথাযোগ্য ব্যবস্থাপনা হইবে ততক্ষণই সময় নষ্ট হইবে, কিন্তু “Time is money” কিন্তু এই সময়ই অর্থ। আমরা বলাভবের প্রিয়, অভিরিক্ত বাক্য বাগিস এক মিনিটের কার্যে সমস্ত দিবস কাটাইয়াও ব্যবস্থাপনা করিতে পারি না। হৃদয়ঙ্গম করিবার সময় নষ্ট অনিবার্য। অধঃপতনের দ্বিতীয় কারণ, আমরা বিলাসী, অনাবশ্যকীয় ব্যয়ই আমাদের অধিক। তাহার প্রধান হেতু, আমরা বাস্তবিকই অবস্থার বাহিরে চলি, যাহা আমি নই, তাহা আমি দেখাইতে ব্যস্ত। ‘চাল, বলিয়া যে একটা ঘণিত আচার ব্যবহার, সেই “চালটা আমাদের প্রত্যেক লোকের মধ্যেই মজাগত হইয়া দাড়াইয়াছে। সুতরাং সঞ্চয়টা বাস্তবিক আমরা বড় উপেক্ষার চক্ষে দেখিয়া থাকি, এই রোগ—এই রোগটার প্রতিবিধান করিতে পারিলে ক্ষুদ্র আয়েও আবার আমরা লক্ষী লাভ করিয়া নিজের এবং দেশের উপকার করিতে সক্ষম হইতে পারি। কিন্তু আমরা ক্ষুদ্র বিষয়ে, ক্ষুদ্র সঞ্চয়ে আদৌ সতর্কতা অবলম্বন করিতে শিক্ষা করি নাই। ক্ষুদ্র বালুকা কণা হইতে যে বৃহৎ গিরিশৃঙ্গের সৃচনা, বিন্দু বিন্দু জল হইতে যে সরিষাখার উৎপত্তি হইয়া মহানদীর সৃষ্টি হয়, ইহা আমরা অহরহই দেখিয়াও ক্ষুদ্রকে উপেক্ষা করিয়া থাকি, এবং অধঃপাতে যাই। শুদ্ধ ইহাই নহে, আর্থ্য মনিষীগণ যে উদ্যোগীই পুরুষ সিংহ, এই মহা বাক্য শিক্ষা দিয়াছেন, আমরা আজ পাশ্চাত্য শিক্ষিত হইয়া তাহাতেও অনাস্থা প্রদর্শন করিতে লিখিয়াছি। কিন্তু বাহ্যিক প্রকৃত পাশ্চাত্য



পণ্ডিত, তাঁহার কাপুরুষের জায়, আমাদের জায়, এমন অদৃষ্টের দোহাই দেন না। আমরা অতি বড় অকর্ষিত জাতি, যখনই অর্থ-এবং উত্তোগের কথা কোন স্থানে উঠিয়া থাকে, তখন সেই ন্যাকা কথার কথাকাত হইতে আত্মরক্ষার কোন প্রকৃষ্ট কৈফিয়ৎ না দিতে পারিয়া অদৃষ্টের দোহাই দিতে বাধ্য হই, বলি ধন, ধন অদৃষ্ট সাপেক্ষ। কিন্তু আমরা কুরের বাহির। পাশ্চাত্য শিক্ষিত বলিয়া অহংকার করিলেও তাহাদের নীতিতেই বা আহাবান কৈ? আমেরিকান মনিষী এবং ক্রোড়পতিপণ বলেন; যে "It is not luck but labour makes man" অর্থঃ মানুষ প্রস্তুত করে পরিভ্রমে, অদৃষ্ট নহে। তিনি বলেন যে, "Luck is our waiting for something to turn up, Labour with keen eye and strong will always turn up something" অদৃষ্টবানী আশায় আশায় বসিয়া থাকে, কোন ভেমন সুযোগ যদি ঘটে, তাহা হইলে কিছু পাইতে পারি, কিন্তু শ্রমশীল সর্বদাই কিছু করিয়া কিছু পাইবার আশায় সুনিশ্চিত। শ্রম মানুষকে মানুষ করে কিন্তু অদৃষ্টের সাধক আশায় নিশ্চেষ্ট এবং অকর্ষন্য হইয়া হতাশার করাল গ্রাসে গ্রাস আত্মসমর্পণ করিয়া চিরতরে নষ্ট হয়। আমরা প্রতিচ্য এচং প্রোচ্য কোন দিকের এই সকল মহা বাক্যে যদি আহাবান হইতাম, তাহা হইলে মনুষ্য হইতাম। কিন্তু দুর্ভাগ্য, আমরা বাক্য-বাণীস, সক্রীসদৃশ, উপরে চলবল করিয়া লক্ষলক্ষ করি মাত্র, গভীর জলের কোন সংবাদই রাখি না। সে শিক্ষা আমাদের হয় নাই। আমরা অধ্যয়ন করিয়া অন্ধ হইতেছি, কিন্তু নীতিজ্ঞান আমাদের উৎকর্ষতা সাধন করিতে পারে নাই। আমাদের Practical জ্ঞানের অভাব, সেই জন্যই এতদুর্দশা।

যাক কথায় কথায় আমরা বিব-

যাত্তরের দিকে অগ্রসর হইতে ছিলাম, কথা হইতে ছিল, ক্ষুদ্র উপেক্ষাই অধঃপতনের সোপান এবং আমরা সেই সোপান-বলির প্রায় শেষ সীমায় দিকেই অগ্রসর। ক্ষুদ্র বিষয়ে উপেক্ষাতেই বড় বড় সর্বনাশ উপস্থিত হইয়া থাকে। আমরা তাহার অসংখ্য দৃষ্টান্ত দিতে পারিতাম। একটী ক্ষুদ্র পেরেকের জন্য একজন সেনাপতির শরীর রক্ষকের কিরূপ অবস্থা হইয়াছিল দেখুন। কোন যুদ্ধের সেনাপতির শরীররক্ষক যখন শিবির হইতে রণক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইলেন, তখন দেখিলেন যে, তাহার অর্থের কুরের নালের একটী পেরেক খুলিয়া গিয়াছে, একটী পেরেক বলিয়া তিনি উপেক্ষা করিয়া সেনাপতির সম্মুখীন হইলেন, সেনাপতি তৎক্ষণাৎ তাঁহার আদেশ অন্য সেনানীর নিকট পাঠাইবার জন্য শরীর রক্ষকে আদেশ দিলেন। যুদ্ধের মধ্যে তিনি সেনাপতির আদেশ লইয়া অতিবেগে অশ্ব চালাইয়া দিলেন, কিন্তু হায় দুর্ভাগ্য! অর্থের নাল খসিয়া কোথায় উড়িয়া গেল। অশ্ব অকর্ষন্য হইয়া আর দৌড়িতে পারিল না এই সময়ে শত্রুপক্ষের সেনাপতি সেই সংবাদবাহককে আক্রমণ করিবার জন্য তুর্ধাধ্বনী করিলেন যুদ্ধের মধ্যে অগ্নিময় গোলাঘাতে অশ্ব ভূতল শায়ী হইল, তখন সংবাদ বাহক সেনাপতির শরীররক্ষক স্বকৃত প্রেমের জন্য হায় হায় করিতে লাগিলেন। কিন্তু নিস্তার কি? অবিলম্বে শত্রু পরিবেষ্টিত হইয়া বন্দী হইলেন। অর্থের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা না ঘটিলে তিনি যুদ্ধের মধ্যে অনায়াসে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সেনাপতির আদেশ জ্ঞাপন করিলেই সেই যুদ্ধে তাঁহারা জয়ী হইতে পারিত কিন্তু শত্রু তাঁহার পকেট হইতে তাঁহাদের বিপক্ষ সেনাপতির কুট আক্রমণ তথ্য অগ্রে জ্ঞাত হইয়া অবিলম্বেই বিজয়লক্ষী লাভ করিয়া ফেলিল। এরূপ কত দৃষ্টান্ত। কত লোকে যে প্রতিদিন

ক্ষুদ্রকে উপেক্ষা করিয়া ধ্বংশ মুখে পতিত হইতেছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না Neglect little things has ruined many fortune and marred the best enterprises আমরাও ক্ষুদ্র ব্যয়ে উপেক্ষা করিয়া শকটময় দারিদ্রের করাল গ্রাসে আত্ম সমর্পণ করিতেছি। সঞ্চয়ের আদর আমাদের নিকট নাই, সেইজন্য জগতের সর্ব জাতি অপেক্ষা আমরা দরিদ্র। সেই দরিদ্রতার ফলে আমরা মনুষ্যত্ব, বীরত্ব, কার্যতৎপরতা বৈষয়িক জ্ঞান মনস্ত হারাইয়া বাক্যবাণীসে পরিণত হইয়া পড়িয়াছি। আমাদের পরিভ্রাণের উপায়, বিলাস বিভ্রম পরিত্যাগ করিয়া সঞ্চয় করিবার আকাঙ্ক্ষাকে যেরূপেই হউক, উত্তোজিত করিয়া অর্থশালী হইতেই হইবে। অর্থশালী হইলেই আমরা শিল্প বাণিজ্য ব্যবসায়ের গৌরব বৃদ্ধিতে শিখিব, তখন আমরাও দেশের মধ্যে একজন হইতে পারিব। কেননা অর্থের অভাবে মূলধনের অভাবেই আমরা কোন কার্যেই অগ্রসর হইতে পারিতেছি না। আমাদের বর্তমান সময়ে উত্তোগী জাতি সমূহের দুর্বল প্রতিদ্বন্দীতার পেয়ণ যন্ত্রের ভিতর হইতে পরিভ্রাণের একমাত্র উপায়, এখন সঞ্চয়—অর্থ সঞ্চয়। অর্থের স্বাচ্ছল্য হইলেই আমরাও উদ্যোগী হইব। সকলেই তাহাই হইয়া থাকে। তাই বলি, হে ধীনানু সময় এবং অর্থের নিত-ব্যয়ী হও, সকালের আধ্যগণের সংযম সহিষ্ণুতা অভ্যাস করিয়া আবার মানুষ হও, স্বাস্থ্য, অর্থ ও সংযম হারাইয়া, পাশ্চাত্য শিক্ষায় তাহাদের সদগুণ গুলি পরিত্যাগ করিয়া কেবল এত কাল ছোবড়া লইয়া টানাটানি করিয়াছি, কর্মবীর ইংরাজের শাশনে এতকাল থাকিয়া আমরা তাহাদের কোন সদগুণই লাভ করিতে পারি নাই, ইহা কম পরিতাপের বিষয় নহে। এখন আর বাক্যের দিল নাই—কর্মের যুগ উপর চালাকির দিন গিয়াছে। S. P. C.

বাতের এবং আঘাতের বেদনার ক্ষমতা ঘোঁকসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



( বিশ্রাম সময়ের জন্ত )

## কবির বিয়ে।

—:—

## প্রথম দৃশ্য।

( কর্তা ও গৃহিণী )

গৃহিণী। হ্যাঁগা, ছেলের বয়স প্রায় ১৯। ২০ হতে যায়, তা' বিয়ে দেবার তো কোন চেষ্টাই করছোনা, ওকে কি কার্তিকের মত আইবুড় করে রাখবে নাকি ?

কর্তা। ১৯ ২০ কেন, বয়স তো ২৩ ২৫ হ'ল; কিন্তু এদিকে বেচারিবার এন্ট্রেন্স ফেল! এন্ট্রেন্স পাশটা না করলে তো দিতে পারি না।

গৃহিণী। ওমা ২৩২৫ কি গো? তুমি ওকে দেখতে পারনা বলে, ঐ কথা বল, আমি মা, গর্ভধারিণী, তুমি কি আমার চেয়ে ও'র বয়স জান।

কর্তা। মনে মনে কি তুমিই জাননা? আচ্ছা তাই, তোমার ১৬ বছরের ছেলে, কিন্তু এই পাশটা না হলে লোকে ওকে মেয়ে দেবে কেন?

গৃহিণী। তুমি ক'টা পাশ করেছিলে? বাবা কি আমার দেন নাই? আমরা গরিবের মেয়ে নয়গো! আমাদের চার পাঁচটা গরু ছিল, ১টা ধানের মরাই, ২টা পুকুর, তাতে বড় বড় পোনা কাঁতলা কিলমিল কচ্ছে; ৬৭ খানা মেটে ঘর, একটা পাকা বাইরের ঘর, আর একখানা বড় আটচালা ছিল।

কর্তা। আর ক'টা আম কাঁঠালের গাছ ছিল, তা'তো বললেনা?

গৃহিণী। ঠাট্টা? নেইমান কিনা, মা কত আমসব দিয়ে পাঠিয়েছেন, কত এঁচোড় কাঁটাল খেয়েছ; ছিলই তো গাছ, বড় বড় দুটো বাগান ছিল।

কর্তা। আমি কি বেইমানী করছি? তোমার বাপের বাড়ী কি কি গাছ আছে, অনেক দিন তুমি আই কিনা, তাই জিজ্ঞাসা করছি যে আম কাঁঠালের গাছ ক'টা ছিল।

গৃহিণী। আমার বাপ নগদ ৫০ টাকা আর প্রায় ২০০ টাকার গয়না দিয়ে ছিলেন। তোমার কি আছে? এই বরানগরে জায়গার খোপের মতম বাড়ীটা, মোটে, ৪টা ঘর, আর তোমার এতকালে টেনে টুনে ৪০ টাকা মাহিনা!

কর্তা। নলিনেরই কি আর মেয়ে জুটবে না, কিন্তু তা'তে কত পাওনা? এই পাশটা হ'লে আমি যেমন করে হোক, দুটা হাজার টাকা আনবো।

গৃহিণী। সে কত টাকা গা? কুড়িশো টাকা না।

কর্তা। হ্যাঁ! এখনকার ছেলে তো নয় একটা ছেলে একটা তালুক! তালুকেরও খাজনা অনাদার আছে, দুর্ভিক্ষ, অতিবৃষ্টি কিন্তু ছেলের হাজাওকো নাই।

গৃহিণী। দেখ, এই পিতলের মতন বালা ছগাছি পরে থাকি, লোকের বাড়ী নেমনতর যেতে লজ্জা হয়, এখন গয়না পরে না গেলে লোকে কথা কর না, নেমনতর গেলে ভাল জিনিষ খেতে দেয় না। নলিনের টাকা থেকে, আমায় ভাল একছড়া হার আর এক জোড়া তাগা করে দিও।

কর্তা। আমার মূদীর দোকানের দেনা ৫০০, কাপড়ের দোকান, আর এদিক ওদিক দেনাও ৫০০ টোরা হয়তো হাজার টাকা নগদ, আর হাজার টাকার গহনা দিবে, আমায় আবার বিয়ের খরচা করতে হ'বে। যা হোক, ও'র মধ্যেই তোমার হার তাগা হ'বে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

( চিকুনী ও দর্পন হতে নলিনা আসীন )

নলিন। ষাড় পর্যন্ত চুল রেখেছি, এতে চেহারাটা দেখার ভাল, কবির চেহারা, খ্রীষ্টা-নগর স্বর্গীয় দুতের মত হওয়া উচিত, লম্বা আরক কেশ, শশ্রুগল্ফ বিহীন দেবভাবপূর্ণ মুখমণ্ডল, উন্নত ঈষৎ ক্রীণ অথচ সুগোল মেহ, আপাদ লম্বিত সেমিজের মত আলখালা একটা গাউন পরিধান। কিন্তু এই ঢল ঢল নৌদর্ঘ্য যে আমার বুধাই কেটে যাচ্ছে, বাবা তো বিয়ের নামই করেন না। বুধা কেশ বিজ্ঞাস, বুধা অঙ্গরাগ, আমার এই মাধুরীপূর্ণ রূপ-সম্ভার দেখে, যদি কোন কিশোরী তার প্রমোদ উত্তানে আমাকে আহ্বান করতঃ, তার জীবন যৌবন দিতে আমার বরন করে, তবেই সার্থক; এই সব বইয়ে কত পড়া যায়, শৈবলিনী। ভ্রমর, সূর্যমুখী, সব কত প্রেমিক, যদি উপজ্ঞাস অগতের মানব হতেম তবে প্রেম সরোবরে অবগাহন করতে পেতাম, এই বাস্তব জগতে বুঝি প্রেম নাই, শুধু হা হা, নচেৎ এই দীর্ঘ ২৪২৫ বৎসর বুধাই কেটে গেল কেন? আর এই সংবাদ পত্রের সম্পাদক শুধু কি আর্কাটীন, কবিদের প্রথম উদ্যম অজুয়েই মট করে দেয়, রবিবাবু, বঙ্কিম বাবু, মাইকেল, দীনবন্ধু মিত্র, একেবারেই হর নি, ক্রমে তো হয়েছে, এরা নূতন কবিদের আমলই দেয় না। তা'র পর সমালোচনার আলা, ফিল্ডে দেখলে যেমন কাকে তাড়া করে, তেমনি নূতন কবি দেখলে সমালোচকেরা তাড়া করে, কিন্তু নিজের বিজ্ঞা কি, তা'র ঠিক নাই। সেই যে আমার কবিতাটা, “কুঞ্জে মিলন” আহা কি মধুর কবিতা, “অর্ণমা সম্পাদক কি না সেটা নিলে না। কাগজ ওলাদের দোরে দোরে কবিতা হাতে করে, কেউ গছে না। তবু ছ'একখানা রতো কাগজ নেয় বটে, কিন্তু সে তো প্রায়ই বেনের দোকানে মসলা বাঁধাই

Only Keating's Powder can kill Bugs and Insects.



কাজে লাগে। বাই হোক, আমার প্রাণে  
কিন্তু একটা ভাবের উচ্ছাস বয়ে যাচ্ছে,  
সময় সময় মনে হয়, আমি নগেন্দ্র, কখনও মনে  
হয়, যদি গোবিন্দলাল হতেন, তাহলে, ভাল হ'ত  
কিন্তু আমার অবস্থাটা বন্ধিমের অগুণ্টিংয়ের  
সঙ্গে খুব মিলে, কুমার, পিতার বিবাহে দু'পাত  
নাই, আপনি একটা তিলোত্তমা পাইতো মতা  
কার দুর্গেশনন্দিনী বাস্তব জগতে দেখাই।  
আহা, কাল রাত্রিতে তাঁদের আলোয় শুয়ে  
আমার মনে হচ্ছিল, যেন আমি জনার কুমার  
প্রবীর, চন্দ্রালোকিত উদ্ভানে মদনমঞ্জরী ও  
সখীগণ বেষ্টিত করে রয়েছে। বাই একটু  
কবিতা লিখি? (গমন ও কাগজ পেনসিল  
লইয়া উপবেশন)

(পিতার প্রবেশ)।

পিতা। বলি হ্যারে নলিন। আমি  
পিছনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখছি, কবিতা  
লেখা হচ্ছে বটে, দেখি কি লিখেছিস।  
কাগজ লইয়া পাঠ—

“নীলব হৃদয় মাকে,  
কা'র ও মুরতি রাজে,  
তা'র সরস মণ্ডিত আঁখি  
নীললে চাহিয়া আহা।”

তবে রে পাজি, এই সব হয়? এই  
জন্ত বুকি চারিবার কেল হয়েছিল, ছিঃ। ছিঃ  
এত বড় হয়েছিল, এখনও জান হ'ল না?  
আমার দেনায় মাথার চুল বিক্রি হয়ে যাচ্ছে,  
কোথায় তো'র আশা ভরসা করি, তা না  
তো'র আকৈল? আমি আপনি এত কষ্ট  
পাই, তবু তোকে কষ্ট করতে দিই না,  
আপনি না ধেরে না পরে তোকে পড়াচ্ছি,  
ধিক্ তো'কে ধিক্।

নলিন। বাবা, “পিতা ধর্মঃ পিতা  
স্বর্গ পিতাহি পরমন্তপ” তোমার কথার উপর  
আমার কথা নাই।

পিতা। যা যা জ্যাঠা কোথাকার,  
এখন মনোযোগ করে পড়ানো কর, আর  
এই সব কবিতা লেখা ছেড়ে দে, তুনিছিস?

নলিন। তা' অবশ্য তুনিবো। বাবা  
এতো সামান্ত কথা, তুমি যদি আমার বল  
যে, ব্রজেশ্বর, তুই এই মুহুর্তে দেবী চৌধুরাণীর  
বজ্রায় গিয়ে তার কাছ থেকে টাকা নিয়ে  
আয়, আমি তা'তেই প্রস্তুত আছি বাবা।

পিতা। কি বলছিস রে, আমার ঠাট্টা  
করছিস? হতভাগা।—

নলিন। বাবা! তোমার ঠাট্টা করতে  
পারি? তোমার জন্ত আমি প্রকল্পকে ভুলেছি  
মাগর বোকে তাড়িয়েছি, নয়ান বোয়ের  
কণ্টকময় সংসর্গ আমি অমৃতময় বোধ করি।  
তুমি যে আমার দেবতা বাবা।

গৃহিনীর প্রবেশ।

—:—:—

সিতা। কি হলো, এমন এলোমেলো  
বকছিস কেন?

নলিন। না বাবা। কিছু অন্যায় বলি  
নাই, এই মা সাক্ষী আছেন, প্রফুল্ল দাসীসহ  
এই মা'র কাছেই আশ্রয় ভিক্ষা করতে এসে-  
ছিল বাবা, আমি তোমার কথায় তাড়িয়ে  
দিয়েছি।

মাতা। ওমা নলিন ওসব কি বলছে?

পিতা। কিছু তো বুঝতে পারি না,  
ওর কি মাথা খারাপ হয়ে গেল নাকি?

মা। ওমা তবে কি হ'রে গো? আমার  
যে ঐ একটা বই ছেলে নয় গো—

পিতা। ভয় নাই, ভয় নাই।

নলিন। হা প্রফুল্ল, আমার পিতামাতা  
তোমার শত্রু, আমি তোমার কি করে  
রাখি বল।

মা। ওগো সব মেয়ে মানুষের নাম  
করছে! ওর এতদিন বিয়ে না দিয়ে

এইটী করেছ। এখন শীঘ্র করে বিয়ে দাও,  
সব সেরে যাবে।

পিতা। তুমি এক পাগল, ওর কি হ'ল,  
আগে সারাই, বিয়ে এখন কি?

মা। না সে হ'বে না, আমার ছেলে  
ভেবে ভেবে অমন হচ্ছে, বিয়ে তোমার দিতেই  
হ'বে। না হলে আমি ছেলে নিয়ে বাপের  
বাড়ী যাই।

নলিন। আহা মা, তোমার নাম দেশে  
দেশে লোকে ঘোষণা করে, জনার মত নারী  
আর হয় নাই। বল নীলধ্বজ মহারাজ,  
একগুটি পদাতিক সঙ্গে না লইব, পুত্রের  
সাজায়ে রথী, সাজিব সারথী। আমার  
জনা তুমি সংসার ছেড়েছিলে মা।

মা। ওমা কি হ'বে গো, বাছাকে  
আবার ভুতে টুতে পারনি তো?

পিতা। কেঁদনা কেঁদনা চুপকর,  
ডাক্তার ডাকছি।

তৃতীয় দৃশ্য।

(পুকুরের ধারে দুর্গা আসীন)।

দুর্গা। এতগুলো কাপড় কেচে, আর  
এত কলসী জল তুলে আমার জীভ শুকিয়ে  
গেছে, বৌদিদি এমন মেয়ে নয়, যে আমার  
বেলা একটার আগে কিছু খেতে দেবে, আর  
পারিনা, এখনো হু কলসী জল তুলবো। হা—  
অল্প বরসে বিধবা হয়েছি, আজ ২২ বৎসর  
হ'ল, দুঃখেই কাটলো, আর যতদিন বাঁচবো  
দুঃখেই কাটবে, এ অন্ধকারে আর আলো  
দেখা যাবেনা। আশা গেল, ভরসা গেল, সুখ  
গেল, শান্তি গেল, তবে আমি কেন গেলাম না?  
বালবিধবার অবস্থা দেখে, এক এক বার মনে  
হয় যে সহমরণ প্রথা বুকি ভাল ছিল, আর সহ  
হয় না (রোদন)।

বাতের এবং আঘাতের বেদনার জন্ত থোকসিনাই উৎকৃষ্ট ঔষধ।



নলিন। আহা কুন্দ! তোমার চক্ষের জলে  
পুষ্করিনীর জল বৃদ্ধি হচ্ছে, আমার দেখে প্রাণ  
ফেটে যাচ্ছে।

হুর্গা। নলিনদাদা, তুমি হুঃখ করছো  
কেন? আমার মত অভাগিনীরা যে কাদতেই  
জগতে এসেছে, যতদিন বালিকা ছিলাম, না  
না বুছে হেসেছি, তা'তে লোকে নিন্দা করেছে  
কিন্তু বড় হয়ে বুঝতে পাচ্ছি, কাদবার জন্তই  
আমার জন্ম।

নলিন। কেন কুন্দ, কাদবার জন্য  
তোমার জন্ম নয়, স্বর্ধামুখীর মত হয়েছে,  
আমি তোমার বিধবা বিয়ে করে তোমার এ  
অশ্রুবারি শুচাব।

হুর্গা। নলিনদাদা তোমার কথা শুনে  
আমার ভয় হচ্ছে, আমায় ও সব কথা বলোনা।

নলিন। শুধু না। আজকার এই  
এই পুষ্করিনীতীরে প্রত্যেক কথায় কুন্দ আমার  
জবাব দিচ্ছেন, শুধু “না”। মৃহভাষিনী কুন্দ,  
আমি চোর নয়, নগেজ্ঞ।

হুর্গা। ও না, কি গো নলিনদা, কি সব  
বলছ? আমি পালাই। (পলায়নোদ্যোগ।)

নলিন। দাঁড়াও দাঁড়াও কুন্দ, হীরার  
কুটীরে লুকালে আমি তোমার খুঁজে বার  
করতে পারবোনা, একেবারে কথার মীমাংসা  
করে ফেলি এস।

(হুর্গার বৌদিদির প্রবেশ)

বৌ। বলি ঠাকুরকি, এক কলসী জল  
আনতে যে বুড়ো হয়ে গেছ, এই রোদ কাঁকা  
করছে, নিস্তরু ছপূর বেলা, তুমি নলিনের সঙ্গে  
আড়ালে কি কথা বলছ? এ সব তো ভাল নয়  
তাই তোমায় লোকে নিন্দা করে। ওমা ছিঃ  
ছিঃ! আমি নিজের চক্ষে দেখলুম, আর না  
বলতে পারবে না।

হুর্গা। না বৌদিদি, তোমার পায়ে হাত  
দিখে বলছি, আমি স্বামী ছাড়া জানিনা।

(রোদন)

নলিন। স্বর্ধামুখী। এ কুন্দকে তিরস্কার  
নয়, আমাকে করা হয়েছে, তুমি যে বলে-  
ছিলে যে, চাকরকে মেরেছে, তার প্রতি আঘাত  
আমার অঙ্গেই পড়েছে, এও ঠিক তাই।

বৌ। ওমা এসব কি বলছে গো, ঠাকুর  
পো ছুটে এস—

(ঠাকুর প্রার প্রবেশ)

নলিন। ভাই শ্রীশচন্দ্র! তুমি এসেছ,  
তবে কুন্দের বিয়ের যোগাড়টা তুমি করে  
দাও।

ঠাকুরপো। কি বলছ নলিন? তোমার  
কথা যে কিছুই বোঝা যায় না।

নলিন। ভাই শ্রীশচন্দ্র! কমলমনি সঙ্গে  
এসেছে?

ঠাকুরপো। নলিনটা কেপে গেল নাকি?  
বৌদি, হুর্গা তোমরা চলে যাও।

চতুর্থ দৃশ্য।

(অমলা, সরলা, বিমলা, চন্দ্রমুখী কৃষক  
বালাগণ পুষ্পমালা গ্রহণে নিযুক্ত।)

অবলা। চন্দ্রমুখী? তোর মালা ছড়টা  
ভাল হচ্ছে না, আমি সমস্ত ফোটা ফুলে গাঁথছি  
আমার বেশ হচ্ছে।

চন্দ্র। তা হোক, আমার এই ভাল,  
আমি ঘরের কাজ সেরে ফুল কুড়তে এসে-  
ছিলাম, সেই ভাল ফুল পাইনি, এইতে যা' হয়  
তাই বেশ।

(নলিনের প্রবেশ)

নলিন। কোথা বিধুমুখী ইন্দিরা আমার,  
ভারা নাহি শোভে চন্দ্র বিনে।

চন্দ্রমুখী। কি বলছ বাবু, আমার নাম  
চন্দ্রমুখী।

নলিন। মাধবিকা ইন্দিরা কোথায়?  
কুমুম হুর্গের মাছে পশেনি তো চোর,  
রিজিয়ার অনুচর?

সরলা। ওরে, বাবু ইন্দুমতীকে ডাকছে,  
ডেকে আন। (একজনের গমন ও একটা  
বালিকা সহ প্রত্যাবর্তন)

ইন্দু। ওকি, আমাকে কেন ডাকছে  
তাই? আমি তো বাবুকে চিনি না।

নলিন। তুমি বিধুমুখী ইন্দিরা আমার,  
বহুদিন পরে, আসিয়াছি ফিরে, এস প্রিয়ে  
তোমার পাশে বসি।

(বালিকাদের পলায়ন সঙ্গে সঙ্গে নলিনের  
পশ্চাচ্চাবন)।

ক্রমশঃ।

## পল্লীশক্তির সদ্যবহার।

(সময়)

বঙ্গদেশের নগর ও পল্লীর সংখ্যা ২,২২,  
৮৫৫। অধিকাংশ পল্লীতে নিধন ও নিরক্ষর  
লোক বাস করে। কিন্তু এমন ১০ হাজার  
পল্লী বঙ্গদেশে আছে, যেখানে কিঞ্চিৎ স্বচ্ছল  
অবস্থাপন্ন ও লেখাপড়া জানা লোক বাস  
করিতেছেন, ইহাদের অনেকেই বাঙ্গালা  
লেখাপড়া জানেন' কেহ কেহ ইংরাজীতে ও  
অভিজ্ঞ। কেহ ক্ষুদ্র ভূসম্পত্তি বা কৃষিকার্যের  
আয় দ্বারা জীবিক নির্বাহ করেন, কেহ বা  
ক্ষুদ্র ব্যবসায় করিয়া পরিবার প্রতিপালন  
করেন।

পল্লীগ্রামের এই শ্রেণীর লোককে সারা-  
দিন পরিশ্রম করিতে হয় না। ইহাদের সময়  
যথেষ্ট আছে কিন্তু কার্য্য নাই। স্বতরাং  
অনেকে গল্প করিয়া, তামাক সেবন করিয়া  
তাসপাশা খেলিয়া বা নিদ্রাতে সময় কেপন  
করেন। ইহাতে বাঙ্গালা দেশের শক্তির  
অপচয় হইতেছে।

টাকা জাতীয় ধন নয়। শক্তিশালী  
মানুষই জাতীয় ধন। বাঙ্গলায় পল্লীগ্রামের  
হাজার হাজার লোক যদি আপনাদের



শক্তিকে স্বদেশের কল্যাণকর কার্যে নিয়োগ করেন, তবে অবিলম্বে বঙ্গের মুখ্য উজ্জল হইতে পারে।

পল্লীবাসিনগণ কি কি কার্যে আপনাদের শক্তি নিয়োগ করিতে পারেন, আমরা নিম্নে তাহার এক তালিকা প্রকাশ করিতেছি। এই তালিকা সম্পূর্ণ নহে, ইহার হ্রাস বৃদ্ধি অনেকেই করিতে পারিবেন।

- ১। যৌথ ঋনদান সমিতি সংস্থাপন।
- ২। বিনা বেতনে বা স্বল্প বেতনে পাঠশালা স্থাপন।
- ৩। কৃষির উৎকর্ষ সাধন ও যথাসম্ভব জল, ঘাস ও তরকারীর চাষ উৎসাহ দান।
- ৪। গোজাতির উন্নতিসাধন, আহার ও চিকিৎসার ব্যবস্থা।
- ৫। বাশ, বেত কাঠ, পিতল কাশার দ্রব্য ও বস্ত্র প্রভৃতি গ্রাম্য শিল্পদ্রব্যনির্মাণে উৎসাহ দান।
- ৬। যৌথ দোকান স্থাপন।
- ৭। পানীয় ও সাধারণজলের ব্যবস্থা—কূপ ও পুষ্করিণী খনন বা পুরাতন কূপ ও পুষ্করিণী সংস্কার।
- ৮। পল্লীর জল পরিষ্কার ও বহু জল বিকাশের ব্যবস্থা।
- ৯। ম্যালেরিয়া, ওলাউঠা ও বসন্ত রোগ নিবারণের উপায় করা ও তাহার চিকিৎসক।
- ১০। নিঃস্বল স্ত্রীলোক ও পুরুষদিগকে কার্যে নিযুক্ত করা।
- ১১। অক্ষম লোকদের অন্নবস্ত্রের যোগাড় করা।
- ১২। চোর, ডাকাইত ও বদমায়েস গ্রেপ্তারে সাহায্য করা।
- ১৩। অগ্নি নির্বাপনের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাখা ও কোথাও আগুন লাগিলে তাহা নির্বাপন করা।

১৪। মৃত্যুদেহ সৎকারের ব্যবস্থা করা।

১৫। সেন্টজেন্স এম্বুলেন্স সোসাইটি স্থাপন অর্থাৎ হাত পা ভাঙ্গা, কুকুর ও সর্পদষ্ট ব্যক্তিদের সাহায্য দান।

১৬। নির্দোষ ও হিতকর ক্রীড়া ও আমোদ।

১৭। সাধারণ পাঠাগার স্থাপন।

পল্লীবাসী যুবকেরা কেন, যদি যুদ্ধেরাও দলবদ্ধ হইয়া এই সকল সৎকার্যে নিযুক্ত হন, তবে এক বৎসরের মধ্যে হতভাগ পল্লীসমূহে আবার আনন্দের ধ্বনি উঠিবে—শক্তি সামর্থ্য ও কল্যাণ পল্লীর ক্ষীণতল কোড়ে আবার আবির্ভূত হইবে।

প্রিয় বঙ্গভূমির প্রত্যেক সন্তান! উৎসাহের সহিত সৎকার্যে নিযুক্ত হউন, তবে হৃৎকরিতার ভীষণ মূর্তি' পাপের শিখাচ প্রভৃতি পল্লীর সুখশান্তি নষ্ট করিতে পারিবে না।

হতভাগ্য জন্তুভূমির সুসম্মানগণ! তোমরা কি প্রতি গ্রামে অবিলম্বে সৎকার্যের অর্থুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিবে না?

শ্রীনরেন চন্দ্র রায়।

## Home Industries.

### গার্হস্থ্য শিল্প।

—:—

(Special for Businessmen.)

ABSORBENT COTTON

এব্‌সরবেন্ট কটন প্রস্তুত প্রণালী।

এব্‌সরবেন্ট কটন ডাক্তারদের অস্ত্রোপচারের কার্যে ব্যবহার হইয়া থাকে, ইহার একটা গুণ, ইহা ক্ষতস্থানের পুষ্ক রক্ত টানিয়া লয়। ইহার প্রস্তুত প্রণালী সহজ, কিন্তু এদেশে ইহা প্রস্তুত হয় কিনা জানি না।

প্রথমে খুব উৎকৃষ্ট শ্রেণীর তুলা (Cotton) কে শতকরা ৫ পারসেন্ট কটিক সোডার বা কটিক পটাশের জলে সলুইশনে ১৥ ঘণ্টা সিদ্ধ করিয়া লইতে হইবে, শতকরা ৫ পারসেন্ট অর্থাৎ ১০০ ভাগ জলে পাঁচ ভাগ কটিক সোডা দিয়া যে দ্রব হইবে তাহাই বুদ্ধিতে হইবে। তাহার তুলাটাকে নিংড়াইয়া যতদূর সম্ভব ইহার জল বাহির করিয়া ফেলিতে হইবে: তাহার সেই তুলাকে পুনরায় ৫ পারসেন্ট ক্রোরাইড্‌ অফ লাইমের সলুইশনে ডুবাইয়া ১৫২০ মিনিট রাখিয়া তাহার পর একটু জলে পুনরায় কাচিয়া লইতে হইবে। এখন এই তুলাটাকে হাইড্রোক্রোরাইড্‌ এসিডের জলে দিয়া কাচিয়া লইয়া পুনরায় কটিক সোডার জলে ১৫২০ ফুটাইয়া লইয়া তাহার পর সাদা জলে কাচিয়া নিংড়াইয়া সমস্ত জল বাহির করিয়া শুক করিয়া লইলেই এবসরবেন্ট কটন হইয়া গেল। ব্যাপার বিশেষ কিছু শক্ত নয়।

"SHOW CARD INK,

শো-কার্ডের কালী।

বড় বড় দোকানের জানালায় ঝুলাইবার জন্য ভাল সাদা কাডবোর্ডের উপর জিনিস পত্রের দাম ও বিজ্ঞাপন লিখিয়া ঝুলাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু যে সে কালীতে তাহা লেখা হয় না, যে কালীতে তাহা লেখা হয় তাহার নাম শোকার্ড কালী। ইহার প্রস্তুত প্রণালী লিখিতেছি।

Pure Asphaltum	১৬ আউন্স
তিনিস টারপিন তৈল	১৮ আ:
স্পিরিট টারপিন	২ কোয়ার্ট
উৎকৃষ্ট ভূষা	৪ আউন্স

উত্তমরূপে ঘুটিয়া মিশাইয়া কেন তাহার পর কাডের উপর তুলি দ্বারা লিখিতে হয়। অবশ্য

“কাজের লোক গৃহস্থ লোকের অপরিহার্য”—মেদিনীপুর হিতৈষী।



হাতের লেখা ভাল হওয়া চাই, কিন্তু তাহা না হইলেও এরূপ আবৃত্তকীর কালী বিক্রয় হইতে পারে।

### STONE-WRITING INK.

#### পাথরের উপর লিখিবার কালী।

খোদাই করা নামের প্লেট অনেকের ঘরে, মন্দিরে থাকে অনেকেই দেখিয়াছেন। সেই সকল খোদিত অক্ষরের অন্ত এক প্রকার হারী কালী ব্যবহৃত হয়, তাহার প্রস্তুত প্রণালী নিম্নে লিখিত হইতেছে।

ভারজিম ওয়াকস বা মোষ	৫ ভাগ
সাদা সাবান	১৩ ভাগ
গালা শেল লাক	৬ ভাগ
ল্যাম্পের তুবা	৩ ভাগ
চর্কি	৩ ভাগ

একত্রে গলাইলেই এই কালী প্রস্তুত হইবে, তাহার পর তুলি দ্বারা খোদিত অক্ষরে লাগাইতে হয়। শুক হইলেই উজ্জল হারী অক্ষর হইবে।

### BEST INVISIBLE INK.

#### উৎকৃষ্ট অদৃশ্য কালী।

লিন্‌সিড্‌ অয়েল	১ ভাগ
লাইকার এমোনিয়া	২০ ভাগ
জল	১০০ ভাগ

এই মিশ্রণকে লিখিবার আগে নাড়িয়া লইয়া লিখিতে হয় এই কালীতে লিখিলে প্রায় ৫-৭ বর্ষ পরে একবারে অদৃশ্য হইবে, তাহার পর লিখিত কাগজকে জলে ডুবাইলেই পুনরায় লেখা ফুটিবে।

### Editor in Council.

#### সম্পাদকীয় মন্তব্য সভা।

—:—:—

শ্রীযুক্ত গোবিন্দপ্রসাদ শ্রীমামী।

গ্রাহক নং ৭৮১

প্রঃ। কাঁচ আঁটিবার পুড়ি কেমন করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়?

উত্তর। ফুলখড়ি ১০ তোলা, মসিনার তৈল পাকা ২৥ তোলা একত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিয়া লইলেই উৎকৃষ্ট পুটি হইবে।

শ্রীযুক্ত লাল মোহন নং ১২৩৩

প্রঃ। বিনা পুজিতে কি কি কাজ করা যায়।

উত্তর। “কাজের লোকে” পুরাতন খণ্ড সমূহ বোধ হয় ভালরূপে পাঠ করেন নাই, অসংখ্য বিনা পুজিতে বেকার উপায়ের কথা লিখিত হইয়াছে।

বিনা পুজিতে ক্যানভাসিং, দালানী, কমিশন এজেন্টস প্রভৃতির অনেক কাজই করা যায়। “বেকারের উপায়” নামক আমাদের পুস্তকেও অনেক উপায় দেখিতে পাইবেন। এক নিম্নাসে কি আর রামায়ণ পাঠ হয়? এ সম্বন্ধে অসংখ্য বিষয় লিখিতে হয়, তবে বুঝাইতে পারা যায়। কাজের লোকের পুরাতন খণ্ড সমূহে বহুবার প্রকাশ করিয়াছি।

শ্রীযুক্ত জহরলাল দত্ত কলিকাতা।

প্রঃ। ফুলওয়ালা রেশমী কাপড়কে পরিষ্কার করিবার সহজ উপায় কি? রেশমী কাপড় কি ঘরে কাচা চলে না?

উঃ। নিশ্চয়ই কাচা চলে। ফুলওয়ালা রেশমী কাপড় কাচিতে হইলে পাউরুটির উপরের ছালটাকে গরম জলে ফেলিলেই গলিয়া যাইবে সেই জলে কাপড় খানিক ভিজাইয়া

রাখিয়া তাহার পর কাচিয়া লইলেই ময়লা পরিষ্কার হইয়া যায়। সাবান দ্বারা সিক পরিষ্কার হইলেও ইহার চাকচিক্য অনেক কম হইয়া যায়। কারণ তাহাতে বিবিধ প্রকার রাসায়নিক দ্রব্য থাকে। এই ওয়াশিং বা কাচা সম্বন্ধে কতক গুলি বিশেষ তথ্য সময়ান্তরে আমরা প্রকাশ করিব ইচ্ছা রহিল।

### বিশেষ দ্রষ্টব্য।

—:—:—

আমরা অনেক ফরমুলা “কাজের লোকে” প্রকাশ করিয়াছি এবং যেখানে বাহা ভাল পাইব প্রকাশ করিব, তাহার সন্দেহ নাই। যদি কাহারও বিশেষ কিছু আবৃত্তকীর বিষয় জানিতে হয়, তাহা হইলে আমাদের প্রশ্ন করিলে তাহার যথাসাধ্য মিতাংসা করিয়া দিবার চেষ্টা করিব। গ্রাহকগণ ব্যক্তিগত উত্তর দিই না উত্তর কাগজে প্রকাশিত হয়। ব্যক্তিগত উত্তর অবকাশ ও সময় সাপেক্ষ। উত্তরের জন্য ডাক টিকিট দিতে হয়।

কাঃ সঃ।

### Medical

#### Homeopathic Notes.

#### হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা তথ্য।

—:—:—

ডাঃ অনুকুল চন্দ্র বিশ্বাস।

যেখানে, যে কোন রকম প্রদাহ (ইনফ্ল্যামেশান) হউক না কেন, প্রথম অবস্থায় ফেরাম ফস প্রয়োগ করিলে প্রায়ই আর কোনও ঔষধের সাহায্য লইতে হয় না। চোখ

Only Keating's Powder can kill Bugs and Insects.



উঠা রোগের প্রথমাবস্থায় ফেরাম ফস (Ferum phos) বছর দেড়েক হলো এক গৃহস্থের বাড়ীর কর্তা কলিকাতা হতে চক্ষু উটা রোগ লইয়া বাড়ী আসেন। তিনি কলিকাতার অনেক ওষুধ পত্র দিয়ে, বাড়ী আসেন। চোখের বাতনা তো আছে, তা ছাড়া সর্বদা চোখের দুই ধার দিয়া পাতলা পুঁজের জ্বর গড়াইত এবং চোখের কর-করানিতে অস্থির হতেন। এ অবস্থায় তাঁকে পিচুটী বা ঐ পাতলা পুঁজে নিবারণের জন্ত কেলী সাল্ফ ৩x (Kali sulph ৩x) ৩ গ্রেণ মাত্রায় ৪৫ বার সেবন করিতে, এবং ওরই লোশান প্রস্তুত করে চোখে প্রয়োগ করবার জন্ত দিলাম, এবং বাতনা নিবারণের জন্ত ফেরাম ফস ও ম্যাগ ফস ৩x প্রত্যেক ওষুধ ২ গ্রেণ মাত্রায় পূর্বের ওষুধ সহ পর্যায় ক্রমে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যবস্থা করিলাম।

২৪ ঘণ্টা ওষুধ সেবনের পর, পুঁজ পড়ার চেষ্টা কমে ছিল। রস জমার জন্ত, করকরাপি বাতনা কমেছে বলে স্বীকার করেন না। সে দিন কেলী সাল্ফ ৩ মাত্রা আর ম্যাগ-ফস ও ফিরাম-ফস ৬ মোড়া ২৩ ঘণ্টা অন্তর গরম জলের সহিত সেবন করিতে বলিয়া দিই। পূর্বে দিনমান অপেক্ষা রাত্রে বাতনা চেয়ে বেশী হতো, এবং রাত্রে আদৌ ঘুম হতো না। কিন্তু এদিন বেলা ৪টার পর থেকে ক্রমশঃ বাতনা কমেতে আরম্ভ হয়, রাত্রি ১১টার পর থেকে অনেক কম হয় এবং নিদ্রা আসে। ৫৬ দিন রাত্রে মোটে ঘুমাইতে পারেন নাই। বেলা ৮টার সময় তাঁকে দেখতে গিয়ে দেখি তখনও তার ঘুম ভাঙে নাই। ৯৯ সাড়ে নটার সময় ঘুম ভাঙে। এক লাঠি ধরে আসার বাড়ী আসেন। ৩৭ দিন আদৌ চাইতে পারেন নাই। পিচুটী পড়া খুব কম।

তখন ২ আউন্স গরম জলের সহিত,

কেলী সাল্ফ ৩x (Kali sulph ৩x) ড্রাম মিথাইয়া বেগ করিয়া চোখ গোপনীয়-পরিষ্কার করিলাম। চোখের ভিতর কোথাও বা দেখতে পেলাম না। কেবল চোখ লাল ছাড়া, আর কিছু দেখা গেলনা। পাতলা পুঁজ পড়া ছিল না, বরং চোখের কোণে মামড়ী পড়া শক্ত পিচুটী ছিল। এই অবস্থায় রোগীকে কেবল ফেরাম-ফস ৩. (Ferum-Phos 30) ২ গ্রেণ মাত্রায় প্রত্যহ দিন রাত মধ্যে তিনবার করিয়া খাইতে বলিয়া দিলাম। এবং রোগী বা জমার জালের তাত লাগাইতে বারণ করিয়া, লাল বা সবুজ রংএর চশমা ব্যবহার করতে বলে দিলাম।

কর্তা একটু সুস্থ হইলে তার জ্বর ঐ রোগ হয়, এবং রোগের প্রথমাবস্থাতেই তাঁকে ফেরাম-ফস (Ferum-Phos) দেওয়া হয়। নিয়মিত ফেরাম-ফস (Ferum-Phos) সেবন করিয়া ৩দিন মধ্যেই আরাম হয়েছিলেন তাঁর বাড়িতে সর্বশুদ্ধ ছেলে বড়ো নিয়ে ৭৮টা লোক থাকেন।

কেহই এ রোগের হাত থেকে অব্যাহতি পান নাই। সকলেই কেবল প্রথম অবস্থা হইতে ফেরাম ফস সেবন করিয়া ভাল হয়ে ছিলেন। কেবল একটা ২১২২ বৎসরের বিধবা মেয়েকে নিম্ন লিখিত মত ওষুধ পত্র দিতে হয়ে ছিল। ইনি প্রথমে রোগ গোপন করিয়াছিলেন। এবং চশমা ব্যবস্থাতেই ২৩ দিন কাটা জলে পুকুরে ডুব দিয়ে স্নান করেছিলেন। মেয়েদের স্বভাব সিন্দ দৌধ (বিশেষতঃ পাড়া গাঁয়ের মেয়েদের) বৈকালে কাপড় কাচিতে গিয়া সর্বদা ডোবাইয়া ধোয়া, তাও বাদ দেন নাই। কাজেই পাঁচ রকম অত্যাচারের ফলে কয়েক দিন ওষুধ খেতে হয়ে ছিল। এ সময় চিকিৎসা না হলে চোখ দুটা নষ্ট হয়ে যেতে পারতো।

চোখ উঠায় ১২ ১৩ দিন পূর্বে তাঁর হাম হয়েছিল, হামের চিকিৎসা এদেশীয় প্রথা মত শীতলার পুজারীর দ্বারা করাইয়াছিলেন তিনিই চোখ উঠা সঙ্গে ও আরোপ্য স্নান করা-ইয়া দক্ষিণা লইয়া যান। প্রথমে চোখ কর কর করতে আরম্ভ হয়, এবং দুদিন এই রকমে কেটে গিয়া চোখে ছল বেধানত বাতনা আরম্ভ হয়। বাতনা সন্ধার সময় হতে বেশী বাড়তে থাকে ও রাত্রে খুবই বাড়ে। ঐ বাতনা যে কেবল চোখেতেই হয় তা নয়, কপাল হইতে মাথা পর্যন্ত ঝন্ ঝন্ করতে থাকে। সকালে চোখের পাতা এমন রকম ফুড়ে যায় যে খুব বেশী করে না ভিজালে খালা যায় না। প্রথম ২১ দিন চোখ দিয়ে খুব জল পড়তো, তার পর জলের পরিবর্তে পাতলা পুঁজ পড়তে থাকে। চোখের ভিতর খুব লাল, পাতার ফুলো ও খুব। এ অবস্থায় চোখ পরিষ্কার করে চেয়ে দেখলেও ভাল রকম দেখতে পেতেন না এমন কি লোক অগ্নির সামনে দাঁড়ালে ও তিনি কথা না কওয়া পর্যন্ত চিন্তে পারতেন না। কেবল আবছায়ার জ্বর একটা কি সামনে দাঁড়ালে, এই পর্যন্ত বুঝতে পারতেন। এছাড়া জ্বর এবং জ্বরের উপসর্গ গাবমি বমি, পিপাসা, মাথার বাতনা ইত্যাদি সবই ছিল।

রোগীকে প্রথম দিন ফেরাম ফস ৬x (Farum phos 6x) ২ গ্রেণ মাত্রায় প্রতি দুই ঘণ্টা অন্তর এবং পিচুটী পড়পুঁজের রং ইসদ হলুদে ডান দিকের কোনে হলুদে রঙের পিচুটী পড়া, চোখের পাতার ভিতর বালি পড়ার জ্বর কর কর করা, দৃষ্টি শক্তি কম হওয়ার জন্ত কেলী মিওর ৬x (Kali mure 5x) এবং অতিরিক্ত শ্রাব নিবারণ জন্ত ও পড়ার আশঙ্কা থাকায় কেলী সাল্ফ ৬x (kali sulph 6x) সর্বশুদ্ধ এই তিনটা ওষুধ পর্যায় ক্রমে প্রতি দুই ঘণ্টা অন্তর

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



ব্যবস্থা করিতে হইল, এবং চক্ষুতে প্রয়োগ করিবার জন্ত কেলি সালফের লোশান পূর্ব মাত্রায় প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইল।

তিন দিন ব্যবস্থা মত ওষুধ পত্র খেয়ে যাতনাদি চের কম হয়েছিল, ৪ দিনের দিন সকালে দেখা গেল যে, চোখ জুড়ে আছে বটে, কিন্তু পূর্বের মত পূর্বের পরিবর্তে ঘোর হলুদ বর্ণ পিচুটার চট (মামড়ী) রহিয়াছে। চোখ পরিষ্কার করে দিবার পরে দেখা গেল, যে, লাল পূর্ব চেয়ে কম, উপরের ফুলো ও কম অথচ কর করানি কিছুই কম হয় নাই। রাঁ চোখ অপেক্ষা ডান চোখের যাতনা বেশী। চোখে বালি পড়লে যেমন কর কর করে এর ডান চোখের যাতনা ঠিক সেই রকম। ডান চোখের করিয়া অপরিষ্কার এবং আরে একটু ঘায়ের মত বোধ হওয়া এবং গাঢ় হলুদ বর্ণ পূজ নিঃসৃত হওয়া পিচুটা জমা (চটী) ইত্যাদি থাকার পূর্বের ওষুধ বন্ধ করে, কেবল ক্যালি সালফ ৩০x (kale sulph 30x) ও সাইলিনিয়া (Silecia 30x) পুণ্যক্রমে তিন মাত্রা করিয়া ৬ মাত্রা হিসাবে ছদিনের ওষুধ দেওয়া হইল, পূর্বের লোশন পরিবর্তন করে ক্যালকেরিয়া সালফ ৬ (Calc sulph 6x) এর লোশান প্রয়োগের জন্ত ব্যবস্থা করা হইল। এর মধ্যে এক রাতে ভয়ানক যাতনা বৃদ্ধি হইয়া ঘুম না হওয়ায় কেলী ফস ৬x ম্যাগ ফস ৬x একত্রে মিশাইয়া ২ মাত্রা দিতে হয়েছিল।

ফল কথা, শেষে সাইলিনিয়া ৩০x এবং ক্যালকেরিয়া সালফ ৩০x (Silicea 30x calcarea sulph 30x) রোগীটি আরাম হয়েছিলেন।

এই বাড়িতেই একটা ১৩ মাসের ছেলের চোখে উঠে, চোখ খুব লাল হয়, এবং অনবরত জল পড়তে থাকে। সর্বদা হাত দিয়ে রগড়ে রগড়ে উপরের পাতা দুটা ফুলে গেছলো।

অর ছিল না। ২০০ শক্তির নেট্রাম মিউর (Natrām mure) ২০০x) মাত্রা হিসাবে তিনদিন মাত্র সেবন করে, বিনা কষ্টে ক্রমশঃ সুস্থ হয়েছিল।

আগামী বারে একটা গনোরিয়েল আই-রাইটিস রোগীর চিকিৎসার বিষয় বলিবার ইচ্ছা রহিল।

ডাঃ শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র বিশ্বাস।

## অধ্যবসায়ের আদর্শ।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়।

১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে হুগলি জেলার অন্তর্গত খানাকুল কৃষ্ণনগরের সন্নিকটবর্তী রাধানগর গ্রামে রামমোহন রায় জন্ম গ্রহণ করেন। রামমোহনের পিতা রামকান্ত রায় অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন, তিনি মুর্শিদাবাদের নবাবের অধীনস্থ একজন জমিদার ছিলেন। যে-বৎসর ওয়ারেনহেস্টিংস ভারতবর্ষের শাসন কর্তারূপে আগমন করেন, সেই বৎসরেই রামমোহন রায় জন্ম গ্রহণ করেন। রামমোহন রায়ের মাতা একজন অসাধারণ বুদ্ধিমতী ও তেজস্বী রমণী ছিলেন। লোকে তাঁহাকে “ফুল ঠাকরুণ” বলিয়া ডাকিত। রামমোহন মাতার জ্ঞান স্বভাবাপন্ন হইয়াছিলেন। লোকে বলে মায়ের গুণে ছেলে ভাল হয়, বাস্তবিক আমরা রামমোহনের জীবনে তাহা দেখিতে পাইরাছি।

যে সময় রামমোহন জন্ম গ্রহণ করেন, তখন আমাদের দেশে স্কুল কলেজ বা রেলের গাড়ী প্রভৃতি সৃষ্টি হয় নাই। সুতরাং রামমোহন লেখা পড়া শিখিবার তত সুবিধা পান নাই। তখনকার লোকে ইংরাজী পড়িত না, আরবী ও পারসী ভাষা পড়িত। লোক তখন

ও আরবী ও পারসী ভাষা জানিলে লোকের বড় বড় চাকরী হইত। রামমোহন বাল্যকাল হইতেই আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা লাভ করিতে থাকেন এবং নবম বৎসর বয়সে উত্তমরূপে ঐ ভাষা গুলি শিক্ষা লাভ করিবার জন্ত পাটনার গমন করেন। তথায় ঐ ভাষা-গুলিতে পণ্ডিত হইয়া তিনি সংস্কৃত শিখিবার জন্ত কাশী গমন করেন, তথায় অল্প দিনের মধ্যে সংস্কৃতে পণ্ডিত হইয়া তিনি বেদবেদান্ত উপনিষদ শিক্ষা প্রভৃতি পাঠ করিয়া “ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা” এই মত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন।

রামমোহনের পিতা নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন, তিনি পুত্রের এবিধ আচরণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া প্রথমতঃ তাহাকে অনেক বুঝাইতে চেষ্টা করেন। কিন্তু পুত্র কোন রূপে প্রবোধ না মানায় তিনি তাহাকে বাটী হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। বাটী পরিত্যাগ করিয়া রামমোহন বহু দেশ ভ্রমণ করেন এবং পরিশেষে তিব্বতে গিয়া এই মত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু তথাকার অধিবাসীগণ তাঁহার এই মত প্রচারে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বধ করিতে উদ্যত হওয়ায় তিনি তথা হইতে পুনরায় স্বদেশে ফিরিয়া আসেন এবং গড়গ্র মেণ্টের অধীনে একটা কর্মে নিযুক্ত হন। ইহার কিছু দিন পরেই রামমোহনের পিতার মৃত্যু হয়। এই সময় অর্থাৎ ১৮০০ হইতে ১৮০৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তিনি কালেক্টরের অধীনে দেওয়ানী করেন। এই জন্ত লোকে ইহাকে দেওয়ান রামমোহন রায় বলিয়া ডাকিত।

এই কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি ব্রায়গড় ভাগলপুর, রংপুর প্রভৃতি অনেক স্থানে ভ্রমণ করেন এবং এই সময় তিনি বহু অর্থ উপার্জন করেন। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার আগমন করেন এবং পৌত্তলিক

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চমাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



পুজার বিরুদ্ধে পারস্য ভাষায় একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন এবং কতকগুলি উদ্যোগী বন্ধুর সাহায্যে ব্রহ্মসভা নামে একটি করেন এবং পৌত্তলিক পুজার বিরুদ্ধে অনেক বক্তৃতা ও তর্কাদি করেন।

রামমোহন রায় প্রথম এদেশে ছাপাখানা করেন এবং নিজ বায়ে বহু পুস্তকাদি ছাপাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করিতেন, তাঁহার সময়ে এদেশে গদ্য রচনার ব্যক্তি ছিল না। তিনিই প্রথমে গদ্য পুস্তক রচনা করেন, তখন বাঙ্গালা ব্যাকরণ ছিল না, তিনি ব্যাকরণ রচনা করেন এবং এই রূপে ভূগোল জ্ঞানিতি প্রভৃতি প্রণয়ন করিয়া তিনি দেশের এবং দেশের প্রভূত উপকার সাধন করেন। এতদ্ব্যতীত-রেকে তিনি এদেশে ইংরাজী ভাষা শিক্ষা প্রচলনের জন্তও অশেষ ক্লেশ স্বীকার করেন। রামমোহন রায়ের দুইটা পুত্র এবং একটি পালিত পুত্র ছিল, তিনি পুত্রগণকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন।

পুত্রদের হুলিবার জন্ত তিনি তাঁহার নাটীর বাগানে একটি দোলা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, একদা তিনি স্বয়ং ঐ দোলায় হুলিতে ছিলেন, এমন সময় একজন বিখ্যাত ঋণ্ডিত তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি এই দৃশ্য দেখিয়া অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “রায় মহাশয় কি করিতেছেন?” রামমোহন উত্তর করিলেন, আন্তে আমি জাহাজে করিয়া বিলাতে যাইব কিনা, সমুদ্রে জাহাজ বড় দোলে, তাই হুলিতে শিথিতেছি। নচেৎ সমুদ্র পীড়ায় বড়ই কষ্ট পাইব। রামমোহন রায়ই এদেশে সতীদাহ প্রথা নিবারণ করেন। তৎকাল ভারত-বাসীর নিকট তিনি চিরআরাধ্য। এতদ্ব্যতীত তিনি ভারতবাসী দুঃখী প্রজাগণের দুঃখ জানাইতে সুদূর ইংলণ্ডের পালি রামেটে বসাই চেষ্টা করিয়া ছিলেন। তিনি এই সময় দিল্লির সম্রাটের নিকট হইতে “রাজা”

উপাধী প্রাপ্ত হন। ১৮৩০ খৃঃাব্দে তিনি ইংলণ্ডে যাত্রা করেন এবং কয়েক বৎসর তথায় অক্লান্ত মানসিক পরিশ্রম করিয়া ১৮৩৩ খৃঃাব্দে ১৯ সেপ্টেম্বর মস্তিষ্ক প্রদাহে রোগে শয্যাগত হন এবং ২৭শে সেপ্টেম্বর রাত্রি ২৪.০ ঘটিকার সময় তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ফ্রান্সের ব্রিস্টল সহরের একটি মহলে উচ্চানে তাঁহার ভৌতিক দেহ সমাহিত করা হয়।

পরে দ্বারকা নাথ ঠাকুর প্রভৃতি মনিষীর গণের চেষ্টায় তাঁহার সমাধি ইহাতে লইয়া আসিয়া আরনোল্ড ভেল নামক স্থানে সমাহিত করিয়া তথায় একটি মনোরম সমাধি মন্দির নির্মাণ হইয়াছে। তাঁহার অসীম অধ্যবসায় এবং হিরলক্ষ্যই তাঁহাকে অগতে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

শ্রীমন্তোষকুমার বন্দোপাধ্যায়।

কৃত্রিম মার্কেল প্রস্তুত প্রণালী।

মাস্টার অফ্‌ পারিসকে ফটকিরির জলে (অর্ধ ড্রান এক আউন্স জল) দিয়া কর্দম মাখিয়া ফেলিয়া একটা তাওয়ান দিয়া অগ্নির উত্তাপে ভাজিয়া ফেল, তাহার পর পুনরায়, তাহাকে গুঁড়াইয়া ফেল, তাহার পর পুনরায় জলে গুলিয়া কর্দমবৎ ক্রিয়িত হইবে। তাহার পর ইষ্টক গড়া হাঁচে দিয়া টালি বা পুতুল যাহা ইচ্ছা গড়িয়া ফেলিয়া খুব মশণ কর, এই কম্পোজিসনের উপর হাইপালিস করা চলিবে। এইরূপ পারিস গ্লাষ্টারের টালি করিয়া ঘরের মেজে প্রভৃতিতে দিলে মার্কেল প্রস্তুতের মতই দেখাইবে।

সাধুবচন-সংগ্রহ।

—:—

১। অন্ন, মিষ্টান্ন, ফল, বস্ত্র, ধন, জল ও চন্দন দিয়া পূজা ও আরাধনার যে তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাহা নয়, তিনি এই সকল দ্রব্য চান না, তিনি চান কেবল মন, অতএব মনকে স্থির করিয়া ভক্তি পুষ্প দিয়া তাঁহাকে পূজা আরাধনা এবং সাধন করিলে সাধনাতেই তাঁহাকে পাওয়া যায়।

২। আপনার উপর নির্ভর না করিয়া ঈশ্বরের উপর নির্ভর স্থাপনা করিও, তুমি যীর কর্তব্য সম্পাদনে ত্রুটি হইলে ঈশ্বর তোমার সেই গুণ ইচ্ছা সম্পাদনে সহায় হইবেন।

৩। উচ্চাভিলাষী হইও না, ভগবান যখন যে অবস্থায় রাখেন, সেই অবস্থাকে সুধকর মনে করিবে।

৪। তোমার কোন গুণ থাকিতে পারে, কিন্তু অস্ত্রের আরও অধিক আছে, ইহা ভাবিয়া নব্রতা অবলম্বন করা কর্তব্য।

জীবনী-সংগ্রহ।

মনিবের সহায়ত। হুগলির খ্যাতনামা উকিল ৬ শশীভূষণ বন্দোপাধ্যায় মহাশয় একদিন বৈশাখ মাসে অতীব প্রখর রৌদ্রে বেলা দুইটার সময় একটা ভাড়াটে গাড়ীতে করিয়া তাঁহার বৈবাহিকের বড়োতে গিয়া-ছিলেন, তিনি যে কাজের জন্য আসিয়া ছিলেন তাহা একজন চাকরের দ্বারাও সম্পন্ন হইত। বৈবাহিক মহাশয়ের বাটীস্থ কোন লোক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, আপনি আমাদের জন্ত এই বোদ্রে নিজে আনিলেন কেন? তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, চাকর-বাকরদেরই পাঠাব মনে কবে ছিলেন, কিন্তু দেখলুম ভারি রোদ্দ কাজেই কোন চাকরকে

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



আসেত বলতে পারলুম না। ভূত্যের প্রতিও সদয় ব্যবহার আধুনিক জগতে অতীব বিরল।

সমালোচনা—

প্রতিজ্ঞা রক্ষা।

শান্তিপুরে কোন সময়ে এক মেছুনী দারুণ জীহ্বের সময় বাছ বেচিয়া তুফার ছাতি কাটিতে কাটিতে মাঠের উপর দিয়া আসিয়া গ্রামের প্রান্তস্থ মন্দির দোকানের নিকট জল জল বলিয়া বসিয়া পড়িল। উহার অবস্থা দেখিয়া মন্দির দীক্ষক জল লইয়া আসিলে মেছুনী বলিল, না—না—রোজ আমি সেই রোজা গোস্বামীর মাথা খাই, তবে ত জল খাই, রজনী গোবামী জীলোকটার গুহ, জল খাইতে যাইয়া তাহার মরণ হইল, ইষ্ট মরণ জপ করা হয় নাই। অতিশয় পিপাসার সময় মেছুবীর এমন রাগ হইয়াছিল সে, যে তাহার গুহর নাম বিকৃত করিয়া বলিয়া ফেলিল, এবং গুহর পুত্রের মাথা খাইতে চাহিল। কিন্তু তবু তাহার ইষ্ট মরণ জপ ভুল হইল না। সমালোচনা।

## Eyes and how to pre-serve them. চোখের কথা।

—:—

চক্ষু (চোখ) নানা কারণে দৃষ্টি শক্তিহীন হয়ে পড়ে, সাবধান না হইলে চক্ষুর নানান পীড়া হয়, সেই জন্য চোখের সম্বন্ধে চতুর কথা বলা বন্দ হইবে নহি।

চক্ষু রক্ষা কর্তে হলে নিম্নলিখিত নিয়ম-গুলি অতি অবশ্যই পালন কর্তে হবে।

ডাক্তার লন্ডি (Dr. Lundy) অনেক দেখে শুনে নিয়ম গুলি স্থির করে দিয়েছেন।

১। কীপ আলোকে কখন লেখা পড়া করিতে নাই, চক্ষু খারাপ হয়ে যায়।

২। আলোক পার্শ্ব হইতে আবশ্যক, সম্মুখ বা পশ্চাতে আলোক রাখিয়া লিখিতে পড়িতে নাই।

৩। পীড়া হইতে উঠিয়া, ক্রান্ত শরীরে পড়িতে বসিতে নাই।

৪। এক সময়ে অধিককণে চক্ষুকে পরিশ্রান্ত করিতে নাই।

৫। শয়ন করিয়া কখন অধ্যয়ন করিবে না, ইহাতে দৃষ্টি শক্তি নষ্ট হইয়া যাইবার বহু কারণ আছে এবং প্রকৃতই দৃষ্টি শক্তি হীন হয়।

৬। অনেকে শয়ন করিয়া উবুড় হইয়া শয়ন করিয়া, ~~পাঠ করেন। ইহাতে চক্ষু এবং মস্তিষ্কের রক্তাধিক্য হইয়া দৃষ্টি শক্তি হীন হয়।~~

৭। অতি ক্ষুদ্র অক্ষরের পুস্তকাদি পড়িতে নাই।

৮। চক্ষুর দোষ মটিলে উপযুক্ত চসমা ব্যবহার করিতে হইবে, নচেৎ চক্ষুর অবস্থা ক্রমেই খারাপ হইয়া দাড়াইবে।

৯। বায়ু রক্তার দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। মাসকদ্রব্য বখা মজ, তামাক, সিগারেট চুকে প্রভৃতির অমিতাচারে চক্ষুর নানা রোগ জন্মিয়া থাকে।

১০। প্রতিদিন খোলা বাতাসে কিছু কণ ভ্রমণ করা উচিত, পরিমিত পরিশ্রমও আহাৰ দ্বারা শারীরিক অবস্থার উন্নতি করা উচিত। ইহা ভিন্ন ল্যাম্প প্রভৃতির উজ্জ্বল আলোকের উপর শেত থাকে উচিত। ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, অতি উজ্জ্বল আলোক চক্ষুর পক্ষে নিরাপদ নহে। অনেকেই উপরোক্ত নিয়মে চলেন না, বিশেষ আমাদের দেশের ছাত্রগণ, ইহারা শয়ন করিয়া ব্যতীত পড়িতে পারে না এবং অতি অল্প বয়সেই চক্ষুর দৃষ্টি শক্তি হারাইয়া বসেন “সার্বেন্টিক আমেরিকা” নামক “প্রসিদ্ধ আমেরিকান গল্প” হইতে কয়েকটি সচরাচর পীড়ার ঔষধ আগামীবারে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।

## ভক্তির ভগবান।

শ্রীমন্তন্দর

(গল্প।)

“খাও শ্রীমন্তন্দর খাও, নইলে দেখছ ঠান্ডা, বাবা দিলে খাও, শশীকাকা দিলে খাও আমি দিলে খাবেনা কেন? খাও নতুবা মাথা গুড়া করে দেবো”।

এই কয়েকটি কথা বলিয়া একটা একা-দশ বর্ষের ব্রাহ্মণ বালক তাহার পৈত্রিক বিগ্রহ শ্রীমন্তন্দরের নিকট অনাযত দেহে একটি অনতি ক্ষুদ্র বংশ দণ্ড হস্তে লইয়া দাড়াইয়া আছে।

বালকের সম্মুখে উচ্চ মন্দির বেদীর উপর একখানি অতি পুরাতন কাঠামনে সামান্যরূপ শয্যার লোহিতবর্ণের, ছিন্ন প্রায় ক্ষুদ্র একটা চক্ৰাতপতলে, কৃষ্ণ প্রস্তরের শ্রীমন্তন্দর বিগ্রহ বিরাজ করিতেছেন।

এক সময়, এই বিগ্রহ, বালকের পিতামহ প্রপিতামহগণ কর্তৃক অতি মহামূল্যের বেশ ভূষার অত্যধিক আদরে পূজিত হইতেন। কালের বৈচিত্র্য ময় ঘটনার আবর্তে আজ, সেই বিগ্রহ, দারিদ্র্যের পূর্ণ পরিণতির আচরণে একখানি জীর্ণ প্রায় গৃহে, গুপ্তপ্রায় চতুর্দোলে ছিন্নপ্রায় চক্ৰাতপতলে, নষ্ট প্রায় শয্যায়, সামান্য মুষ্টিপ্রমাণ আতপতলে, তৈল—শূন্য শাক সিদ্ধভোজ্যে, সহজ প্রাপ্যতুলনী জল আর বনজকুম্ভে পূজিত হইতেছেন।

পূর্বের সম্পদ, দারিদ্র্যতার অবস্থানে আচ্ছাদিত বলিয়া শ্রীমন্তন্দরের বর্তমান দেবক এই বালকের পিতা শ্রীমদ্ গৌরিচরণ গোস্বামী পরিবারের গ্রামাচ্ছাদন আর হৃদয়ের চির আরাধ্য বিগ্রহের অর্চনার জন্য, ভিক্ষা প্রাপ্তি আশায়, আপাততঃ কিছুকাল স্থানান্তরে গিয়াছেন। গোস্বামী বাড়ী হইতে যাইবার সময়,

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চমাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



একটি প্রতিবাসী ব্রাহ্মণ যুবকের উপর পূজার ভার দিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু নিয়তি সকল সময়ই মানবের অহুসরণ করে। গৌরিচরণের স্ত্রী এবং ভগ্নি সকলদিন ঠাকুরের পূজার আয়োজন ঠিক সময় মত করিতে পারেন না বলিয়া প্রতিবাসী ব্রাহ্মণ যুবক শ্যামসুন্দরের পূজায় তত মনোযোগ প্রদান করিতেন না।

একদিন প্রাতে গৌরিচরণের সহোদরা হরিদাসী ভাতুপুত্র রাধাচরণকে লইয়া কোন এক ধর্মীর গৃহে অর্থাবেশে গিয়াছেন। রাধাচরণের প্রস্তুতি কৃষ্ণদাসী ঠাকুরের পূজার উপকরণ সংগ্রহ করিবার জন্য, একটি অর্ধ ভগ্ন ফুলের সাজি লইয়া পুষ্পাদি চয়ন করিয়া তাত্ত্বের শয্যাগুলি পরিষ্কার করিয়া বসিয়া রহিলেন। কেননা, আতপ চাউলের অভাবে নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতে পারিতেছেন না, প্রতিবাসী দেবর শশীকে ডাকিতে সাহস হইতেছে না। বেলা প্রায় দেড় প্রহর অতীত হইয়াছে। সূর্য্যদেব গুরুগভীর মূর্তিতে গৌরিচরণ গোস্বামীর বিগ্রহ কুটিরের উপর তাপ বিকীর্ণ করিয়া আকাশের মধ্যস্থলে যাইবার চেষ্টা করিতেছেন। কুটিরের নিকটবর্তী নিম্নতর পত্রপল্লবদল ভাঙররাগে রঞ্জিত হইয়া একরূপ অভিনব শোভা ধারণ করিয়াছে। রাধাচরণের জননী সেই অর্ধ শীতল, অর্ধ উষ্ণ তরুতলে বসিয়া পূজার দুর্বাদল উত্তির করিতেছেন। ঠিক এই সময় প্রতিবাসী ব্রাহ্মণ স্নাত হইয়া শ্যামসুন্দরের পূজা করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ ঠাকুর গৃহের দ্বার খুলিয়া পূজার কোন আয়োজন না দেখিয়া মুগ্ধ ভক্তি করিয়া বিরক্তির সহিত কহিল—“ওগো রাধার মা! আমি আর তোমাদের ঠাকুর পূজা করিতে পারিব না। বেলা দেড়প্রহর অতীত হইল, এখনো ছোটো ফুল তুলসী সংগ্রহ করিতে পারি নাই। আমি বেতনের

চাকর নই যে, তোমাদের সুবিধা বুঝিয়া সুযোগ জানিয়া স্নানাহার পরিত্যাগ করিয়া পূজার জন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকি। ঠাকুর দেবতার প্রতি যাহাদের ভক্তি নাই,—যত্ন নাই, তাহাদের আবার ঠাকুর রাখা কেন? আমি হলে অমন ঠাকুর জলে ফেলে দিতাম।”

বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণ ছই এক পদ করিয়া চলিয়া গেল। কৃষ্ণদাসী অদ্য আবার ঠাকুরের পূজা হইল না, তাবিয়া স্বামীর প্রতি অভিনয়,—আর দারিদ্র জনিত দুঃখের চিন্তা লইয়া তাবিতে তাবিতে কান্দিয়া কেলিল। মর্মান্তিক বেদনার অধীরা হইয়া আপন মনে চিন্তা করিতে লাগিল, শ্যামসুন্দর আর বাতনা দিও না—ঠাকুর! এই চক্ষে এই পোড়াচক্ষে, তোমার ষোড়শোপচারে পূজা দেখিয়াছি, এই হাতে এই হতভাগিনী তোমার ক্ষীর সর মবনী দিয়া ভোগ দিয়াছে। আর আজ তোমার পূজার জন্য মুষ্টিমাত্র আতপ চাউলের অভাবে, নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতে পারি না, তোমার সেবক গৃহত্যাগী, তাহার ভগ্নি ও পুত্র ভিক্ষা করিতে পরের নিকটে গিয়াছে। ঠাকুর! আর আমি সঙ্ক করিতে পারি না, হুদিন তোমার ভোগ দেওয়া হয় নাই, পোড়া উদরেও তাই জলটুকু পর্য্যন্ত পড়ে নাই, আবার আজ বুঝি, তোমার পূজাও করাইতে পারিলাম না, শ্যামসুন্দর! তোমার সেবক পুত্র রাধাচরণ বালক—পূজার ধ্যান মত্ত জানেনা, বিধি ক্রিয়া জানেনা—হরি! তুমি কালীলের ঠাকুর, আমার ন্যায় কালীল আর ছুটি আছে? উহা বুক ফেটে গেল যে ঠাকুর, তোমার পূজা পর্য্যন্ত হবে না, আমাকে তাও আজ দেখতে হলো!

ব্রাহ্মণ পত্নী আর বলিতে পারিল না— তাহার বাম্প বিকৃত হইল। কণ্ঠ শুষ্ক হইল, চক্ষু জল ভরা, কিন্তু দেখি চিন্তা,

পুরাতন কাঁজের লোক শেষ হইতে চলিল।

অনলের তাপে ছই চক্ষু কর্ণ রক্তিম, শ্বাস প্রশ্বাস দ্রুত অথচ গভীর।

এই সময় রাধাচরণ আর তাহার পিতৃ স্বমা দুইজনে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন কৃষ্ণদাসীর বিষাদ বিহ্বল হৃদয় সহসা উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। জিজ্ঞাসা করিলেন, “এনেছ”? চাউল এনেছ! দেও। হরিদাসী কহিল, বউ চাউল আঁচলা খানেক এনেছি—কিন্তু পয়সা একটীও পাই নাই।

কৃষ্ণদাসী চাউল পাইয়া হাতে আকাশের চাঁদ পাইল, দ্রুত গতি পুরুর হইতে জান করিয়া এক ঘড়া জল লইয়া ঠাকুর গৃহে প্রবেশ করিল। রাধাচরণ আর তাহার পিসি, শ্রান্ত শরীরে প্রান্তনের নিম্বতরুতলে বসিয়া পূজার আয়োজন দেখিতে লাগিল। বৈশাখী রৌদ্রের অনন্ততেজে রাধাচরণ যেন অর্ধসিদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তথাপি তাহার জননী তাহাকে পূর্বের সেই বিরক্ত হৃদয় ব্রাহ্মণকে ডাকতে পাঠাইল। সূর্য্যতপ্ত বালক বিশ্রাম রাখিয়া, শশীকাকা! শশীকাকা! বলিতে বলিতে তাহার বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইল। গিয়া বাহা দেখিল, তাহাতে তাহার বালক হৃদয় শিহরিয়া উঠিল। মাথায় মধ্যে এক বৈদ্যাতিক করুণা উপস্থিত হইল। সূর্য্য-তাপে পথশ্রমে শরীরের শোণিত যতটুকু উত্তপ্ত হইয়াছিল, এই ক্রিয়া দেখিয়া তাহার সেই শোণিত একেবারে জমাট বাজিয়া গেল। বালক জীবনে বাহা কখনো স্বপ্নে জানেনা, বাহা করুণাও করিতে পারে নাই তাহা চিন্তা করিয়া চিত্র পুস্তলিকার ন্যায় নিম্পন্দ নিরব হইল।

রাধাচরণ দেখিল—শশী আহা করিতে বসিয়াছে। উপায়?—শ্যামসুন্দরের পূজা কে করিবে? রাধাচরণ অবল হইয়া শশীর সম্মুখে মাটিতে বসিয়া কান্দিয়া ফেলিল। বালক কাকা, তুমি খেতে বসেছ, ঠাকুরের



পূজা করলেন না।—ও শ্যামসুন্দর! তোমার পূজা হলো না। অদ্য ছুই দিন তুমি উপবাসী আছ, আজ আবার তোমার পূজা হবে না, উপায় কি, মা আর পিসিমা অদ্যই মরিয়া যাইবে। তোমার ভোগ দিতে পারেন নাই বলিয়া মা আর পিসিমা অদ্য ছুই দিন মুখে জল পর্য্যন্ত দেন নাই। আমিও আহার করি নাই। কাল রাত্রে কেবল তোমার বৈকালির স্নানান্ত একটুকু আদপাকা পেঁপে খেয়ে আছি। হায় হায় শ্যামসুন্দর, আমি ব্রাহ্মণ হইয়া গোস্বামীর পুত্র হইয়া তোমার পূজা শিখি নাই—মহু জানি না, এই গ্রামে আর ত ব্রাহ্মণও নাই, এখন উপায়? কি হলো গো—

বালক রাধাচরণ এইরূপ বলিতে বলিতে কানিয়া আসিয়া পিসিমার পায়ে উপর পড়িল। বালকের মর্মান্তিক কষ্ট দেখিয়া প্রত্যাশন মতি হরিদাসী বলিল—বাবা! তুমি কেননা—তোমার শশীকাকাকে আর ডাকিতে হবে না। আমি মহু জানি—তোমাকে পড়াইয়া দিতেছি—তুমি যাহা পার, তাই হবে। তাহাতেই তোমার শ্যামসুন্দর তুষ্ট হবেন। তুমি যাও, স্নান করিয়া সন্ধ্যা মারিয়া এসো, দুদিন মুখে মুখে মহু পড়িলেই শিখিতে পারিবে। হরিদাসী মহু জানে শুনিয়া বালক মহা-আনন্দিত হইল, তাহার ক্ষুধা পিপাসা পীড়িত হৃদয়ে এক বিহ্বলগতি ছুটিয়া গেল। আহ্লাদের আবেগে রাধাচরণের দেহে এক অভূত পুরুষ আনন্দের থরথরিত প্রবাহিত হইল। হাসিতে হাসিতে সেই বিষাদের গলিতাশ্রু মুছিয়া ফেলিল। তাহার বালক হৃদয়ে ভক্তি দেবী আসন পাতিয়া বসিলেন, রাধাচরণ জলভরা নেত্রে মহা পুনকে কহিল, পিসি মা!

আমি তবে স্নান করিয়া, শীঘ্র সন্ধ্যা করিয়া আসি। তুমি মহু পড়াইবে, আমি শ্যামসুন্দরকে পূজা করিব। মা তুমি এই চাল

লইয়া ভাত রাধিয়া আন—পিসিমা আমি আজ শ্যামসুন্দরের পূজা করিব। তাহার ভোগ দিব। আজ শশীকাকাকে ডাকিব না—বলিয়াই বালক মহা আহ্লাদে ছুটিয়া গিয়া জলে পড়িল। আজ আর তাহার আনন্দ ধরে না, ঠাকুর পূজা করিতে পারিবে ভাবিয়া বালক একেবারে আহ্লাদে ভরপুর হইয়াছে। আবার মহু পূজা নহে, ভোগ দিবে, আরতি করিবে এ আহ্লাদে আর রাধাচরণ হৃদয়ে ধরিতে পারিতেছে না—অন্ত দিনের ছায় আজ আর রাধাচরণ জলে গিয়া সন্তরণ দিলনা, ডুব দিয়াই সিক্তগাত্রে ত্রস্ত ভাবে সন্ধ্যা করিয়া ঠাকুর গৃহের নিকট উপস্থিত হইল।

বালকের ভক্তিপূত ব্যবহার দেখিয়া চিরব্রহ্মচর্যাশ্রমশালিনী হরিদাসীর ভক্তির সর্বতোমুখী স্পৃহা জাগিয়া উঠিল। বলিল বাবা! তুমি—ভিক্ষে কাপড় ছাড়িয়া এসো, ঐ দেখ তোমার পূজা লইবেন বলিয়া শ্যামসুন্দর হাসিতেছেন। তোমার পূজায় ঠাকুর বড় তুষ্ট হইবেন।

এই সময় আকাশের সূর্য্য পশ্চিম ভাগে হেলিয়া পড়িয়াছে। তাহার অপেক্ষাকৃত স্নিগ্ধ রশ্মি জালে ভয় ঠাকুর গৃহের চালা ভেদ করিয়া কক্ষ প্রান্তর নিশ্চিত শ্যামসুন্দর বিগ্রহের মুখে সমুদভাসিত হইতেছে। ঠাকুর মুরলীবদন যেন সেই আলোকে হাসির অভিনয় করিতেছেন। রাধাচরণ পিসীর কথায় চাহিয়া দেখিল, প্রকৃতই যেন শ্যামসুন্দর হাসিয়া তাহার দিকে চাহিয়া আছেন। তখন রাধাচরণ কহিল পিসিমা! আমার গুফ বস্ত্রখানা রাত্রিবাসের, তুমি মহু পড়াও আমি এই ভিক্ষা কাপড়েই ঠাকুরপূজা করিতেছি। এই দেখ, কাপড় শুখাইয়া উঠিল। ভিক্ষে কাপড় পরিয়া পূজা করিলে তো ঠাকুর অসন্তুষ্ট হইবেন না?

হরিদাসীর উপদেশানুসারে রাধাচরণ পূজার ক্রমগুলি করিয়া যাইতে লাগিল। আচমন করিয়া জলতর্জি করিল, সূর্য্যার্ঘ্য দিল। পঞ্চদেবতাদির পূজার সময় গণেশের ধ্যান মন্ত্র, গজেন্দ্রবদনং শুনিয়া একটুকু হাসিল—কেননা বাঙ্গালা পাঠশালার তাহার ছাত্রবৃত্তি পর্য্যন্ত পড়া ছিল, বাহাতে অল্প বিস্তর ভাষা জ্ঞান হইয়াছিল। গণেশের ধ্যান মন্ত্র শুনিয়া বুঝিয়া হউক, আর না বুঝিয়া হউক, বালক তাই হাসিল, হরিদাসী বলিল, বাবা! অন্তমনস্ক হইও না—ঠাকুর তাহলে রাগ করিবেন। বালক কিন্তু এই উপদেশ শুনিবার আগেই স্থিরচিত্ত হইয়া ঠাকুরের স্নানের জগু কুশীতে জল লইয়া বসিয়াছে। হরিদাসী তখন বলিল বাবা! তোমার গায়ত্রী পড়িয়া ঠাকুরের স্নান করাও; বেদ মন্ত্র আমাদের বলিতে নাই। হরিদাসীর উপদেশানুসারে গায়ত্রী পড়িয়া স্নান করাইল, পরে বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া স্বাধাস্থানে ঠাকুরকে বসাইয়া চন্দনসংযুক্ত পুষ্প ও তুলসী দল হস্তের অঞ্জলি মধ্যে স্থাপন করিয়া রাধাচরণ বলিল, বল পিসিমা ধ্যান মন্ত্র বল। হরিদাসী পড়াইল, ধোয়ঃ সত্য সবিত্রমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণ সরসিজ্ঞাসন সচিঃ সিতঃ কেয়ুরবানকনক কুণ্ডলবান কীরিটীহারী, হিরণ্ময় বপুঃ ধৃত শঙ্খ-চক্রঃ, ধ্যান মন্ত্র পড়াইতে পড়াইতে হরিদাসী দেখিল বালক মুদিতনেত্রে—নিম্পন্দ—নীরব নির্ঝাক—নিশ্চল। যেন এক অপূর্ব জ্যোতি রাধাচরণের সর্বদেহে আচ্ছাদিত। ঝটীকার অগ্রবর্তী প্রশান্ত প্রকৃতির ছায় মুগ্ধবালক সংজ্ঞা শূন্য।

হরিদাসী বলিল—দাও, ফুল মাধায় দাও, রাধাচরণ ফুল তোমার মাথায় দাও। রাধাচরণ নীরব। হরিদাসী তাবিল—রোদ্রে উত্তপ্ত বালক সহসা শীতল জলে অবগাহন করিয়া সর্দিগর্জিতে এরূপ হইয়াছে। তাই কহিল—বাবা রাধাচরণ—এটা তোমার ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



মাথায় দাঁড়, পরে আবার ধ্যানমগ্ন পড়িয়া ফুল  
ঠাকুরের পায়ে দিয়া পূজা কর; পূজা সমাপন  
করিয়া নৈবেদ্য হইতে কিছু লইয়া প্রসাদ  
পাও, শরীর সুস্থ হউক।

রাধাচরণ কিন্তু অন্তরূপ। এই ভাবে  
প্রায় এক মিনিট অতীত হইল। তাহার  
পর রাধাচরণ বলিল—পিসিমা, ধ্যান মগ্ন  
আবার বল। তোমার মগ্ন পড়িতে পড়িতে  
বাহা দেখিলাম, তাহা জীবনে দেখি নাই  
আহা এমন মিঠে মিষ্ট আলো! বল  
পিসিমা আবার ধ্যান মগ্ন বল,—আবার  
পড়ি, আবার সেই আলো দেখি। বলিয়াই  
বালক কান্দিয়া ফেলিল। পরে হরিদাসী  
আবার পূজার ক্রমগুলি করাইয়া মগ্ন পড়ে  
ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিতে বলিয়া পড়াইল।

নমো ব্রহ্মণ্যদেব্যায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতীয় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমস্তে বিশ্বরূপায় বিশ্বহিতায়স্তুহেতবে।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

রাধাচরণ প্রণাম করিতেছে, এমন সময়  
তাহার জননী একখানি ক্ষুদ্র কৃষ্ণপ্রস্তরের  
খালায় সেই তাহার পূর্বের ভিকালক আতপায়  
আর তৈলশূক শাক সিদ্ধ আনিয়া কহিল—  
নেও শ্যামসুন্দর এই নেও। ঠাকুর কি! যাও  
তুমি স্নান করিয়া এসো। রাধাচরণ তুমি এই  
অন্ন তোমার শ্যামসুন্দরকে নিবেদন করিয়া  
দাও, আমি আর কিছু অন্ন পাক করিগে। কৃষ্ণ  
দাসী প্রস্থান করিলে পর হরিদাসী রাধা-  
চরণকে সংক্ষেপে ভোগ নিবেদনের মন্ত্র শিখা-  
ইয়া স্নানে গেল।

রাধাচরণ তখন পিতার দৃষ্টান্তে গৃহের  
দরজা রুদ্ধ করিল। ভোগপাত্রে ঠাকুরের সম্মুখে  
রাখিয়া বলিল—খাও শ্যামসুন্দর খাও।

রাধাচরণ তখন ক্ষুৎপিপাসায় বড়  
কাতর। ঠাকুর আহার না করিলে খাইতে  
পারিবে না বলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। প্রস-  
তের

বিরহ মুরলী রাখিয়া আহার করিতে-  
ছেন না, দেখিয়া কৃষ্ণাতুর বালক বিরক্ত হই-  
তেছে। বিরক্তির পরিণতি ক্রোধ, তাহার  
পর বালকের ক্ষুদ্র হৃদয়কে আক্রমণ করিল—  
তখন ঠাকুর গৃহের দরজার এক খণ্ড বংশদণ্ড  
“লইয়া ক্রোধে বলিল, খাও শ্যামসুন্দর খাও  
নইলে দেখছো, ঠাকুরা মেরে খাওয়াইব।”

ব্রজ বালক সখা ভক্তের হৃদয়মগ্ন শ্রীভগবান  
তখন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না  
বিগ্রহরূপী শ্রীহরি প্রকৃতই অস্থির হইয়া  
পড়িতে লাগিলেন।

আহা ভক্তির ভগবান—ব্রজে গোপবাল-  
কের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন। আবার  
একদিন শ্রীদামের বীর্যভাবমধ্যস্থ্যে উচ্ছিষ্ট  
পায়সায় পর্যন্ত আহার করিতে যে শ্যাম-  
সুন্দরকে অস্থির হইতে দেখা গিয়াছে, তিনি  
যে আজ এই বালকের ভক্তি পূর্ণ বীরভাবে  
বিভোর হইয়া শাকায় আহার করিবেন, ইহার  
আর বিচিত্রতা কি?

রাধাচরণের বাক্যে বিগ্রহ শ্যামসুন্দর  
অধরের মুরলী জঁষং সরাইয়া হাত বাড়াইয়া  
অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দুইটি শাক সিদ্ধ  
মিশ্রিত অন্ন মুখে দিলেন।

এই সময় ব্রহ্মচর্য শালিনী, হরিদাসী  
আসিয়া ডাকিল—রাধাচরণ আমি তোমাকে  
ভোগ নিবেদনের পর প্রণাম মগ্ন না বলিয়া  
স্নানে গিয়াছিলাম। দরজা খোল, প্রণাম  
মগ্ন পড়াইয়া দি। রাধাচরণ কপাটের অর্গল  
মুক্ত করিল। হরিদাসী দেখিলেন—ঠাকুরের  
শ্রীমুখে শাককণা বুলিতেছে—বলিল, ওকি  
রাধাচরণ, তুমি কি শ্যামসুন্দরের মুখে ভাত  
আর শাক গুজিয়া দিয়াছ; বালক বলিল  
না—ঠাকুর আপনিই শাক দিয়া ভাত খাইয়া-  
ছেন। তখন হরিদাসী স্তম্ভিত হইল। ভাবিল  
সেকি—শ্যামসুন্দর সত্য সত্যই কি আহার  
করিয়াছেন। তখন পূজার সময়ের ঘটনা সমূহ

তাহার স্মরণ হইল—বউ বউ দৌড়ে এসো, দেখ  
আজ তোমার রাধাচরণ রাধারমণকে প্রকৃতই  
শাকায় আহার করাইয়াছে। কৃষ্ণদাসী ছুটিয়া  
আসিয়া দেখিল, শাককণা শ্যামসুন্দরের মুখে  
বুলিতেছে তখন আনন্দে—আনন্দে—  
বিস্ময়ে—প্রেমে—ভক্তিতে—কৃষ্ণদাসী ভূমিষ্ট  
হইয়া প্রণত হইল। হরিদাসী দাঁড়াইয়া দাঁড়া-  
ইয়া নিম্পন্দভাবে নয়ন জলে সিক্ত হইতে হইতে  
সকল দেখিল। তার পর দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িয়া  
বলিল—বউ! “আজ হইতে এই বংশ সিদ্ধ  
হইল।” আর দরিত্রতার ভয় করি না—আজ  
হইতে আমরা মহাধনী, জগতের সারধন নীল-  
মণিকে হাতে পাইলাম। সংসারের মান সম্বল  
ঐশ্বর্য আর চাইনা, এসো ছুজনে রাধাচরণকে  
কোলে করিয়া রাধারমণের নামগানে জীবন  
ধন্য করি। আর এই মহাপ্রসাদ মন্তকে  
করিয়া প্রসাদ পাই। আমাদের পাপতাপক্লিষ্ট  
নর জন্ম সার্থক হউক।

এই সময় বৈশাখের দিবা প্রায় অতীত  
হইয়াছে। সূর্য্য কিরণ মিষ্ট হইয়া উঠিয়াছে।  
সেইশ্রম ক্রম উৎপাদক উষ্ণতা আর নাই।  
দুই প্রহরে উত্তাপ পরিক্রিষ্ট সমীরণ এখন  
একরূপ শীতল হইয়া উঠিয়াছে। আনন্দে  
প্রেমে ভক্তিতে রাধাচরণের মাতা আর পিতৃ-  
শ্রমা—রাধাচরণের সহিত সেই মহাপ্রসাদ  
লইয়া প্রায় গোধূলি সময় সেই প্রাক্কনে  
বসিয়াই আহার করিল। শ্যামসুন্দরের সেবা  
পূর্ণ হইল। দরিদ্র গোবীচরণ—গোবিন্দার  
পরিবার বর্গের অন্ত হইতে ইহপরকালের  
সকল অভাব দূর হইল, এবং তাহার সিদ্ধবংশ  
মধ্যে গণ্য হইল। ব্রাহ্মণ সমাজ।

ডাক্তার—শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য  
কাব্য বিনোদ।

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



## (চয়ন) ম্যালেরিয়া জ্বরে দেশীয় ঔষধের ব্যবহার।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ লিখিত :—

**কালমেঘ :**—ইহা একপ্রকার ক্ষুদ্র গুল্ম বিশেষ। বাঙ্গালার ইহাকে কালমেঘ, দেশ বিশেষে কলনাথ ও যবতিজা, উৎকলে ভুঁই নিম ও হিন্দীতে ববেচি বলে। ইহা দেখিতে লক্ষা গাছের স্তায়। ইহার পত্র লক্ষা পাতার স্তায় ক্ষুদ্র ও ক্রান্ত। পত্রের বর্ণ মেঘের স্তায় ক্রান্ত বলিয়া, বোধ হয় ইহার নাম কালমেঘ হইয়া থাকিবে। ইহা বাঙ্গালা দেশের প্রায় সর্বত্র জন্মে, কোপ ও আগাছার মধ্যে ইহার জন্মস্থান। আয়ুর্বেদ মতে ইহা তিক্ত, অম্ল, রস, বিরুদ্ধক, অগ্নিবর্ধক ও রুচিকর এবং ক্রিমি, কুষ্ঠ, রক্তদোষ, বিবর্ণতা আর দোষ ও বিষদোষে উপকারক, এতদ্বিধ কাল মেঘ বেদনানাশক।

**ব্যবহার**—কোষ্ঠকাঠিন্য, পেটকামড়ান বৃক্কের দোষ, বকুৎ ও গ্ৰীহা বৃদ্ধি সহ জর-রোগ, প্রভৃতিতে ইহা মন্ত্রশক্তির স্তায় কার্য করে। ইহার স্তায় পিত্তনিঃসারক গুণ দেশীয় ভেষজাবলীর মধ্যে আছে কিনা, আমার জানা নাই। বিশেষতঃ বালকদিগের ইন্-ফ্যান্টাইল লিভার (Infantile Liver) ইহার স্তায় মহোপকারী মহৌষধ প্রায় দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্য শিকারমোহে পড়িয়া আমরা এমন একটা মহৌষধ ব্যবহার করিতে আসি নাই। পূর্বে আমাদের প্রাচীন মহিলারা শিশুর জন্ম হইতেই শিশুকে “আলুই খাওয়াইতেন। এই কালমেঘই আলুইয়ের প্রধান উপাদান। গুটিকয়েক জোয়ান, লবঙ্গ ও বড় এলাচ সহযোগে প্রস্তুত, এই

আলুই দ্বারা উৎকলে শিশুর উদর সংক্রান্ত বাবতীর পীড়াই আরোগ্য হইত। এমন কি শিশু দুধ তুলিলে তাহাকে কালমেঘের স্বরস অর্ধ বিম্বক মাত্র খাওয়াইয়া আরোগ্য করিতেন। যাহা হউক, কালমেঘ যে বকুৎ দোষের অমোঘ মহৌষধ, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। এক্ষণে “একটোই কালমেঘ লিকুইড অনেক আলুইয়ের পরিবর্তে ব্যবহার করিতে ছেন। ডাক্তারগণ ইহার পিত্ত নিঃসারক গুণে মুগ্ধ হইয়া, এক্ষণে এই দেশীয় ঔষধ ব্যবহার করাইয়া বিশেষ ফললাভ করিতেছেন।

**গুলঞ্চ :**—ইহা এক প্রকার লতা বিশেষ। বাঙ্গালার ইহাকে গুলঞ্চ বা গোলঞ্চ ও হিন্দীতে গড়ঞ্চ বলে। গুলঞ্চ প্রায় সর্বত্রকার বৃক্ষের উপরে উঠিতে দেখা যায়। গুলঞ্চো নিম ও নিসিন্দা জাত (অর্থাৎ যাহা নিম ও নিসিন্দা বৃক্ষ উঠে) গুলঞ্চই উৎকৃষ্ট। আয়ুর্বেদ মতে গুলঞ্চ কটু-তিক্ত-কষায় রস, মধুর পাক, উষ্ণ-বীৰ্য, লঘু, রসায়ন, মলরোধক, অগ্নিবর্ধক ও বলকারক এবং বায়ু, পিত্ত, বক, আমদোষ, পিপাসা, দারুণ শাণ্ড, কাস, কামলা, কুষ্ঠ, মেহদোষ, বাতরক্ত, জ্বর, বমি, শ্বাস, অর্শ, মূত্রকৃচ্ছ ও হৃদ্রোগের উপশম কারক।

**ব্যবহার :**—আয়ুর্বেদোক্ত বাবতীর জ্বর নাশক পাচনাবলির মধ্যে গুলঞ্চের বিশেষ ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এতদ্বিধ প্রমেহ প্রভৃতি মূত্রযন্ত্র সংক্রান্ত রোগে গুলঞ্চের চিনি বা সারাংশ ব্যবহার করা হয়। গুলঞ্চ কটু তিক্ত কষায় রস সম্পন্ন বলিয়া ইহা জ্বর রোগের সর্বোৎকৃষ্ট প্রতিষেধক বলিয়া এতাবৎ কাল আমাদের মহিত ব্যবহার হইয়া আসিতেছে।

**পেঁপে :**—বঙ্গবাসীর নিকট পেঁপের পরিচয় অধিক করিয়া বলিতে হইবে না।

বাঙ্গালার ইহাকে পেঁপে এবং উৎকলে অমৃতভাণ্ড বলে। আয়ুর্বেদ মতে কাঁচা ও পাকা উভয় পেঁপেই শীতবীৰ্য্য রুচিকর, অগ্নি বর্ধক, পাচক, সারক, পুষ্টিকর ও বায়ুনাশক এবং অর্শ, রক্তপিত্ত অজীর্ণ, গুল্ম, গ্ৰীহা প্রভৃতি রোগে উপকারক। পেঁপের আটা গ্ৰীহা ও গুল্ম রোগে উপকারক এবং আঁচিল ঝগ ও জিহ্বা ক্ষত প্রভৃতির উপশম কারক। পেঁপের গুণ এই পেঁপের আটার উপরই নির্ভর করে, সুতরাং কাঁচা পেঁপেই অধিক উপকারী। কাহারও মতে পেঁপের আটার উপরোক্ত গুণ ব্যতীত ইহা মার্শ শৈথিল্যকারক পাচক অন্ন দাহক, পিত্তনিঃসারকতা গুণ বমন নিবারক।

**ব্যবহার :**—ইহার পিত্ত নিঃসারকতা গুণ থাকায় গ্ৰীহা ও বকুৎ রোগে এবং পাচকতা পুষ্টি থাকায় অম্ল, অজীর্ণ অগ্নি-মান্দ্য ও আমাশয়াদি পীড়ার সর্বোৎকৃষ্ট মহৌষধ। বিলাত হইতে “পেপেইন” নামক যে ঔষধটি এতদেশে আমদানী হয়, পেঁপের আটাই উক্ত ঔষধের প্রধান উপাদান। কিন্তু দেশের ও দেশের হর্তাগ্যবশতঃ আমরা এ হেন দেশীয় মহৌষধটির গুণাবলী সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ বলিলেও অত্যাতি হয় না। আর এক কথা, যাহা সর্বত্র সম্বন্ধে পাওয়া যায়, এরূপ ঔষধের গুণাবলীর প্রতি আমাদের আদৌ বিশ্বাস নাই। জিজ্ঞাসা করি, শ্রীভগবান্ কি এতদেশে রোগ সৃজন করিয়া তাহার ঔষধ প্রস্তুতের ভার সাত সমুদ্র তের নদীর পর পারের ব্যক্তিগণকেই অর্পণ করিয়াছেন? আমাদের বিলাস প্রবণতাই ইহার মূল কারণ। শুধু এই পেঁপের আটাই কিঞ্চিৎ লবণ সহ কিছুদিন ব্যবহারে গ্ৰীহা ও বকুৎ আরোগ্য হইতে পারে এবং অম্ল, অজীর্ণ প্রভৃতি রোগের উপশম হয়। তাহাতে পেঁপের আধার

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



সম্পূর্ণ গুণাংশ বর্তমান থাকে কি? টাটকা পেঁপের আটাই অধিক গুণশালী, অণ্ড 'পেপেইনে'র মূল্য এত অধিক যে পরিদ্র ভারতবাসীর পক্ষে উহা ক্রয়পূর্বক ব্যবহার করা দুর্লভ বলিয়াই বোধ হয়। এতদ্বির দাদ বিথাইজ, কাউর (Eczema) প্রভৃতি চর্ম-রোগ পেঁপের আটা হরিদ্রার গুঁড়ার সহিত ব্যবহারে আরোগ্য হয়।

**চিতা :**—চিতা এক প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষয় বিশেষ। ইহাকে বাঙ্গালার ও হিন্দীতে চিতা, উৎকলে রক্ত চিতা ও খুবচিতা কহে। খেত ও রক্ত পুষ্পভেদে চিতা দুই প্রকার। তন্মধ্যে রক্ত চিতাই সমধিক গুণশালী ও ঔষধে ব্যবহার্য। আয়ুর্বেদ মতে চিতামূল কটুবিষাক, উষ্ণবীৰ্য, রস, বিরেচক, লঘুপাক, পাচক, অগ্নিবর্ধক এবং বাতশ্লেষা, শ্লেষপিত্ত, কৃমি কুষ্ঠ, শোথ, অর্শ, কাশ, গ্রহণী ও শোথ রোগে উপকারক।

**ব্যবহার :**—সাধারণতঃ অন্ন, অজীর্ণ, কুষ্ঠ এবং যকৃত ও প্লীহা রোগে আয়ুর্বেদাচাৰ্য্য-গণ চিতামূল ব্যবহারের উপদেশ দিয়াছেন। পাচক ও অগ্নিবর্ধক গুণে ইহা অস্থান্য দেশীয় ঔষধ অশেষ শ্রেষ্ঠ। এই জন্যই কবিরাজগণ উক্ত রোগ সমূহে চিতামূলের একান্ত পক্ষপাতী। কড়া ও ছুঁড়ি এবং প্লীহা রোগে ইহার মূল বাটিয়া প্রলেপ দেওয়া হয়। ইহাকে দাগ দেওয়া বলে। পল্লী-গ্রামে ইহার বিশেষ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। পল্লীগ্রামেই বা বলি কেন, এই কলিকাতা সহরের উপকণ্ঠে বেলগেছিয়ায় জনৈক বাগ্‌দী জাতিয়া গ্রীলোক চিতার শিকড় বাটা হুত্রে মাখাইয়া প্লীহা ও যকৃত রোগগ্রস্তের বাহুতে তাগা বাধিয়া দেয়। এই তাগা বাধিয়া অনেক আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

**নিষ :**—অমোদের দেশে প্রবাদ আছে, 'নিম নিসিন্দা সেথা, মানুষ মরে কি কি সেথা? যে নিম এতাদৃশ গুণশালী, আমরা তাহার ব্যবহার গুণালী অবগত নহি। আয়ুর্বেদ মতে নিম কক্ষ, পিত্ত, ত্বকদোষ, ত্রণ, কক্ষ, ক্রিমি, শোথ, বমি, বমমেচ্ছা জ্বর, তৃষ্ণা, কাশ, অরুচি, প্রমেহ ও বহুবিধ পিত্ত বিকারের শাস্তিকারক। এতদ্বির নিষের আর একটি প্রধান গুণ, ইহা জননেদ্রিয়ার শিথিলতা কারক -ও কাম নাশক। এই দুই বোধ হয়, শাস্ত্রকারেরা কলিকালে নিষ-ভোজনের ব্যবস্থা দিয়াছেন।

**ব্যবহার :**—রক্তদোষে বা পিত্ত বিকারে নিষের কাথ বিশেষ উপকারী। জননেদ্রিয়ার শিথিলতাকারক বলিয়া প্রমেহ রোগে নিস্কোচ্ছাশে, ইহার কাথে লিঙ্গ ডুবাইয়া রাখিলে বা পিচকারি দিলে (Injection) শাস্তি হয়। স্বপ্নদোষে নিষের ছাল দুই তোলা উত্তম রূপে কুটিত করিয়া অর্দ্ধ পোয়া জলে রাখে তিজাইয়া রাখিয়া ঐ জল প্রাতে ও সন্ধ্যায় এক ছটাক মাত্রায় কাশীর চিনি সহ সেবনে উক্ত রোগের শাস্তি হয়। আমি বহুতর রোগীকে এই নিমের ছাল (শীত কষায়) সেবন করাইয়া বিশেষ উপকার পাইয়াছি। জ্বররোগে নিমের বকলের জর নাশের শক্তি অমোঘ। কবিরাজি মতের জর নাশক মহৌষধগুলিতে প্রায়ই নিম ছাল ব্যবহারের উপদেশ আছে। আর "তিক্তো জরানু জয়েৎ" এই মহাবাক্যের সত্য উপলব্ধি করিতে হইলে কালমেঘ এবং নিম ইহার সম্যক পরিচয় দিবে না কি? হুঃখের বিষয় আমাদের দেশে এতাদৃশ অসংখ্য জরনাশক ঔষধ সমূহ বর্তমান থাকিতে তথাপি কেন যে তাঁহারা কুইনাইনের মায়া কাটাইতে পারেন না, ইহাই বিষয়ের বিষয়।

একপে উক্ত কালমেঘ, পেঁপের আটা প্রভৃতি দ্বারা কিরূপে ম্যালেরিয়া প্রতিষেধক মহৌষধ প্রস্তুত করা যাইতে পারে, তাহাই বলিতেছি।

কালমেঘ চূর্ণ	১ ভরি
গুলকের চিনি	১ ভরি
পেঁপের আটা	১ ভরি
চিতামূল চূর্ণ (রক্ত)	১০

প্রথমে কালমেঘ চূর্ণ ও চিতামূল চূর্ণ এই দুইটী দ্রব্যকে তিন দিন নিমের কাথে জলিয়া দিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া পেঁপের আটা ও গুলকের চিনি মিশ্রিত করিবে, পরে উত্তমরূপে খলে মর্দন পূর্বক ২ রতি মাত্রায় বটিকা প্রস্তুত করিবে। জরকালীন প্রতিদিন ইহার দুইটী করিয়া বটিকা ৩ বার সেবন করিবে। ইহাই পূর্ণ মাত্রা। বালকগণকে সেবন করাইতে হইলে বয়সের তারতম্যমুসারে মাত্রা স্থির করিয়া লইতে হইবে। রাশি রাশি কুইনাইন সেবন করিয়া যাহাদের জর বন্ধ হয় নাই, আমি একরূপ রোগীকে ১০ হইতে ২০ টা বটিকায় আরোগ্য করিয়াছি। যাহারা ম্যালেরিয়া বিষ জর্জরিত, আমার অহুরোধে তাঁহারা এক সপ্তাহ মাত্র এই বটিকা সেবন করিয়া দেখুন, পীড়ার অর্ধেক উপশম হইবে।

শ্রীনগেন্দ্র নাথ ঘোষ

স্বাস্থ্য বাণী।

—:—

ধুতু ও কফ

যেখানে সেখানে ধুতু ফেলা কেবল যে কুঅভ্যাস তাহা নহে, ইহাতে নানারূপ বিপদের সম্ভাবনা।

ডিপথিরিয়া, সর্দি, নিউমোনিয়া, যক্ষ্মা প্রভৃতি বীজাণু থুথুর সহিত নির্গত হয় এবং থুথু শুষ্ক হইলে তাহা ধুলির সহিত ইত্যস্ত

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



সঞ্চারিত হইয়া রোগ বিস্তৃতির সহায়তা করে।  
স্থূ ব্যক্তির থুথুতেও অসংখ্য বীজাণু  
দেখিতে পাওয়া যায়। আহাঙ্গের সময়  
ব্যতীত কখনও মুখে আঙ্গুল বা পেনসিল  
ইত্যাদি দিবে না। হাতে কখনও থুথু লাগিলে  
তাহা তৎক্ষণাৎ ধুইয়া ফেলিবে।

বইএর পাতা উল্টাইবার সময় কখনও  
আঙ্গুলে থুথু লাগাইবে না।

থুথু দিয়া স্নেট বা অপর কোন দ্রব্য মুছিবে  
না, কখনও থুথু দিয়া থাম ষ্টাম্প আঁটিবে না।

কাহারও মুখের নিকট হাঁচিবে না, বা  
কাশিবে না। হঠাৎ হাঁচি আসিলে হাত  
দিয়া মুখ আবৃত করিবে এবং পরে হাত ধুইয়া  
ফেলিবে।

কফ প্রভৃতি মুছিবার জন্য কমাল ব্যবহার  
করিলে প্রত্যহ তাহা কাচিয়া ফেলিবে।

থুথু ফেলিবার জন্য সর্কদা পিকদানি ব্যব-  
হার করিবে। পিকদানিতে ফেনাইল বা অপর  
কোন শোধক দ্রব্য দিয়া রাখিবে।

থুথু ফেলিবার জন্য বাটীর স্থানে স্থানে  
পিকদানি অথবা কাঠের বাস্ত্রে ফেনাইলে  
জিজ্ঞাস্য কাঠের ওড়া রাখা যাইতে পারে।

স্বাস্থ্য-সমাচার।

## Agricultural Notes.

### কৃষিকথা।

বাংলার হৈমন্তিক ধাতু।—১৯১৩—১৪  
অকে ৯ কোটি ৪৫ লক্ষ একর ভূমিতে ধাতু  
হইয়াছিল এবং গড় গড়তায় গত পাঁচবৎসরে  
বাৎসরিক ১ কোটি ৪৯ লক্ষ একরে এবং  
গত দশ বৎসরের গড়গড়তায় ১ কোটি ৫১  
লক্ষ একরে ধান হইয়াছিল বলিয়া সরকারী  
অনুমান হইয়াছিল। এবার দেড়কোটি একর  
ভূমিতে ধান আবাদ হয়। কিন্তু এবারে

বর্ষাশেষে বৃষ্টি না হওয়ার উৎপন্ন পরিমাণ  
৯ কোটি ৫৭ লক্ষ হস্তর ধরা হইয়াছে। গত  
বৎসরে ১১ কোটি ৭৮ লক্ষ হস্তর এবং গত  
৫ বৎসরের গড়গড়তায় বার্ষিক উৎপন্ন ১৫  
কোটি হস্তর এবং দশ বৎসরে গড়গড়তায়  
১৪ কোটি ১৩ লক্ষ হস্তর উৎপন্ন হইয়াছিল।  
অর্থাৎ গত দশ বৎসরে ধানের চাষের বিস্তৃতি  
কমিয়াছে এবং উৎপন্ন এবারে অনেক কম  
হইবে।

### বাগানের কথা।

আম উৎপাদনের জন্য নাইটেট  
সোডা ব্যবহার করিবার প্রণালী।

আম গাছ ফলবান হইতে আরম্ভ হইলে  
উহাকে সেই সময় হইতে বিশেষ যত্ন করা  
আবশ্যক। উহা যেমন ধরঃপ্রাপ্ত হয়, উহার  
ফলও সেই সঙ্গে বেশী হইতে থাকে। সেই-  
জন্য ঐ গাছের পোষনোপযোগী খাদ্য, গাছের  
গোড়ায় দেওয়া প্রয়োজন। যে সকল গাছ  
আঁঠিবিশিষ্ট ফল উৎপন্ন করে, তাহাদের  
সকলেরই এক বিষয়ে সমতা আছে, যে মাটিতে  
চূনের ভাগ বেশী পরিমাণে থাকে, উহাতে  
আঁঠিবিশিষ্ট বৃক্ষ ক্ষুদ্ররূপে জন্মাইতে পার।

যে সকল গাছের অবস্থা সন্তোষকর নয়,  
তাহাদের শিকড়ে কয়েক দিনের জন্য বাতাস  
লাগাইতে হইবে এবং শিকড় ঢাকিবার সময়  
শুকনা ঘাস কিংবা অন্য প্রকার শুকনা পদার্থ  
(যেমন সূর্য্যতাপে শুকনা খোয়াড়ের সার হয়)  
মাটির সহিত মিশাইয়া দিতে হইবে।

উপরোক্ত প্রণালী মত কার্য্য করিয়া  
মাটির অবস্থারূপ নিয়মিত ভিত্তিতে সার  
মসলা প্রতি ১ পোয়া হিসাবে ফলবান গাছের  
গোড়ায় দিতে হইবে।

বালুকাময় ও কাদাটিয়া জমি।

সমভাগ নাইটেট অফ সোডা এবং সুপার  
ফসফেট।

কারবিশিষ্ট জমি।

১ ভাগ নাইটেট অফ সোডা।

২ „ সুপারফসফেট।

কর্দমময় মাটি।

১ ভাগ সুপারফসফেট।

২ „ নাইটেট অফ সোডা।

টক যুক্ত বা জলের দ্বারা কাঁচবৎ কঠিন জমি।

অর্জসের চূণের সহিত নাইটেট অফ সোডা।

উপরোক্ত পদার্থগুলি ব্যবহারকালীন  
১ সের পরিমিত ছাই প্রতি গাছে দেওয়া  
আবশ্যক। গাছগুলি অতি বড় ও বেশী  
দিনের হইলে উহা প্রতিগাছে বিগুন পরিমাণে  
ব্যবহার্য্য।

## Hindu Girl's Page.

### গৃহিণীর বৈঠক।

—:—:—

রাধাবল্লভী লুচি।

কাঁচা কলাইয়ের দাইলকে জলে ভিজাইয়া  
রাখিবে, উত্তমরূপে ভিজিলে জলে লইয়া পিয়া  
কচলাইয়া কচলাইয়া ধুইয়া তাহার খোসা  
ছাড়াইতে হইবে, সমুদয় খোসা ছাড়িয়া  
গেলে তাহাকে বাটিয়া কাদার মত করিবে।

সকল প্রকার লুচি অপেক্ষা রাধাবল্লভী  
লুচির আকার বড়, উপরিলিখিত ডালবাটার  
লেটী করিয়া বেলিয়া ঘূতে ভাজিয়া লইলেই  
রাধাবল্লভী লুচী হইল। কেহ কেহ ডাল-  
বাটার সহিত অল্প পরিমাণে ময়দা মিশাইয়া  
থাকে।

—:—:—

রাবড়ি।

প্রথমে ১২।০ সের ঘূথে ১২।০ কাঁচা  
পাখুরে চূণের জল মিশ্রিত করিয়া কটাহে  
করিয়া উনানে চড়াইবে। উহা গরম হইলে  
বাম হস্তে পাখা লইয়া আস্তে আস্তে বাতাস

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



করিবে, এবং ডাইন হস্তে হাতা লইয়া ছুঁয়ের উপরে যে সর পড়িবে, তাহা কটাহের চারি ধারে ছুঁ সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, এই উপায়ে যখন দেখিবে ২৥০ সেরের মধ্যে কটাহে আনাজ ১৥০ অর্কসের ছুঁ আছে, তখন উহা জ্বল হইতে নামাইয়া পার্শ্বস্থিত সর সকল ছুঁয়ের সহিত মিশাইয়া দিবে এবং এই সময়ে উহাতে অর্ক পোয়া মিছরির গুঁড়া, সামান্য এলাচের গুঁড়া এবং অল্প গোলাপী আতর দিয়া নাড়িয়া লইলেই রাবড়ি প্রস্তুত হইবে।

#### রোগীর উপযুক্ত ঘুস বা ত্রথ।

এক পোয়া আনাজ চর্কিশূন্য মাংস চারি সের জলের সহিত জ্বলে চড়াইয়া ছই সের থাকিতে নামাইতে হইবে। শীতল হইলে মাংস গুলি সেই জলে বেশ করিয়া চটকাইয়া পুনরায় জ্বলে চড়াইতে হইবে এবং যখন অর্ক সের মাত্র জল অবশিষ্ট থাকিবে, যখন উহা নামাইয়া পরিষ্কার কাপড়ে ছাঁকিয়া লইতে হইবে। একটা ভিন্ন পাত্রে ৪৫ ফোটা ঘৃত দিয়া তাহাতে ছইটা গোলমরিচ ও কয়েকটা ছোট এলাচের দানা দিয়া সাঁতলাইতে হইবে। তাহা হইলে ঘুস প্রস্তুত হইল।

#### লাউয়ের রেওতা।

ইহা অতিশয় মুখপ্রিয় সামগ্রী।

সরু পাতলা পাতলা কুচান লাউ ১ সের, দধি ১৥০ সের, লেবুর রস ১ ছটাক চিনি ১ ছটাক রাইসরিষা ১৥০ তোলা, লবন ২ তোলা লঙ্কা, সিকি তোলা, আমআদা অর্ক ছটাক। লাউ সিদ্ধ করিয়া জল গালিয়া ফেলিবে, এখন তাহাতে দধি চিনি, লেবুর রস, আম আদার রস, রাইসরিষা বাটা দিয়া চটকাইবে। তাহা হইলেই দিব্য রেওতা প্রস্তুত হইল।

#### সহজ উপায়ে আলুর দম।

খোসা ছাড়ান আনু এক সের, ঘৃত এক পোয়া, পাকা তেঁতুল আধ তোলা, বাদাম বাটা পাচ তোলা, খনে বাটা ছই তোলা, লবণ ছই তোলা, গোলমরিচ ছয় আনা, ছোট এলাচ আড়াই আনা, দারুচিনি চূর্ণ আড়াই আনা, লবঙ্গ চূর্ণ আড়াই আনা, চিনি আধ তোলা।

প্রথমে আলুগুলিকে সরু শলা দ্বারা ৩৪টা ছিদ্র করিয়া উন্নিখিত মসলাগুলি একেবারে আলুর সহিত মাখিয়া লও। সমস্ত মাখান হইলে হাড়িতে করিয়া জ্বলে কীট হাড়ির মুখে উত্তমরূপে চাপা দাও। এদিকে উনানে বৃহৎ বৃহৎ জ্বল দিতে থাক। পরে যখন কুটি-বার বড় বড় শব্দ বন্ধ হইয়া ঘুতের তুর্ন তুর্নে শব্দ হইবে, তখন নামাইয়া লইলে আলুর দম হইল।

#### হরিতকীর মোরব্বা।

ভাল বাছাই করা কাঁচা হরিতকী সিদ্ধ করিয়া কিম্বা ৭৮ ঘণ্টা পরম জলে ভিজাইয়া সিদ্ধ করতঃ উত্তম চিনির কাঁচা রসে পাক করিতে হইবে এবং ভাল করিয়া সিদ্ধ করিতে হইবে। হরিতকীর মধ্য হইতে জল মরিয়া যাইলে, এবং রস প্রবেশ করিলে পর জ্বল হইতে নামাইয়া কাচপাত্রে রাখিতে হইবে, এবং মধ্যে মধ্যে রৌদ্রে দিতে হইবে।

#### ক্ষীর ও ছানার লুচি।

লুচি প্রস্তুত করিবার নিয়মানুসারে টাটকা অথচ মিহি ময়দায় ময়ান দিয়া রাখ। এদিকে কঠিন আকারের ক্ষীর উত্তমরূপে বাটিয়া লও। মোমের ন্যায় নরম হইয়া আসিলে ক্ষীরের লেচি কাটিয়া ছোট ছোট লুচির ন্যায় বেগিয়া রাখ। পূর্বেকার মাখা

ময়দা হইতে ক্ষীরের লুচির ন্যায় একখানি লুচি বেগিয়া লও। এখন একখানি ময়দার লুচির উপর একখানি ক্ষীরের লুচি স্থাপন কর এবং তাহার উপর আবার আর একখানি ময়দার লুচি ঢাকা দাও এবং চারিধারে এরূপ ভাবে মুড়িয়া দাও, যেন ক্ষীরের লুচি বাহির হইয়া না পড়ে। উক্ত নিয়মে লুচি বেগিয়া তাহা ঘুতে ভাজিতে হইবে। লুচি ভাজার নিয়মানুসারে ভাসা ঘুতে উহা ভাজিবে, কারণ অল্প ঘুত হইলে ভাল ফুলিলে না। উনানের নিকটে একটা পাত্রে চিনির রস প্রস্তুত করিয়া রাখিবে। এক একখানি লুচি যেমন ভাজা হইবে, অমনি রসে ফেলিয়া দিবে। উপযুক্ত সুস্বাদু করিতে হইলে ক্ষীরের সহিত কিঞ্চিৎ পরিমাণে আতর, পেঁতা ও বাদাম বাটা মিশাইয়া লইতে হয়। ক্ষীরের ন্যায় ছানারও লুচি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ছানা ও ক্ষীরের লুচি প্রস্তুত করিবার নিয়ম এই প্রকার। তবে ছানা টাটকা হওয়া চাই। \*

P. M. B.

—:—

কলিকাতার কোন স্থানে কোন দ্রব্য  
পাইকারী বিক্রয় হয় তাহার  
তালিকা।

—:—

মকঃবলের লোক বাজার করিতে আসিয়া প্রায়ই ভ্রমে পতিত হন, তাই তাঁহাদের সুবিধার্থ ইহা প্রস্তুত হইল।

আলু, পটল, কফি, আত্র পোস্তা রসুন ইত্যাদি—বড়বাজার, পোস্তা (অপস্রাথ বাট)। কফি, কমলালেবু, কলাইশুটী ইত্যাদি—বড় বাজার পোস্তা (অপস্রাথ বাট)। বাটালের

\* অত্র মহিলাগণ কোন প্রকার রন্ধনের প্রক্রিয়া লিখিয়া গাঠাইলে আমরা সাদরে প্রকাশ করিব।

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



আমদানী কফি, আত্র ইত্যাদি—প্রাতঃকালে নৌকা হইতে মীরবহরখাঠে নামে, ঐ স্থানেও পাইকারী বিক্রয় হয়। দেশী কফি, মালগম বিট ইত্যাদি—বিউনিসিপাল মার্কেট ও নতুন রাস্তায় (হারিসনরোডে পুলের ধারে) আমদানী হয়। সিলেট কমলালেবু নৌকার বেলিয়াখাটার আমদানী হয়।

কবল (দেশী)—রাণী 'স্বর্ণময়ী'র চক, বড়বাজার, (বিলাতী) রাধাবাজার চাঁদনি ইত্যাদি। কঁরলা—চিংপুরে বহুল পরিমাণে পাথরের কয়লা রাণীগঞ্জ আসনসোল, গিরিড প্রভৃতি স্থান হইতে আমদানী হয়।

ঐ কাঠের কয়লা—খালধার, কাঁসারিপাড়া ইত্যাদি স্থানে পাওয়া যায়।

কাগজ—দেশী টিটাগড় মিল, চীনাবাজার দেশী ও বিলাতি অনেক প্রকার কাগজ থাকে। রাধাবাজারে ভাল বিলাতি কাগজ পাওয়া যায়। বিলাতী কাগজের এজেন্ট—জন ডিকিন্সন এণ্ড কোং প্রভৃতি কোং।

কাপড় বড়বাজার হারিসন রোড।

## ২০০ শত মাত্র

হোমিওপ্যাথিক ছাত্রগণকে আমাদের টাইকয়েড্ চিকিৎসা ১ টাকা স্থলে ১০ আনার দেওয়া যাইবে। কিন্তু স্কুলের শিক্ষক বা স্কুলের বিল দেখাইতে হইবে। অপরের পক্ষে মূল্য ১ টাকা। সস্তর ছাত্রগণ স্বয়ং আসিয়া ক্রয় করুন। পুস্তক উৎকৃষ্ট এবং বিস্তারিত রেপার্টারী সম্বিতি, দেখিলেই লইতে হইবে।

কার্য্যাদক্ষ "কাজের লোক"

১৭ নং অক্টুর দস্তুর লেন (ওলিংটন ষ্ট্রীট) বহুবাজার।

২৫১এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ললিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং ৩৭ কর্তৃক ১৭নং অক্টুর দস্তুর লেন হইতে প্রকাশিত।

## ত্রুটি স্বীকার।

কলিকাতার এপিডেমিকের ভয় এবং নানা আপদ বিপদের জন্য "কাজের লোকের" জাহাজী কেক্সারী বাহির হইতে বিলম্ব হইয়াছে, আমরা অতি তৎপরতার সহিত উপযুক্ত পরি কয়েক সংখ্যা বাহির করিতেছি, পাঠকগণ নিজ মহত্বের গুণে ত্রুটি মার্জনা করেন ইহাই ভীকা।

কার্য্যাদক্ষ।

## Businessman Stationery Department.

### BUSINESSMAN OFFICE.

অত্যুৎকৃষ্ট "ইংলিস বেক" জব্যগুলি মাত্র এক মাসের মধ্যে অতি কম "কাজের লোক" পত্রের প্রত্যেক গ্রাহককে দেওয়া হইতেছে। নতুন আমদানী জিনিস কিন্তু টাকার দরকার সেইজন্য অভাবনীয় সুলভে বিক্রয় করিব। অতি অবশ্য অতি সস্তর অর্ডার করুন।

### ১ম লট—চিঠির কাগজ।

১। কামরে—১০০ শিট কাগজ সুন্দর প্যাড করা ঠিক যেন সিল্কের বোনা কাপড়ের মত, লিখিতে অতি সুখজনক অনেকেই এরূপ সুন্দর কাগজে লিখেন নাই, ব্লটিং এরূপ সুকৌশলে স্থাপিত যে, পত্র লিখিয়া প্যাডের মলাট খানা ফেলিয়া দিলেই ব্লট করা হইয়া যাইবে। ৬০ আনা মূল্য, কল ১০ আনার বিক্রয় করিব।

২। ঐ প্রকার ১০০ শীট বিশিষ্ট ব্লুইস বা সাদা রঙের ১৮ কিন্তু ১ আনার দিতেছি লাভ চাই না।

৩। কমার্সিয়াল সুন্দর ব্লুইস ৬০ খানা কাগজ ও ৩০ খানা ঐ কাগজের ম্যাচ এন্ডেলপ সমেৎ প্রত্যেকটা ১ স্থলে ৬০ আনা।

৪। খুবই উৎকৃষ্ট রুল করা কাগজ ১০০ প্যাড্ প্রত্যেকটা ১৮ স্থলে ১৮।

৫। পার্চমেন্ট ৭২ খানা, কাগজ ৭২ খানা এন্ডেলপ অতি সুন্দর অতি সুন্দর ১৮ স্থলে ১৮। অবশ্যই লইবেন।

৬। ক্যানসি কাগজ ১২৭ ১৪ খানা অতি সুন্দর নানা রঙের পত্রপুস্তক সুলভিত, বিবাহাদি এবং প্রণয়পত্রের উপযুক্ত ১৮ স্থলে ১৮ আনা।

৭। ঐ আরও সুন্দর ১০ খানা কাগজ ও ১০ খানা এন্ডেলপ ১৮ স্থলে ১৮।

৮। ব্লটিং প্যাড্ বড়, গুটাইলে ঠিক যেন একখানি পুস্তকের মত, দিব্য মরক্কো লেদার পেপার দেওয়া, খুলিলে বেশ বড় প্যাড্ হইবে, মলাট ইহার ভিতর পেন-সিল, এন্ডেলপ, কাগজ, রাখিবার ক্রাপ দেওয়া, প্রত্যেকটা ১৮ স্থলে ১৮।

মফঃস্থলে পরিশীলকগণের অপরিহার্য্য সামগ্রী।

সমস্ত দ্রব্যেরই প্যাকিং ভিঃপিঃ স্বতন্ত্র অত্র পত্র লিখুন।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য সর্ব্বমাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।





অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা ।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক ।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক  
সচিত্র সাহস্র্য মাসিক পত্র ।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ ।

New Series.

নূতন সংস্করণ ।

Vol. IX.

৩য় সংখ্যা ।

MARCH 1915.

মার্চ, ১৯১৫ ।

No. 3.

### Estate management.

#### বিষয়ের সুবন্দোবস্ত ।

( ২ )

গতবারে আমরা পাঠকগণকে দেখাইয়াছি যে, যাহার যতটুকু সম্পত্তিই হউক না কেন, তাহাকে আরও সম্পত্তিতে পরিণত করিতে না পারিলে বিষয়ের কোন মূল্যই নাই। কলিকাতা এবং অপর্যাপ্ত সহরের বাড়ীঘর বাগান পুকুর এগুলিও সম্পত্তি, শুদ্ধ সম্পত্তি নহে, অতি মূল্যবান সম্পত্তি। সহর বাসীদের এই সকল বাড়ী বাগানের বন্দোবস্ত কতকটা আপনা হইতেই সুবন্দোবস্তের মধ্যে আসিয়া পড়ে, কারণ যাহারা ভাড়া লয়, তাহারা নিজেদের সুখস্বচ্ছন্দতার জন্য সম্পত্তির মালিককে সুবন্দোবস্ত করিয়া দিতে বাধ্য করিয়া তুলে এবং সুবন্দোবস্ত হইলেই সম্পত্তি আপনা

হইতেই আরও হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং সহরের ভূস্বামী আর পল্লী গ্রামের ভূস্বামী বন্দোবস্তের মধ্যে পার্থক্য অনেক।

আমরা এক্ষণ সম্পত্তির বন্দোবস্তের কথা বলিতে বাইতেছি না, আমরা পল্লী সম্পত্তির উন্নতি করেই কিছু বলিতে চাই এবং সেইজন্যই এই প্রবন্ধের অবতারণা করিয়াছি।

আন্তরিক চেষ্টা এবং যত্নের দ্বারা যাহার যতটুকু সম্পত্তি, তাহাকেই আরও করা বাইতে পারে। কিন্তু বর্তমান সময়ে আমরা অতিশয় শ্রম কাতর এবং বিলাসী হইয়া পড়িয়াছি বলিয়াই সম্পত্তির উন্নতি করে মনোযোগ প্রদান করিতে পরাধীন হইয়াছি। কিন্তু শূন্যে দেখাইয়াছি এবং পুনরায় বলিতেছি যে, ভূসম্পত্তির উন্নতির জন্য সমগ্র সভ্য জগত বর্তমান যুগে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন, আমেরিকা, জার্মানী, জাপান,

আংলান্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশ সমূহ তাহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। এই সমুদয় দেশে সম্পত্তিকে মূল্যবান করিয়া তুলিবার জন্য অসংখ্য বৈজ্ঞানিক অহরহ চেষ্টা করিয়া এক্ষণে সকলকাম হইয়াছেন যে, দেশজাত উৎপন্ন দ্রব্যের আয়ে প্রচুর জাতীয় ধনের সৃষ্টি করিতে পারিয়াছেন। আমাদের দেশে সম্রাট লোকে দেশে কি উৎপন্ন হয়, না হয়, তাহার কোন সংবাদই রাখেন না। এ দেশের ভূসম্পত্তি (Landed Property) নিম্নে শ্রমক্লান্ত দীন শ্রমজীবির হস্তে গুস্ত। কৃষি শিক্ষা নাই, ক্ষেত্রের উৎকর্ষতা সাধনের চেষ্টা নাই, করিতে কেহ জানেও না। লোক জন সরল নহে, সামান্য সুবিধা অসুবিধার জন্য মোকদ্দমা করিয়া কৃষি কার্য বা কৃষি ক্ষেত্রে মনোযোগ দিবার অবসর পায় না, কাজেই উর্বরা জমী অমুর্ষের হইয়া দেশকে

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



দীনতার অন্তল গর্ভে নিমজ্জিত করিতেছে। এ দেশকে পুনরায় উদ্ধার করিতে হইলে প্রত্যেকেই ব্যক্তিগত ভাবে আপনায় সম্পত্তি দেখিতে হইবে, সংস্কার করিতে হইবে, তাহা হইলে উৎপন্ন মত দ্রব্যের প্রাচুর্য হইয়া আমাদের অন্নকষ্ট দূর হইবে। কারণ এ দেশের রপ্তানিজাত আর দ্বারা দেশের অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য হইলেই লোকে সেই অর্থ সাহায্যে এ দেশে উৎকৃষ্ট কলকারখানা এবং নানাপ্রকার বিদেশীয় দ্রব্য আমদানী, দ্বারাও লাভবান হইতে পারিবে। মূলধনের অভাবেই এ দেশের কাঁচা মালকে আমরা আমাদের কার্যে সন্ধ্যাক লাগাইতে পারি না, কিন্তু এ দেশের (Raw material) কাঁচা মাল আমরা অধিক উৎপাদন করিয়া বিদেশে চালাইতে পারি, তাহা হইলে প্রচুর অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য হইলেই আমরা নূতন কলকারখানা আমদানী করিয়া দেশের শিল্পের উন্নতি করিতেও সক্ষম হইব, এইজন্য জাতির উন্নতির কল্পনা মাত্র থাকিলেও প্রত্যেক দেশের, প্রত্যেক লোকের স্ব স্ব ভূসম্পত্তিকে উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে।

দেশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্পত্তির উৎপন্ন দ্রব্যের সমষ্টি দ্বারাই প্রচুর কাঁচা মাল সংগ্রহ হইয়াই তবে বিদেশে রপ্তানীর উপযুক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং সকলেই যদি স্ব স্ব বিষয় সম্পত্তির উৎকর্ষতা সাধনে যত্নবান হইতেন, তাহা হইলে দেশের উৎপন্ন দ্রব্য অধিক হইবার সম্ভাবনা আদৌ অসম্ভব হয় না।

আমাদের দেশের লোকে যখন চাকরীর খুঁজপাতী ছিল না, তখন বিষয় সম্পত্তিরই প্রতি প্রগাঢ় আশক্তি ছিল, লোকে টাকার পরিবর্তে ভাল সংস্কার করিয়া রাজা জমিদার নবাব এবং বাদসাহগণের নিকট আয়গীর স্বরূপ ভূসম্পত্তিই প্রার্থনা করিত; তাহার পর উৎপন্ন দ্রব্যের বিনিময়ে এত অধিক ধনো-

পার্জন করিয়াছিল যে, শত শত বার ভারত বিদেশীয় আক্রমণেও একবারে নিঃস্বার্থ হইতে পারে নাই। এত অর্থ নিশ্চয়ই সম্পত্তি জাত উৎপন্ন দ্রব্যের বিনিময়েই যে হইয়াছিল, তাহা নিঃশেষে রক্ষা বাইতে পারে। তাহার পর যখন এ দেশের লোকে পাশ্চাত্য শিল্পের প্রকৃত উদ্দেশ্য নূরুদ্দিন আমাদের প্রতি আসক্তি দেখাইতে শিখিল, তখন ক্রমে ক্রমে অপেক্ষাকৃত কষ্টসাধ্য কৃষি কার্যের প্রতি বিত-প্রকৃ হইয়া দাসত্বে নিরোদ্ধিত হইতে লাগিল, এবং স্ব স্ব মস্তান সন্ততিকে চাকরীর উপযোগী করিবার জন্য সেইরূপেই শিক্ষা প্রদান করিতে লাগিল। সেই সকল শিক্ষিত মস্তান সন্ততির ক্রমে ক্রমে সম্পত্তির প্রতি উপেক্ষা জন্মিয়া এখন আমাদের এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে এ দেশের, বিশেষ বাঙ্গালার ভূসম্পত্তির এখন আর তেমন আরকর কিছুই নাই। কেহ কৃষি ক্ষেত্রে কখনও যায়ও না, দেখেও না। সেই জন্যই কৃষি ক্ষেত্রগুলি এখন অনাহার অহুর্কর মরুসদৃশ হইয়া দাঁড়াই-তেছে। স্থানে স্থানে তৃণও জন্মে না, গবাদি পশুর অবস্থাও এত শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, তাহাদের দ্বারা পরিচালিত লাগলার ফলক অল্প পরিমিত গভীর মুক্তিকা কর্ষণ করিতে পারে না। সুতরাং তেমন সমস্ত বিষয় হইতে কেমন করিয়া আশাহুত্বপ আয়ের আশা করা বাইতে পারে তাহা আমরা কেহ চিন্তাও করিতে পারি না। আমরা ভদ্রলোক রাজাই স্ব স্ব ভূসম্পত্তি নিঃস্ব প্রম জীবনের দয়া এবং বন্ধোবস্তের উপর কেলিয়া দিয়া অতি কষ্টোপার্জিত কিঞ্চিৎ খাজনা বা শস্তের অতি সামান্য অংশ পাইয়াই নিশ্চিত থাকি, তাহাতে আমাদের নিজেদেরই সমস্ত বৎসরের ভরণ পোষণ চলে না, তাহা হইতে কিছু সঞ্চয় বা রপ্তানি স্থাপতিত ব্যাপার। আমরা যে অর্থ অর্থ করিয়া লেলিহান কুকুরের দ্বারা

অহরহ খুরিকা বেড়াই, সে অর্থ আমাদের নিজস্ব সম্পত্তির মুক্তিকা হইতেই যে আমরা একটু প্রম স্বীকার করিলেই অতি স্বাধীন ভাবে যে পাইতে পারি, একথা আমাদের মাথায় মথোও আনিতে প্রবৃত্তি হয় না। এই জন্যই এত হৃদশা।

কৃষি হইতেই বাণিজ্যের উৎপত্তি, সেই বাণিজ্য হইতেই দেশীয় শিল্পের উৎকর্ষতা হইয়া থাকে, ইহাই বিধি সঙ্গত শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়ম। সমগ্র সভ্যদেশেই সেই জন্য আজ হৃৎপঙ্ক্তির দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ। লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয়ে নিজের দেশে জমী জমা না পাইলেও আফ্রিকার ভার বিপদ শঙ্কল দেশ সমূহে বাই-রাও তাহারা কৃষিকার্য করিয়া জগতের বড় বড় ব্যবসায় বাণিজ্য পরিচালন করিতেছে, আর আমাদের দেশে, বিশেষ বাঙ্গালার, বাড়ীর পার্শ্বেই পতিত জমীর বন্ধাবস্ত করিতে জানি না। এখনকার বর্তমান শিক্ষার কোন practical শিক্ষাই দেওয়া হয় না, কাজেই এ দেশের ছেলে বর্তমান শিক্ষার গুণে মাঝে মাঝেতে এবং চোখে চসমা দিতে শিক্ষা করে মাত্র, দেশের কথা, নিজের কথা তাহারা ভাবিতেও শিক্ষা করে না। ঘরে ঘরে অন্নভাব, পিতামাতার কঠোর হৃদশা, তথাপি সে সকল ছেলে সহরে কল্পিত উদারতা দেখাইবার জন্য কত ঠং করিয়া ঘুরিয়া সময় এবং স্বার্থ নষ্ট করিয়া ফাঁকতালে নাম কিনিবার প্রয়াসী! ইহাদের নিজের লোক কদাচ তাহার নিকট এক কপর্দকও পার না। এই অবস্থা দাঁড়াইতেছে কিন্তু পাশ্চাত্য জাতির "Home life" হইতে আমরা আগামী বারে পাঠকগণকে দেখাইব যে, তাহারা আপনাদের শিক্ষিত মস্তানসন্ততি লইয়া কিরূপে গৃহস্থের বড় একটা কাজ সম্পাদন করিয়া থাকে। আমাদের উদ্দেশ্য, এদেশের কর্তৃপক্ষগণ যেন সেইরূপে আস্তে আস্তে স্ব স্ব মস্তানসন্ততিকে বৈষয়িক কার্যে

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



নিয়োজিত করিবার প্রয়াসী হইলেন, নচেৎ আমাদের মনের গোপালগুলি কদাচ পিতৃ সম্পত্তির আদর করিতেও শিখিবেনা এবং রক্ষাও করিতে পারিবেনা। (ক্রমশঃ)

## Modern Business and how to manage it.

### আধুনিক ব্যবসায় এবং কেমন করিয়া সুবন্দোবস্ত করিতে হয়।

অন্যবিত্তর লেখাপড়া শিখিয়া যখন আমাদের যুবকগণ বাহির হয়, তখন প্রকৃতপক্ষে কর্ম জগতের সকল বিষয়েই তাহারা অনভিজ্ঞ থাকে, ছাত্র জীবনের কত উচ্চ আশা, কত গুণ কল্পনা লইয়া কোন যুবক যখন জীবন যুদ্ধের জন্ত সংসার ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হয়, তখন সমস্ত উত্তেজনা করিয়া অগন্য প্রতিদ্বন্দিতার সম্মুখে কোথায় চলিয়া যায় তাহার কুল কিনারা থাকে না। সমগ্র জগত তখন অন্ধকার বোধ হয়। সেই জন্ত ব্যবসা ক্ষেত্রে আবশ্যকীয় মোটামুটি কিছু কিছু জ্ঞান অর্জন করা যে নিত্য আবশ্যক তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। এই আবশ্যকীয় বিষয় গুলি জানিয়া রাখিলে চাকরী এবং নিজের কারবারেও বিশেষ উপকারে আসিতে পারে। সেইজন্ত আমরা ধারাবাহিক কয়েকটি প্রবন্ধে নিত্য প্রয়োজনীয় কয়েকটি উপদেশ নতিস্ব কর্মীগণের উদ্দেশ্যে প্রকাশ করিব।

হয়ত বাচারা কর্মক্ষেত্রে আছেন, তাহাদের পক্ষে এই জ্ঞাতব্য বিষয় গুলি নূতন বোধ হইবে না, কিন্তু যদি কোন কর্মার্থী এই সকল গুলি হইতে কিছু শিখিবার ও জানিবার মত দেখিতে পান, তাহাতে ক্ষতি কি? এই উদ্দেশ্যে এই প্রবন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য নিয়মগুলি, বাহারা ব্যবসায় ক্ষেত্রে প্রবেশ

করিতে চাহেন অথবা ব্যবসায়ীর হয়ে চাকরি করিতে চাহেন, কেবল তাহাদের উদ্দেশ্যেই লিখিত হইল।

ব্যবসায় ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার জন্ত কি কি গুণ থাকা আবশ্যক।

কাজ কারবার করিতে বাহারা ইচ্ছুক। তাহাদের কতকগুলি গুণ থাকা আবশ্যক, সেই গুণ গুলির অভাবে তিনি ব্যবসায় ক্ষেত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না। পাশ্চাত্য ব্যবসায়ীগণ বলেন, জীকস সর্ক বিক্রাই সিদ্ধিলাভ করিতে যে সকল সদগুণের আবশ্যক, ইহাতেও সেই গুণ গুলিরই আবশ্যক। সেইগুণ কি কি? Character, Thoroughness, Method, Punctuality, Accuracy, Tact, Sobriety, Hard work.

পাশ্চাত্য জগতের সমস্ত কৃতি কর্মবীর এই গুণ গুলির উৎকর্ষতার অজ্ঞ তাহাদের দেশের যুবকগণকে বারবার উপদেশ দিয়া থাকেন। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে, স্বভাব, প্রত্যেক বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ জ্ঞান, সুশৃঙ্খলা, যথা সময়ের কার্য যথা সময়ে সম্পন্ন করা, সম্পূর্ণভাবে কার্য শেষ করা, সুকোশল, শাস্ত প্রকৃতি, এবং শ্রমশীলতা এই গুণগুলি যে প্রত্যেক কর্মীরই থাকা আবশ্যক এবং এইগুলির অভাবে যে কোন লোকই কোনকার্যেই প্রতিষ্ঠা এবং সিদ্ধিলাভ করিতে সক্ষম হয় না, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

কর্মক্ষেত্রে বিজয়ী হইবার চরিত্র একটি প্রধান অস্ত্র, বিদ্যা বুদ্ধি অধিক না থাকিলেও লোকে চরিত্রবানের পক্ষপাতী হয়। সেই জন্ত চরিত্র রক্ষা করা প্রত্যেক যুবক, প্রত্যেক কর্মচারী, প্রত্যেক ব্যবসায়ীর আবশ্যক। চরিত্র বলিলে কি বুঝিতে হইবে? আমরা বলি, মনুষ্যত্ব, লোভ, হিংসা ক্রোধ প্রভৃতি পিপাসা হৃদয়তা এইগুলি মনুষ্যত্বের অন্তরায়, বাহারা চরিত্রবান, তাহারা এইগুলিকে

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

ঘৃণার সহিত পরিবর্জন করিয়া থাকেন। বাহারা চরিত্রবান নহেন, তাহারা কোন কার্যেই সাফল্য লাভ করিতে পারেন না। স্পষ্টই বলা ভাল, এদেশের ব্যবসায়ীগণের অনেকেরই মনুষ্যত্ব ব্যতীত চরিত্রের অভাব বলিয়া এত হৃদয়-বুটে না, ঠকনাই বাহাদের ব্যবসায় বৃদ্ধি, তাহাদের কথা আলোচনা করা যথা। পাশ্চাত্য কর্মী, বাহাদের নিকট হইতে আমরা ইচ্ছা করিলেই কিছু শিখিয়া কর্মী হইতে পারি। তাহাদের কথাই আমরা আলোচনা করিতেছি।

দ্বিতীয় গুণ :—“Thoroughness” প্রত্যেক বিষয়েই পুঙ্খানুপুঙ্খ জ্ঞান, এটা বিশেষ আবশ্যকীয় গুণ—আমাদের দেশের ব্যবসায়ী বা কর্মচারী এত ধর্ম রাখে না। অন্ধের মত কেনা বেচা করিয়া যায় মাত্র। জ্ঞান লাভ করিবার কোন চেষ্টাই করে না। কিন্তু পাশ্চাত্য ব্যবসায়ী জিনিস কোথায় জন্মায়, কেমন করিয়া, কোনপথে আসে, কত মূল্য, কিরূপ রাখিলে ভাল থাকে, কি প্রকার ক্রেতা আবশ্যক, এসকল জ্ঞান লাভ করিতে সর্বদাই প্রয়াসী। আমাদের দেশের ব্যবসায়ী চিনির বল, কোনরূপ কান্দিয়া কাঁচিয়া বেচা কেনা করে, আর কোন সংবাদ রাখে না। সেই রূপ প্রত্যেক কার্যেই উপেক্ষা, ভাল করিয়া কিছু শিখে না, শিখিতে চেষ্টাও করে না। সে কেবল কেমন করিয়া লোক ঠকাইয়া কোনরূপে সে দিনের খোজ টালা কিছু উপার্জন করিয়া যাবে ফিরিবে, সেই কিকিরের চেষ্টাতেই মজবুত থাকে! এক্ষণে অর্থোপার্জন অতি ঘৃণিত উপায়, শিক্ত যুবক সর্বদা ক্রোধ, হিংসা ঘেব, লোভ, বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতি অপরিমার্জনীয় দোষমুক্ত হইয়া তবে কর্ম ক্ষেত্রে অগ্রসর হইবেন, সিদ্ধিলাভ অবশ্যস্বাবী।

তৃতীয় গুণ :—সুশৃঙ্খলা, কাজ করিয়া যাইলেই হয় না, সুশৃঙ্খলতার সহিত কাজ না



করিলে সময় নষ্ট হইবে, সময়ে আবশ্যকীয় জবাব না পাইলে কার্য হানি হইবে। ইংরাজ বালক বালিকা অতি শৈশব কাল হইতে এই সুশৃঙ্খলা শিখা করে। আপনার জিনিস, ব্যবসায়ের জিনিস, ইচ্ছার বড় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ভাবে গুছাইতে শিখা করে, কর্মক্ষেত্রেও সেই শৃঙ্খলা দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের ব্যবসায়ী না কারবারের জিনিস, কাগজ পত্র, হিসাব নিকাশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, আদৌ থাকে না। সে শিখা এদেশের ব্যবসায়ীর নাই। আমাদের দেশের ব্যবসায়ীদের যেমন হিসাব রাখার জী, সেইরূপ কোম্পানির জিনিস পত্র গোছানার জী। আধুনিক ব্যবসায় বাণিজ্যে সুশৃঙ্খলা অপরিহার্য। নচেৎ অপরের সহিত কার্য করিতে পারা যায় না।

তাহার পর, সময়ের নির্দিষ্টতা রক্ষা একটা অতি বড় গুণ। ইহাকে Punctuality বলে এই সময়ের ঠিক না রাখিতে পারিলে কোন কাজই সুশৃঙ্খলায় সম্পন্ন করা যায় না। সাক্ষাতের সময়, লিখন পঠন, হিসাব পত্রের বর্থাযোগ্য সময় নির্ধারণ করা না থাকিলে তোমার সহিত সে কেহ কর্মক্ষেত্রে সংশ্রব রাখিবে, তাহাকেই অসুবিধা ভোগ এবং ক্ষতি প্রাপ্ত হইতে হইবে। আমাদের এই গুণটী নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সেইজন্য আমাদের হৃদয়।

তাহার পর “কথার ঠিক” একটা অত্যাবশ্যকীয় গুণ, এটাত এদেশের অতি কম লোকেরই আছে। কারবার বা চাকরী বাহাই কর না কেন, কথার ঠিক রাখিতে না পারিলে লোক সমাজের বিশ্বাসী হইতে পারিবে না। যাহা বলিবে, কতি হইলেও সে কথার ঠিক রাখিতে হইবে। ইহা ব্যবসায় জগতের একটি আবশ্যকীয় উপাদান।

তাহার পর উপরোক্ত গুণাবলী থাকিলেও

Tact—উপস্থিত বুদ্ধি, সুকোশল এই শ্রেণীর গুণের অন্তর্ভুক্ত। ব্যবসায় ক্ষেত্রে বিবিধ চরিত্রের লোকের সম্মুখীন হইয়া কার্য হাসিল করিতে হয়। সুকোশলে ক্রেতাকে স্থায়ী করিয়া যথামূল্যে বিক্রয় করিবার ক্ষমতাকেই Tact বলা যায়। সর্বোপরী শ্রম শীলতা আবশ্যিক। শরীরকে, কঠোর পরিশ্রম সহিষ্ণু করিতে হইবে। ধৈর্য্যাবলম্বনশীল হইয়া প্রত্যেক কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়া কার্যোদ্ধার করিতে হইবে। এই গুণগুলি যে সকল লোকের থাকে না, তাহারা কখনও কাজের লোক হইতে পারে না। আমাদের দেশের যুবকগণ যখন স্কুল কলেজে পড়েন, সেই সময় বুকে বালিশ দিয়া পড়িয়া পড়িয়াই অলস হইয়া পড়েন, কোমর সোজা করিবার ক্ষমতা থাকে না, কর্মী হইবে কিরূপে? কর্ম জীবন ও আয়াদের নর, সেখানেত বাপের পরস্যা উড়াইবার সুবিধা নাই, দস্তর মত মাথার ঘাম পারে ফেলিয়া একটা পরস্যা লাভের জন্য খাটিতে হয় তবে অর্থোপার্জন হয়, কিন্তু এই স্থানেই বাবাজীগণের প্রমাদ হয়। পীশ করা, আর কাজের লোক হওয়ার অনেক তফাৎ। সেইজন্য পঠদশাতেই কঠোর পরিশ্রমে অভ্যস্ত হওয়া উচিত, কারণ কর্মক্ষেত্রে—হঃখের বিষয় বালিশের ব্যবস্থা থাকে না। তখন টেবিলে বসিলে ঘুম আসে, কোমর সোজা করিয়া বসা যায় না, নানা উপসর্গ আসিয়া জুটে। আমরা যখন স্কুল ছাড়িয়া কার্যক্ষেত্রে গিয়াছিলাম, তখন এই রূপই ঘটিয়াছিল, সেই জন্যই কথাগুলি বলিলাম।

(ক্রমশঃ)

বহুদিন যাবৎ শরীরের কোন স্থানে কণ্টকবিদ্ধ থাকিলে হোমিওপ্যাথি সাইলিসিয়া ৬ ডাইগিউন ব্যবহার করুন, কাঁটা আপনিই বাহির হইয়া যাইবে।

## Notes of Interest. বিবিধ আবশ্যকীয় কথা।

ভারতের স্বাস্থ্যের অবস্থা।—ব্রিটিশ ভারতবর্ষে মোট ২৩ কোটি ২০ লক্ষ মানুষের বসতি। প্রতিদিন তাহাদের মধ্যে ২ কোটি ৮০ লক্ষ লোক কোন-না-কোন অসুখের দরুণ শয্যাগত,—অনেকের শয্যা বা কোন ঘর নাই।—জনৈক ইংরেজ বলিতেছেন যে, তাহাদের পীড়ার কারণ, সর্বত্র, অস্বাস্থ্যকর খাদ্য অথবা খাদ্যত্রয়োদ্বন্দ্ব অপ্রচুর্য। ঠিকই তাই।

গম রপ্তানি।—ভারত গবর্ণমেন্টের আদেশে আগামী ৩১শে মার্চের পর এদেশ হইতে গম রপ্তানি বন্ধ হইবে, কর্তৃপক্ষ হকুম দিয়াছেন, ঐ তারিখের পূর্বে আর দশ লক্ষ দশ হাজার মণ আটা করাচি বন্দর হইতে রপ্তানি হইবে।

বঙ্গের জেলা বোর্ড।—গবর্ণমেন্ট পবলিক-ওয়ার্কসের আয় ২৯ লক্ষ টাকা জেলা বোর্ডের হস্ত অর্পণ করিয়াছেন। জেলা বোর্ড সমূহ ২১,৫৮,৫৭৪ টাকা শিফার জন্ত ব্যয় করিয়াছেন, বজে মোট ২৫,১৭৯টি পাঠশালা আছে। স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্ত গত পূর্ব বৎসর ৩০,২৪৪ টাকা ব্যয় করা হইয়াছিল, গত বৎসর ৪৯,৩৮৩ টাকা ব্যয় করা হইয়াছে। জলের জন্ত জেলা বোর্ড ২,৯৯,৬০৮ টাকা ব্যয় করিয়াছেন। ১৯১২—১৩ সালে ১,৬২,২৯৮ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। গবর্ণমেন্ট নিয়ম করিয়া দিয়াছেন যে, প্রত্যেক জেলায় বৎসরে অনূন ৫ হাজার টাকা জলের জন্ত ব্যয় করিতে হইবে কিন্তু হাওড়া, নোয়াখালী ও পাবনা ঐ নিয়ম পালন করেন নাই।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



জরুরি অধ্যাপক ক্রীডেন্থ্যাল বেরিস্ খড় হইতে এক রকম নূতন খাত্ত আবিষ্কার করিয়াছেন। জরুরি খবরের কাগজগুলি বলিতেছেন যে, এই আবিষ্কারে প্রকৃতি পুঞ্জের খাত্ত সরবরাহ ব্যাপারে এক বিপ্লব আনয়ন করিবে।

—:—

ম্যালেরিয়ার মৃত্যু।—সরকারী হিসাবে প্রকাশ, সমগ্র ভারতে শুধু ম্যালেরিয়া রোগে গড়ে বার্ষিক তের লক্ষ লোক শমনসদনে আতিথ্য স্বীকার করিতে থাকে। এ ছাড়া প্লেগ, বসন্ত, কলেরা আছে। দেশ ত ব্যয় ব্যয়!

—:—

নকল উপাধি।—এদেশে অনেক হাতুড়ে ডাক্তার আপন আপন নামের শেষে নকল উপাধি জুড়িয়া ময়ূরপুচ্ছধারী কাকের ন্যায় বাহবা লইয়া থাকেন। তাঁহাদের জারি জুরিতে আসল ডাক্তারগণের পসার মাটি হয়, অশিক্ষিত লোকেও আসল নকল চিনিতে না পারিয়া প্রবঞ্চিত হয়। কাজেই ভারত গবর-মেন্ট নকল উপাধি দমনের উদ্দেশ্যে আইন প্রবর্তনের প্রস্তাব করিয়াছেন। ভারত সচিব এ প্রস্তাব অমুমোদন করিয়াছেন—শীঘ্রই ব্যবস্থাপক সভায় নূতন বিল উপস্থাপিত হইবে।

—:—

স্বাস্থ্য-শিক্ষা।—১৯১৪ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে অনারেবল নবাব সৈয়দ সফরুল হুদা অনা-রেবল রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয়কে জানাইয়াছিলেন যে, বাঙ্গালার গৃহে গৃহে স্বাস্থ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে শিক্ষা বিস্তারের জন্ত গবরমেন্ট অবস্থিত হইয়াছেন। ঠিক এক বৎসর পরে গত ২রা মার্চ মঙ্গলবার সেই কথা আবার বাঙ্গালার ব্যবস্থাপক সভায় উঠিয়াছিল। অনা-রেবল হুদা বলিয়াছেন, কি ব্যবস্থা করিলে এ দেশের বালিকা ও মহিলাগণ স্বাস্থ্যরক্ষা, শিশু-পালন যথোপযুক্ত শিক্ষালাভ করিতে পারেন,

তৎসম্বন্ধে বিচার-বিবেচনার জন্ত গবরমেন্ট গত বৎসর এক কমিটি নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কমিটির সভ্যগণ আলোচনা পরিসমাপ্ত করিয়া-ছেন, কিন্তু তাঁহাদের রিপোর্ট এখনও গবর-মেন্টের হস্তগত হয় নাই। শুনা যায়, সেই রিপোর্টে অনেকগুলি আবশ্যকীয় প্রস্তাব লিপিবদ্ধ হইয়াছে, গবরমেন্ট রিপোর্ট পাইলে সেগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিবেন। এ দিকে সরকারী স্বাস্থ্য বিভাগীয় কর্মচারীগণ লোকশিক্ষার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছেন। চেষ্টা ত বরাবরই হইতেছে, কিন্তু তাহার ফলে ম্যালেরিয়া, বসন্ত ত' কমিতেছে না, বরং বাড়িতেছে। বত ডাক্তার তত রোগ।

—:—

রাজপথে বসন্তরোগী।—সম্প্রতি কলি-কাতা করপোরেশনের জেনারেল কমিটির বৈঠকে ডাক্তার শ্রীযুক্ত হরিধন দত্ত একটা সমস্তাপূর্ণ ঘটনার উল্লেখ করিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন,—“আমি একদিন দেখিলাম, বেনে-টোলা লেনের মোড়ে রাস্তার উপর একটা বসন্তরোগগ্রস্ত বালক পড়িয়া আছে। অদূর-বর্তী কয়েকজন পুলীশ কনষ্টেবলকে সে কথা জানাইলাম, কিন্তু তাহারা রোগীকে স্থানান্ত-রিত করিবার পক্ষে কোন বন্দোবস্তই করিল না। এরূপ ক্ষেত্রে কি করা কর্তব্য? মিঃ এ' সি, ব্যানার্জি বলিলেন, “এরূপস্থলে রোগীর সম্ভাবিত ব্যতীত তাহাকে হাসপাতালে পাঠান আইন সম্ভব নহে।” মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যানও এই মতের পোষকতা করেন। তিনি বলেন এদেশের লোক খেঁচায় হাস-পাতালে বাইতে চাহে না, কাজেই ব্যাপারটা আরও জটিল হইয়া উঠিয়াছে। অবশেষে রায় রাধাচরণ পাল বাহাদুর প্রস্তাব করেন, পুলীশ কমিশনার যদি কনষ্টেবলগণকে হুকুম দেন যে, তাহারা এইরূপ ঘটনা দেখিলেই তাহা দ্বারায় স্বাস্থ্যবিভাগের কিংবা স্ত্রনিটারি ইন্স্পেক্টার-

গণের গোচরে আনে, তাহা হইলে রোগীকে রাজপথ হইতে যথাসময়ে স্থানান্তরিত করা যাইতে পারে। ঘটনাটা করপোরেশনের রিপোর্টে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

—:—

নূতন ধরণের জুয়াচুরি। গত ১১ই মার্চ বৃহস্পতিবার হুগলীর উকীল শ্রীযুক্ত হরীকেশ দত্তের বাড়ীতে এক হাদ্যমা হইয়া গিয়াছে। ঘটনার সময় হরী বাবু আদালতে ছিলেন। তাঁহার মাতা একাকী গৃহে ছিলেন। বাড়ী খানি পিপুলপাট পুলীশ থানার অতি সন্নিহিতে ঘটনার বিবরণ এই—ঐদিন মধ্যাহ্নে জনৈক প্রবীণা ও একযুবক হরী বাবুর বাড়ীতে আসিয়া তাঁহার মাতাকে বলিল, আমরা আপনার পুত্রের মকেল, হুগলী আদালতে আমাদের একটা মোকদ্দমার দিন পড়িয়াছে তাই আপনার পুত্র হরী বাবু আজ আমাদের এই বাড়ীতে থাকিতে বলিলেন। বৃদ্ধা অতিথি-ধরকে যথোপযুক্ত আদর অভ্যর্থনা করিয়া তাহাদিগকে নানা উপচারে খাওয়াইলেন। তাহারা আহ্বারাদির পর উপরের ঘর দেখিতে চাহিল। গৃহকর্ত্তী তাহাদিগের হাবভাব সন্দেহজনক বিবেচনা করিয়া বলিলেন—“উপর ঘরের চাবি আমার নিকট নাই, হরীর কাছে আছে।” দ্রুতকারিগণ তখন নিজ-মুষ্টি ধরিল। তাহারা বৃদ্ধাকে মার পিট করিয়া উপরের বারান্দা হইতে নিচে ফেলিয়া দিল। বৃদ্ধার চীৎকারে প্রতিবেশিগণ জড় হইলেন, কিন্তু তখন তাহারা খিড়কির দ্বার দিয়া পলাইয়াছে। যাইবার সময় তাহারা নিতান্ত শুধু হাতে যায় নাই—সম্মুখে যাহা পাইয়াছিল তাহাই হাতাইয়াছিল। এই হরী-কেশ বাবু হুগলীর পরলোকগত রায় ঈশানচন্দ্র মিত্র বাহাদুরের দৌহিত্র। যখন হুগলী সহরের মধ্যেও দিন ছপ্পরে এইরূপ ঘটনা, তখন ক্ষুদ্র পল্লীবাসীর উপায় কে করিবে?

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



বেলিয়াঘাটার ডাকাতি—২২শে ফেব্রুয়ারি  
সোমবার রাত্রি ৯।০ টার সময় বেলিয়াঘাটার  
ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের চাউলের আড়তে  
দুখানা ভাড়াটে মোটর গাড়ি করিয়া ১৫ ২০  
জন লোক কুঠার ও পিস্তল হস্তে হঠাৎ  
আসিয়া উপস্থিত হয়। কারমের ক্যাসিয়ার  
টাকা গুলিতে ছিলেন। তাহাকে ডাকাইত  
পাহার গুলি করে। অপর বাক্স ডাকিয়া  
২২ হাজার টাকা নোটে ও নগদে মোটরে  
বোঝাই করিয়া প্রস্থান করে। উহাদের  
স্থানীয় লোকেরা বিরিবার চেষ্টা করায়  
উহারা তাহাদের মাথার উপর গুলি চালায়  
এবং পথ খোলসা করিয়া লয়। একখানা  
ভাড়াটে মোটর চালকের মৃতদেহ খালধারে  
পাওয়া যায়। উহার নাম একবাল খাঁ।  
বাহুড় বাগান সেকেন্ড লেনে নং (৪৩৪)  
একখানা মোটর বাবু ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামীর  
বাড়ীর সম্মুখে পাওয়া গিয়াছে। উহাতে একটি  
পিস্তল, হাতুড়ি, সাবল পাওয়া গিয়াছে।  
ঐ সময়ে ঐ আড়তে লোহ সিন্দুক  
আরও দেড় লক্ষ টাকা ছিল। ডাকাতে  
লোহ সিন্দুক অপর ঘরে থাকায় তাড়া-  
তাড়িতে ডাকার চেষ্টা করে নাই। পুলিশ  
বলিতেছে যে, বায়ওকোপে মোটর গাড়ী  
করিয়া আসিয়া ডাকাতি করার ছবি দেখান  
এই নূতন ধরনের ডাকাতির প্রবৃত্তি ঘটিল।  
স্কিকিয়া স্ট্রীট থানার এলাকায় অনেক সন্দেহ-  
যুক্ত লোকের বাড়ীর খানাতল্লাসি হইয়াছিল।  
পিস্তলটি রডা কোম্পানির দোকান হইতে  
চুরী যাওয়া ৫০টির একটি।

—০—

নাটোরের ডাকাতি।—১৯শে ফেব্রুয়ারি  
শুক্রবার রাত্রে প্রায় ১০০ যুবক পিস্তলদি অস্ত্র  
লইয়া স্থানীয় জমিদারদিগের বাটী হইতে  
প্রায় লক্ষ টাকার অলঙ্কারাদি ডাকাইতি  
করিয়া লইয়া গিয়াছে।

তারকেখরের ডাকাইতি।—তারকেখর  
থানার অন্তর্গত বাজিতপুর গ্রামের শ্রামা  
খোলিনীর বাড়ীতে যে ডাকাইতি হইয়াছিল  
তাহাতে মোহন্তের অধীনে ৮ তারকেখরের  
মনিরের ইজারাদার কালাচাঁদ পণ্ডিত  
গ্রেপ্তার হইয়া শ্রীরামপুর হাজতে প্রেরিত  
হইয়াছে। ডাকাতেয়া শ্রামাকে মশালের  
ছেঁকা দিয়া টাকা আদায় করিয়াছিল।

—০—

রডা কোম্পানির টোটা চুরির মামলায়  
অব্যাহতি প্রাপ্ত সেন্টরাল কলেজের ছাত্র  
বৈষ্ণনাথ বিশ্বাসকে ও প্রেসিডেন্সি কলেজের  
ষষ্ঠ বার্ষিকী শ্রেণীর ছাত্র অতুলকৃষ্ণ ঘোষকে  
বি, এস, সি ছাত্র বিমানচন্দ্র ঘোষকে (এই  
আসামীকে পূর্বে মুসলমানপাড়া থানার  
মামলায় গ্রেপ্তার করা ও পরে ছাড়িয়া দেওয়া  
হইয়াছিল) এবং মেট্রোপলিটন থানা-  
স্থলের নিকটেই বাস) বিজয়কৃষ্ণ রায়কে  
সন্দেহ ক্রমে গ্রেপ্তার করিয়াছে। আহত  
মোটরচালক হাসপাতালে চিকিৎসিত হইতেছে  
মোটর গাড়ীখানিকে ডায়মণ্ডহারবারের  
রোডে পাওয়া গিয়াছে।

—০—

দোকানে ঘণ্টা।—বৌবাজারের কয়েকজন  
দোকানদার দোকানে ক্রমাগত ঘণ্টা বাজাইয়া  
নিলাম ডাকার জায় জিনিস বিক্রয় করায়  
অপর দোকানদারেরা ঐ শব্দে আলাতন হইয়া  
নাশিশ করে। প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট  
আসামীদিগের সাবধান করিয়া এবারে  
ছাড়িয়া দিয়াছেন।

—০—

গোথলে স্মৃতিচিহ্ন।—কাহার মতে পুণা  
সারভ্যান্ট অফ ইণ্ডিয়া সোসাইটি (ভারত  
সেবক সমিতির) জায় কলিকাতায় একটি  
সমিতি স্থাপন করা সম্ভব। সহযোগী বেসলি

বলেন যে, সাসিয়াল সার্ভিস লীগেই ঐ স্মৃতি-  
চিহ্ন যোগ করিয়া দেওয়া উচিত। পৃথক  
পৃথক সমিতিতে কাজ ভাল হয় না।

—০—

## ভাবী বড়লাট।

—০—

লর্ড হার্ডিঞ্জের কার্যকাল শেষ হইবে  
আগামী নভেম্বর মাসে। অনেকে মনে করি-  
য়াছিলেন, হয় ত এই যুদ্ধের সময় আর ভার-  
তের রাজপ্রতিনিধি পরিবর্তন হইবে না—লর্ড  
হার্ডিঞ্জের কার্যকাল আরও কিছুদিন বাড়ি-  
য়া দেওয়া হইবে। কিন্তু এবার কলিকাতা  
বিখ্যাবিদ্যালয়ের কনভোকেশন সভার বক্তৃতা  
প্রসঙ্গে বড়লাট বলিয়াছিলেন, ঠাই ঠাঁহার  
কলিকাতায় শেষ আগমন। সুতরাং বুঝা  
যাইতেছে, নভেম্বর মাসেই তিনি বিলাত যাত্রা  
করবেন; কারণ ইউরোপীয় যুদ্ধের অবসানে  
সন্ধির সময় তাঁহার মন্ত্রণা বিশেষ কার্যকারী  
হইবে। লর্ড হার্ডিঞ্জ অনেক দিন বৈদেশিক  
সচিবের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, সুতরাং সন্ধির  
সময় তাঁহার অভিমত অবশ্যই মূল্যবান বিবে-  
চিত হইবে। তবে তাঁহার পদে কোন্ ভাগা-  
বান্ এদেশে আসিবেন, তাহা এখনও জানা  
যায় নাই। সহস্রশীর্ষ জনশ্রুতি সহস্রমুখে  
নানা জনের শুভাদৃষ্ট ঘোষণা করিতেছে।  
অনেকে বলিতেছেন লর্ড ইন্সলিংটনকে ঐ পদে  
মনোনীত করা হইয়াছিল, কিন্তু তিনি সে  
প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। আবার  
অনেকে বলিতেছেন, বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেল  
বড়লাটের গদীতে উন্নীত হইবেন। আর এক  
দলের অনুমান, আগামী আগষ্ট মাসের মধ্যেই  
যুদ্ধ শেষ হইলে লর্ড কিচেনার ভারতের  
ভাগ্যবিধাতা রূপে আবার এদেশে দেখা  
দিবেন। অস্ত্র একদল বলেন, মিঃ উইন্সটন  
চার্চিলের নির্বাচন সম্ভাবনা অত্যন্ত অধিক।

—০—

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



## ডাকাতি ও বণিক সভা।

বেঙ্গল চেম্বার অব কমার্স নামক বণিক-সভা কলিকাতায় ডাকাতি সম্বন্ধে আপনাদের অভিমত লিপিবদ্ধ করিয়া গত ২৫শে ফেব্রুয়ারি তারিখে বেঙ্গল গবর্নমেন্টের নিকট এক দরখাস্ত দাখিল করিয়াছেন। চেম্বার কলিকাতার হরেন্দ্র বণিকসম্প্রদায়ের মুখপাত্র, সুতরাং তাঁহাদের মন্তব্য নিতান্ত মূল্যহীন নহে। সভা বলিয়াছেন যে, আজকাল কলিকাতার পথে খাটে যেকোন দস্যুতা বাড়িয়াছে, তাহাতে দিনা-প্রহরায় ব্যাঙ্কে টাকা কড়ি পাঠান নিরাপদ নহে। এদিকে পুলিশ যে এই দস্যুতা নিবারণের কোন স্বরিত উপায় বিধান করিতে পারিবেন, এরূপ আশা নাই। হয়ত কয়েক মাস পরে আদালতে কোন কোন আসামী অভিযুক্ত হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে আধুনিক আশঙ্কা ঘুচিবার সম্ভাবনা নাই। মফস্বলেও হুণ্ডগণের দৌরাণ্য চরমে চড়িয়াছে। অনেকে বলেন, টাকা-কড়ি স্থানান্তরে পাঠাইবার সময় প্রেরক যেন রীতিমত প্রহরার বন্দোবস্ত করিয়া টাকা চালান দেন। কিন্তু অস্ত্রহীন প্রহরী সশস্ত্র আততায়ীর সহিত লড়াই করিয়া কতকণ আশ্রয় করিতে পারিবে? কাজেই প্রহরীদের হাতে বন্দুক দেওয়া আবশ্যিক। বণিকসভা বলিয়াছেন, প্রহরীর হাতে শুধু বন্দুক দিলে চলিবে না, তাহারা যাহাতে নির্ভয়ে হাতিয়ার চালাইতে পারে, এরূপ খোলা হুকুম দিতে হইবে। হয়ত তাহার ফলে সময়ে সময়ে হুঁচার—জন ডাকাত নিমখুন হইতে পারে, কিন্তু তজ্জন্য যদি প্রহরীর পক্ষে ভবিষ্যতে ফৌজদারী সোপর্দ হইবার আশঙ্কা থাকে, তবে বিপৎকালে তাহার হাত খেলিবে না—সাহসে কুলাইবে না। অতএব সভা প্রস্তাব করিয়াছেন, অতঃপর যাহাতে সশস্ত্র পুলিশ পরিবেষ্টিত হইয়া সওদাগরগণের টাকার চালান পাঠান ও আনা যাইতে পারে, কর্তৃপক্ষ

তদনুরূপ বন্দোবস্ত করুন। সভা রোগ নির্ণয় করিয়াছেন ভাল, কিন্তু তাঁহারা যে ঔষধের ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহা সর্বত্র প্রযুক্ত হইবে কিনা সন্দেহ।

—:—:—

## শ্রীযুক্ত মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধি ও তাঁহার পত্নীর আগমন।

সেদিন প্রাতে সাড়ে আট ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধি ও তাঁহার পত্নী হাওড়া ট্রেনে পহঁছিয়াছিলেন। তাঁহার সঞ্চরনার অনুমান ২০ হাজার লোক হাওড়া ট্রেনে সমবেত হইয়াছিলেন। কি অপূর্ণ দৃশ্য! কলিকাতার ভারতের মানা প্রদেশের লোক বাস করেন—মাড়োয়ার, গুজরাট, বোম্বাই, মাদ্রাজ ও পঞ্জাবের অধিবাসিগণ বাঙ্গালীর সহিত মিলিত হইয়া মোহনদাস ও তাঁহার পত্নী কতরী বাইএর অর্ভাচনার যে মহা আয়োজন করিয়াছিলেন, এমন দৃশ্য কলিকাতায় আর কখনও দেখা যায় নাই। মাড়োয়ারী ও গুজরাটীদের আশ্চর্য উৎসাহ দেখিয়া সমস্ত লোক বিস্ময়াভিভূত হইয়াছেন। কলিকাতায় প্রায় ১৪০০ গুজরাটী এবং ১৪ হাজার মাড়োয়ারী ব্যবসায়বাণিজ্যে লিপ্ত আছেন। কয়েক জন সংকল্পোৎসাহী লোক ব্যতীত ইহাদের প্রায় সকলেই ব্যবসায় ভিন্ন আর কোন কর্মে বিশেষ অনুরাগ প্রদর্শন করেন না। বর্ধমানের বস্ত্রার সময় মাড়োয়ারীদের অসাধারণ কার্য-তৎপরতা দেখিয়াছিলাম, গান্ধি ও তাঁহার পত্নীর সঞ্চরনার গুজরাটী ও মাড়োয়ারীদের অসাধারণ জীবন্ত ভাব প্রত্যক্ষ হইল। গুজরাটী ও মাড়োয়ারী, হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালীর সম্মিলনেই অপূর্ণ অর্ভাচনা ব্যাপার মহাসমারোহে নির্বাহিত হইয়াছে।

বেলা সাড়ে আটটা অতি অসময়; সে সময় সকলকেই কার্যালয়ে বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। তবু ২০ হাজার লোক যে হাওড়া ট্রেনে উপস্থিত হইয়াছিলেন, ইহা এক আশ্চর্য ব্যাপার। হাওড়া ট্রেনে প্রাতে ৭টা হইতে লোক সমাগম আরম্ভ হয়। রক্তবর্ণ বা হরিৎ, রক্ত ও পীত বর্ণের পতাকা লইয়া যুবক ও প্রৌঢ়গণ ট্রেন মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডারমান হইলেন। বয়োবৃদ্ধগণ পুষ্পমালা ও কুসুম-তুষ্পক হস্তে এক হানে দণ্ডারমান হইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। গুজরাটী, মাড়োয়ারী ও বাঙ্গালী ভলান্টিয়ারগণ জনসংঘের মধ্যে অশৃঙ্খলা স্থাপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক, এরূপ দৃশ্য অনেক দিন দেখা যায় নাই।

—:—

## বাঙ্গালী যি খাও, না গরু, শূর ও সাপের চর্বি খাও দেখ।

সহযোগী সজ্জিবনী বলিতেছেন :—

কয়েক দিন হইল, গোবিন্দ শীল নামক একব্যক্তি মাণিকতলায় এক চর্বির কারখানা স্থাপন করিবার জন্ত মিউনিসিপালিটির সভাপতির নিকট দরখাস্ত করিয়াছিলেন। দরখাস্তকারী লিখিয়া ছিলেন, চর্বির ব্যবসায় অতি উত্তম, ইহাতে কোন হুঁজুদ নাই, ইহা মানুষের খাদ্য দ্রব্য।

মাণিকতলা মিউনিসিপালিটির সভাপতি ব্যারিষ্টার মিঃ আগস্ট সাহেব মৌলবী খলিল আহম্মদ নামক জনৈক কমিশনারকে কারখানার খবর লইবার জন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন।

মৌলবী সাহেব কারখানা দর্শন করিয়া লিখিতেছেন :—

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চমাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



"It was in the premises for a considerable length of time, made thorough enquiry from the neighbours with the following result :—  
The factory to be started is meant for manufacturing adulterated Ghee made up of all ground-nut oil and fat of animal such as kine, goat, swine, sheep, even snakes, lizard and the applicant admitted that the product is made for human consumption. He further reports, that their process necessitates the accumulation of big piece of large quantities the of cattle bones for producing marrw which is mixed with the cencocion to give it a granulated appearance of Ghee. The neighbours protested vehemently against the opening of any such factory."

এই কারখানা ভেজাল ঘি তৈয়ার করিবার জন্য স্থাপন করা হইবে। এই ঘি চিনা বাসামের তৈল ও গরু, ছাগল, শূকর ভেড়া এমন কি সাপ ও টিকটিকীর চর্বি দ্বারা প্রস্তুত করা হইবে। দরখাস্তকারী স্বীকার করিয়াছেন যে, মানুষের অন্তর্ভুক্ত ইহা প্রস্তুত করা হইবে। হাড়ের মজ্জা না মিশাইলে চর্বির মধ্যে প্রস্তুত ঘিএর মত দানা হয় না সুতরাং কারখানার মধ্যে অনেক হাড় মজুত করিয়া রাখিতে হইবে।"

এই রিপোর্ট পাঠ করিয়া সভাপতি মিঃ আগসর গোবিন্দ শীলের দরখাস্ত অগ্রাহ্য করিয়াছেন এবং ম্যাজিস্ট্রেটকে এই কারখানা সম্বন্ধে যথা কর্তব্য অবধারণ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন।

যত প্রস্তুতের গোপনীয় কাহিনী প্রকাশ করিতে আমরা মিঃ আগসর ও মৌলবী খলিল আহমদকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

—•—

## Poor Rechard's sayings. বিবেক-বাণী।

(২)

"Would you live with ease, do what your ought and not what you please অর্থাৎ যদি বজ্জকে সংসারে থাকিতে চাও, তাহাই হইলে বাহা করা উচিত, তাহাই করিও এবং নিজের খেয়ালে চলিও না।

—•—

"Better slip with foot than tongue" জিহ্বা পিছলান অপেক্ষা পা পিছলান ভাল, অর্থাৎ কথায়—খেলাপি ভাল নয়, ফ্রাঙ্কলিন বলিতেছেন—

Take this remark from rechar d  
poor blame,  
Whate e, r, began in anger ends  
in shame"

অর্থাৎ দীন রিচার্ড বলিতেছেন যে, আমার পরামর্শ শুন, যাহা কিছু রাগের সময় ঘটে, তাহা লজ্জায় শেষ হয়, অর্থাৎ রাগের কাজ করিয়া শেষে লজ্জায় পড়িতে হয়।

—•—

All things are easy to industry,  
All things are difficult to sloth.

অর্থাৎ অলসের সমস্ত কাজই কঠিন, কিন্তু পরিশ্রমীর নিকট সমস্ত কাজই সহজ হইয়া দাঁড়ায়। আমাদের দেশের প্রত্যেক লোকের প্রতিই উপরোক্ত বচনটি খাটে, কেননা আমরা অতি অলস, সেইজন্য প্রমথীল জাতির কাজ দেখিয়া তাহা দৈবশক্তি বলিয়া ধরিয়া

লই। মানবজীবনে চালাকী—যাহাকে বলে কাজিলি, সে সকলের আবশ্যিক কম, আবশ্যিক জ্ঞানের, একা জ্ঞানই মানবকে ধন ও সম্মানে বড় করিতে পারে। সেইজন্য ফ্রাঙ্কলিন উপদেশ দিতেছেন, "Be not silly nor cunning but wise" ভারতের প্রাচীন পণ্ডিতগণও তাই বলিতেন যে, জ্ঞান লাভ কর, সরল হও, প্রতারণা চালাকী আবশ্যিক নাই।

কর্মজগতের ফ্রাঙ্কলিন একজন বহুদর্শি কর্মবীর—তিনি দেখাইতেছেন, কাহাকেও হস্তগত করিয়া কার্যোদ্ধার করিতে হইলে শুধু যুক্তি দেখাইলে চলিবে না, তাহাকে আগে তাহার স্বার্থ দেখাইয়া দাও। তখন সে মনো-ধোণী হইবে। অগতঃ শুদ্ধ যুক্তি দেখিতে চায় না, সে যুক্তিতে তাহার স্বার্থ কতটুকু, সেইটাই আগে দেখে। সেই জন্যই তিনি বলিয়াছেন Would you persued speak of interest not of reason"

তিনি বলিতেছেন যে, মানুষের একটু গুণ দেখিয়া মুগ্ধ হইতে নাই, ভাল বজ্জা হইলেই যে সাধু সচ্চরিত্র, ইহা সঙ্গতই নহে। অনেক গুলি সদগুণে মানুষের মূল্য অবধারণিত হয়।

"Don't value a man for the quility he is of, but for the quilities he possesses."

আবার বলিতেছেন—আপনার খেয়ালে আপনার মনেই সংসার পথে চলিলেই হইবে না, সম্মুখে দেখিতে হইবে অর্থাৎ সেই পথেরই পথিকগণ কতদূরে, তোমাকেও সেইরূপে দ্রুত চলিয়া যাইতে হইবে, নচেৎ তুমি পশ্চাতে পড়িবে, Look before or you will find yourself behind."

আক্ষেপ করিয়া ফ্রাঙ্কলিন উপদেশ দিতেছেন যে গরীবকে সমস্ত দিন পরিশ্রম করিতে হয়, তাহার পাকস্থলীর অন্ত

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল তৎপর লউন।



কিন্তু ধনীকে ভাবিতে হয় পেটের জন্য প্রচুর খাদ্য ও ধন আছে, নাই কেবল পেট অর্থাৎ পাকস্থলী! শ্রমজীবির ক্ষুধার অভাব নাই, কিন্তু তাহার খাদ্যভাব, কিন্তু ধনীর প্রচুর অর্থ, বসিয়া বসিয়া দিন যায়, তাহার পরিশ্রম মাত্র নাই। বিনা পরিশ্রমে পাকস্থলীও নিশ্চল, কাজেই খাদ্য থাকিলে কি হয়, পেট যে খাইতে চায়না, তাই ধনী নাকি সুরে কান্দে আর বলে যে, ভগবান এত ধন দৌলত খাদ্য দিয়াছে, কিন্তু তেমন ক্ষুধা বা পাকস্থলী কেন দাও নাই? গরীবের এত কিধে কেন? তোমার কি একদেশ দর্শিতা! পাঠক ভাই, বড়লোকের কাছে যদি যাওয়া আসা থাকে, তবে এই গুনিয়া থাকিবেন। ক্রাকলীনের সেইজন্য বলিতেছেন—The poor man must walk to get meal for his stomach, the rich man a stomach to his meal”.

তিনি আর একটি কথা বড় সুন্দর বলিয়াছেন—তিনি বলেন “গরজের সময় লাভ জনক কেনা বেচা হয় না,, কথাটি বাস্তবিকই মূল্যবান” Necessity never made a good bargain; গরজ পড়লে কখনও কমেও বেচতে হয়, বেশী দামেও কিনতে হয় লাভ হয়।

“যদি অহঙ্কার শকট চালকের কাজ করে, তাহা হইলে দীনতার চক্র তাহার পশ্চাতে ধাবিত হয়। অর্থাৎ প্রথমে যদি অহঙ্কারী হইয়া চল, শেষে ভিক্ষা বৃত্তিই তাহার অবশ্য-স্তাবী ফল, If pride leads the van, beggary brings up rear, অতি সত্য কথা।

ক্রাকলীনের রসিক লোকের সম্বন্ধে বলিতেছেন —“জগতে তামাসা প্রিয় রসিকতাও অনেক আছে, কিন্তু রসিকতার লোক হাসে, বলেও ভাল, কিন্তু তাতে যে পেট চলে না।” There's

many witty men, whose brains fill their belly.

আজ এই পর্যন্ত রহিল। ক্রাকলীনের নীতি উপদেশগুলি যে অতি সারবান তাহা পাঠকগণ উপলব্ধি করিতেছেন, আমাদের দেশের ছেলেরা যদি পড়েন, এই আশাতেই দেওয়া। কিন্তু বাঙ্গালা পুস্তকের সহিত ইহাদের যেন হয় সম্পর্ক হইয়া দাঁড়াইতেছে, কেই পড়ে না। প্রিয়ান—বাঙ্গালার গ্রন্থকারগণের অবস্থা, ২০ বৎসরে বাঙ্গালী গ্রন্থকারের এক সংকরণের পুস্তক কাটে না। সাহিত্যিক নাম কিনিতে পারেন অনেকেই, কিন্তু পেট যে সাহিত্য পূজাতেই কৃতার্থ হয় না। বেদিন বঙ্গের সাহিত্যিকের পুস্তকের কাটতি বাড়িবে, সেইদিনই বুঝিব যে, বাঙ্গালী সাহিত্যের ক্ষয় করিতে লিখিয়াছে। নচেৎ মেলা ভাবকের আধিক্য হইয়া দেশটাকে নিতান্ত অকর্মণ্য জড়ভরত করিয়া তুলিবে মাত্র।

## কবির বিয়ে।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কৃষকের কুটীর।

(অগ্রে পলায়ন পরা বালিকাগণ, পশ্চাতে নলিনের প্রবেশ।

সরলা। ও বাবা দৌড়ে এস, ও মা ছুটে আয়, দেখ এক জন বাবু আমাদের কি বলছে!

(কৃষক পত্নী ও লাঠি হস্তে কৃষকের প্রবেশ)

কৃষক। কি বাবু, কি বলছে, এ মেয়েরা তোমার কিছু করেছে কি?

নলিন। সরে যাও সমরেন্দ্র, ইন্দিরায় তব কোন অধিকার?

কৃষকপত্নী। বাবুটা সব কি ইংরাজী কথা বলছে।

নলিন। ওহো বুঝিয়াছি, ইহা রিজিয়ার

কারাগার; তুমি নহ সমরেন্দ্র, তুমি ঘাতক, এই যবনী সঙ্গিনী সব, ইন্দিরারে রহিয়াছে ঘিরে। (পুনরায়)

নলিন। রিজিয়া! দিল্লীখরী! এতক্ষণে তাজিল স্বপন, এতক্ষণে বুঝিলাম সব; এই দেববালা তব বাসনা সিদ্ধির অন্তরায়, তাই সরা'তেছ এরে! ইন্দিরা ইন্দিরা ফিরে আয়, চলে যাই দৌড়ে, যথা নাই সংসারের হিংসাত্মক (ইক্ষুকে ধরিতে চেষ্টা ও কৃষকের যতীপ্রহার বাইরা নলিনের পলায়ন)

বন পথে।

(তমালিনী)

তমালিনী। আজ ১৭১৮ বৎসর বয়স হ'ল, বাবা পরসার অভাবে বিয়ে দিতে পারছেন না। পাড়ার লোকেরা কত হাসি ঠাট্টা করে, সেই নিষ্ঠুর দানবেরা কি এক পরসা দিয়ে সাহায্য করবে? বরং বিয়ের রাত্রে এসে লুচী খেয়ে যাবে, আর সন্দেহে চিনি বেশী, লুচীতে মরান কম বলে সমালোচনা করে যাবে। আহা, বাবার মলিন মুখখানি দেখলে প্রাণ কেটে যায়, ঘরে ঘরে মেয়েরা স্নেহলতার মত প্রাণ বিসর্জন করুক, শুনেছি রাজপুতনার আগে মেয়ে হলেই মেয়ে ফেলতো, বঙ্গদেশে সেই উৎকৃষ্ট নীতি চলিত হোক। না, আমি এসব কি ভাবছি, আত্মহত্যা মহাপাপ! এই যে কতকগুলি মেয়ে না বুঝে আগুনে প্রাণ দিলে, এরা বুদ্ধিমতীর কাজ করেনি। ও কে? অমন উঁকি দিয়ে আমার দেখছে? ও সেই নলিন বাবুটা বুঝি? ও তো একটা প্রেমের পাগল!

(তমালিনীর ভাই বিপিনের প্রবেশ)

বিপিন। দেখ তমালিনী, লাজলজ্জা খেয়ে বলছি, ঐ নলিনটাকে একটু পাকড়াতে হবে, ঐ টার সঙ্গেই তো'র বিয়ে দিব, এক পরসা লাগবে না, অথচ সুখে থাকবি, না হ'লে বাবার তো মান থাকবে না। ও

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



প্রেমের পাগল, ও'র সঙ্গে নভেলের এক্ট করে যেতে হবে।

(নলিনের প্রবেশ)

নলিন। কে তোমরা এই শুক বনপথে ?

বিপিন। প্রভু এ বনপথ নয়, শিবমন্দির আমি বিদ্যাদিগ্গজ, আর ইনি বিমলা!

নলিন। বিমলা! তুমি কি দুর্যোগ রাত্রে তিলোত্তমাকে নিয়ে শিবিকার অপেক্ষা করছ ?

বিপিন। (তমালিনীর প্রতি চুপি চুপি) খপড়দার! লজ্জা করিসনি! বল বল বিমলা হ'য়ে জবাব দে।

তমালিনী। কুমার জগৎ সিংহ! তা' নয়; আমি গজপতি বিদ্যাদিগ্গজকে সঙ্গে নিয়ে, আপনাকে গড়মান্দারনের বীরেন্দ্র সিংহের দুর্গে আহ্বান করতে এসেছি।

নলিন। (সাহসাদে) বিমলে! এই মুক্ত-হার তোমার পুরস্কার! (তাহাকে শূককণ্ঠে হস্ত প্রদান করিতে দেখিয়া, তমালিনীর কণ্ঠ হইতে হার লইয়া বিপিনের নলিনের হস্তে প্রদান, নলিন হার লইয়া) বিমলা! এই লও।

তমালিনী। (লইয়া) যুবরাজের অনুগ্রহ শিরোধার্য, তবে আনুন।

নলিন। দাঁড়াও, একটা কথা আছে, দুর্গস্থায়ীর অনুমতি ব্যতীত দুর্গ প্রবেশ করতে পারি না।

(কানে কথা ও সকলের গমন)

পঞ্চম অঙ্ক।

নলিন ও তমালিনী।

নলিন। রোহিণী! তুমি ভ্রমরের কাছে আমার নামে এ সব কলঙ্ক রটিয়েছ কেন? আমি এখানে ছিলাম না, তুমি সর্পিনী, তোমারই ভয়ে আমি হনুদগ্রাম ত্যাগ করে-ছিলাম।

তমালিনী। আমরা গরীব লোক, তাই যা ইচ্ছা বলতে পারেন। মেজ বৌ ঠাকরুণ গায়ের আলায় রটিয়েছেন, যে আপনি আমাদের ২০০০ হাজার টাকার গহনা, আর বেনারসী সাড়ী দিয়েছেন, পাড়ার লোকে দলে দলে আমার দেখতে আসে। আমার দেশযুড়ে কলঙ্ক হয়েছে, অথচ খেলাম না, ছুঁলেম না।

নলিন। তাই সত্য, ভ্রমরই গায়ের আলায় এই সব রটিয়েছে। যদি দেশ যুড়ে কলঙ্কই হয়ে থাকে, তবে এস, এত দিন গুপের সেবা করেছি; এখন কিছু দিন রূপের সেবা করি।

তমালিনী। তবে ধর্ম্মশাক্তী করে দিবা কর, যে কখনও ভুলবে না।

নলিন। ধর্ম্মের নাম করোনা, তা'হলে আনাড়ের মাথায় বজ্রাঘাত হ'বে, আমি পাপী, তুমি পাপিনী, আমি পিশাচ, তুমি পিশাচিণী, ধর্ম্মের নাম নিয়ো না।

তমালিনী। অচ্ছা তাই, তবে আমার মাথায় হাত দিয়ে দিবা কর, তা'তো পারবে? দাঁড়াও, আমি আচ্ছি, ব্রহ্মনন্দন খুড়া বৃষি আমার ডাকচেন। (প্রস্থান)

(বিপিনের প্রবেশ।)

বিপিন। নন্দলাল, আমি তো'কে আজ্ঞা করছি, তুই বিবাহে প্রস্তুত হ! তা'রা বিস্তর টাকা দিচ্ছে, আজ রাত্রে তো'র বিবাহ।

নলিন। বাবা! কিন্তু তোমায় বলে রাখছি, আমি ৬০০০ হাজার টাকা চাই, তবে কুমুদিনীকে বিয়ে করবো। (অশ্রুটপ্তরে) টাকা না হাতে পেলেই, সকালে বিলাতে চম্পট দিব, ফিরে এসে কিলাসিনী কারমারকে বিয়ে করবো।

বিপিন। সব টাকাই তোকে দিব।

(বিপিনের বন্ধুর প্রবেশ)

বন্ধু। নন্দলাল! বিয়েতে আমরা

নিমন্ত্রিত হ'ব তো? কিন্তু এই বিবাহ করে, মিসেস কারফরমার কাছে বড় লজ্জা পাবেন।

নলিন। মিঃ সিং, আসি ফিরে এসে মিসেস কারফরমাকে বিয়ে করবো।

—

ষষ্ঠ অঙ্ক।

(নলিনের পিতার বাটী)

কর্তা ও গৃহিণী।

গৃহিণী। ওমা কি করে, এমন করে থাকিবে, আমার একটা বই ছেলে নয়, আজ ১৫ দিন তার উদ্দেশ্য নাই। তুমি ভাল করে খোঁজ করলে, কি আর তাকে পাওয়া যেত না!

কর্তা। কি করি বল! আসে পাশে খুজতে তো বাকি রাখিনি, বা হোক, ভেবনা, পাওয়া যাবে।

গৃহিণী। তুমি বিয়ে না দিয়েই এইটি করলে, বাছার আমার মাথা ধরাপ হয়ে গেল।

কর্তা। মিছে বকোনা, ছোঁড়াকে এক-বার পাইতো, তিন জুতায় ঠিক করি।

(দাসীর প্রবেশ)

কর্তাবাবু। আপনাকে একটা লোক ডাকছে, শীগ্গীর এস।

(কর্তার প্রস্থান ও ক্ষণপরে আগমন)

কর্তা। ওগো আর কাদতে হবে না, খুব সুখবর, তোমার গুণধর ছেলে বিয়ে করে ঘরে আসছে। আর তোমার হার তাগা তো চুলায় থাক, উন্টে তোমার বউমা কাঁচের চুড়ি হাতে দিয়ে ঘরে আনছেন।

গৃহিণী। কে বললে? কে বললে?

কর্তা। কনের তাই, আবার আমার হাতে পায়ে ধরতে এসেছেন, যে নলিন ইচ্ছা করে তার বোনকে বিয়ে করেছে। তা'রা গরীব বলে কিছু দিতে পারেনি, এখন দয়া করে তাদের ঘরে নিন। তাদের বাড়ী

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



চুক্তি দেবনা, পাগল পেয়ে কি কি দিয়ে বিয়ে দিয়েছে আর কি ?

গৃহিনী। যা হবার তা হয়েছে, তা বলে তাদের পরিত্যাগ করতে পারিনা, ছেলে বো নিয়ে এস।

কর্তা। আমার ঘরায় সেটা হবেনা।

সপ্তম অঙ্ক।

তমালিনীর কক্ষ।

(তমালিনী ও নলিন)

(বিপিনের প্রবেশ)

নলিন। নিশার স্বপন সম তোর এ বারতা, রে হত। অমরবৃন্দ যার ভুজবলে কাতর, সেই ধর্ম্মের রাঘব ভিখারী, কথিলা সমুখ রণে ? ফুলদল দিয়া, কাটিল কি বিধাতা শাল্মলী তরুণের ?

বিপিন। প্রভু আমি ভয়দূত নই, এ রাবণের সভা নয়, আমি দিখীজয়। মাধবা চাখা গুরুদেব যখন অহুমতি দিয়েছেন, আমি নোকা এনেছি, আপনি ঠাকুরাণীকে সঙ্গে নিয়ে আশ্রন, সকলে নবদীপ পরিত্যাগ করে যাই। (জনস্বিকে) তুই এখন নৃনালিনী ওকে এই কন্দীতে গাড়ীতে তুলি আর। তোর লাগুড়ী তোরদের দেখবার জন্য কানাকাটা করছেন, না হ'লে তোর শব্বরের প্রথমে মত ছিল না !

নলিন। দিখীজয় ! গিরিজায়া ভিখারিনীও তো আমাদের সঙ্গে যাবে, সে কই ? সে আমার নৃনালিনীর পরম উপকারিণী।

বিপিন। প্রভু ! সে তা'র আয়ির কাছে বিদায় নিয়ে আসছে, ঐ যে সে ! এস গিরিজায়া।

(বাক্স প্রভৃতি লইয়া ঐর প্রবেশ)

নলিন। গিরিজায়া ! তুমি আমাদের পরম স্নেহদ, দিখীজয়ের সহ তোমার বিয়ে দিব।

ঝি। ওমা জামাই বাবু বলে কি গো ? আমার যে চারকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে।

গিরি। কি ভাবছো গো, আনায় তো লোকে মনাক্ষমা বলে ডাকে।

নলিন। কি তুমি মনোরমা ? তবে কি তুমি পত্নপতির সঙ্গে চিতারোহণে গমন করছ। ভগিনী মনোরমা ! একি ?

বিপিন। প্রভু আশ্রন, সকলে একসঙ্গে শ্রমানে গমন করিয়া, পরে চিতারোহণ কার্য সমাপ্ত হইলে গোড় পরিত্যাগ করিব।

(সকলের প্রস্থান)

অষ্টম অঙ্ক।

(নলিনের বাটী)

মা। বেশ বো হয়েছে, মুখ খানি যেন মোনার চাঁদ, নাইবা কিছু দিয়েছে, নলিন আমার ভাল হয়ে বরকরা করুক, কুটুমের ধনে কে বড় মানুষ হয়েছে ?

নলিন। (স্বগত) এত দিন যেন কি রকম পাগলের মত হয়েছিলাম, এখন হাসি পাচ্ছে। তা একটা বড় ভাল হয়েছে, অমন রূপবতী তমালিনী পেয়েছি। বাবা হলে অনেক টাকা নিয়ে, একটা পেছীর সঙ্গে ঘিরে দিতেন। আর মধ্যে মধ্যে প্রাণের ভিতর যে ভাবের জ্যোৎস্না বয়ে যায়, তমালিনী তার উপযুক্ত বাতাস দিতেও পারে। যাক এখন কবিতা কবিতা ছেড়ে দিয়ে, সংসার রঙ্গালয়ের যা প্রকৃত অভিনয় করা যাক। (প্রকাশ্যে) মা ! আমার লেখাপড়া হবেনা, এট্রে শ পাশ আর এ যাত্রায় দিতে পারবো না, তার চেয়ে বাবাকে একটা চাকরী করে দিতে বলা, চাকরী করে দুপয়সা আনতে পারলে সংসারের দুঃখ ঘুচবে।

মা ! হে হি ! আমি তোমায় ২০ টাকার হরিরলোট দিব, নলিন আমার ভাল হয়েছে।

বাবা ! তোর মুখে এসব কথা শুনে আমি জীবন পেলাম। কদিন এসে পর্যন্ত পাগলের মতন খালি সব বকেছি, এখন তো বেশ কথা কচ্ছি। যাই কর্তাকে এ খবর দিয়ে আসি।

(প্রস্থান)

(তমালিনীর প্রবেশ)

তমালিনী। মহারাজ ; এই শত্রুচাঁর প্রমোদ উদ্যানে এসেও কি দেববানীর চিত্তার কাতর হয়ে থাকবেন ? তবে আমি যাই, আপনি দেববানীকে চিত্তা করুন, আমি তো আপনার কেহ নয়।

নলিন। হু ! কদিন ধরে তোমার আমার খুব বাদর বানিয়েছিলে, না জানি মনে মনে কতই হেসেছি। এখন একটুকু সাদা কথায় বল তমালিনী। সাদা কথা ! তবে কি কিরণী হ'ব, না দেবী পাগলী ?

(মুহুরের গীত)

“বিলিয়ে দিছিস পেটের মেয়ে

বাজ বুকে ধরে সাধে,

মরে যদি ঘোচে জালা,

পাখী কান্দে ব্যাধের কান্দে।

রাত দিন খেটে খেটে,

অন্নজল পাবেনা পেটে,

কেটে ২ হুনের ছিটে,

তারা হাত নাড়া দেয় কতই ছাদে।

নিতি কথা উঠবে কানে,

বাজ জেঁতে তোর পড়বে প্রাণে,

মাগের ব্যথা নাই জানে,

ভাসিয়ে দিয়ে সোনার টাদে।”

নলিন। তমালিনী ! চুপ কর, আমার কি পাগলই পেয়েছ তোমরা ! যাই হোক, তোমাদের ভাই বোনের বাহাদুরী, যে ডাক্তারি শাস্ত্রে যে রোগের চিকিৎসা নাই, সে রোগ তোমরা আরাম করলে ! (সমাপ্ত)।

শ্রী হেমনলিনী বসু।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



## বীরভূম ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন।

—:0:::0::—

গত বর্ষে দোলপূর্ণিমা উপলক্ষে ৮কালী-ঘাটে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের অধিবেশন হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় বাঙ্গালী মাঝেই অবগত আছেন। বীরভূম প্রদেশের কতিপয় উচ্চপদস্থ ব্যক্তি ঐ সভাতেই আগামী বৎসরের জন্ত বীরভূমে সভার আয়োজন করিয়াছিলেন তাহার ফলে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের অনুষ্ঠানবর্গ এবৎসরে বীরভূমে উক্ত সম্মিলনের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

এই সভাতে চট্টগ্রাম হইতে ৮কালীধাম পর্যন্ত দেশ সমূহের পাঁচ হাজার ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ পত্র প্রদত্ত হইতেছে। অনুমান তিন চারি হাজার ব্রাহ্মণ উহাতে উপস্থিত হইবেন। রাজা, মহারাজা জমিদার, সমাজপতি ও অধ্যাপক শ্রেণীর অধিকাংশই ইহাতে আহৃত।

আগামী ২০২১ চৈত্র সভার দিন ধার্য হইয়াছে। ই, আই, আর (লুপলাইন) সাঁইথিয়া ষ্টেশননের নিকট ৮নন্দধরী মহা পীঠ সন্নিধানে সম্মিলনের স্থান নির্ধারিত হইয়াছে। অন্ততঃ পাঁচ সহস্র লোকের উপবেশন যোগ্য প্রকাণ্ড মণ্ডপ নির্মিত হইতেছে। সিউড়ী, হুবরাজপুর, বোলপুর, রামপুরহাট, কুওলা প্রভৃতি স্থানের উকিল, মোক্তার, অফিসার, বিচারপতি, সমাজপতি, জমিদার প্রভৃতি বীরভূম জেলার অধিকাংশ ব্রাহ্মণ সম্মিলন সাধন কল্পে বদ্ধ পরিকর।

অগদীশ্বরদের কৃপার নিরীক্ষে সম্মিলন কার্য সম্পন্ন হইলে সকলের আশা পূর্ণ হয়।

## হার্ডিং ব্রিজ।

বৃহস্পতিবার প্রাতে: সারা ঘাটের পুল খোলা হইয়াছে। এই পুলের নাম হইয়াছে হার্ডিং ব্রিজ। ঐ দিবস বড়লাট বাহাদুর

এই পুল খুলিবার জন্য সারা ঘাটে গমন করিয়াছেন। খুব জাঁকজমক ও ধুম ধামের সহিত এই পুল খোলার উৎসব সুসম্পন্ন হইয়াছে। বহুতর ইংরাজ ও দেশীয় ভদ্রলোক এই সময়ে তথায় সমুপস্থিত ছিলেন। এই পুল খুলিবার সময় বড়লাট বাহাদুর বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, এই পুলটি নির্মাণ করিতে প্রায় ৪ কোটি টাকা ব্যয়িত হইয়াছে। এই পুল দ্বারা পাট ও চা রপ্তানির পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে। ইহাতে দেশের বিশেষ উপকার হইবে ও বাতারাতির অনেক সুবিধা হইবে।

এই পুল নির্মাণ কার্যে চীফ ইঞ্জিনিয়ার মিঃ আর আর গেলস সাহেবের বিশেষ কৃতিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। গত ২০ বৎসর যাবৎ এই পুল নির্মাণ সম্বন্ধে জরুরী করণা চলিতেছিল। পরে গত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট ইহা নির্মাণে অনুমোদন করেন। তারপর পুলের স্থান সম্বন্ধে নানারূপ কথা উঠে। শেষে সারাঘাটে পুল নির্মাণ ব্যবস্থা হয়। ১৯০৮ সালে মিঃ গেলস ইহা নির্মাণের জন্য এদেশে আইসেন এবং তদবধি তিনি এই কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। মিঃ গেলসের এদেশে এক অপূর্ণ কীর্তি রহিল।

—:0:::0::—

## রাজপথে ব্রাহ্মণ যুবতীর প্রতি আক্রমণ।

ধুগায় লজ্জায় যুবতীর আত্মহত্যা।

দেবীপুরের নিকট এই পৈশাচিক ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে। আমরা এই সংবাদ পাইয়া স্তম্ভিত হইয়াছি। ৪৫টি ভদ্র যুবক এই ঘটনার সংস্রষ্টে শুনিয়াই আমরা স্তম্ভিত হইয়াছি। ব্যাপারটি শুধুন:—

সহযোগী এম্পায়ার বলিতেছেন, গত ২২শে জানুয়ারি তারিখে মোড়লজোনা গ্রামের পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

সরোজিনী দেবী নামি এক ব্রাহ্মণমহিলা প্রয়োজন উপলক্ষে পদব্রজে নিশাগড় নামক পার্শ্বস্থ গ্রামে গমন করেন। সঙ্গে পাঁচুবালা দাসী নামী এক দাসী ছিল। দেবীপুরের ভিতর দিয়া ঐ গ্রামের যাইতে হয়। এইরূপ প্রকাশ, দেবীপুর হইতে কয়েকটি বাঙ্গালী যুবক তাহার পাছ লয় এবং স্ত্রীলোক দুইটি একটা নির্জন স্থানে পৌঁছিলে ৫ জন যুবক তাহাদের নিকটে যাইয়া ব্রাহ্মণ যুবতীকে আক্রমণ ধরে। যুবতী আতঙ্কে পরিজাহি চীৎকার করিতে থাকেন এবং প্রতিবেশীরা তাঁহার আতঙ্ক শুনিয়া ছুটিয়া আইসে। হর্ষভরে তখন যুবতীকে ছাড়িয়া পলায়ন করে। শুনিতেছি, যুবতী এইরূপে পরপুরুষ-স্পৃষ্টা ও নিগৃহীতা হইয়া ধুগায় ও লজ্জায় আত্মহত্যা করিয়াছেন। নিত্যানন্দ সিদ্ধান্ত ও পাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায় নামক দুইজন যুবক বর্ধমানের ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট এই ব্যাপার সংজ্ঞবে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। ম্যাজিস্ট্রেট দুইজনকেই হাজতে পাঠাইয়াছেন। যে জাতির যুবকগণ এখনও নারীর সম্মান করিতে অক্ষম, তাহারা আবার ভদ্রলোক সমাজে শিকার বড়াই করে? কঠোর সামাজিক দণ্ড দ্বারা পল্লীবালকগণকে সংযত করা উচিত।

## ধুমপানের অপকারিতা।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ইংলণ্ড ও আমেরিকার যুক্ত রাজ্যের সেনাবিভাগের কাগজপত্র আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, শতকরা ৮০ জন লোককে tobacco hearts বলিয়া Army Dept. এ লওয়া হয় না। উক্ত দেশের লোকই যখন সেনা বিভাগের কার্যের অসুপযোগী, তখন কিরূপে জীবন নির্বাহ করিবেন এবং তাহা-



দের বংশধরের কি দুর্দশা হইবে তাহা অল্পমেয়।

তামাকের দ্বারা রক্তপ্রণালী ক্রমশঃ শক্ত হইতে থাকে। আমাদের সকলেই জানেন যে রক্ত প্রণালী পুষ্টিবশত বাড়িতে ও কমিতে পারে (স্থিতি স্থাপক)। যদি কোনওরূপে ইহার এই গুণ নষ্ট হয়, তখন অল্প কারণেই ইহা ছিঁড়িয়া যাইতে পারে। ইহা ছাড়া glandular degeneration of artery নামক রোগও অনেক সময় ধূমপান জনিত। ধূমপায়ির বংশধরের অনেক সময় এই রোগ হইয়া থাকে। আবার যদি কু অভ্যাস ত্যাগ না করিয়া এই বংশধরও অবাধে ধূমপান করেন, তাহা হইলে তাহার পুত্র এই রোগে আরও অধিক ভুগিয়া থাকেন। ডাক্তার T. H. Kellogg বলেন—“Tobacco habit is the worst vice of civilisation” বিখ্যাত ইংরাজ অস্ত্রচিকিৎসক ডাক্তার Abernethy বলেন, তামাকে বুদ্ধি ও সঙ্গুণের লোপ হইয়া থাকে; আবার Kuleyর মতে ক্ষুধা মান্দের জন্ত ইহা লোককে অস্থিচর্ম বিশিষ্ট করিয়া ফেলে। এ ক্ষেত্রে তাঁহার মত উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না—

“Tobacco enfeebles digestion, produces emaciation and general debility; it lays the foundation of every nervous disorder now common to the American people, it produces colour blindness, partial or total loss of vision, various forms of insanity, epilepsy, bronchitis, rheumatism, asthma, dyspepsia, catarrh, Tobacco heart and cancer of the stomach.”

বঙ্গালী যুবকগণ একবার দেখুন, ধূম পানের কি বিষময় ফল। আমাদের এই

চির দারিদ্র্য পূর্ণ দেশে রোগের অন্ত নাই, তাহার উপর আপনারা ইচ্ছাপূর্বক পরমা দিয়া কি ব্যাধি না ক্রয় করিতেছেন? ইহা আমার কথা নহে—এ পাগলের প্রলুপ নহে, বিজ্ঞানের সেবায় ও লোকের সেবায় যাহারা জীবনঅতিবাহিত করিয়াছেন, যাহারা অপরের জন্ত আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা কি বলিতেছেন দেখুন! আপনারা ইচ্ছাপূর্বক স্বাস্থ্য চিরজন্মের জন্ত ভারত হইতে তাড়াইবার জন্ত উত্তত হইয়াছেন কেন? আজ ভারতের কিছুই নাই, এমন কি স্বাস্থ্যও নাই; তাহার উপর যেটুকু আছে, তাহা আপনারা তাড়াইবার জন্ত ব্যত হইয়াছেন কেন? আপনারা শিক্ষিত বলিয়া অভিমানে বুক ফুলাইয়া গর্ব করিয়া বেড়ান, কিন্তু আপনাদের শিক্ষা কোথায়? আপনারা কোথায় আমাদের নিরক্ষর দেশবাসীর স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন, তাহাদের স্বাস্থ্য রক্ষার জন্ত উপদেশ দিবেন, তাহা না করিয়া আপনারা তাহাদের কাছে অবাধে ধূম পান করিতেছেন? তাহারা আর কি শিখিবে? চিরকালই জগতে এই প্রথা চলিয়া আসিয়াছে যে, সহরবাসীর দেখিয়া গ্রামবাসী শিখিবে, জ্ঞানীর দেখিয়া অজ্ঞানী বা মূর্থ শিখিবে, কিন্তু হায়, আপনারা কি শিক্ষাই আপনাদের দেশবাসীকে দিতেছেন!

আমি অনেকবার দেখিয়াছি যে, অনেক শিক্ষিত লোকে জানিয়া তাহার পুত্রকে ও আত্মীয় পরিজনবর্গকে ধূমপান করিতে দেন। কলিকাতায় অনেক সাহেবী মতাবলম্বী লোকে পিতা পুত্র এক সঙ্গে ধূম পান করেন। একেই বলে সভ্যতা? ইংরেজ হৃদয়ের গুণ গুলা লইতে পারিলে না, কিন্তু দোষটি ঠিক লইয়াছ ত? তাহাতে কোনও প্রকার লজ্জা নাই। বীরত্ব, স্বদেশ প্রেমিকতা অধ্যবসায়, কষ্টে আসক্তি, জ্ঞান লিপ্সা কত পরিমাণে নিভস্ব করিয়া লইয়াছ একবার

ভাবিয়া দেখিয়াছ কি? শুধু গভর্ণমেন্টের নিকট স্বাস্থ্যের জন্ত আবেদন চলিতেছে! দেশে বড়ই ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, একটা Commission বহুক ইত্যাদি মন্তব্য প্রায় কাগজে দেখিতে পাই, কিন্তু তোমরা নিজেরা কি করিতেছ জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি? স্বাস্থ্য বিষয়ে গভর্ণমেন্টকে সাহায্য করা ত অনেক বড় কথা হইল, তাহাত কেহ করিবেই না, বরং দেশে কিসে স্বাস্থ্য হইবে, তাহা নানা প্রকার প্রণালী বাহির করিয়া দেশের ও দেশের সর্বনাশের প্রণত পথ নির্ধারিত করিয়া দিতেছেন। অনেক কথা বলিলাম, ইচ্ছা হইলে মার্জ্জনা করিবেন।

লণ্ডনের চক্ষুর বিখ্যাত চিকিৎসক ডাক্তার জর্জ ক্রিটচেস্ট বলেন যে তিনি অসংখ্য লোককে কেবল ধূমপান জনিত অন্ধতার প্রতি-কারের জন্ত চিকিৎসা করিয়াছেন।

যুক্তরাজ্যের ম্যাসাচুসেট্‌স্ প্রদেশের পাগলাগারদের ডাক্তার উড্‌ওয়ার্ড বলেন যে, ধূমপানে যে লোক পাগল হয়, সে কথায় সন্দেহ করিবার কিছুই নাই। উক্ত প্রদেশের বিখ্যাত ডাক্তার জাথান বলেন যে, ধূমপানে মানুষের বিবেক ও হিতাহিত জ্ঞান থাকে না। পাশবিক ভাবটা মানুষের অত্যধিক বর্ধিত হইয়া পড়ে তাহাতে সন্দেহ নাই। বোটেন নগরের ডাক্তার ও এম, টোন বলেন যে ধূম-পায়ী বধন কোন malignant রোগে ভুগিতে থাকে, তখন তাহার আরোগ্য লাভের আশা শতকরা ৫০ ভাগ কম বলিয়াই তাঁহার বিশ্বাস। ডাক্তার কাওএন আবার এ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন, দেখুন—

Next to transmitted tendencies the use of tobacco is the great cause of both moderate and excessive alcohol drinking” ডাক্তার উইলার্ড পার্কের মত এই।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চমাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



মিটিগ্যান বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ বলেন যে তাঁহাদের বিশ্বাস যে, মত্ত অপেক্ষা ঘুমপানে অনিষ্ট বেশী হয়। থাকে তাঁহাদের মত যে ঘুমপানে মত্ত শীঘ্র যুবক ও অল্পবয়স্ক বালকদের শরীর পতন হয়, এত শীঘ্র স্নাত্তে হয় না। তাঁহারাও বলেন যে, এই কুঅভ্যাস ক্রমে পানদোষে পরিণত হয়।

বোধ এই সকল প্রমাণই যথেষ্ট। এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, ঘুমপানে আমাদের কিরূপ অনিষ্ট হইয়া থাকে।

বিঃ

—:—

## ভারত-রক্ষা আইন।

গত ১৯এ মার্চ দিল্লীনগরে গবর্ণর জেনারেলের ব্যবস্থাপক সভার একত্রে আইন প্রণীত হইয়াছে।

বৃটিশ রাজের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হওয়াতে সর্বসাধারণকে নির্বিঘ্ন ও বৃটিশ ভারতবর্ষকে রক্ষা করার জন্ত এবং যুদ্ধারম্ভের পর ভারতের কোন কোন স্থানে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছে। সেই সকল স্থলে বিশেষ শ্রেণীর মোকদ্দমায় বিচার দ্রুত নিষ্পন্ন করিবার নিমিত্ত এই আইন প্রণয়ন করা হইয়াছে।

এই আইন যত কাল যুদ্ধ থাকিবে, তত দিন এবং যুদ্ধ শেষ হওয়ার পর ৬ মাস কাল প্রচলিত থাকিবে। এই আইনের ২য় ধারায় লিখিত হইয়াছে যে, এই আইন অনুসারে সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেল নিম্নলিখিত বিষয়ে নিয়ম করিতে পারিবেন।

১। শত্রুপক্ষের সংবাদ দেওয়া বা সংবাদ দিবার জন্ত কোন খবর সংগ্রহ করা নিবারণ।

২। বৃটিশ রাজের সৈন্য ও জাহাজ রক্ষা বৃটিশ সৈন্য বা বৃটিশের মিত্র শক্তির সফলতা লাভে বিঘ্ন জন্মাইবার জন্ত কোন মতলব করিলে তাহা কার্যে পরিণত করিতে বা শত্রুর সাহায্য করিবার চেষ্টা নিবারণ করা।

৩। মিথ্যা সংবাদ প্রচার বা যে সকল সংবাদে ভয় বা রাজার প্রতি অভক্তি জন্মাইবার অথবা বৃটিশ রাজের সহিত বিদেশী রাজাদের, সৌহৃদের বিঘ্ন অথবা বৃটিশ রাজ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর প্রজাদের মধ্যে বিদ্বেষ বৃদ্ধি হইবার সম্ভবনা, তাহা নিবারণ করা।

৪। রেলওয়ে, বন্দর, জাহাজনির্মাণস্থান, টেলিগ্রাফ, ডাকঘর, গ্যাস, বিদ্যুতালোক ও জল সরবরাহের কারখানা, জলাশয়, যাতায়াতের পথ রক্ষার জন্ত সিভিল অথবা মিলিটারী কর্মচারীদিগকে ক্ষমতা দান।

৫। জল বা স্থল সৈনিক কর্মচারীদিগকে জলযুদ্ধ বা স্থলযুদ্ধের জন্ত কোন স্থাবর অস্থাবর ব্যক্তি সর্বসাধারণের নির্বিঘ্নতা বা তাহার কোন অংশ রক্ষার জন্ত যে কোন সম্পত্তি সম্বন্ধে যে কোন আদেশ বা কার্য্য করিবার অনুমতি দান।

৬। যদি সিভিল বা মিলিটারী কর্তৃপক্ষের এইরূপ সন্দেহ করিবার কারণ হয় যে, কোন ব্যক্তি সর্বসাধারণের নির্বিঘ্নতার ব্যাঘাতজনক কোন কার্য্য করিয়াছে করিতেছে বা করিবার উদ্যোগ করিয়াছে; তাহা হইলে সিভিল মিলিটারী কর্তৃপক্ষকে এমন ক্ষমতা দেওয়া হইবে, যাহাতে তাঁহাদিগ কর্তৃক লিখিত নির্দিষ্ট স্থানে ঐ ব্যক্তি প্রবেশ, বাস বা অবস্থিতি করিতে না পারে, বা তাহাদিগ কর্তৃক নির্দিষ্ট স্থানে ঐ ব্যক্তি বাস বা অবস্থিতি করিতে বাধ্য হয়; অথবা ঐ ব্যক্তি এমন ভাবে চলা ফেরা করিবে এমন কার্য্য করিতে নিবৃত্ত থাকিবে, তাহার দখলের বা তাহার অধীন সম্পত্তি সম্বন্ধে এমন কার্য্য করিবে, যে রূপ কর্তৃপক্ষ আদেশ করেন।

৭। বিস্ফোটক দ্রব্য, দাহ্যপদার্থ, অস্ত্র ও যুদ্ধের উপকরণ রাখা সম্বন্ধে নিয়ম প্রণয়ন বা নিষেধ।

৮। বৃটিশ রাজের সৈন্যদের শিক্ষা বা

শাসনের বিঘ্ন জন্মিতে পারে, এমন কার্য্য নিবারণ বৃটিশরাজ্যের সৈন্যদের রাজভক্তি নষ্ট করিবার চেষ্টা নিবারণ, মিলিটারী ও পুলিশের কার্য্যে নিযুক্ত হইতে লোককে নিষেধ করা।

৯। সিভিল বা মিলিটারী কর্তৃপক্ষের যদি এরূপ বিশ্বাস করিবার হেতু থাকে যে, কোন স্থান সর্বসাধারণের নির্বিঘ্নতা বা বৃটিশ ইণ্ডিয়া রক্ষার হানিকর কোন কার্য্যের জন্ত ব্যবহৃত হইতেছে, তবে তাহাদিগকে সেই স্থানে প্রবেশ করিয়া তাহা তল্লাস করিবার এবং ঐ কার্য্যের সহায়ক বলিয়া যাহা মনে হইবে, তাহা ধরিবার ক্ষমতা দান করা হইবে।

১০। এই ধারানুসারে যে নিয়ম করা হইবে, সে সকল ব্যক্তি তাহা ভঙ্গ করিবে বা যাহাদের ভঙ্গ করিবার সম্ভবনা তাহাদের গ্রেপ্তার সম্বন্ধে র সকারী কর্মচারী ও অন্যান্য লোকের কর্তব্য নির্ধারণ।

১১। এই ধারানুসারে যে সকল নিয়ম প্রণীত হইবে, তাহার ভঙ্গ নিবারণের জন্ত সরকারী কর্মচারী ও অন্যান্য লোকের কর্তব্য নির্ধারণ এবং যাহারা নিয়ম ভঙ্গ করে, তাহাদিগকে কেহ শাস্তি হইতে রক্ষার চেষ্টা করিলে তাহাদের সম্বন্ধে নিয়ম নির্ধারণ।

১২। শত্রুকে সাহায্য করা বা যুদ্ধের সফলতায় বিঘ্ন জন্মান নিবারণ।

এই ধারার নিয়ম ভঙ্গ করিলে ৭ বৎসর পর্যন্ত কারাদণ্ড অথবা অর্থদণ্ড বা উভয় দণ্ড হইতে পারিবে। যদি কেহ বৃটিশরাজের শত্রুকে সাহায্য বা বৃটিশরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিবার অভিপ্রায়ে নিয়ম ভঙ্গ করে, তবে তাহার প্রাণ দণ্ড, যাবজ্জীবনের জন্ত দ্বীপান্তর বাস দণ্ড এবং ১০ বৎসর পর্যন্ত কারাদণ্ড এবং তৎসঙ্গে অর্থ দণ্ড হইতে পারিবে। এই দ্বিতীয় ধারানুসারে যে সকল নিয়ম প্রণীত হইবে, তাহা ইণ্ডিয়া গেজেটে প্রকাশিত হইলে এই আইনের বিধি রূপে গণ্য হইবে।

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল তৎপর লউন।



৩য় ধারার ১ম প্রকাশ। প্রাদেশিক গবর্ণ-  
মেন্ট লিখিত অনুজ্ঞা দ্বারা এই আদেশ করিতে  
পারিলেন যে, ২য় ধারানুসারে যে সকল নিয়ম  
প্রণীত হইবে, যে তাহা ভঙ্গ করিবে, অথবা বে  
এমন অপরাধ করিবে, প্রাণদণ্ড, দ্বীপান্তর  
দণ্ড বা ৭ বৎসর কারাদণ্ড যাহার শাস্তি অথবা  
যদি অপরাধ মুক্ত ঘড়ঘর করে বা করিবার  
সহায়তা করে বা যে এইরূপ অপরাধ করিবার  
বা তাহার সহায়তা করিবার চেষ্টা করে,  
তাহার বিচার এই আইনানুসারে নিযুক্ত  
কমিশনারদের দ্বারা নিষ্পন্ন হইবে।

১৮৯৮ সালের ফৌজদারী কার্যবিধি অনু-  
সারে যে সকল লোকের মোকদ্দমা হাইকোর্টে  
বিচারার্থ প্রেরিত হইয়াছে, অথবা ১৯০৮  
সালের ফৌজদারী আইন সংশোধন বিধি অনু-  
সারে যে সকল লোকের মোকদ্দমা বিচারের  
হুকুম দেওয়া হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে প্রাদেশিক  
গবর্ণমেন্ট কমিশনারদের দ্বারা বিচারে আদেশ  
দিতে পারিবেন না। কিন্তু ৩য় ধারার ১ম  
প্রকরণে উল্লিখিত অপরাধ অথবা যে সকল  
লোক করিতেছে তাহা এই আইন পাশের  
পূর্বেই হউক কি পরে হউক, তাহাদের বিচার  
কমিশনারদের দ্বারা করান যাইতে পারিবে।

৪ ধারা। প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট এই আই-  
নানুসারে অপরাধের বিচারের জন্য কমিশনার  
নিয়োগ করিবেন।

এই আইনানুসারে যে সকল মোকদ্দমার  
বিচার হইবে, তাহা ৩ জন কমিশনারের দ্বারা  
নির্ধারিত হইবে। কমিশনারদের অন্যান ২  
জন এমন লোক হইবেন, যাহারা অন্যান ৩বৎ-  
সর কাল-সেসন জজ বা অতিরিক্ত সেসন জজের  
কার্য্য করিয়াছেন অথবা যাহারা হাইকোর্টের  
জজের পদে নিযুক্ত হইবার যোগ্য, অথবা ১০  
বৎসরের অভিজ্ঞ চীফ কোর্টের এডভোকেট  
বা উকীল।

৫ ধারা। আসামীদিগকে কমিশনারদের

নিকট বিচারার্থ প্রেরণ করিতে হইবে না,  
কিন্তু তাহারা নিজেরাই বিচার আরম্ভ  
করিবেন।

মাজিষ্ট্রেটেরা ওয়ারেন্ট মোকদ্দমার বিচার  
যে প্রণালীতে করেন, ১৮৯৮ সালে ফৌজদারী  
কার্য্যবিধি আইনের সেই বিধান অনুসারে  
কমিশনারগণ মোকদ্দমার বিচার করিবেন কিন্তু  
তাহাদের স্থানীয় গবর্ণমেন্টের প্রণীত নিয়মা-  
বলী মানিয়া চলিতে হইবে।

যে সকল সাক্ষীর জবানবন্দী গৃহিত হইবে,  
তাহার মর্ম্ম মাত্র কমিশনারগণ লিখিয়া রাখি-  
বেন। কেবল সুবিচারের জন্য মোকদ্দমা  
মূলতবি রাখিতে পারিবেন, অথবা কোন হেতুতে  
মূলতবি রাখা হইবে না।

কমিশনারদের মধ্যে মতভেদ হইলে অধি-  
কাংশের মত প্রবল হইবে।

৬ ধারা। কমিশনারদের হুকুমের বিরুদ্ধ  
আপীল হইতে পারিবে না। এই আইনানু-  
সারে যদি কোন আসামীর বিচার আরম্ভ হয়  
এবং বিচারকালে যদি দেখা যায় যে, আসামী  
৩ ধারায় বা সেই ধারার অনুজ্ঞানুযায়ী কোন  
অপরাধ করিয়াছে, তবু কমিশনারগণ তাহার  
বিচার করিয়া তাহাকে শাস্তি দিতে  
পারিবে না।

এই আইনের বিধানের সঙ্গে ফৌজদারী  
কার্য্য বিধির যে সকল বিষয়ে অমিল হইবে,  
তাহা কমিশনারদের প্রণালীর উপর  
খাটিবে না।

কমিশনারগণ যে দণ্ড দান করিবেন,  
তাহার বিরুদ্ধে কোন আদালতে আপীল হইতে  
পারিবে না কিন্তু গবর্ণর জেনারল বা প্রাদেশিক  
গবর্ণমেন্ট সে দণ্ড সম্বন্ধে যথোচিত হুকুম দিতে  
পারিবেন।

ভারতরক্ষা আইন।—১৯এ মার্চ ভারত  
রক্ষা আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছে, ২২এ তারিখ  
ভারত গবর্ণমেন্টের আদেশে পঞ্জাবের অন্তর্গত

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

লাহোর বিভাগের লাহোর, অমৃতসর, শিয়াল-  
কোট ও গুজরনওয়ালা, জলন্ধর বিভাগের  
কাঙ্গরা, হসিয়ারপুর, লুধিয়ানা, জলন্ধর ও  
ভিরোজপুর জেলা এবং মুলতান, বাঙ্গ, লায়াল  
পুর মন্টগোমারি, ডেরাগাজি-খাঁ ও মজফরগড়  
জেলায় উহার প্রচলন হইয়াছে।

## নানাকথা।

লবণের মূল্যবৃদ্ধি। বিদেশী লবণের আল  
দানী ক্রাস হওয়াতে লবণের মূল্য ক্রমে বৃদ্ধি  
হইতেছে। ১৯১৪ সালের ৩১ এ অক্টোবর  
লিভার পুলের ১০০ মণ লবণের মূল্য ৫১৮/০  
৩১ এ ডিসেম্বর তাহা ৮৬ টাকা মূল্যে বিক্রিত  
হইয়াছে।

## বাণিজ্য সংবাদ।

জোকের চালান।

এক পারিসেই পূর্বে ৫২ কোটি জোক  
ব্যবহৃত হইত; এখন আর তেমন হয়না।  
তবু ইউরোপে জোকের কাটতি খুব বেশী।  
যুদ্ধান্তের পরে ইউরোপের যে সব স্থানে  
জোক জন্মে, সে সব জায়গা হইতে চালান বন্ধ  
হইয়াছে। ইদানীং ভারতবর্ষ ইউরোপকে  
জোক সরবরাহ করিতেছে। ভারতবর্ষীয়  
জলোকা ও বিলাতী জোক এক জাতের নহে।  
ভারত হইতে বিলাতে দীর্ঘ নৌযাত্রায় ভার-  
তীয় জোকগুলি একটুও ক্ষীণ হয় না। জোক  
বিক্রীর টাকাটা বেলজিয়ান্ রিলিফ ফাণ্ডে  
দেওয়া হইতেছে।

ভারতের শিক্ষা।—গত মঙ্গলবার বড়-  
লাটের ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে ভার-  
তের আয় ব্যয়ের সমালোচনা হইয়াছিল।  
মিঃ সার্প শিক্ষা সম্বন্ধীয় আয় ব্যয় সম্বন্ধে বলি-  
য়াছেন, এবার টাকা নাই সুতরাং কোন



নূতন কার্যের জন্ত দান করা হয় নাই। ১৯১২ সনের মার্চ হইতে ১৯১৪ সনের মার্চ পর্যন্ত ৩ বৎসর ছাত্রসংখ্যা ৭,৩৭,৪২৭ ও ব্যয় ২ কোটি ১৬ লক্ষ ৩৩ হাজার বৃদ্ধি হইয়াছে।

—:—

## বসন্তরোগের প্রতিষেধক।

প্রাতঃকালে খালিপেটে উচ্ছে পাতার রস ১০ কাচ্চা ও কাঁচা হরিদ্রার রস এক কাচ্চা একত্র মিশাইয়া ঈষৎক্ষণ করিয়া ৮ দিবস সেবন করিলে একবৎসরের জন্ত বসন্তের প্রতিষেধক রূপে কার্য্য করে। আমাদের বাড়ীতে ও আশ্রয়গণের বাড়ীতে আমরা ইহা প্রতিষেধক স্বরূপ ব্যবহার করিতেছি।

আমি একটা ঔষধ জানি। ইহাদ্বারা বহু লোককে আরোগ্য করা হইয়াছে, সকল রোগীকেই বহুবৎসর যাবত বিনা মূল্যে দেওয়া হইতেছে, এবং এ বৎসরও তজ্জপ দেওয়া হইতেছে। ইহাতে আশ্চর্য্য ফল পাওয়া যায়। পাছে ইহা দ্বারা কেহ কোন ব্যবসা করেন, এই ভয়ে ঔষধটির প্রস্তুত প্রণালী প্রকাশ করা হইতেছে না।

যদি কেহ বিশ্বাস করিয়া ইহা ব্যবহার করেন তবে ইহার অদ্ভুত শক্তি বুঝিতে পারি বেন ইহা সেবনে কোনও জালা যন্ত্রণা, বা উদ্বেগ হয় না। তিন দিবস সেবনে আরোগ্য হয়। কলিকাতাবাসীয়া সুবিধার জন্ত কিছু ঔষধ “১৩৪ নং রামকান্ত বস্তুর ষ্ট্রিট, বাগ-বাজার কলিকাতা” এই ঠিকানায় সম্বন্ধেই পাঠান হইতেছে। এই ঔষধ পূর্বে ই ১৩৮৩ই বাড়ীতে রাখা বাঞ্ছনীয়। গুটী পাকার পূর্বে যে কোন সময় ইহা ব্যবহার্য্য। কলিকাতায় উক্ত ঠিকানায় শ্রীযুক্ত বাবু রজনীনাথ দাস গুপ্ত মহাশয়ের নিকট ইহা পাওয়া যাইবে।

শ্রীরজনী কুমার রায়,  
১০নং নবরায়ের লেন, নবরায়ের বাড়ী, ঢাকা।

স্বদেশী শিল্পের সাহায্য।—গত মঙ্গলবারের ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে পণ্ডিত মদন মোহন মালবী এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে স্বদেশী শিল্পের সাহায্যার্থ ১২ লক্ষ টাকা মঞ্জুর করা হউক। মিঃ গজনবি রায় নীতানাথ রায় বাহাদুর, কাশী মসজদরের মহারাজা নলীপুরের মহারাজা ও মিঃ এবট উহার সমর্থন করেন। ভারত গবর্ণমেন্টের বাণিজ্য সচিব মিঃ ক্লার্ক বলেন, নূতন ট্যাক্স বসাইয়া ১২লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিতে কি কেহ রাজি আছেন? শিল্প উন্নতির জন্ত গবর্ণমেন্টের অর্থ সাহায্য করা ভাল নয়।

১৪ জন সভ্য প্রস্তাবের পক্ষে ও ৩৬ জন বিপক্ষে মত দেওয়াতে প্রস্তাব অগ্রাহ হইয়াছে।

—:—

## জাপানী বাড়ীঘর এবং আচার ব্যবহার।

জাপান দেশের বাড়ী ঘর সুচরাচর এক তাল ও কাঠ দিয়া তৈয়ার করা হয়। কাঠ দিয়া বাড়ী করিবার একটি কারণ এই যে, ভূমিকম্প হইলে বাড়ী চাপা পড়িয়া মরিবার ভয় থাকে না। দেশের সর্বত্র বাড়ী ঘর একই প্রকারের।

আমাদের দেশে মাটিতে খুঁটা পুতিয়া, সেই খুঁটার উপর লোকে ঘর বাঁধে, কিন্তু জাপান দেশের সাধারণ ঘর মাটির উপরে এক প্রকার বসান। বড় বড় পাথরে ছিদ্র করিয়া সেই বিদ্রে খুঁটা পোতা হয়; আর পাথর গুলি মাটিতে বসাইয়া রাখা হয়। এই খুঁটির উপর লোকে ঘর বাঁধে। ঘরের চাল খড়ের, তক্তার বা খোলার, কিন্তু বিলক্ষণ ভারী। এই প্রকার চাল মজবুত তীর আড়ার উপরে থাকে। আমাদের দেশের খড়ের, ও আসাম দেশের উলু খড়ের

আটচালার মত ইহাদের ঘরও বারান্দা থাকে। এদেশের ঘরে স্থায়ী দেওয়াল নাই, চারিদিক খোলা। কিন্তু কলিকাতার দোকান ঘর যেমন তক্তা দিয়া রাখে বন্ধ করা হয়, ইহারা তেমনি কতকগুলি তক্তা দিয়া রাখে ঘর বন্ধ করে। তক্তা গুলি দিনের বেলায় কাঠের বাহুরে রাখিয়া দেওয়া হয়। গ্রীষ্ম কালে ঘর খোলাই থাকে। শীতকালে দিনের বেলা তক্তা না দিয়া, এক প্রকার পাতলা কাগজ দিয়া রাখে, সেই কাগজ কতকটা কাঁচের মত, বাহিরের সমস্তই দেখিতে পাওয়া যায়। কাগজের পর্দা দিয়া ঘরে কুঠরী করিয়া লওয়া হয়, এই পর্দার কাগজ উপরে ও নীচে কুঁচি করা। এই পর্দা গুটাইয়া এক পাশে রাখিলেই ঘর খানি একটা বড় কুঠরী হইয়া পড়ে।

যে কুঠরীতে লোকে বাস করে ও রাতে শুইয়া থাকে, সেই কুঠরীতে লোকে থাকে এক প্রকার পাটা বা মাহুর পাতে। এই মাহুর তিন হাত লম্বা, দুই হাত চওড়া, এবং চারি আঙ্গুল পুরু। কলিকাতায় ইংরেজদিগের ঘরে যেমন লম্বা লম্বা মাহুর জুড়িয়া পাতিয়া দেওয়া হয়, ইহারাও তেমনি দুই মাহুর দ্বারা কতকগুলি পরস্পর জুড়িয়া ঘরের মেঝিয়াতে পাতিয়া দেয়। এই প্রকার মাহুর দ্বারা ঘরের লম্বাই উড়াই মাপ হইয়া থাকে। আমরা বলি, এক রশি, দুই রশি; উহার বলে, অমুক ঘরের মেঝিয়া দুই মাহুর লম্বা। রান্নাঘরে, ও ঘরের যেখান দিয়া যাওয়া আসার পথ, সেখানটার তক্তা পাতিয়া দেয়, সে সকল তক্তা খুব পরিষ্কার।

দোতারা বাড়ীও আছে। সচরাচর বাড়ীর সম্মুখের ভাগ এক তাল, আর পিছনের দিকটা দোতারা, কাজেই সম্মুখের চাল নীচু, আর মাঝখানের মটকা উচু, সকলের পিছন দিকে দোতারা। বাড়ীর

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



ভিতর দিকের ঘরগুলি ভাল, আর বাড়ীর পিছন দিকেই বাগান, সম্মুখের দিক নহে।

রাত্রিকালে তক্তাগুলি সারি সারি বসাইয়া দিয়া, আমাদের দেশের দোকান ঘরের মত ছড়কা দিয়া বন্ধ করা হয়। দরজা এক একবার বন্ধ হইয়া গেলে যদি কেহ আসে, এবং ঘরে প্রবেশ করিতে চাহে, সে তক্তার কাছে দাঁড়াইয়া, বলে, “তাই ত, কিছু মনে করবেন না, কিন্তু এ হইল ভদ্রতার কথা, কেহ যদি এতটা ভদ্রতার পরিচয় না দিতে চাহে, তবে বলে “অহে, অহে” তা ছাড়া হাততালি দেয়, আমাদের মত কড়া নাড়ে না। ঘরের ভিতর যাহারা থাকে, তাহারা কেহ আসিয়া দরোজা খুলিয়া দেয়।

আমাদের পল্লীগ্ৰামস্থ গৃহস্থের বাড়ীতে যেমন মেজ, চৌকি ইত্যাদি ইংরেজী ধরণের তৈজস পত্র নাই, জাপানের এই প্রকার বাড়ীতেও তেমনি ও সকল জিনিস নাই। ঘরের মেঝিয়াতে চাটাই বা মাহুর পাড়া থাকে, লোকে তাহাতেই শোয়, তাহাতেই বসে। বোধ হয় আমাদের মত তক্তাপোষ উহাদের নাই। আমাদের দেশে, ছবিতে বুদ্ধদেব যেমন যোগাসনে বসিয়া আছেন, লোকে তেমনি যোগাসনে বসে, আর তাহাই ভদ্রতার পরিচায়ক, কিন্তু জাপান দেশের লোকে, হাঁটুতে ভর দিয়া, নাম্রাজ পড়িবার সময়ে মুসলমানেরা যেমন করিয়া বসে, তেমনি করিয়া বসে। লোকে খড়ম পায়ে দেয়, কিন্তু ঘরের মধ্যে প্রবেশ কালে খড়ম বাহিরের বারান্দায় রাখিয়া আইসে, ইহা করাতে মেঝিয়ার মাহুর অপরিষ্কৃত হয় না। বলা বাহুল্য এ সমস্ত হিন্দুগণেরই ব্যবহার।

ইংরেজদিগের, বা আজি কালিকার বাঙ্গালি সাংহেবদিগের মত জাপানীরা টেবিলে বাসন রাখিয়া চেয়ারে বসিয়া আহার করে না। মাহুরে বসিয়া খাওয়ার মত বড় বাসনে ভাত

তরকারি সমস্ত লইয়া, আহার করে। আমাদের মত তক্তাপোষও নাই, রাত্রিকালে লেপ বিছানা মাহুর পাতিয়া লোকে শুইয়া থাকে। খাঁজ কাটা কাঠের বালিসে কাগজ বা তুলার গদির মত বাধিয়া তাহারই উপর বাড় রাখিয়া লোকে শোয়। সময়ে সময়ে মশার উৎপাতও হইয়া থাকে, তখন লোকে, আমাদেরই মত মশারি খাটায়।

আমাদের পল্লীগ্ৰামস্থ গৃহস্থের গৃহে যেমন আগুনের মালসা ও তামাকের ডিবা না থাকিলেই চলে না, জাপান দেশের গৃহস্থেও ঘরে তেমনি ঐ দুইটাই থাকা চাই, তবে কথা এই, আমাদের মত গুড়ুক তামাক উহারা ধায় না, তাই এক খানা সরায় বা বাসনে কদিয়া শুখা তামাক রাখে। আর উহারা যে পাত্রে আগুন রাখে, তাহা আমাদের মালসার মত নহে। একটি পিতলের বগুনা ভিতরে মাটির পুরু লেপ দেওয়া একটি কাঠের বাসে করিয়া উহার কাঠের কয়লা দিয়া আগুন করে, আর সেই আগুন ছাই চাপা দিয়া রাখে। আমাদের তুষ ও ঘুঁটিয়া ভরা আগুনের মালসাও নিন্দার জিনিস নহে। উহারা ঐ আগুনে চুকট বা তামাকের পাইপ ধরায়, আবার শীতকালে আগুন পোহায়, তবে কাশ্মীরের লোকদের মত আগুনের মালসা বোধ হয় কোলে করিয়া বসিয়া থাকে না। তামাকের বাসন কতকটা ঐ প্রকার বটে, কিন্তু একটু ছোট।

জাপান দেশের লোকেরা ঘরের মেঝিয়ার মধ্যস্থলে একটি গর্ত করে, সেই গর্তের ভিতর দিকটা শক্ত মাটি দিয়া খুব পুরু করিয়া লেপিয়া দেয়। এই গর্তে কাঠের কয়লা দিয়া আগুন করে, সেই আগুনে ছাই চাপা দেয়। শীতকালে বাড়ীর সকলে লেপ বালাপোষ গায়ে জড়াইয়া, এই আগুনের কুণ্ডে বসিয়া বসে। আমাদের দেশে ও পল্লী

গ্রামে লোকে খড় বা আর কিছু দিয়া আগুন করিয়া শীত কালের রাত্রিকালে মিলিয়া আগুন পোহায়।

গৃহসজ্জার প্রধান সামগ্রী নানা প্রকার চীনা বাসন, অতি সুন্দর রূপে চিত্রিত পর্দা, নানা প্রকারের কাগজ ও ধাতুনির্মিত জিনিস।

লোকে রাত্রি কালে ঘরে মোম বাতি বা প্রদীপ জ্বালে, কাগজের অতি সুন্দর লণ্ঠন ও অনেকের ঘরে আছে। এই লণ্ঠনের তৈলের প্রদীপ ধীরে ধীরে জ্বলে, ভিন্ন ভিন্ন কুঠরীতেও এই লণ্ঠন থাকে। আজ কাল কেরাসিন তৈলের দীপও বিলক্ষণ ব্যবহৃত হইতেছে। একটা কুঠরী ঠাকুর ঘর, এই কুঠরীতে একটা বেদী আছে। তাহাতে ছোট ছোট চাক্তি আছে, সেই চাক্তিতে নানা দেবতার ও পূর্ব পুরুষদিগের নাম লিখিত আছে। এই খানে বসিয়া বাড়ীর কর্তা, বৈদিক কালের হিন্দু গৃহপতির মত, প্রতিদিন নিয়মিত সময়ে সন্ধ্যা আত্মিক ইত্যাদি করিয়া থাকেন।

জাপান দেশে যাহার বাড়ীতে জায়গা আছে, তাহারই বাড়ীর পিছন দিকে ছোট বা বড় বাগান দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রকার বাগানে “টবে” করিয়া নানা প্রকার ফুলের গাছ রাখা হয়,—বেশি নহে। কিন্তু এই প্রকার বাগানে প্রায়ই একটা করিয়া ছোট পুকুরিণী (বোধ হয়, আমাদের ডোবার মত,) তাহার উপর অতি সুন্দর ও ছোট ছোট পুল থাকে। আবার পাথরের চাপ পাহাড়ের আকারে সাজাইয়া রাখা হয়। এই বাগানে অনেক গাছপালা থাকে, কিন্তু সে গুলি ছাঁটিয়া দেওয়াতে বেশি বাড়িতে পায় না। পুকুরিণীতে নানা প্রকার মাছ থাকে। কোন কোন গাছ বাড়িতেও দেওয়া হয়।

ইউরোপীয় লোকেরা জাপান দেশের বাড়ী পছন্দ করেন না, তাহাদের বিবেচনায়

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চ মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



জাপানী বাড়ী আরামদায়ক নহে। এই সকল বাড়ীতে ভিন্ন ভিন্ন কুঠরী না থাকাতে অনেক বিষয়ে অসুবিধা হয়। নীত কালে ঘরের ভিতর ঠাণ্ডা বাতাস আইসে। আবাব দিবা ভাগে বৃষ্টি হইলে ঘরের এক দিক বন্ধ করিতে হয় অন্ধকার হইয়া থাকে। বাহাদিগের এই প্রকার গৃহে বাস করা অভ্যাস হইয়াছে তাহাদের তত কষ্ট বোধ হয় না। আমাদের দেশের আধুনিক ধনবান লোক-দিগের মত, জাপানের সৌধীন লোকেরা ও বিলাতী ধরণে বাড়ী তৈয়ার করাইতেছেন।

আমাদের পল্লী গ্রামের খড়ের ঘরে যেমন আঙুণ লাগিবার ভয়, জাপান দেশের ঘর খড়ের ও কাঠের বলিয়া আঙুণ ঘন ঘন লাগিয়া থাকে। ঘরে আঙুণ লাগাতে অনেক বয়সের মধ্যে সাত আট বার কষ্ট পায়। রাত্তায় প্রায় দেখা যায়, এক খানা কবল, একটা সিঁড়ি, সিঁড়ির নিকটে একটা ঘণ্টা ঝুলিতেছে। এই সিঁড়িতে উঠিয়া লোকে দেখে, গ্রামের কোথায়ও আঙুণ লাগিয়াছে কি না, লাগিলে অমনি ঘণ্টা বাজাইতে থাকে। বাড়ী হইতে একটু দূরে, মহাজন ও অল্প ধনবান লোকেরা খুব পুরু দেওয়াল দেওয়া ঘরে বা ওদামে আপনাদের দ্বারী জিনিস পত্র রাখিয়া দেয়।

দূরবর্তী উচ্চ স্থান হইতে দৃষ্টি করিলে জাপান দেশের গ্রাম চালে চালে সংলগ্ন এক রাশি খড়ের ঘর মাত্র। কেবল খড়ের বা খোলার চাল, এবং মধ্যে মধ্যে শাদা শাদা ওদাম মাত্র চক্ষে পড়ে, আর কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। বিচিত্র কারুকার্য যুক্ত ছাদ বিশিষ্ট বৌদ্ধ মন্দির লোকের বাস ঘর অপেক্ষা একটু উচ্চ, বটে কিন্তু চূড়া যুক্ত যে প্রকার বৌদ্ধ মন্দিরকে ব্রহ্ম দেশে পাগোদা বলে, সেপ্রকার মন্দির খুব কম, কিন্তু পাগোদার চারি দিকে বিস্তার উচ্চ বৃক্ষ থাকাতে দূর হইতে মন্দির গুলি ভাল দেখিতে

পাওয়া যায় না। তবে, গ্রামের স্থানে স্থানে অনেক বৃক্ষাদি আছে, সে গুলি দেখিতে সুন্দর। যদি সমর ও সুবিধা হয়, তাহা হইলে আর একবার জাপানের কথা বলিব ইচ্ছা রহিল।

—o—

## Home Industry.

### গার্হস্থ্য শিল্প।

#### FRICKLE LOTION.

ত্রণের আরক

( আমেরিকান )

No 6

Sulpho-carbolate of zinc 1oz.

Glycerine 12oz.

Rose water 12oz.

Spt. Neroli 1oz.

Al chohal 3oz.

একত্র মিশ্রিত করিয়া ত্রণহুই মুখে দিবসে ২ বার লাগাইতে হইবে, অর্ধ ঘণ্টা হইতে ১ ঘণ্টা লাগাইয়া ঘরে বসিয়া থাকিতে হইবে, তাহার পর শীতল জলে মুখ ধুইয়া ফেলিতে হইবে। এইরূপ কিছুদিন ব্যবহারে ত্রণ হইবে না, এমন জিনিসের বাজারেও আদর হইতে পারে।

Druggists circular—নামক একখানি কাগজে আমরা নিম্নলিখিত ঔষধটি ত্রণের পক্ষে হিতকর বলিয়া দেখিয়াছিলাম। ইহা নিরাপদ এবং নির্দোষ দ্রব্য সমূহে প্রস্তুত।

অ্যামন ক্লোরাইড্ ১ড্রাম

পরিষ্কৃত জল ৭ আউন্স

কলোজ ওয়াটার ২ ড্রাম

ইহাও উপরোক্ত প্রণালীতে ব্যবহার করিতে হয়।

## HARNESS OIL.

### ঘোড়ার সাজের তৈল।

আল্ ফান্টম ২ আঃ

মৌ মোম ৩ আঃ

অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া অগ্নি হইতে নামাইয়া তাহাতে অর্ধ আউন্স লাম্পের খুব ভাল তুঁয়া এবং আধ ড্রাম ফ্রিসিয়ান ব্লু স্ক্রু চূর্ণ মিশাইয়া খুব ঘুটিতে থাক, তাহার পর ইহাতে Neatfoot oil মিশাইয়া পাড়লা করিয়া লও। ইহা কাল চামড়ার ঘোড়ার সাজের উৎকৃষ্ট তৈল।

## BEST HAIR WASH FOR BALD HEAD.

### টাক বিশিষ্ট মস্তিষ্কের ঔষধ।

ইহার দ্বারা টাক নষ্ট হইয়া চুল গজাইয়া থাকে।

টাককা ক্যাম্ফারাইড্ পূর্ণ ২ হইতে ৩ ড্রাম, ফুটন্ত জল ১ পাইট

একটা পরিষ্কার পাত্রে উপরোক্ত ২টা একত্রে ২ ঘণ্টা ভিজাইয়া রাখ, এবং মধ্যে মধ্যে আলোড়িত করিয়া লও। যখন শীতল হইয়া যাইবে, তখন তাহার জলীয় অংশ ঢালিয়া লও এবং ক্যাম্ফারাইডিসের শিটে-গুলিও নিংড়াইয়া তাহার সমস্ত জলীয় অংশ বাহির করিয়া লও। ইহাতে সামান্য Spt. of Rose merry বা Thyme মিশাইয়া লইলে উত্তম সৌরভময় হইবে। এই জলীয় অংশ চুলের গোড়ায় দিয়া মস্তক ধৌত করিলে প্রচুর কেশ গজাইয়া থাকে।

সারেন্টীফিক আমেরিকা

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



## KRUGAR'S ZINK ENGRAVER.

ক্রুগারের দস্তার উপর খোদাই  
করিবার লোশন।

Nitric acid ১ ভাগ

জল ১০ ভাগ

দ্বিতীয় প্রকার।

সলফেট অফ কপার ২ ভাগ

ক্লোরাইড অফ কপার ৩ ভাগ

জল ৬৪ ভাগ

মিউরিটিক এসিড ৮ ভাগ

এই সলুইশনে দস্তার পাত চুকাইলে ক্ষয় হইয়া যায়। কোন জিনের উপর খোদাই করিতে দস্তার লীট খানার প্রথমে মোম বা লিথো-গ্রাফের কালী দ্বারা লিখিয়া শুক হইলে এই সলুইশনে ডুবাইলে দস্তার আশে পাশে সমস্তই সমান ভাবে খাইয়া যায়, এবং লিখিত অংশগুলি উচু হইয়া উঠে। এই প্রক্রিয়ায় জিনের রক প্রস্তুত হইয়া ছাপাখানায় ছাপা হয়। ইহাকে প্রোসেস রক কহে। আমরা পরবর্তী সংখ্যায় এই এটিং সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিব বলিয়া অতঃপর আমরা এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা করিতে বিরত থাকিলাম।

## মুক্তিযোগ সংগ্রহ।

১। বক্ষ্যারোগে—

(অ) আলকুসীর শিকড় ও কয়েতবেলের শাঁস গোছকে পেষণ করিয়া জীকে পান করিতে দিলে পুত্র সন্তান হয়।

(আ) অশ্বগন্ধার কষায় দুগ্ধসহ সিদ্ধ করিয়া তাহাতে গব্য ঘৃত দিয়া ঋতুস্রাতা জীকে প্রাতঃকালে খাওয়াইলে বাধকের দোষ দূরীভূত হইয়া গর্ভ ধারণ ক্ষমতা জন্মে।

২। অনেকের জী অনবরত প্রসব করিয়া রুগ্ন হইলে নিম্নের ঔষধ সেবন করাইলে আর গর্ভ হইবে না, ঋতু সময়ে পিপুল,

বিড়ঙ্গ ও সোহাগার ঐ এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমপরিমাণে লইয়া দুগ্ধসহ পান করিলে জী কখনই গর্ভ সঞ্চার হইবে না। ঐ সময়ে জবা ফুল কাঁজিতে বাটিয়া তিন দিন খাওয়াইবার সময় ৮ তোলা পুরাণ শুড় খাইলে গর্ভ হয় না।

পোষ্টাই কৃতিশক্তি বৃদ্ধি—আলকুসির বীজ, শুকরহিত ১ পোরা কার্পাসবীজ, ১ পোরা বাদাম, ১ ছটাক, বাবলার গর্দ ১ ছটাক, তালমাখানা ১০ পোরা, রহমন্ (সফেদ) ১ ছটাক, ঐ (সুন্দর) ১ ছটাক, রক্তচন্দন ১ ছটাক, খেতচন্দন ১ ছটাক, সফেদ মুসুলী (তালমুলী) ১ ছটাক, সকাবুল মিশ্রি ৪ তোলা, সালেম মিশ্রি ৩ তোলা, তুফমালকা ১ ছটাক, পেস্তা ২ ছটাক, কিসমিস ২ ছটাক গব্য ঘৃত ১ সের, চিনি ২ সের চূর্ণ করিয়া ছাকিরা অন্ন ভাজিয়া চিনির রসে পাক করিয়া মোহনভোগের জায় প্রস্তুত করিবে। মাত্রা ১ তোলা, আধসের দুধ সহ। বালক দিগের ইহার সিকি।

আমাশয়ের পেট কামড়ানি—জোয়ান বাটিয়া তাহার রস দিয়া অগ্নিকুন্ডার রস সেবন করিলে ইহার উপশম হয়।

যুগযুগে জরে—পলতা ২ তোলা, নিমের ছাল ২, বাসক ২, বনশঙ্গা ২, গুরিচ ২, চিরেতা ২, ধনে ২, ইন্দ্রধব ২, লাল চন্দন ২, সাদা চন্দন ২, পিপুল ২, ধনপাপর ২, মবু ২, মোট ২৬ তোলা, সমস্তগুলি কুটিয়া মিশাইবে। তাহার পর ১১ ভাগ করিয়া পুরিয়া বাধিবে। ১ পুরিয়া আধ সের জলে রাখে ভিজাইয়া প্রতি রাতির ইতিমধ্যে সিক্ত করিয়া এক ছটাক থাকিতে নামাইবে।\*

কোষ্ঠবদ্ধতা।—

(১) গুলকন্দ রাত্রে ১ তোলা। (২) মনকা আধসের আনিয়া তাহার বীজ বাহির করিয়া ধুইয়া রৌদ্রে শুকাইয়া খনে কুটিবে। শয়নের পূর্বে রাত্রে অন্ন পরিমাণে সেবন করিবে। এডুকেশন গেজেট।

\* সেবনের পরিমাণ দেওয়া উচিত ছিল।

কাঃ সঃ

## Mothers Page.

জননীর অবশ্য জ্ঞাতব্য কথা।

উদরাময়ের সময় শিশুকে দুগ্ধ দেওয়া উচিত নয়।

একবারের পরিত্যক্ত দুগ্ধ অন্তরায় খাওয়ান উচিত নয়।

শিশুকে বাসি, মাটা তোলা বা ঘন দুগ্ধ দেওয়া উচিত নয়।

যদি সম্ভব পেটেন্ট ব্রুড খাওয়ান উচিত নয়।

লম্বা নলযুক্ত ফিডিং বোতল ব্যবহার করান উচিত নয়।

শিশুর মুখে রবারের চুষি দেওয়া উচিত নয়। ইহাতে দন্ত বিকৃতি ঘটিয়া থাকে।

খাওয়ানোর পর শিশুকে দোল দেওয়া উচিত নয়।

প্রত্যেকবার কাঁদিলেই শিশুকে খাওয়ান উচিত নয়।

বয়স্ক ব্যক্তির খাদ্য শিশুকে দেওয়া উচিত নয়।

চিকিৎসকের আদেশ ব্যতীত শিশুকে ঔষধ খাওয়ান উচিত নয়।

সূর্যাস্তের পর শিশুকে বাহিরে রাখা উচিত নয়।

মেঝেতে কিংবা প্রবল বাতাসে শিশুকে বসাইয়া রাখা উচিত নয়।

ময়লা মেঝেতে শিশুকে হামাগুড়ি দিতে দেওয়া উচিত নয়।

অপর লোকের সঙ্গে শিশুকে ঘুমাইতে দেওয়া উচিত নয়।

শিশুকে বন্ধ বায়ু চলাচল হীন গৃহে রাখা উচিত নয়।

শিশুকে আটা পোষাক পরান উচিত নয়।

শিশুকে সকল সময় পরিষ্কার ও শুষ্কবস্ত্র রাখা উচিত।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য মার্চমাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



শিশুর চক্ষু প্রতিদিন একবার ধোত  
করিয়া দেওয়া উচিত।

শিশুকে স্তন্যদানের পর স্তন্যগ্রভাগ ধুয়ে  
ধোত করিয়া পরিষ্কার করা উচিত।

শিশুর হৃৎ প্রস্রাবের পূর্বে হস্ত এবং  
ব্যবহারের শাভ, বোতল ইত্যাদি উত্তমরূপে  
পরিষ্কার করা উচিত।

শিশুর হৃৎ পরিকৃত পায়ে করিয়া,  
পরিষ্কার ও বায়ুপূর্ণ স্থানে ঢাকিয়া রাখা  
উচিত। তাহা না হইলে ধূলা বা মাছি দ্বারা  
দূষিত হইবার সম্ভাবনা।

শিশুকে নিয়মিত সময়ে খাওয়ান উচিত।

শিশুকে নিয়মিত ভাবে ঘুমপাড়ান উচিত।

শিশুকে অনেকক্ষণ, ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১৬  
হইতে ১৮ ঘণ্টা ঘুমাইতে দেওয়া উচিত।

শিশুকে স্তন্যপান করানই সর্বাপেক্ষা  
উত্তম।

শিশুকে স্তন্য দেওয়া ও তৎসঙ্গে বোতলে  
করিয়া ও হৃৎ পান করান মন্দ নয়।

মাতার শরীর দুর্বল হইলে বা স্তনে দুগ্ধ না  
থাকিলে, কেবল মাত্র বোতলে করিয়া দুগ্ধ  
পান করানর উপর নির্ভর করা যাইতে  
পারে।

বোতলে করিয়া দুগ্ধ পান করানর জন্য  
ছুইটা বোতল রাখা উচিত।

বোতল প্রত্যেক বার অদল বদল করিয়া  
ব্যবহার করা উচিত।

বোতলের গঠন উপযুক্ত হওয়া আবশ্যিক।  
গঠনের দোষে বোতল পরিষ্কার করার বিশেষ  
অসুবিধা হয়।

স্বস্থ শিশু ১০ হইতে ১৫ মিনিটের মধ্যে  
স্নান নিঃশেষ করিয়া পান করে। স্বাঃ সঃ

—০—

## ২০০ শত মাত্র

হোনিওপ্যাথিক ছাত্রগণকে আমাদের  
টাইফয়েড চিকিৎসা ১ টাকা স্থলে ১০ আনার  
দেওয়া যাইবে। কিন্তু স্কুলের শিক্ষক বা  
স্কুলের বিল দেখাইতে হইবে। অপরের পক্ষে  
মূল্য ১ টাকা। সত্বর ছাত্রগণ স্বয়ং আসিয়া

ক্রয় করুন। পুস্তক উৎকৃষ্ট এবং বিস্তারিত  
রেপার্টারী সমন্বিত, দেখিলেই লইতে হইবে।

কার্য্যাধ্যক্ষ “কাজের লোক”

১৭ নং অক্টোবর দত্তের লেন (ওয়েলিংটন  
স্ট্রীট) বহুবাজার।

২৫১১এ মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা,  
ললিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭নং অক্টোবর  
দত্তের লেন হইতে প্রকাশিত।

## Businessman Stationery Department.

### BUSINESSMAN OFFICE.

অত্যাৎকৃষ্ট “ইংলিস মেক” দ্রব্যগুলি মাত্র এক মাসের জন্য অতি সুলভে “কাজের লোক”  
পত্রের প্রত্যেক গ্রাহককে দেওয়া হইতেছে। নূতন আমদানী জিনিস কিন্তু টাকার দরকার  
সেইজন্য অভাবনীয় সুলভে বিক্রয় করিব। অতি অবশ্য অতি সত্বর অর্ডার করুন।

### ১ম লট—চিঠির কাগজ।

১। কামরে—১০০ শিট কাগজ সুন্দর  
প্যাড করা ঠিক বেন সিল্কের বোনা  
কাপড়ের মত, লিখিতে অতি সুখজনক  
অনেকেই এরূপ সুন্দর কাগজে লিখেন  
নাই, ব্রটিং এরূপ সুকৌশলে স্থাপিত যে,  
পত্র লিখিয়া প্যাডের মলাট খানা  
ফেলিয়া দিলেই ব্রুট করা হইয়া যাইবে।  
৫০ আনা মূল্য, কিন্তু ১০ আনার বিক্রয়  
করিব।

২। এই প্রকার ১০০ শীট বিশিষ্ট ব্রুইস বা  
সাদা রঙের ১৮ কিন্তু ১ আনার দিতেছি  
লাভ চাই না।

৩। কমার্সিয়াল সুন্দর ক্রাটসিট ৬০ খানা  
কাগজ ও ৩০ খানা এই কাজের ম্যাচ  
এস্কেলপ সমেৎ প্রত্যেকটা ১ স্থলে  
৫০ আনা।

৪। খুবই উৎকৃষ্ট কল করা কাগজ ১০০  
প্যাড প্রত্যেকটা ১৮ স্থলে ১৮।

৫। পার্চমেন্ট ৭২ খানা, কাগজ ৭২ খানা  
এন্ডেলপ অতি সুন্দর অতি সুন্দর  
১৮ স্থলে ১৮। অবশ্যই লইবেন।

৬। ফ্যানসি কাগজ ১নং ১৪ খানা অতি  
সুন্দর নানা রঙের পত্রপুষ্প সুসজ্জিত,  
বিবাহাদি এবং প্রণয়পত্রের উপযুক্ত  
১৮ স্থলে ১৮ আনা।

৭। এই আরও সুন্দর ১০ খানা কাগজ ও  
১০ খানা এন্ডেলপ ১৮ স্থলে ১৮।

৮। ব্রটিং প্যাড বড়, ওটাইলে ঠিক যেন  
একখানি পুস্তকের মত, দিব্য মরক্কো  
লেদার পেপার দেওয়া, খুলিলে বেশ বড়  
প্যাড হইবে, মলাট ইহার ভিতর পেন  
সিল, এন্ডেলপ, কাগজ, রাখিবার  
ক্রাপ দেওয়া, প্রত্যেকটা ১৮ স্থলে ১৮।

মকঃস্থলে পরিব্রাজকগণের অপরিহার্য সামগ্রী।

সমস্ত দ্রব্যেরই প্যাকিং ভিঃপিঃ স্বতন্ত্র অল্প পত্র লিখুন।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৫০ টাকা।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক  
সচিত্র সাহস্র্য মাসিক পত্র।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ।	New Series.	নূতন সংস্করণ।	Vol. XI.
৪র্থ সংখ্যা।	APRIL 1915.	এপ্রেল, ১৯১৫।	No. 4.

### শিল্পোন্নতিকল্পে কাসিমবাজার মহারাজের নূতন আয়োজন।

আজ আমরা একটি অতি বাঞ্ছনীয় এবং অতি আবশ্যকীয় সুসংবাদ প্রদান করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছি। দেশের প্রকৃত মঙ্গলকামনায় দেশীয় শিল্পের উন্নতিকল্পে কাসিম বাজারের মহারাজ মহারাজা বাহাদুর বহু দিনই অক্লান্ত পরিশ্রম এবং উদ্যোগ করিয়া আসিতেছেন, পাঠকগণ তাঁহার বহু সদনুষ্ঠানেরই পরিচয় অবগত আছেন। সম্প্রতি তাঁহারই উদ্যোগে বহরমপুর “সেল্ফ সাপোর্টিং ইন্ডাস্ট্রিয়াল কোং” নামক একটি কোম্পানী, প্রকৃতপক্ষে শিল্পালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই শিক্ষাগারে হাতে হেতে দেশের ছেলেদিগকে কাজ শিখাইয়া এমন সুশিক্ষিত এবং মাহুয করিয়া

ছাড়িয়া দেওয়া হইবে যে, প্রত্যেক বালক তাহার পর নিজে নিজে উপার্জন করিতে সক্ষম হইবে। ইহা “Indian Self Supporting Industrial Colonies Association” নামক সভার সংশ্লিষ্ট বিদ্যালয়। এই সভার সেক্রেটারী কাপ্টেন জে. ডবলিউ. পিটার্সেন মহোদয় ইহার তত্ত্বাবধায়ক। মাননীয় কাসিম বাজারের মহারাজা বাহাদুর ইহার পৃষ্ঠপোষক এবং স্থাপন কর্তা। ভগবান তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করিয়া দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধনে নিয়োজিত রাখুন, আমরা সুক্তকণ্ঠে ইহাই প্রার্থনা করি।

এই বিদ্যালয়ে কাঠ, ধাতু, কল কারখানা, ইলেকট্রিকের কাজ, তাঁতের, চামড়ার এবং আধুনিক বৈজ্ঞানিক কৃষিকার্য প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইবে। স্থানান্তরে কাপ্টেন জে,

ডব্লিউ পিটার্সেন মহোদয় আমাদের আশীর্বাদকে বে পত্র দিয়াছেন, আমরা সাদরে অবিকল তাহা প্রকাশ করিলাম, ইংরাজী অভিজ্ঞ পাঠকগণ পাঠ করিয়া আনন্দিত হইবেন। সন্দেহ নাই ইংরাজী অনভিজ্ঞ পাঠকগণকে আমরা সংক্ষেপে জানাইতেছি যে, এই বিদ্যালয়ে যে সকল কর্তৃপক্ষ আপনার সম্মানকে শিক্ষার জন্য পাঠাইতে চাহেন, তাঁহারা অবিলম্বে বহরমপুরে বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন করুন, যে সকল বালকের স্বাস্থ্য ভাল এবং পরিশ্রমে সক্ষম, তাহাদের আবেদন সাদরে গৃহীত হইবে। ছেলেদের আহাৰাদির ব্যয় স্বরূপ মাসিক আট টাকা মাত্র দিতে হইবে, তিন মাস পরেই প্রত্যেক ছাত্র স্ব স্ব ব্যয় সংকুলানে সক্ষম হইবে, মূল কর্তৃপক্ষ ইহাই আশা করেন, যদি কোন কারণে বালক তাহা

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



না পারে তবে নিশ্চয়ই তাহা বালকের দোষে। মহারাজা বাহাদুর ছাত্রদের থাকিবার জন্য সুন্দর স্বাস্থ্যকর বাসস্থান দিয়াছেন।

প্রথমে কতক গুলি উপযুক্ত সুস্থকার্য সম্ভবিত বালককে সম্পূর্ণ বিন্যাসে লওয়া হইবে, প্রথম হইতেই যাহারা ক্রি হইবার প্রয়াসী, তাহারা অবিলম্বে আবেদন করিয়া এই সুযোগ এবং সুবিধা উপভোগ করিতে পারেন।

দেশের Practical অর্থাৎ হাতে হেতেরে শিক্ষার তেমন কোন রূপ শিক্ষাগার ছিল না, মহারাজা এবং ক্যাপ্টেন পিটার্স সাহেব মহোদয়ের চেষ্টায় এবং উত্তোগে বাঙ্গালার সে অভাব আজ পূর্ণ হইতে চলিল, ইহা বাস্তবিকই আমাদের পক্ষে এবং সমগ্র বাঙ্গালার পক্ষে অভাবনীয় সুসংবাদ সন্দেহ নাই। এখন এদেশের ছেলেদের কর্তৃপক্ষগণ যদি স্ব স্ব সম্মানগণকে শিল্প শিক্ষার উৎসাহ দান করেন, তাহা হইলেই সোনার সোহাগা হইবে।

Cossimbazar E. B. S. R.  
Bengal.

27th March 1915.

To the Editor "Businessman"

Dear Sir,

Some times ago I sent you a copy of the correspondence between Mr. Gourlay, the Private Secretary to H. E. the Governor of Bengal, the Hon'ble the Maharajah of Cossimbazar and myself on the subject of industrial training establishments to solve the difficult problem, now so much in evidence, of employment of middle class youths offering them good prospects.

A start is to be made at once and I am sending you a copy of the prospectus.

We shall be very much obliged, if you will kindly give some publicity to the matter. We shall be able to do good work only if, by the Press helping us in that way, we obtain suitable pupils and helpers.

I shall be very happy to keep you informed of the developments of this enterprise, if you care to have reports.

Hoping to have your kind help.

I remain, Dear Sir

Yours truly,

J. W. Petavel.

## Self-Supporting Industrial Company. In conjunction with the Indian Self-Supporting Educational Colonies Association.

The object is to form an industrial and educational organisation in which young men and boys will be trained to support themselves and pay for their training by their labour, and in which it is hoped, that they will be able afterwards to remain, earning good remuneration and forming the nucleus of an industrial and agricultural organisation on the co-

operative principle. After a year's training, however, they will be free to leave if they find that the experience they have gained opens up better prospects to them elsewhere.

The general plan is to employ the young men and boys under training about six hours a day on practical industrial work and to give them one and a half hour, mostly in the evening, of literary and theoretical instruction.

Training will be given at first **ELECTRICAL** and **MECHANICAL**. **METAL** and **CARPENTERING** work for about fifteen pupils, **TANNING** about five, **WEAVING** and **SCIENTIFIC AGRICULTURE** about ten.

The establishment is under the immediate charge of captain J. W. Petavel, Organising Secretary of the Educational colonies Association, and under a Committee presided over by the Hon'ble the Maharajah of Cossimbazar who is founder and patron of the establishment.

*The committee will be pleased to hear from the guardians of young men who desire to join. They must be industrious and fit, physically and otherwise, for the work.*

*A limited number of suitable candidates are being received free of*

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



board and all charges from the beginning.

The regular charge for board is Rs 8 per month, but after three months all will be expected to earn their board by their labour. Those failing to do that, will not be kept in the Institution unless there is some reason for their failure.

Pupils reside at Berhampore, Bengal, in a house lent by the Hon'ble the Maharajah for the purpose.

Applications to be addressed to  
CAPTAIN PETAVEL,  
Cossimbazar, E. B. S. R.  
(Murshidabad District) Bengal.

## The causes of failure.

### অধঃপতনের কারণ।

ব্যবসায়ের অধঃপতন হয়, কর্মের অন-  
ভাস্ত্রায়। কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া  
বলিতেছি, কর্মক্ষেত্রে যাইয়া প্রত্যেক বিষয়ে  
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি না রাখিতে পারিলে মানাদিকে  
ক্ষতি ও চুরি প্রভৃতি হইয়া লাভের কথা হয়ে  
থাকুক, আসল মূলধন ও উড়িয়া যায়। কিন্তু  
যদি এই অধঃপতনের প্রকৃত কারণ অনুসন্ধান  
করা যায়, তাহা হইলে আমরা দেখিতে পাই  
যে, এদেশের ব্যবসায়ীর কাজ করিবার অভ্যাস  
নাই। এদেশের ব্যবসায়ী শ্রম কাতর, কর্ম  
ক্ষেত্রে যাইয়া আলস্তে ঘুম আসে, হাই উঠে,  
ভয়ানক অনাবশ্যকীয় বক্তা, সময়ের মূল্য বুঝে  
না, কাজেই গলদ হইয়া পড়ে। কারণ তেমন  
লোকের কোন কার্যেই মনোযোগ থাকিতে  
পারে না, ক্ষতি অনিবার্য, সেই জন্য কোন  
ইংরাজী অভিজ্ঞ কর্মবীর বলিতেছেন।

"Men are beginning to see, that  
the failures in life are mainly due  
to the want of Business habit, to  
Incapacity to manage, to want of  
method, to lack of thoroughness, in  
the knowledge of the work in  
hand."

ঠিক কথাই তাই। আমরা ছেলে বেলা হতেই  
ছদ্মের গোপাল, নদীর পুতুল। Business  
habit আমরা অভ্যাস করিলাম কখন? বাঙ্গালী  
আমরা, কোমর সোজা করিয়া একটা  
ইংরাজী বা জাপানী এমন কি পারসী কর্ম-  
বীরের মতন বসিতেই কখন শিক্ষা করি না,  
কাজেই আমাদের, ব্যবসায়, বাণিজ্য কৃষি শিল্প  
ক্ষেত্র মুখে না পড়িয়া যায় কোথা বলা?

ছেলে আমরা কলেজে পড়ে, চমক চোকে  
ছায়, কবিতা লিখিতে পারে, ঘেরঘের মতন  
নাঁকি সুরে কথা কয়, কত চাল দেখায়,  
বালিস বুকে না দিয়ে লিখিতে পারে না, এই  
তেই বাপ মায়ের "গরবে পা পড়ে না ভূমে।"

তাহার পর গোপাল যখন জীবন যুদ্ধের সম্মু-  
খীন হয়, তখন সে যে অগতঃ অন্ধকার দেখিয়া  
কর্মক্ষেত্রে "শপাত ধরগীতলে" হইবেই, এত  
জানা কথা! কিন্তু যদি স্নিগ্ধা করা, কারবার  
গেল কিসে? তখন শুনিবে—কপাল, অদৃষ্ট,  
লোকজন চুরি করিয়াছিল আর কি? কোমর  
ভেঙ্গে দিয়েছে গো, আর বাহুর ওঠবার  
ক্ষমতাটি নাই। বাস! এ সকল লোকের এই  
খানেই কাজের খতম। এমনি লোক লইয়া  
বাঙ্গালীর ব্যবসায় বাণিজ্য। গলদ যে কোন্  
স্থানে, তাহা যে বুঝিবার ক্ষমতাই নাই। সে  
শিক্ষাই যে এদেশের যুবকদের হয় না, ছেলের  
কর্তৃপক্ষও তাহাতে উৎসাহ দেন না, শিক্ষা  
হয় কোথা হইতে?

পিতা মাতা ছেলের পাশ হওয়া পর্য্যন্ত মৈত্র্য  
ধরিয়া কোনরূপে বসিয়া থাকেন, ছেলে পাশ

হইলে তাঁহার পাঠা বিক্রয়ের ব্যবসায়টা আর  
যায় কোথায়? কোনরূপে কম্যাকর্তার ভিটা,  
বাটা বিক্রয় করিয়াই হউক, আর যেখানেই  
হউক, হাজার হইতে তহাজার ৪ হাজার টাকা  
পাইলেই তাঁহার তৃপ্তি হইয়া গেল। তাহার  
পর ছেলে বেচারী অকুল পাথারে সঁজোর  
দিকে না ত দিকে কাহারো? কাজ কর্ম শিক্ষা-  
ইতে পরিশ্রম পটু করিতে এদেশের পিতার  
বল কৈ? ছেলেকে বিলাসী বাবু করিতে মত্ত  
প্রকার পুঁথি পেতে আছে, তাহা পড়িতে দিতে  
এদেশের পিতার আপত্ত্য নাই, ছেলের  
পুস্তকের রাশির মধ্যে যে কত রজা থাকে,  
তাহা কতৃপক্ষের দেখিবারও অবসর নাই।  
কখন কোন শিল্প বা কৃষির পুস্তক ছেলেকে  
পড়িতে দেখিলে যে দেশের পিতা সমর মন্ত  
বিবেচনা করিয়া থাকে, সে দেশের ছেলে  
"বাড়ের গোবর" কেন হইবে না বলুন  
দেখি? বাপ "বিয়ের টাকাকেই সহজসাধ্য  
ব্যবসায় বলিয়া জানে এবং তাহাতেই উৎসাহ  
দেয়, কিন্তু ছেলে যখন এম এ পাশ করিয়া  
কোথাও অন্নসংস্থান করিতে না পারিয়া  
করিয়া, ৮০ টাকা বেতনে স্কুলের হেড,  
মাষ্টার হইবার জন্য ছুটাছুটি করে, তখন  
এই ক্ষামকৃত পাপের ফল ফলিতে থাকে।  
আমরা বলি, দেশটার প্রকৃতই অর্থের অভাব  
হইয়াছে, ছেলেকে সর্বপ্রথমেই কর্মপটুতা  
শ্রমশীলতা শিক্ষা দেওয়ার দিকে আমাদের  
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতে হইবে, ব্যবসায় বাণিজ্যের  
পুস্তকাদি পড়িতে দিতে হইবে; তাহাদের  
প্রকৃতিতে শিল্প কৃষি ব্যবসায় বাণিজ্যের দিকে  
টানিয়া আনিবার ভিত্তি প্রস্তুত করিয়া দিতে  
হইবে, তবে সে কর্মক্ষেত্রে কর্মী হইতে  
পারিবে। তখন সে ব্যবসায়, বাণিজ্য কি  
ওকালতি, তাহাতেই যাইবে, তাহাতেই কৃতিত্ব  
দেখাইতে পারে।

ইংরাজ বালকের ছায় যাহাতে আমাদের

পুরাতন "কাজের লোক" শেষ হইতে চলিল, তৎপর লড়ন।



ছেলেরা কোমর সোজা করিয়া বসিতে শিখা করে, তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। বাস্তবিক কথাটা ছোট নয়, বড় কথা।

বাল্যলীল ছেলের বেশ এবং বোর্ডিং-উচ্চাপোষ এবং বিছানার বাধান, বিছানা পাইলে-কেহ বসিয়া পড়ে? গড়গড়ি দিবার প্রবৃত্তি অনিবার্য। এই স্থানে বোড়ারোগের আরম্ভ, কর্মক্ষেত্রেও সে কিছুতে হেলান না দিলে থাকিতে পারে কৈ? habit বা অভ্যাস দ্বারা কোথা? জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ছেলের কোন কর্তৃপক্ষ এই সকল ক্ষুদ্র বিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া ছেলেকে একটা মাহুদ গড়িতে চেষ্টা করেন? এই মাহুদ গড়ার ছাঁচ এখনও এদেশে প্রস্তুত হয় নাই। তাই এত গলদ, এত অধঃপতন, এত অসারত্ব, এত দৈন্তদশা, ছেলেকে ঠিক যোদ্ধার মত তৈয়ার করিলে তবে সে ছেলে ধোপে টিকিবে। যে কার্যেই মাহুদ এই সভ্যতার যুগে অগ্রসর হউক, তাহাকে প্রশমীলতা, কর্মপটুতা, শিষ্টাচার, বিনয় নম্রতা দৃঢ়তা যাকে Steadyness বলে তেমন গুণে বিভূষিত হইতে হইবে। তবে আজ কালিকার দিনে সে কিছু করিতে পারিবে। কিন্তু অতি পরিতাপের সহিত বলিতে হয়, বাল্যলীল অবিকাংশ ছেলের উপরোক্ত একটি গুণও নাই, এজন্ত শিক্ষা এবং কর্তৃপক্ষের উপেক্ষাই সম্পূর্ণ দায়ী। আন্ত প্রতীকারের চেষ্টা হওয়া যে বাঞ্ছনীয়, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। ছেলে বরং মুখ খাকাও ভাল, তবু শিক্ষার অভূহতে অলস, অকর্মণ্য, নাটকে “ঘি পেটা” ছেলে প্রস্তুত হওয়া উচিত নয়। মুখ বরং মানাভিমান না করিয়া দেশের শ্রম-সাধ্য কার্যে লাগিতে পারে, কিন্তু ঐ ঘি পেটা শিক্ষিতাভিমानी গোবর গণেশে দেশের ও দেশের কোন কাজেরই আশা কম। অবশ্য সকল ছেলেরই একদশা নহে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে আমরা উপরোক্ত গুণগুলির অভাবই দেখিয়া

থাকি। ভিত্তিতেই গলদ হইতেছে, বলিয়াই এত কথা বলিলাম। শিক্ষার গৌরব চিরদিনই আছে, কিন্তু তাহার সহিত নৈতিক জ্ঞান বৃদ্ধি পায়, তবে তো। এদেশের বর্তমান শিক্ষার বাল্যলীল নৈতিক উন্নতি বা উৎকর্ষতা দেখি কৈ? শিক্ষার যদি পাটোয়ারি বুদ্ধিরই উৎকর্ষতা বুঝার, তাহাই হইলে দেশের হিত হওয়া হয়ে থাক, অনিষ্টই হইয়া থাকে, এই নৈতিক অবনতির মূল, আমাদের অভাব, অভাবেই স্বভাব নষ্ট হইতেছে, সেই অভাব মোচনের অনন্তোপায়—শিল্প কৃষি এবং ব্যবসায়, তাহা হইলেই অবস্থার অচিরে উন্নতি হইলেই জনদের উচ্চতা আপনা হইতে বৃদ্ধি হইবে। তখন মাহুদ আপনার স্বার্থেই সীমাবদ্ধ থাকিবে না, দেশ ও দেশে উপকৃত হইবে। তথ্য যখন এ দেশের যুবক, বৃদ্ধ বৃদ্ধিতে শিথিল, তখনই বৃদ্ধিতে হইবে, ঔষধ ধরিয়াকে, শিক্ষার প্রকৃতই দেশের কাজ হইতেছে।

### ফলতথ্য।

উদ্ভিদ তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, যাহারা ভিতরে বীজ থাকে, তাহাই ফল। কিন্তু খাদ্য তত্ত্বের হিসাবে, এরূপ অনেক বীজাধার বা ফল শাক সজীর জ্ঞান ব্যবহৃত হয়, যেমন কুমড়া ইত্যাদি; এবং যে অংশে বীজ উৎপন্ন হইতে পারে না, এরূপ বৃক্ষাংশও ফলের জ্ঞান ব্যবহৃত হয়, যেমন শাকআলু মূল ইত্যাদি।

খাদ্যের মূল্য এবং উপকারিতা হিসাবে ফলের মূল্য অতি অল্প। কেননা ইহাতে শরীরের পুষ্টিকারক প্রোটিন বা নাইট্রোজেন ঘটিত উপাদান এবং মাখন জাতীয় উপাদান অতি সামান্য। কিন্তু ইহার আশ্বাদ, মিষ্টতা সুস্বাদ ইত্যাদি হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, এরূপ প্রিয় এবং মুখ মিষ্ট খাদ্য দ্বিতীয় নাই। শিশুকে ফলের মিষ্ট আশ্বাদে আকৃষ্ট হইয়া

খাইতে ইচ্ছা করে। যাহারা অপরিমিত ভোজী, তাহাদের শরীর যন্ত্র ফলের দ্বারা উপকার পাইয়া থাকে। অতএব ফল প্রয়োজনীয় খাদ্য শ্রেণীর অন্তর্গত। কাজেই খাদ্য হিসাবে ফলের মূল্য রাসায়নিক পণ্ডিতের পরীক্ষাগারে নির্দিষ্ট হইতে পারে না; জনসাধারণের ভোজন প্রবৃত্তি ইহার মূল্য নির্ধারণক। ফলের রূপ, রস, গন্ধ অবয়ব ইত্যাদি দ্বারা প্রবণেচ্ছির ব্যতীত অন্য সমস্ত ইচ্ছারই তৃপ্তি লাভ করে।

সাধারণতঃ ফল প্রচুর না খাইলে শরীরের পুষ্টি সাধন হইতেই পারে না। ইহাতে অল্প অংশ শতকরা ৮৫ হইতে ৯২; প্রোটিন ০.৩ হইতে ২ ভাগ; মাখন জাতীয় উপাদান ১.৩; শর্করা জাতীয় বা অঙ্গার হাইড্রোজেন ঘটিত উপাদান ২ হইতে ১৫; খাতব পদার্থ ০.২ হইতে ১ এবং উদ্ভিদ জীবক ০.৫ হইতে ৭।

অন্নতা।—ফল রসনার সংস্পৃষ্ট হইলেই অন্নাস্বাদ অল্পকৃত হয়। ইহার কারণ এই যে, ইহাতে অম্ল (free) অন্ন থাকে, অথবা পটাশ, লাইম বা সোডার অন্নতাবিশিষ্ট লবণ থাকে। লেবু, বাতাবী, কমলা, টোমাটো, ট্যাপারীতে সাধারণতঃ সাইট্রিক জীবক থাকে। ন্যাসপাতি আপেল ইত্যাদিতে ম্যালিক জীবক থাকে। রেউচিনি, টোমাটো, ইত্যাদি হইতে প্রচুর পরিমাণে অক্সালিক জীবক স্বভাবতঃই পাওয়া যায়। কুমার গুড়ার সাহায্যে এই জীবক কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত করিবার প্রণালী আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে এসিটোসেলা নামক এক প্রকার উদ্ভিদ হইতে এই জীবক প্রচুর উৎপাদিত হইত। চারটারিক জীবক তিস্তিড়িতে প্রচুর বর্তমান আছে। এই জীবকের অস্তিত্বই আম্রের বিশেষত্ব। অতএব সাইট্রিক, ম্যালিক এবং অক্সালিক জীবকই উদ্ভিদের মধ্যে বর্তমান আছে। কোন কোন উদ্ভিদে বেনজোয়িক জীবকও পাওয়া যায়। এই সমস্ত জীবকের

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



অধিকাংশই হয় সম্পূর্ণরূপে বা অংশতঃ পোটা-  
সিয়াম বা লাইমের সহিত রাসায়নিক যৌগিক  
হইয়া বর্তমান থাকে। ✕

পকতা।—ফল পাকিয়াছে বলিষ্ঠ ইহাই  
বুঝায় যে, ফলের চৌচ (chire) অল্প,   
পেকটিন এবং প্রকৃতমাত্র ইত্যাদি অল্প হয় এবং  
সর্করা, ইথার ও তৈল ইত্যাদি বৃদ্ধি পায়।  
আত্ম ইত্যাদি ফলে ইহা বেশ বৃদ্ধিতে পারা  
যায়। ফলে একরূপ রাসায়নিক পরিবর্তন  
সাধিত হইলে ইহা পাকিয়া উঠে। একরূপ  
গাঁজন (firmentation) দ্বারা এই পরিবর্তন  
সাধিত হয়। ইংরাজিতে এই গাঁজনকে অক্সি-  
ডাসেস (oxydases) বলে।

যাহারা রসায়ন শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তাহারা  
অবগত আছেন যে, অক্সিজেন প্রস্তুত করিবার  
জন্য পোটাশিয়াম ক্লোরেট নামক এক প্রকার  
অক্সিজেন, পোটাশিয়াম এবং ক্লোরিনের  
যৌগিককে উত্তপ্ত করিলে উৎপন্ন হয়। তবে  
অত্যন্ত অধিক উত্তাপ প্রয়োগ না করিলে  
অক্সিজেন বিস্ফিট হয় না। কিন্তু ইহার সহিত  
পরিমাণ অনুসারে ম্যাঙ্গানিজ ডাই অক্সাইড  
নামক এক প্রকার দ্রব্য অথবা সাধারণ বালি  
মিশাইয়া দিলে অতি অল্প উত্তাপেই পোটা-  
সিয়াম ক্লোরেটের অক্সিজেন বিস্ফিট হয় অথচ  
ম্যাঙ্গানিজ ডাই অক্সাইড বা বালির কিছুই  
পরিবর্তন হয় না। যে দ্রব্য নিজে পরিবর্তিত  
না হইয়া অন্য দ্রব্যের পরিবর্তনে সহায়তা করে  
তাহাকে ইংরাজিতে ক্যাটালিটিক দ্রব্য বলে,  
এই ক্রিয়াকে ক্যাটালিটিক ক্রিয়া বলে এবং  
এই প্রণালীর নাম ক্যাটালিসিস। পূর্বোক্ত  
অক্সিজেন ক্যাটালিটিক ক্রিয়ার দ্বারা  
ফলের অঙ্গবর্ণের উপাদান সমূহকে দ্রবণীয়  
করিয়া তুলে। সাধারণ আনারসে প্রচুর  
পরিমাণে অক্সিজেন বর্তমান আছে।

পাচ্যতা।—আমরা যত প্রকার খাদ্য খাইয়া  
পাকি, তাহা প্রায় সমস্তই পরিপাক পায় না।

কিন্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ফলের পাচ্যতা  
সম্বন্ধে নানারূপ পরীক্ষা করিয়া প্রমাণ করিয়া  
ছেন যে, ফলের সমস্ত ভোজ্য অংশই পরিপাক  
হয়। ফলের প্রয়োজনীয় উপাদান সমস্তই  
শরীরের ব্যবহারে লাগে। অতএব ইহার  
সহিত অন্য কোন দ্রব্য মিশ্রিত হইলেই অনা-  
রাসে শরীর ক্ষুধ্র এবং স্বাস্থ্য সম্পন্ন থাকিতে  
পারে। যদি ৩৫° ক্যালরি তাপ উৎপাদক  
মাংস ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে তাহাকে  
দ্রবীভূত করিতে অন্ততঃ ১ পাইট জল প্রয়ো-  
জনীয়। সেই জল খাদ্যকে তরল করিয়া  
শরীরে চলাচল করে। এক্ষণে কোন লোক  
যদি ৩৫° ক্যালরি তাপ উৎপাদক কোন ফল  
যেমন নারিকেল ইত্যাদি ভক্ষণ করে, তাহা  
হইলে স্বভাবতঃই ফলে এত জল থাকে যে  
তাহাকে পুনরায় জল পান করিতে হয় না।  
কাজেই যাহারা ফলভোজী, তাহাদিগকে মাংস  
ভোজীর ভায় অত্যধিক জলপান করিতে  
হয় না।

ধাতব পদার্থ।—ফলে যে ধাতব পদার্থ  
থাকে, তাহা পরিমাণে অতি সামান্য হইলেও  
শরীর রক্ষার্থে অবশ্য প্রয়োজনীয়। চিকিৎ-  
সকগণ বলিয়া থাকেন যে, মানবের বহুবিধ  
পীড়ার কারণ শরীরের ধাতব পদার্থের  
অসামঞ্জস্য—আধিক্য বা অল্পতা। কাজেই  
ফল ভোজনে শরীরে ধাতব পদার্থের সামঞ্জস্য  
বেশ রক্ষিত হয়। উদাহরণ স্বরূপ আপেল  
উল্লিখিত হইতে পারে। অঙ্গের আশেপাশে প্রায়  
১/৩ গ্রেণ লৌহ আছে। সেইরূপ স্তন্যপাতিতে  
লৌহ অপেক্ষা পোটাশিয়াম অধিকতর বর্তমান  
এই ধাতব যৌগিক পদার্থ বা ধাতব লবণ এবং  
অম্ল অল্পতা বর্তমান থাকায় গ্রীষ্মকালে  
ফল অতি উপাদেয় এবং স্বিষ্টকর হইয়া থাকে।  
ঘর্ষাদির সহিত শরীর হইতে এই সমস্ত পদার্থ  
নিক্ষেপ হইয়া যায় এবং ফল ভোজনে তাহাদের  
সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। দারুণ গ্রীষ্মের সময়

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

আম, জাম, আনারস আদি ভোজনে শরীর  
নবজীবন লাভ করে।

কদর্য ফল।—ফল নানাকারণে ভোজ-  
নের অঙ্গপযোগী হইয়া উঠে। ইহার ভোজ্য  
অংশ নানাবিধ উদ্ভিজ্জ পদার্থ এবং জল সহ-  
যোগে উৎপাদিত হয়। কাজেই ফল অতি  
অল্প কারণেই ধারাপ হইয়া পড়ে। বাজারে  
যে সমস্ত ফল আমদানী হয়, তাহাদিগকে  
প্রায়ই কাঁচা অবস্থায় সংগ্রহ করা হয়। ফল  
অতিশয় পাকিয়া যাইলেও আহারের উপযোগী  
থাকে না। ফল এইরূপ কোন অবস্থায়—  
অর্থাৎ গলিত, অতিপক বা কাঁচা—উপযুক্ত  
আহার্য্য নহে। ইহার প্রায়ই অস্বাস্থ্যকর  
এবং রোগ উৎপাদক। যদি ফলের খোসা  
কোনরূপে নষ্ট না হয়, তাহা হইলে ফল  
অনেক দিন পর্য্যন্ত ভাল থাকে, কিন্তু খোসা  
কোনরূপে ছিন্ন হইলে তৎক্ষণাৎ সেইখানে  
পচন উৎপাদক পদার্থ বা ছাতার বীজ প্রবেশ  
করে এবং ফলটিকে পচাইয়া ফেলে। ফলকে  
কিছুকাল রক্ষা করিয়া পাকাইয়া তুলি প্রায়  
সর্বত্রই অনিবার্য্য। একরূপ করিতে হইলে যে  
গৃহে ফল রক্ষা করা হয়, তাহা বেশ প্রশস্ত,  
শীতল, শুষ্ক এবং ছুর্গন্ধ বা সর্করাক্রম বিহীন হওয়া  
উচিত। কোন সময়ে এক গৃহস্থ ২০২৫  
কান্দি কলা যে ঘরে পাকাইতে ছিল, সেই  
ঘরেরই এক কোণে হামে আক্রান্ত একটা  
শিশু শুইয়াছিল, অন্য কোণে রক্ত সহযোগে  
তরকারী পাক হইতে ছিল। একরূপ গৃহের  
পক ফল তত নিরাপদ নহে।

শুষ্ক ফল।—পূর্বে ফল শুষ্ক করিবার  
প্রণালী অতি কদর্য ছিল; তখন ছাদের  
উপরে ধূলি, জঞ্জাল, আর্জতা ইত্যাদি পরি-  
ব্যাপ্ত স্থানে সূর্যোত্তাপে ফল শুষ্ক বা দগ্ধ  
হইত। ইহাতে ফলগুলি কৃকণ বর্গ বিশী হইত।  
আমাদের দেশে এখনও এই প্রণালীই  
অবলম্বিত হইতেছে, কিন্তু ইউরোপ আমেরিকা



প্রভৃতি দেশে ফলগুলিকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে শুক করা হয়, ফলের বর্ণ ইত্যাদি নষ্ট হইলেও ইহার সুগন্ধ ইত্যাদি নষ্ট হয় না। আপেল নাশপাতি, কুল ইত্যাদি এই সমস্ত শুক ফলের প্রধান। সমান ওজনের টাটকা ফল অপেক্ষা এই সমস্ত বৈজ্ঞানিক উপায়ে রক্ষিত ফলের পুষ্টিকারিতা আট গুণ অধিক। ইহার মধ্যে যে অল্পটা থাকে, তাহা কোনরূপে অপচিহ্ন হয় না।

উপসংহার।—উপরে যাহা বিবৃত হইল, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, সাধারণতঃ ফল উপাদেয়, পুষ্টিকর, সুগন্ধি এবং প্রিয় পান্য। আমাদের দেশে ফল বেরূপ প্রচুর, তেমনি মিতব্যয়িতা, স্বাস্থ্য ইত্যাদির অল্পকূল ফল। ভোজনে উদর স্নিগ্ধ থাকে, এবং রক্তপাতলা হয়। ফলের দ্বারা লৌহ, পোর্টালিয়াম লাইম ম্যাগনেসিয়া, সোডিয়াম ইত্যাদি স্বাস্থ্য রক্ষার প্রধান ধাতব উপাদান সমূহ যথোপযুক্ত পরিমাণে গৃহীত হয়। যাহাদের দান্ত পরিষ্কার হয় না, ফল তাহাদের মহোপকারী ঔষধ।

যে ঋতুতে শাক শসী বা ফল উৎপন্ন হয়, সেই ঋতুতেই সেই ফল নিশ্চয়ই উপকারী। উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত শাক শসী ভোজনে শরীর সুস্থ থাকে। “গাছ পাকা” ফল দুর্লভ বটে, কিন্তু কৃত্রিম উপায়ে পাকান ফলও বিশেষ হানিকর হয় না। গ্রীষ্ম প্রধান দেশে যখন অতিমাত্রায় ঘর্ষনিস্কৃত হয়, তখন ফল ভোজন স্বাস্থ্য সাধক।

বিজ্ঞান।

## For the leisure hours.

(বিশ্রাম সময়ের জন্য)

### আমার বর।

(কুদ্ৰ গল্প)

—:—

ছেলেবেলা হ'তেই বউদিদিকে খুব ভাল বাসতাম। বউদিদিও আমায় প্রাণ—খুবই ভাল বাসতেন। আমার নাম শৈলবালা। আমি এখন একটু বড় হয়েছি—আমার বয়স হ'য়েছে—বর হয়েছি। আমার বয়স ১৫ বৎসর। আমার বউদিদির বয়স আনুজ ২০ বৎসর, কিন্তু বোঝবার যো নাই, দিবা ছবি খানির মত—আর তারি সুন্দরী, রং যেন চাঁপা ফুলের মতন। আমার দাদা, বউদিদি, আমি, আর একটা দাসী সংসারে থাকি। আর আমাদের কেউ নাই। দাদা আসেন-সোলে চাকরী করেন। মা, বাপ অতি শৈশবেই আমাদেরকে অদৃষ্টের কোলে সমর্পণ করে ইহসংসার হতে অবসর গ্রহণ করেছিলেন, দাদা ১০।১৫ দিন অন্তর বাড়ী আসেন। এই ত ব্যাপার।

একদিন কাঙ্ক্ষন মাসের বিকাল বেলায় বউদিদি আমাদের ছাদের একটা কোণে আলসের উপর বুক দিয়ে পশ্চিম আকাশের রাজারাজ্ঞা মেঘগুলির পানে তাকিয়ে উদাস প্রাণে কি ভাবছেন; এমন সময়ে আস্তে—আস্তে খুব পা টিপে টিপে—বউদিদির পিছনে গিয়া দাঁড়ালেম—বউদিদির সংজ্ঞা নাই। আমি চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম।

বউদিদি একটু নিশ্বাস ছাড়লেন। আমি কারও ভাবনা দেখতে পারি না, কারও কান্না শুনতে পারি না, কেন না আমি বুঝতে পারি না যে, মানুষ কি ভাবে, কেন ভাবে, কার জন্ত ভাবে, কার জন্ত চাকের জল ফেলে। আমার হাতে একটি পায়রার পালক ছিল,

সেইটার মুখ খুব সফ ক'রে বেশ আস্তে আস্তে কাছে গিয়ে কাণের মধ্যে দিয়ে দিলেম; বউদিদি শিউরে উঠলেন, গা হাত বেশ কাঁটা দিয়ে উঠল। কাণে হাত বুলুতে বুলুতে—বিরক্তি ও হাসিমুখা বেশ হুগোল নিটোল মুখখানিকে কাঁচু মাচু করে বললেন—আঃ কি—করিসু? আমি বললেম—সেই বা আমার রোগ—কাণে পায়রার পালক দেওয়া।

বউদিদি বলেন—এ রোগের জন্তে কি করি বল দেখি আমি?

“চিকিৎসে ক'রাও—কব্ রেজ ডাক, রোগ কি অমনি সারবে?”

বউদিদি বলেন—কব্ রেজ পাই কোথা বল দেখি?

আমি বললেম—“ওরে বাবা! কব্ রেজের অভাব কি? তা আমার রোগ আমি দেখব তোমার রোগের ওষুধ কি করি বউদি?” বউদিদি বলেন—“আমার আবার রোগ কি?

“ঐ আকাশ পাতাল ভাবা, ঐ নিশ্বাস ছাড়া, এ যে তারি বিষম রোগ বউদি, কোথেকে এত ভাবনা পাও?”

“তোর সে এত খোঁজে দরকার? আমার ব্যাপারীর জাহাজের দরকার কি?”

“মানুষের ভাবনা কেন আসে বউদি?”

“আরও দিনকতক গেলে বুঝবি, সব এই সন্দেহ বৈত নয়।”

“কেন—এখন বুঝতে দোষ কি বউদি?”

“আঃ এ কি মেয়ে, এর সঙ্গে বকা যে দায় হ'ল দেখছি।”

বউদিদি বিরক্তি ভাব দেখিয়ে কথাটা চাঁপা দিবার চেষ্টা করলেন। কিন্তু আমি সে মেয়েই নই, বললেম—মুখখানা একটু গভীর করে বললেম—“বউ-দি' তুমি যদি না বল যে কেন ভাবছিলে, তা হ'লে আমি সমস্ত রাত্রি কাণে পায়রার পালক দেব।”

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



বাস্তবিক এটা আমার ভারি বিষম রোগই বটে। কেহ ঘুমুচ্ছে, আমি তার কাণে পায়রার পালক দিয়ে দিতেম। সে যখন জেগে মুখ কাঁচুমাচু করে উঠতো, আমি তখন হেসে আকুল হয়ে উঠতেম। আমার বউদিদির কাণে কাটা দেওয়াকে ভারি ভয়, আমার হাতে পায়রার পালক দেখলে বউদিদি বেরে খিল দিয়ে বসতেন। এই ত বউদিদির অবস্থা। আবার আমার বর—তার নাম করবার যো নাই। লোকের নিকট বরের নাম করলে নাকি পাপ হয়! একদিন নাম ক'রে ফেলেছিলাম, সেই দিন “হুম ভাত” খেয়ে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়েছিল। তা—সে যাক, আমার বরের একটা রোগ আছে—সে রোগটা বিয়ের ছ'মাস পরে বুঝতে পেরেছিলাম। শ্রীযুৎ বরের পেটের দিকে হুটী আঙ্গুল সোজা করে দেখালে একাবারে ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে যেতেন, সে আঙ্গুল পেটে ঠেকালে একবারে তড়কা গরুর মত লাকিয়ে উঠতেন। কতবার শৈল তোমার পায়ে পড়ি পর্যন্ত বলেছেন। সেই জন্তু আর কখন কাঁটকুহু দিতাম না। আমার বর বি-এ পড়েন। আমার সঙ্গে বের পরেই একবার ফেল হয়েছেন। তিনি বলেন,—বিয়ে না কলে হয় ত বি-এ, পাশ হ'তেন। তা' হবে।

( ২ )

হাঁ—কথার কথায় বৌদিদির কথা ভুলে গিয়েছি। বউদিদি বলেন, “একলা থাকলেই ভাবনা আসে।” “কার ভাবনা বউদি দাদার জন্তে ভাবছিলে?” বউদি বলেন—“দাদার জন্তে কে বলে?”

আমি বল্লম “তোমার দাদা নয় আমার দাদার জন্তে”—

আমি ভারি মজা দেখেছি, দাদা ১০।১৫ মিনি অস্তর যখন বাড়ী আসতেন, বউদিদির

মুখখানি তখন পদ্মকুলের মত হয়ে উঠত, দাদাও যেতেন, বউদিদিরও মুখখানি শুকিয়ে যেতো। সে পদ্মকুল যেন মলিন হয়ে, আলুখালু হয়ে পড়ত, আমি তখন মনে মনে বলতেম, লোকের বরের সঙ্গে কিছু আছে, নইলে বর আসলে লোকে হাসে, বর চলে গেলে লোকে এমন হয় কেন? বউদি বলেন, “সন্তি তোর দাদা গেলে আমার মনটা কেমন একতর হয়ে যায়।” আমি বল্লম, “কেন বউদি, দাদা কি তোমার এত ভালবাসেন? আমার মনে ভয়, ওরা বড় বড়, তত ভালবাসেন না।”

“তুই ভালবাসার কি জানিস?”

“মোটট জানি না?”

“কি জানিস বল দেখি?” “তা বলতে জানি না? আচ্ছা পরীক্ষা কর।”

“কি পরীক্ষা করব।”

“আচ্ছা আমার বরকে দিয়ে পরীক্ষা করে দেখ দেখি।”

“কেন অনুকূল কি তোকে ভালবাসে না?”

“ওরে বাবা, সে আবার সকলের উপর যায়; বলে—শৈল তোমার জন্তু আমি প্রাণ তুচ্ছজ্ঞান করি—শৈল তোমার অভাবে আমি একদিন ও বাঁচি না, আবার বলে—

শোন বৌদিদি—

আমি নিশিদিন তোমার ভাল বাসি  
তুমি অবসর মত বাসিও।”

বউদিদি বলেন, “তা তুই বাসিস না কেন? আমি বল্লম, “অবসর কৈ যে ভালবাসি, আমার সারাদিন ত কাণে কাটি দিতেই সময় যায়, তা যাক, আমার বরকে লেখ দেখি, কেমন সে ভালবাসে।” “কি লিখব?” “ঐ লেখ—শৈল মরেছে।”

বউদি শিউরে উঠে বলেন “বাট্ বাট্! বড় কি তোর অনায়া।”

“বউদি, মর বল্লমই কিম্বা মরেবার?”

“আমি ও সব পূর্বব না” “দোহাই বউদি—তোমার পায়ে পড়ি একবার তোমার দেখাব সন্তি সন্তি যে ভালবাসে কিনা? ভারি মজা “হবে বউদি বউদিদিকে অনেক দিবা দিলাম, বউদিদি শেষে সম্মত হলেন, সমস্ত ঠিক হয়ে গেল। পর দিন আমার বরকে পত্র লেখাও হ'ল।

পত্র পেয়েই আমার বর এসে পড়লেন, আমি লুকিয়ে পড়লম, এ সংসারে মজা দেখবার লোকের অভাব নাই, পাড়াপড়্‌সী চোখে লক্ষ্য ধ'রে—আজ্ঞা কত শোক প্রকাশ করতে লাগল। আমার বর চোখে রেশমী রুমাল দিয়ে নীরবে রোদন করতে লাগলেন, আমি আড়াল থেকে দেখলাম—বর কাঁদতেন। নটবর শ্রাম চক্ষে রুমাল দিয়ে রোদন কচ্চেন।

( ৩ )

তা, আমি এতবড় শৈলটা বিনা আরোক্তনে নিঃশব্দে মরে গেলুম; হুংথ এই, বেশ সোর-গোল হলো না, সকলে কাঁদল বটে, কিন্তু সে কান্নার গোটা পোড়াটা “ওরে মারে—কোথা গেলিরে” শব্দে মাথায় করতে পারুল না! আহা, মাহুঘের বড় হুংথ যে, সে যখন মারা যায়, তখন আত্মীয় স্বজনের কান্নার ছাঁদন বাঁধন শুনে যেতে পায় না। তা'হলে মরেও তার কতকটা আপশোষ মিটে যায়। তা—সকলেই আমার জন্তু কাঁদলে বটে, কিন্তু কোঁটাকতক সাধের কাঁদনের জল, কত রগড়া রগড়ী করে কাঁপড়ের আঁচল ভিজাতে পেরেছিল কি না সন্দেহ; আমার বরের সেই বি-এ পড়া, চাঁচা-ছোলা কান্না টুকু দেখে হাসি চেপে রাখা দায় হয়ে উঠল। মনে মনে বল্লম হয় রে! এদের আবার ভালবাসা—যারা এত আদব কায়দার মাহুঘ মলে কাঁদে, তারাও আবার ভালবাসে! যারা ভালবাসে, তারা কি মরমের কাণ্ড—সামান্ত লজ্জার—না—কমালে ঢাকা দিতে পারে?

• পুরাতন কাঁজের লোক শেষ হইতে চলিল।



তা বউদিদি অনেক অনেক প্রবোধ দিলেন, অনেক বুঝালেন। জল খাবারের আয়োজন ক'রে দিলেন। আমার বর অনেক অহুরোধে একটু জলমাত্র মুখে দিয়ে দেওয়ালে হেলান দিয়ে আকাশের পানে তাকিয়ে কি ভাবতে লাগলেন। একটু পরে বল্লেন, “কি করে ম'লো বউদিদি?”

“ঐ যেমন সবাই মরে ভাই, হঠাৎ চোক মুখ ছির করে ক্রমে হাত পা ছড়িয়ে মরে গেল আর কি!”

“না না তা বলছি না, বলি কি ব্যারামে ম'লো?”

“ব্যারাম? ব্যারাম খুব শক্ত, ফুল্লো আর ম'রে গেল!”

“ফুল্লো আর ম'লো?—ক'দিন ফুলে ছিল?”

“আ—ক'দিন কোথা! হঠাৎ ফুল্লো—আর নাই!”

“আহা! একবার শেষ দেখা দেখতে গেলেম না,—চিরদিন এই এই ক্ষেদ র'য়ে গেল।”

বউদিদি সস্তিই কান্দতে কান্দতে বলতে লাগলেন।

“তা কি করবে ভাই,—হাত ত নাই! যে মরে, সে ত বলতে পারে না—বে করে মরবে, তা'হলে সব উত্তোগ আয়োজনের সময় পাওয়া যায়।”

আমার বর আবার চক্রে ক্রমাল দিলেন। আমার মনে কষ্ট হ'তে লাগল। বউদিদি বল্লেন—“কঁদ না, আমাদের অদৃষ্ট মন্দ, তাই তোমার মত জামাইকে আর দেখতে পাব না। তুমি ব্যাটাছেলে, তোমার আবার বিয়ে হবে, কিন্তু আমাদের মেয়ে আর হবে না”, বলিয়া বউদিদি চাঁদবদনে বসন দিলেন। আমার বরও কান্দলেন।

তারপর পাঁচজনের অহুরোধে সামান্য একটু খাবার মুখে দিয়ে যে মরে আমি শুভেন,

সেইমুহুরে গিয়ে শয়ন করলেন; কিন্তু ঘুমাত্তে পারলেন না। ঘরময় আমার জিনিসপত্র—এখানে নগেন সেনের “কেশরঙ্গন তেল” ওখানে এম্, এল্, বস্তুর পুষ্পসার; সেখানে এম্ পাল কোম্পানির গোলাপের উৎকৃষ্ট আতর শিশিটী, ওখানে কেরেলাইনা পাউডার, এখানে বানার্জি মল্লিকের জ্যাকেট, ওখানে হু খানা পার্শী সাড়ী, সেখানে হু'পাছা বালা প'ড়ে রয়েছে, সে গুলি প্রতিনিমিবে আমার ছবি এঁকে দিতে লাগল। সব আছে, কেবল আমি নাই। আমার একটা ময়না পাখী ছিল, বউদিদি সকালে আমাকে উঠুতে এসে বলতেন, “শৈল ওঠ'না”। ঘরে আলোক দেখে ময়না বলে উঠল “শৈল ওঠ'না”—আমার বর চমকে উঠলেন বল্লেন “শৈল—আর উঠবে না রে।—আমার শৈল আর নাই। আমি স্বচক্ষে এই সকল দেখে মনে মনে বল্লেন, মরতে হয়ত সস্তি সস্তি ময়নাই ভাল, মিছামিছি মরে চক্রে এসকল দেখা যায় না। ( ৪ )

পাড়ার কান্তিচরণ মুখোপাধ্যায় আমাদের ঠাকুরদাদা হন, ঠাকুরণ দিদিটি আমার ঠাকুরদাদার বোজ পক্ষের বউ। কান্তিঠাকুরদাদার প্রথম পক্ষের ইন্দিরা নামে একটি কস্তা আছে, এখনও বিবাহ হয় নাই, কিন্তু ইন্দিরা প্রায় তের বছরের হয়েছে। ঠাকুরণদিদির বরস কম, সুতরাং তিনি আমাদের দলেরই লোক, এই ব্যাপারের তিনি এক প্রধান উদ্বোধিনী। আমরা তাঁকে রাজাদিদি বলি।

প্রাতঃকাল হ'ল। কান্দন মাসের মৃদুমন্দ হাওয়া ফুলের গন্ধ বেখে বাগান হতে বাহির হয়ে ঘরে ঘরে প্রবাহিত হতে লাগল। কোকিল গুলো কুহ কুহ রবে দিগ্দিগন্ত মাতিয়ে তুলে, আমার বর উঠে বাহিরে এলেন। মুখে হাতে জল দিয়ে বল্লেন “বউ দিদি! তবে আমি চলেম।”

“কোথায় যাবে, আজ থাক।”

“না আর থাকিতে পারব না।”

কেন অমুকুল! শৈলর সঙ্গে কি আমাদের সব ফুরাল? বউদিদি কান্দতে লাগলেন। এমন সময় রাজা-দিদি এলেন। বল্লেন, “অমুকুল! তুমি চিরকালই আমাদের জামাই থাক, এই আমাদের ইচ্ছে। ব্যাটাছেলে, মন খারাপ কর না। আমরা তোমাকে ছাড়তে পারব না। তা আমাদের ইন্দিরাকে তুমি দেখেছ? বেশ মেয়ে, প্রায় ১৩ বৎসরের হ'ল। আমি বলি, ইন্দিরাকে বে কর, কল্পে যেমন তুমি আমাদের জামাই ছিলে, তেমনি থাকবে, কেমন?”

আমার বর বল্লেন “আমি আর বিবাহ করব না। আমি এ জীবনে আর কাহাকেও ভাল বাসতে পারব না। অনেক উপরোধেও বখন রাজাদিদি পারলেন না, তখন ইন্দিরাকে সান্ত্বিয়ে গুলিয়ে আমার বরের সম্মুখে আনুলেন। ইন্দিরা বখাৰ্খই সুন্দরী। বেশ টানাটানা চোখ, ছোট কপালটুকু, ঠোট দুটি যেন সদাই আলতা মাখান—কুঞ্চিত একঠাল চুল, শরীর বেশ মোটা মোটা। ইন্দিরা আসিয়া আমার বরকে প্রণাম করে নতমুখী হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। আমার বর মুখপানে তাকালেন—দেখলেন, লজ্জাবনতমুখী ইন্দিরা একটি যে সে সুন্দরী নয়।

রাজাদিদি বল্লেন, “অমুকুল! ইন্দিরা কি তোমার উপযুক্ত নয়?”

বউদিদি বল্লেন, “অমুকুল যা' হবার তা' হয়ে গিয়েছে, আর কি হবে না। ইন্দিরাকে বে' কর, আমাদের তা হ'লে তুমি পর হ'বে না। দেখ দেখি, ইন্দিরা দাঁড়িয়ে রইল, ইন্দিরাকে হাতে ধ'রে বসাও।”

আমার বর তা'ই করলেন। অবশেষে আর কি বলব, পাঁচ জনের কথায় বিবাহেও সম্মত হ'লেন। ইন্দিরার বিবাহের দিন পূর্বেই

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



স্থির ছিল, সেই তারিখেই বিবাহের দিন হ'ল। আর দেখলাম, ইন্দিরা পায়ে বোর দেওয়া বল প'রে যতদূর কুমুর কুমুর ক'রে চলে গেল, আমার বর আমিমেব মোচনে ততদূর দেখতে লাগলেন। আমি মনে মনে বল্লেম—ভালবাসা নয় রে—এর নাম কুরাশা।

( ৫ )

আমার বর সেই দিনই চলে গিয়েছেন। আমি বাঁচিরা আবার ঘরের কাজকর্ম করছি। আজ দশ দিন হ'ল, তিনি গিয়াছেন, এর মধ্যে দশ খানা পত্র লিখেছেন। সমস্ত পত্রই বউদিদিকে লেখা হয়েছে, ইন্দিরা কেমন আছে, ইত্যাদি, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

ক্রমে বিবাহের দিন এসে পড়ল। ইন্দিরার আজ বিবাহের দিন ত স্থিরই ছিল। আমাদের গ্রামটা ছোট গ্রাম, তা'র মধ্যে আমরা আর মুখুন্ডেরাই একটু বড় ঘর; আর অধিকাংশ লোকই মধ্যাচিত ও চাষীবাসী।

মুখুন্ডের বাড়ীতে আজ ধুম পড়ে গিয়েছে। ইন্দিরার বিয়ের জন্ত নহবৎ বসেছে, লোকজন কুটুমসজ্জনে বাঁচিখানা মাথায় করে তুলেছে। মুখুন্ডের কর্তা কাজে ভারি ব্যস্ত, এমন সময় রাজাদিদি এসে কর্তাকে বললেন :—

“দেবতা প্রণাম হই।”

“আবার দেবতা কোথা হতে শিখলেন?”

“দেবতাকে দেবতা বলতে শিখতে হ'ল না ঠাকুর।”

কর্তা। বটে তা, আমি যদি দেবতা, তবে বর প্রার্থনা কর।

রাজাদিদি তাঁহার আঁচলটা গলায় দিয়ে কান্তি ঠাকুরদার চরণে প্রণাম করে বললেন, “কি বর চাইব বল।”

ঠাকুরদা বললেন, “তা আমি দেবতা, আমি কেন বলব?”

আমার রাজাদিদি বললেন, “যদি কি বর চাইব বলিয়াই দিব, তবে তুমি কিসের দেবতা, দেবতা না অন্তর্ধামী?”

ঠাকুরদা একবার এদিক ওদিক দেখে রাজাদিদির চাঁপার কলির মত আঙ্গুলগুলি ধরে উঠিয়ে বুকের মধ্যে টেনে নিলেন।

আমি এতক্ষণ দরজার পাশেই মাধুবীকুণ্ডে লুকিয়েছিলাম, হেসে উঠলেন, বললেন “রাজাদিদি ঠাকুরদা আগ্রহ দেবতা বটে।” ঠাকুরদা লজ্জিত হ'লেন বললেন—“শৈলি না কি?”

“না ঠাকুরদা, শৈলি মরেছে।” আমি দৌড়ে পলালেন।

রাজাদিদি বললেন, “নাও, এখন কুখাটা শোন।”

“বে আজ্ঞে, বলিই হয়, এ কাণ শোন্বার জন্তই পাতা রয়েছে।” রাজাদিদি বললেন—“এক কাজ ক'র্তে হবে।”

“সে কথাত পুরান হয়ে গেল, কি ক'র্তে হবে, আগে বলো তবে ত করব?”

রাজাদিদি বললেন, বিয়ের ছুটো আসর ক'র্তে হবে, একটা বার বাড়ীতে, আর একটা ভিতর বাড়ীতে, বা'র বাড়ীর বৈঠক খানার ইন্দিরার ব'র আসর হ'বে, আর ভিতরের বাড়ীতে অন্য বরের আসর হ'বে।

কর্তা শুনিয়া অবাক! বললেন, “সে কি? আবার কার বে হবে?”

রাজাদিদি বললেন—“তোমার।”

“আরে রাম! আমার আবার বে কেন?”

“দেবতার দেবী না হ'লে মানায় না ভাল।”

কর্তা ভাবে গদগদ হয়ে বললেন, কেন দেবী ত তুমিই! রাজাদিদি বেশ চোখ মুখের হাসি চাপা দিয়ে কৃত্তিম বিরক্তিতাব দেখিয়ে বললেন—“এ মিন্সের বুদ্ধি মাত্র নাই—তুমি যদি দেবতা হইলে, আর আমি যদি দেবী হয়ে

গেলাম, তা পূজা করবে কে? তাই আমি তোমার একটা দেবী জুটিয়ে দিয়ে যুগল মূর্তির উপাসনা করব।”

“ও—এতক্ষণে বললেন—তারপর?”

“তারপর বা হবে দেখতেই পাবে।”

“তা এ বিয়ের ঘটক কে?”

“ঘটক আমিই, কিন্তু ভাল ক'রে বিয়ের করা চাই।”

রাজাদিদি চলে গেলেন। কর্তা রাজাদিদির পায়ের চুটকীর কুমকুম শব্দ শুনে তন্তে তন্ত হ'রে রইলেন।

( ৬ )

সন্ধ্যা হ'ল, নহবত বেজে উঠল, দরজার সব বাড়ি আলা হ'ল। ইন্দিরার বে' অপেক্ষা আমার বৈ দেবতার জন্তই গ্রামওড় ভেঙ্গে এসে পড়ল, কখাটা শুনে সকলেই হেসে খুন, বা'তে নিরীক্সে উদ্বেগ সফল হয়, সকলেই তাহার চেয়ে করতে লাগলেন। আমি আড়াল থেকে দেখলাম, হাসি দু'জনেরই সমান, আমার বরের ঘেন একটু বেশী কুর্জি—আমি ত আবাক!

আমাকে সকলে ধ'রে কনে সাজিয়ে দিলে, অলকা তিলকা দিয়ে দিলে। সমস্ত গহনা প'রে ক'নে সেজে একটা কাজললতা হাতে করে ব'সে রইলাম, হুঃখও হলো, কিন্তু কাষ্ট-হাসি হেসে তাহা চাপা দিতে লাগলেন। বউদিদি বললেন, হাসিস্ যদি তবে দেখবি।

আমি বললেন, “রাম বল বউদিদি, এতেও হাসি আসে? তা আমি সাজা, কনে আমার হাসতে দোষ কি?”

“না, সাজা হ'লেই বা—হাসতে পাবিনা, ক'নেকে যেমন চুপ ক'রে মুখ নামিয়ে থাকতে হয়—তেমনি থাকবি—মনে হাসির লহর ছুটুক না কেন, ঠোটে বেরলেই মার খাবি।” মনে মনে ব'ললেন, এত কম কর্মভোগ নয়! বধাসময়ে মুখুন্ডের বাড়ী এলাম, আমার

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



বর ও আমি যথাসময়ে ছাওনাতলায় বসলাম, মুখুন্ডে ঠাকুররা অতি কষ্টে হাসি চেপে মস্তক ঘটা বলে বিবাহ শেষ করলেন, উলুধনিত আকাশ নিনাদিত হয়ে উঠল।

মুখুন্ডেকর্তা বললেন, “অম্বুকুল বাবু! ক’নে একটু বড়, তা দোজ বরে বরের ক’নে একটু বড় হওয়া ভাল।” আমার বর একটু হাসলেন, আমি মনে মনে বললুম, বেঁত কল্লি টান, কিন্তু এরপর মজা দেখবে কে? আমার বর কলিকাতায় মেসে থাকেন, মেসের বাসা হ’তে জনকয়েক ছোকরা বাবু সঙ্গে এনেছিলেন, তাদের মহা জেদ, ব’য়ের মুখ দেখাইতেই হলে, কিন্তু মুখুন্ডে কর্তা বললেন, ক’নে বড়, আপনাদেরই ত বউ, এরপর বরে গিয়ে দেখবেন। যেমন হবাকান্ত রাজা, তেমনি তার গবাকান্ত মন্ত্রী—তারা তাই বুঝিয়া গেল।

বাসর বর মেয়ের দলে পরিপূর্ণ। আমার বর চোরটীর মতন বসে রইলেন, হ’ একটা কথা যদিও কইতেছিলেন, তাহাও যেন নিতান্ত বিমূঢ়ের; তাই রাঙ্গা-দিদি সুরটা চড়াইবার জন্য মাঝে মাঝে কান মোড়া দিয়ে ছিলেন, কিন্তু সুর চড়ল না। গানিক পরে বউদিদি এলেন, বললেন “ভাল আছ ত?” আমার বর একটু হেসে বউদিদিকে প্রণাম করলেন—বললেন, “আছি ভাল” বউ-দি’ আশীর্বাদ করলেন। বললেন, জন্ম জন্ম নতুন বউকে নিয়ে ঘর কর। তা ক’নে পছন্দ হয়েছে ত?

বর বললেন—“সেই ত নিমিষের তরে দেখা।” “তা দেখ একবার” বলে বউদি আমার মুখের একটু ঢাকা খুললেন—আমি চোক মুজলুম, ওমা! আমি যে ক’নে বউ, চোক চাইতে আছে কি? খুব সরম দেখিয়ে মুখের কাপড় টেনে দিলুম, যেন লজ্জায় মরমে মরে গেলেম। বউদি বললেন—“কেমন?

শৈলর চেয়ে সুন্দরী বটে ত?” আমার বরের মুখে আর হাসি ধরে না, বললেন, “তা বটে!

আমি মনে মনে বললুম, পুরুষগুলো কি নীরবে বোকা! ঘোমটা ঢাকা মেয়েমানুষকে এরা কি সকলেই নতুন দেখে! আমি আর হাসি চেপে রাখতে পারলুম না, বাহিরে উঠে এসে একটা সিঁড়ির নীচে ব’সে প্রাণ খুলে হাসলুম। বউদিদি বাইরে এলেন, আমি বললুম, বউ-দিদি, আমার বরের বিদে দেখলে? আমি সেই জল-জ্যান্ত শৈল এক ঘণ্টার মধ্যে এত সুন্দরী কিসে হয়ে গেলুম?

বউ-দিদি বললেন—ও ঐ ঘোমটার গুণে। আমি বললুম, “সে কি রকম।” বউদিদি বললেন, ঐ ওদের চোকের দোষ লো! ওরা ঘোমটা দেওয়া নিজের স্ত্রীকেও যদি রাগান্বিত দেখে, তা’হলে মুখখানি দেখবার জন্য পাগল হয়ে উঠে। ওদের ও প্রায় সবাইই এক রোগ। ঘোমটা দেওয়া মুখের উপর এদের ভারি ঝোঁক, দেখবার জন্য এরা যেন উন্মাদ, কত ছল করে নানা ভেত, রাস্তার কোঁপে বসে থাকে!

“তা—পরের মেয়ের মুখ দেখে কি হয়? বউদিদি?”

জানি না—ঐ রোগ ওদের। তা ও যাক। ধরে ঘরে বোস। আমি বললুম, “আমি ইন্দিরার বর দেখতে চলেম—তা আর কেন?

“আর কেন কিলো, আট দিন এমনি রাখতে হবে।” আমি বললুম, আর কাজ নাই বউদিদি, খুব ঠকেছে” বউদিদি বললেন “কেন ভাতার বলে মায়া হচ্ছে নাকি?

কে পারবে বাবা! আমি আন্তে আন্তে ইন্দিরার বর দেখিতে চলে গেলাম।

(৭)

প্রাতঃকাল হ’ল। কাস্তি ঠাকুরদা এসে বললেন; অম্বুকুল বাবু! তোমার সঙ্গে ত ভাই ক’নে পাঠাইবার সন্নিধি নাই, আট মঙ্গলার

সময় অবশ্য অবশ্য আসবে সেই সময় বা’ হবার তা’ করা যাবে। আর তোমার বাড়ীও ত নিকট নয়—অনর্থক ব্যয়ও হয়।

আমার খণ্ডর বাড়ী আমাদের বাড়ী হতে তোরো ক্রোশ দূরে। আমার অদৃষ্ট ক্রমে খণ্ডর শাওড়ীও নাই, সুতরাং আমার বর তাতেই অগত্যা সম্মত হলেন। কুসুমিতকার পর কলিকাতার ফিরে গেলেন, আমিও হাঁপ ছেড়ে বাঁচলুম। কিন্তু একবারও মুখ খুলি নাই, ইন্দিরার বর ও লোকজন বিদায় হ’রে গেল।

আট দিনের দিন আমার বর এলেন। মেয়ে মানুষের পেটে কথা থাকে না কে বলে? আমার বর আজও এত বড় ব্যাপারটার বিন্দুমাত্রও বুঝতে পারেন নাই। আজ ইন্দিরারও আট মঙ্গলা। তা’রাও এসেছে। বাড়ীতে মেয়ের দলের মজলিস বসেছে। বর ঠকাবার মন্ত আয়োজন পড়ে গিয়েছে। দিন কেটে গেল। বর ম’শারবা সারানিনটা বেশ আমোদে কাটালেন।

রাত্রি আন্দাজ ৮টা হ’বে। পিলমুন্ডে প্রদীপ জলতে। শোবার ঘরে আমার বর এক খানি সোফার উপর বসে আছেন। ৮।১০ জন মেয়েতে আমাকে ধরে টেনে নিয়ে গিয়ে আমার বরের পাশে বসিয়ে দিয়ে শিকলী দিয়ে চলে গেল। আমার ঘন ঘন নিশ্বাস পড়তে লাগল,—ঘাম হতে লাগল, আমার বরের নিশ্বাস ঘন হয়ে উঠতে লাগল। হ’জনের হোস ফোস শব্দে যেন মনে হতে লাগল, আমরা ঘরে ছোটো সাপ ছকেছি। এ আবার কি রোগ?

অনেকক্ষণের পর আমার বর আগে কথা কইলেন, অতি কল্পিত স্বরে বললেন, “ভয় কি তোমার।” ই্যা—এ ক্ষেত্রে পুরুষ

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



গুলোর সাহস আছে বলতে হয়, আমাদের ত'খাই কুটে না,—বলেন “ভয় কি তোমার” আমি মনে মনে বলি—“ভয়ে ত মরে যাচ্ছি আর কি ?” হা, হ'ক আমি কথা কইলাম না। বর বলেন, একবার মুখখানি খোল” আমি কথা কইলাম না। বর বলেন “তোমার কি একটু হাঁসিও নাট” আমি কথা কইলাম না; কাপড়ের ফুঁপী পাকাতো লাগলেম, দাঁত দিয়ে ঘোমটার কতকটা চেপে ধরলেম। বর বলেন, “তুমি আমায় কি ভালবাস না ?” তুমি যদি না কথা কও তবে”—এইবার আমি কথা কইতে বাধ্য হলেম। বর দিবা দিতে আসেন। আমি জানি, সে রোগ বরাবরই ছিল। পুনরায় বললেন, “তুমি কি ভালবাস না ?” আমি হেসে উঠলেম, বললেন, “যদি অবসর পাই।” কি কি ? বর বলেন “অবসর আবার কি, ভালবাসার আবার অবসর কি ?” আমি বললেন “সেই যে সে দিন বাসরে গেরেছিলে—

“আমি নিশি দিন তোমার ভালবাসি  
তুমি অবসর মত বাসিও”—

বর বলেন, “ওরে বাবা। এ যে বেজায় চালাক কনে ?” “তা ঘোমটাই খোল” ; তা খুলব না। “কেন—কেন ?” “যদি ভালবাস তবে খুলব।” বর হেসে বলেন—“ও এই কথা সেত যখন দেখেছি, তখনই—মন প্রাণ সব দিয়ে ফেলেছি।” আমি এই ডাहा মিথ্যে কথাগুলো শুনে অবাক হলেম যে, পৃথিবী শুধু সোককে আজীবন এরা মনপ্রাণ বিলিয়ে বেড়ায়। এত প্রাণ পায় কোথা ? বললেন, “এখনও চোখে দেখনি শুধু বাসি শুনেছ মন প্রাণ যা ছিল তা দিয়ে ফেলেছ ?

আচ্ছা, শৈল দিদির কত ভাল বাসতে ? আমার বর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলেন, সে কথা আর তুলো না, তা'কে প্রাণ দিয়ে ভাল বাসতেম। আমি বললেন “তা বটে ? জানি,

একদিন শৈলদিদিকে বলেছিলে যে, শৈল তুমি ম'লে আমি প্রাণ পরিত্যাগ করব—অথবা গঙ্গার জলে কাঁপিয়ে পড়ে কত কষ্টে খাবি খেয়ে খেয়ে মরব, যদি তুমি না পারি, তা'হলে নিদেন কয়দিন হাতে সন্ন্যাসী হয়ে বেড়াব।” “আহা শৈল”—আমার বর কেন একটু পূর্ব স্মৃতিতে কাতর হয়ে বলেন ইন্দিরা তোমার না পেলো আমি তাই হতেম, কিন্তু তোমার ঐ আঁখি দুটীতে পাগল করেছে।” “আচ্ছা আবার আমি যদি আজ মরি, যদি আমাকে চেয়েও ভাল পাও ? বর বলেন, সে কথা ছাড়িয়া দাও না, এখন মুখখানি খোল,” “আমি বললেন, তা খুলিব না, আচ্ছা শৈলদিদি যদি না মরে থাকে ? আবার আসে, তা'হলে কি কর ?” “আঃ—সে সব কিছু চাই না গো,—তোমার মুখখানি দেখতে চাই,”—কথাটা শেষ না হতে হইতে বো-দিদি এক দিকে রাজা দিদি ও আরও নেয়েরদল অন্য দিকে ঘরে চুক পড়ল। আমার বর সব মাত্র আমার ঘোমটাটা উঠাতে যাচ্ছেন, অগ্নি হাতের ঘোমটা হাতেই ধেকে গেল, বেচারী ভেবাচেকা খেয়ে সকলের মুখের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে রইল। বেকুবের একশেষ !

আমি সেই দলে মিশে পড়লেম, বোদি' বলেন “খুব পুরুষ, এত ভালবাস! কোথায় পেলো ? এত ভাল বেশে মাথা গরম হয়ে উঠবে যে ?” এই বলে বোদি, আলমারির ভিতর হইতে একটা বোতলের ছিপি খুলে আমার বরের মাথায় ঢেলে দিলেন। আমার বর বলেন, “বো-দিদি কর কি—কর কি এ যে গোলাপ সিরাপ, গোলাপ জল নয় ! চট্ চট্ কক্ষে, আমি বললেন বেশ হয়েছ, এখন একটু তুলো লাগিয়ে দিলেই হয়”। আমার বর বলেন “আরে কর কি ? আমাকে কি হৌদলকুঁতকুঁতে সাজাতে হবে নাকি।” আমি বুঝলাম বো-দি' ঠিকই ভুল করেছেন, সেই

আলমারিতে গোলাপ জল ও কৈশার গোলাপ সিরাপ থাকিত, বো-দি' গোলাপ জল ভেবে গোলাপ সিরাপ ঢেলে দিরেছিলেন। বো-দি'র মাঝে মাঝে হিষ্টিরিয়া হ'ত, সেই জন্ত দাদা কলকাতা হ'তে বোদিদির জন্ত কৈশার সিরাপ এনেছিলেন, বো-দি' ভুলে সেই সিরাপটা মাথায় ঢেলে দিলেন, আমার বরের টেরী ভেঙ্গে গেল। বর মহাশয়দের যতই ভালবাস যতই আবদার কর, কিন্তু কেউ যদি বাবা টেরিতে হাত দিরেছ, ত'অমনি ভালবাসার খেঁই ছিঁড়ে গাছে!

তা যাক। আমি আর কেন ঘোমটা দিয়ে থাকব ? আমি একটু ঘোমটা খুলে সেই বকেয়া শৈলবালা হয়ে আমার আঁকুল দুটা বেশ শক্ত এবং বিলক্ষণ সোজা ক'রে আমার বরের পেটের দিকে অগ্রসর হতে লাগলেন। আমার বর লাকিরে উঠলেন, বলেন, এ কি ? এ যে আবার শৈলর ঘাড়ো চাপে দেখ'চি,” আমি বললেন, “কি বর ! বে' ক'রে কেমন আছ ? আমার বরের এইবার চমক ভাজল, বলেন—“আরে ? শৈল নাকি ?” আমি বললেন “বিচিত্র কি ?” কত ভালবাসা ঐ পেটের মধ্যে আছে, আঁকুল দিয়ে দেখ'ব বলে এনেছি। শ্রীমান্ বরচন্দ্র ত অবাকচন্দ্র ! একেবারে মুখখানি নিচু করে নখের ময়লা তুলতে লাগলেন, আমি বললেন “বে করে কেমন আছ ? বর মুখ তুলে আমার পানে তাকালেন, সে বেকুবের মত—অপ্রতিভের চক্ষু দেখে আমার দয়া হতে লাগল। বর কেবল বললেন “বাপার কি ?” আমি বললেন, “বাপার শক্ত, দেখলেম যত বলতে তত নয়।” বর সাত দিন কথা কইতে পারেন নাই, কেবল আমার মুখ পানে তাকিয়ে ছিলেন, আর মুচকী মুচকী হেসে মুখ ফিরিয়ে নিরেছিলেন। শেষে একদিন আমি কাঁইকুতু দিরা আপনা আপনির কণ্ঠা মিটিয়ে নিজেম।

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



দিনকয়েক পরে দাদা এসে বৌ-দ্বির নিকট সব শুনে খুব হাসলেন। আমি আড়াল হ'তে দেখলাম, বৌ-দি' দাদার মুখের গোড়ায় হাত নেড়ে বলছেন—

“দেখো সখা ভালবাসি ভালবাসি বলো না, প্রাণের যে ভালবাসা কথাতে ভা মিলে না।

আমরা ভালবাসি দিতে প্রাণ,  
নাহি চাহি প্রতিদান,

নারীর সরল প্রাণে মিছে দোষ দিও না।

দেখো যেন ভালবাসি ভুল ক'রে বলো মা।”

আমার বর শোবার ঘরে আমার অপেক্ষায় বসে আছেন। আমি যেয়ে গলবস্ত্র হ'য়ে চরণতলে লুটিয়ে বেশ সাধুভাষায় বললেন, দেবতা কমা করুন, আমি আপনাকে লইয়া এত নাস্তানাবুদ করিরাছি, কিছু মনে করিবেন না, আমি সরলা বালিকা, আমি যেমন আপনাকে চকের অন্তরাল করিতে পারি না, সেই বিশ্বাসে মনে করিভাম, যা'কে এত ভালবাসি, সে কি এমন ভাল বাসে না—তাই দেবতার সঙ্গে খেলা করিতে গিয়াছিলাম, শৈলবালা আপনার দাসী।

আমার বর হেসেই আকুল। হাত ধরে উঠিয়ে বললেন, “তখান্তু।”

আমরা এখন ছুটিতে বেশ আছি, আমিও একদণ্ড না দেখলে থাকিতে পারি না।

S. P. C.

“শৈলবালা।”

## নারী নিগ্রহ।

(“সজ্জিবনী”তে নিয়মিত পত্রখানি প্রকাশিত হইয়াছে।)

মাস্তবর—

মহাশয়, আমি নিম্নে আমার জীবনের একটি শেষ দুঃখকাহিনী লিখিতেছি। আশা করি, আপনি তাহা আপনাদের পত্রিকাতে স্থান দিবেন।

আমি শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা দেবী আজ প্রায় দেড় বৎসর যাবত এইখানে শ্রীযুক্ত..... ভট্টাচার্যের সহিত বিবাহ হইয়া বাস করিতে ছিলাম। স্বামী আমাকে খুব ভাল বাসিতেন। বিশেষতঃ আমি আমাদের গ্রামের মধ্যে সুন্দরী বলিয়া খ্যাত ছিলাম। স্বামী জীতে প্রায় দেড় বৎসর যাবত সুখে বাস করিতেছিলাম। আমার প্রায় ১৬ বৎসরের সময় বিবাহ হয়। এখন আমি প্রায় ২০ বৎসরের হইয়াছি। দুর্ভাগ্যবশতঃ আমার এ পর্যন্ত সন্তান আদি না হওয়াতে ও তাহার কোন লক্ষণ না দেখা যাওয়াতে আমার শাওড়ি ঠাকুরাণী পুত্রকে আবার বিবাহ করিতে বলেন। আমার স্বামী প্রথমতঃ তাহাতে রাজী হন না। ইতিমধ্যে একজন সাধুসন্ন্যাসী আমাদের গ্রামে আসেন। কয়েক দিন থাকার পর সে আমার স্বামীকে বলে যে, সে ২৩ দিনের মধ্যে যত্নবলে আমার সন্তান হওয়ার কথা বলে। তখন আমার শাওড়ি ইহা শুনিয়া সন্ন্যাসীকে অতি যত্নে বাটীতে আনেন। সন্ন্যাসী বলে যে, সে একটি যজ্ঞ করিবে। আমার স্বামীর নিকট সে বলে যে, তোমার জীকে ২ দিন ও ২ রাত্র একটী গৃহে থাকিতে হইবে। গৃহে অল্প লোক এমন কি আমার স্বামীকে পর্যন্ত যাইতে দেওয়া নিষেধ। আমি ইহা শুনিয়া আমার শাওড়ী ও স্বামীর নিকট কান্দাকাটী করিয়া বলি যে, আমি অজানা লোকের সহিত ২ দিন ও ২ রাত্র একলা থাকিতে পারিব না। আমার খুব ভয় হয়। তাহাতে আমার শাওড়ি উত্তর দেন, তবে তোমাকে বাটীতে আর থাকিতে দিব না। পুত্রের আবার বিবাহ দিব। আমার স্বামী বলিলেন যে, আমাদের মঙ্গলের জন্য সন্ন্যাসী যজ্ঞ করিবেন তোমার না গেলে ভাল হবে না। অগত্যা আমি ঈশ্বরের নাম স্মরণ করিতে ২ চলিতে লাগিলাম,

সন্ন্যাসীকে দেখিয়া আমার প্রাণ উড়িয়া গেল। দেখিলাম, গৃহের এক কোণে প্রায় উলঙ্গ অবস্থায় বসিয়া আছে। আমাকে দেখিয়া বসিতে বলিলেন। তারপর তিনি কতক গুলি সংস্কৃত শব্দ করিলেন। তাহার পর সেই পাষণ্ড আমাকে বলিল যে, তোমার একমাসের মধ্যে সন্তান হওয়ার লক্ষণ আমি করিব। তখন সেই পাষণ্ড আমাকে বলিল, তুমি আমার নিকট ২ রাত্র থাকিবা, আমি তাহাতে রাজী না হওয়াতে সে আমাকে নানারূপ খারাপ পালি দিতে লাগিল এবং আমাকে উলঙ্গ করিয়া আমার সতীত্ব নষ্ট করিতে চেষ্টা করিল। আমি বাধা দিতে লাগিলাম, কিন্তু এই পিণ্ডাচ আমাকে ধরাশায়ী করিয়া ক্রমাগত আমার প্রতি পাশব অত্যাচার করিতে লাগিল। ক্রমাগত দুর্বল হইতে লাগিলাম, আমাকে শব্দ করিতে নিষেধ করিল। আমি তাহা না শুনাতে আমার মুখ বাধিয়া দিল। আমার স্বামী কিহা অল্প কেহ শব্দ শুনিয়াও আসিলেন না। পিণ্ডাচ ক্রমাগত অত্যাচার করিয়া কাত্ত হইল। এইরূপে ২ দিন কাটিল, তার পরদিন আমাকে সম্পূর্ণ উলঙ্গ অবস্থায় হাত পা ও মুখ বাধিয়া রাখিয়া সে রাত্রে গলায়ন করিল। আমি ইহাতে দুর্বল ও মৃতপ্রায় হইলাম। ২ দিন কিছু আহার না করাতে আমি অতি কাতর ছিলাম। প্রাতে আসিয়া আমার শাওড়ি আমাকে এইরূপ বীভৎস দেখিয়া আমার স্বামীকে জানাইলেন। তিনি আসিয়া আমাকে অতি ক্রোধে পদাঘাত করিয়া রাগে চলিয়া গেলেন। তাহার পর স্বামী আমাকে বেঞ্চা, ব্যভিচারিণী বলিয়া আমাকে আর গ্রহণ করিবেন না বলিয়া আমাকে পরিত্যাগ করিলেন। আমি অনেক অশ্রুস্রব বিনয় করিতেও তাহার মনে দয়া হইল না। আমি একটা লোকের বাটীতে

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



এখন আছি। এখন আমার জীবনের এইরূপ ছন্দা হওয়াতে আমি শোকে লজ্জায় মৃতপ্রায় হইয়াছি। আমার বিনা দোষে আমাকে তিনি পরিত্যাগ করিলেন। সেই নরাধম সন্ন্যাসীকে বিশ্বাস করিয়া তাহারাই আমার সর্বনাশ করিলেন। আমার জীবনের আশা আকাঙ্ক্ষা সব এক মুহূর্তে শেষ হইল। কত আশা কি হইল। কোথায় বানীর সঙ্গস্থে এই জীবন কাটাইব তাহা না হইয়া পথে পথে ঘুরিতেছি। আমার জীবনে বড়ই দুঃখ যে বিনাপরাধে পরিত্যক্ত হইলাম। এসমস্ত বিষয় খুলিয়া প্রিথিল্যাম কমা করিবেন।

১৩২১ সন। ৫ই চৈত্র।

শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা দেবী।

ফরিদপুর।

## কুৎসিত কাহিনী।

—:—

‘সঞ্জীবনী’ গত ১৮ই বৈশাখ এক কুৎসিত কাহিনী প্রকাশ করিয়াছেন। ঘটনার বিবরণ এই যে, ফরিদপুরবাসী কোন ভট্টাচার্য্য তাঁহার বিংশবর্ষীয়া যুবতী পত্নী শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা দেবীর সন্তানসম্ভাবনা নাই দেখিয়া কোন এক সন্ন্যাসীকে যজ্ঞ করিবার জন্ত আপন গৃহে ডাকিয়া আনেন। যজ্ঞ সম্পাদনের ছলে পাষাণ সন্ন্যাসী লাবণ্যপ্রভাকে গৃহে একা পাইয়া তাঁহার উপর দুই দিন যাবৎ পাশবিক অত্যাচার করিয়াছিল। ঘটনার সময় যুবতীর স্বামী ও শ্বশুর বাড়ীতেই ছিলেন কিন্তু তাঁহারা বধূর কাতর চিৎকারে কর্ণপাত করেন নাই। লেখিকা লাবণ্যপ্রভার বর্ণিত বিবরণ পাঠ করিলে ক্ষোভে, দুঃখে, লজ্জায়, যুগায়, ক্রোধে মৃত ব্যক্তির সঙ্গেও প্রতিহিংসার তড়িৎপ্রবাহ ছুটিয়া যায়; কিন্তু আমরা তাঁহার উক্তিভেদে আস্থা স্থাপন করিতে

পারি নাই। এদেশে এমন কাপুরুষ, এমন নীচ, এমন কুকুর কে আছে যে, সে স্বয়ং তার সহধর্মিণীর ইজ্জত মাপের জন্ত কোন অজ্ঞাতকুলশীল সন্ন্যাসীকে ডাকিয়া আনিবে। অথবা যদি তাঁহারা কপট সন্ন্যাসীর ছরভিসকি পূর্বে বুঝিতে না পারিয়া থাকেন তবে শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভার কাতর চিৎকারে তাঁহারা নিশ্চেষ্ট ছিলেন কেন? সহযোগিনী হিন্দু সমাজের কুৎসা-গন্ধ পাইলে উল্লাসে আট থানা হন, সুতরাং তিনি উল্লিখিত বিবরণে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিলেও সুধীগণ সহজে ইহা বিশ্বাস করিবেন না। আশা করি, আমরা লীম্বই প্রতিবাদ দেখিতে পাইব।

## বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন।

বীরভূম জেলার সাঁইথিয়া সহরে গত শনি ও রবিবারে—২০শে ও ২১শে চৈত্র—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ মহা সম্মিলনের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। শ্রীশ্রী৭নন্দেশ্বরীর মন্দির সান্নিধ্যে প্রকাণ্ড পট-মণ্ডপে সভা বসিয়াছিল। সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন,—স্বনামপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়। বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা, আসাম প্রভৃতি বহু স্থান হইতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মণ্ডলীর সমাগম হইয়াছিল। তাহা ছাড়া, রাজা, মহারাজা, জমিদার, তালুকদার, উকীল, মোক্তার, উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী প্রভৃতি বহু সম্ভ্রান্ত শিক্ষিত সুধী ব্রাহ্মণ এই সভায় সমবেত হইয়াছিলেন। অসম্ভব মহারাজ-কুমার, তাহিরপুরের রাজা, হেতমপুরের মহারাজ-কুমার, পাকুরের ও চৌগাঁওর কুমার এবং গৌরীপুরের, কীর্ণাহারের কুণ্ডলার, বাজিতপুরের, পাঁচড়ার, লাভপুরের, গুজুর এবং গঙ্গাটিকুরীর জমিদারদিগকে সভায়

উপস্থিত দেখা গিয়াছিল। সর্বসম্মত সভায় লোক হইয়াছিল অনান দুই হাজার। পূর্বাঙ্কে শ্রীশ্রী৭নন্দেশ্বরীর মন্দিরে চণ্ডী-পাঠাদি অনুষ্ঠান এবং সভাধিবেশনের প্রারম্ভে বৈদিক প্রশস্তি পাঠ হয়। তাহার পর, হেতমপুর গৌরান্দমঠের যুবক ব্রহ্মচারীরা স্তোত্র পাঠ করেন। হেতমপুরের মহারাজ-কুমার শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী অত্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে সমাগত ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতমণ্ডলীর সাদর স্বর্কনা করিয়াছিলেন। সভাপতি তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের আসন গ্রহণের পর অত্যর্থনাসমিতির সহকারী সভাপতি নার সাহেব শ্রীযুক্ত কালিকামন্দ মুখোপাধ্যায় বলেন,—হিন্দুসম্প্রদায়ের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি এই সভার কার্যাবলী সমর্থন করিয়া সহানুভূতি জানাইয়া পত্র লিখিয়াছেন; ইহারা অনিবার্য কোন কারণ বশতঃ সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই। পার্শ্বত্যা ত্রিপুরার মহারাজ ইহাদের অন্ততম। তাঁহার পত্রখানি সভায় পঠিত হয়।

অতঃপর সভাপতি তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বক্তৃতা। তর্কচূড়ামণি মহাশয় প্রবীণ দার্শনিক ও প্রসিদ্ধ বাগ্মী। এই বক্তৃতায়ও তাঁহার সে প্রসিদ্ধির পরিচয় পূর্ণ প্রতিভাত। তর্কচূড়ামণি মহাশয় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বর-পণের পীড়ন জনিত সামাজিক ছরবছার কথা তুলিয়াছিলেন। অনেক বরের মাতা পিতা আজকাল কন্যাকর্তৃপক্ষের নিকট হইতে টাকা আদায় করিবার জন্ত কন্যার—নিজের পুত্রবধূর—প্রতি যেরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়া থাকে, বক্তৃতায় ভাবার তরঙ্গে নাটাইয়া তিনি যখন সেই চিত্র সকলকে দেখাইয়াছিলেন, সভাস্থ সকল লোকই তখন অন্তরে অন্তরে প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধি করিয়া বাধিত হইয়াছিলেন,—অনেকে চোখের জল রাখিতে পারেন নাই। তর্কচূড়ামণি মহাশয় বলেন,—পুত্রবধূর



প্রতি শতর-শতর-এই যে নিষ্ঠুর ব্যবহার, ইহাতে পুত্রবধূর হৃদয়ে স্বতঃই যে বিষ সঞ্চিত হইয়া থাকে, শেষে তাহাই সংসারের শাস্তিনাশের প্রধান কারণ হইয়া উঠে। তিনি বরপণ প্রথার উচ্ছেদকল্পে সকলকেই ক্রুবান হইতে অনুরোধ করেন। কি ভাবে কার্য্যতঃ এই পণপ্রথার উচ্ছেদ সাধিত হইতে পারে কি প্রকারে ব্রাহ্মণ বালকগণের ও পুরো-হিতগণের শাস্ত্রীয় শিক্ষার ব্যবস্থা হইতে পারে, মন্দির রক্ষা, পোরক্ষা, পুষ্করিণী ধনন প্রভৃতির ব্যবস্থা কি ভাবে হইতে পারে, তর্কচূড়ামণি মহাশয় এই সকলের আলোচনা করিয়াছিলেন এবং এই সকল প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার সম্বন্ধে ও সংপরামর্শ প্রদান করিয়াছিলেন। হিন্দু ছাত্রগণের জন্ত ধর্ম-বিষয়ক পাঠ্য পুস্তক প্রকাশিত হউক এবং ব্রাহ্মণসভার তত্ত্বাবধানে ছাত্রগণের জন্ত বোর্ডিং প্রতিষ্ঠিত হউক,—তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বক্তৃতায় ইহাও উল্লিখিত হইয়াছিল।

৮/কালীধামের ব্রাহ্মণসভার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ মহাশয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগে বরপণের অসিদ্ধতা প্রদর্শন করিয়া ছিলেন।

মৌমাংসা-সমিতিতে আলোচনার পর সিদ্ধান্ত হয়,—বাধ্যতামূলক বরপণ গ্রহণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ, সুতরাং এই পণগ্রহণ প্রথা রহিত করিতে হইবে; ছাত্রগণের শাস্ত্রশিক্ষার জন্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে; বর্তমান টোলগুলিকে রক্ষা করিতে হইবে; আবশ্যক মত সংস্কার সাধন করিয়া টোলগুলিকে উন্নত করিতে হইবে; বীরভূমে অবিলম্বে একটি ব্রাহ্মণসভা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, ইহার অধীন একটি আদর্শ চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

প্রত্যেক জমিদার বাহাতে তাঁহার জমিদারীর মধ্যে প্রভূত পণ্ডচর ভূমি বিনা করে রক্ষা করেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে;

চতুষ্পাঠীর অধ্যাপকেরা বাহাতে নিজ নিজ গৃহে গোক পোষণ, তাহার উপায় করিতে হইবে; প্রত্যেক ব্রাহ্মণই বাহাতে নিয়মিতরূপে সন্ধ্যাবন্দনা করেন এবং সর্বতোভাবে সদাচার রক্ষা করেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

তর্কচূড়ামণি মহাশয় শেষে সকলকে নিঃস্বার্থভাবে—সকলেই বাহাতে নিজের বিজ্ঞাপন জাহির করিবার অভিপ্রায় ত্যাগ করিয়া—ধর্মের ও সমাজের জন্ত প্রাণপণে কাজ করেন, সে বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। তিনি দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত বলেন,—এরূপ করিতে পারিলে, নিশ্চিতই ভগবানের আশীর্ব্বাদে আমার বর্ণাশ্রমধর্মের পূর্ণ প্রত্যাব পরিণতি হইবে।

স্থানীয় অধিবাসীরা এই মহা সম্মিলনে সমাগত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অত্যর্থনা সমিতির সুব্যবস্থার গুণে কাহারও কোনরূপ অসুবিধা পড়ে নাই। প্রায়ঃ সভাশেষে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের পারের ধূল সন্মুখে সংগৃহীত হইয়াছিল। বহু ব্রাহ্মণ জমিদারের সম্মানগণ সভাস্থলে সমাগত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের গ্রীষ্ম নিবারণ জন্ত স্বস্তে বাজন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে বোষণা হয়—আগামী বৎসর মুর্শিদাবাদ জেলার মহা সম্মিলনের অধিবেশন হইবে।

—

## সভাপতি শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের অভিভাষণ।

আপনারা আমাকে যে সম্মান দান করিয়াছেন তজ্জন্ত আমি কৃতজ্ঞ। আমি বার্লকোর চরম দশায় উপস্থিত, স্বাস্থ্য ভগ্ন, আমার কার্য্য-ভার আমি আমার ক্ষমতার অতীত বলিয়া

বোধ করিতেছি। আমার প্রতি আপনাদের যে ভালবাসা আংশিকভাবে তাহার জন্ত আর অংশত কর্তব্যের আহ্বানে আমি এই গুরু-কার্য্যে ত্রুতী হইয়াছি। আমার ধুব ভগ্ন এই যে, আমি হয় ত যথাযথভাবে নিকাহ করিতে অক্ষম হইব। আমাদের এই অবনত জাতিকে কি রক্ষা করিয়া যে তুলিতে হইবে সেই বিষয় সমস্তার সমাধান এতই হ্রস্ব যে আমি জানি না যে এ বিষয়ে আমি কি বলিব।

অন্ততঃ এক বিষয়ে আনন্দ করিতে পারি। বাংলাদেশে প্রাদেশিক সমিতিতে আমাদের দলাদলি নাই। “মোডারেট,” “একট্রিমিষ্ট,” প্রভৃতি শব্দ এখানে আমাদের অজানিত। আমাদের তত্ত্ব প্রমাণ করিবার জন্ত এখানে আমাদের কোন খাতাপত্রে নাম সহি করিতে হয় না। আমরা সবাই স্বাদেশিক ও রাজতন্ত আমায়ের মাতৃভূমির কাজে আমার সবাই “একদল।”

অগদ্বিখ্যাত উইলিয়াম ষ্টেড্ একবার “রিভিউ অব্ রিভিউজ” কাগজে লিখিয়াছেন ভারতবাসীরা নিজেদের মধ্যে ঝগড়া করার দক্ষণই ভারতবর্ষে ইউরোপীয়দের প্রভুত্ব বিস্তার সম্ভবপর হইয়াছিল, ভারতবাসীদের এই যে ঝগড়া করিবার প্রবৃত্তি কিছুতেই দূর হইতেছে না ইহাতে বাহিরের লোকে ইহাই বুঝিবে যে ভারতবর্ষে বৈদেশিক শাসন অত্যাশঙ্ক্য।

আমরা কেন নিজেদের মধ্যে ঝগড়া করি? এই গরিব দেশে কৃষকদের একটুকরা জমিতেই জীবন মরণ, সেইজন্ত তাহার প্রাণপাত করিয়া ঝগড়া করে, তাহার অর্থ বৃষ্টিতে পারি। কিন্তু স্বদেশহিতৈষিরা যে কেন পরস্পরের প্রতি এপ্রকার তিক্তভাবাপন্ন তাহা আমার কিছুতেই বোধগম্য হয় না।

স্বাধীন দেশে প্রতিদ্বন্দ্বীরা রাজনীতির ক্ষেত্রে মারামারি করেন, তাহার একটা অর্থ

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



পাওয়া যায়। তাঁহারা ক্ষমতা লাভ করিবার জন্ত কাটাকাটি করেন। স্বাধীন দেশে রাষ্ট্রীয় নেতৃত্বের একটা গুরুত্ব ও গরিমা আছে। এখানে কোন ক্ষমতা আমাদের লাভ করিবার নাই। করতালি এবং ছাত্রদের দ্বারা গাড়ী টানা ছাড়া আর কোনও মান নেতাদের পাইবার নাই। তবে কেন আমরা এইরূপ ভাবে ঝগড়া করিয়া আত্মহত্যা করিতেছি?

আমাদের জাতির ধর্মগুরুদের কথা একবার ভাবুন দেখি। আমাদের ঘরে যখন আগুন লাগিয়াছে, তখন কি আমরা ভাইএ ভাইএ ঝগড়া করিয়া মরিব? মিঃ টেড আমাদের স্বরণ করাইয়া দিয়াছিলেন, ভারতে যদি আত্মজাতিক বুদ্ধিবিশিষ্ট না থাকিত তবে ভারত কদাপি পরাধীনতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইত না।

আমাদের কংগ্রেস, লীগ, কনফারেন্স আদি আমাদের কিরূপ ভাবে চলে তা'ত আমরা সকলেই জানি। বসিয়া বসিয়া দেশের অবস্থা পর্যালোচনা করা, বক্তৃতা করা ও প্রস্তাব করা; কোনো ক্রটির প্রতিকারের সাধ্য নাই। দেশের শাসনকর্তাদের সদয় বিবেচনার জন্ত সভার সিদ্ধান্তগুলি তাঁহাদিকে জ্ঞাপন করিতে হয়। আমাদের শাসকেরা নিঃশঙ্কে ও সুশাস্ত্রে আমাদের এ সব কাণ্ড কারখানা দেখেন। এই ভাবেই কি আমরা চলিব? না আর কোনও ভাল পন্থা ধরিব? এই প্রশ্নটির উত্তর চাই। মনোযোগ আকর্ষণ করিবার জন্ত কুস্তাগুলি ঘেঁটে ঘেঁটে করিতে থাকে, কেহ যখন কান দেয় না, তখন তাহারা কাজেই ঘেঁটে ঘেঁটে ছাড়িয়া দেয়,—তাহাদের পশুজনোচিত স্বাভাবিক বুদ্ধি ত তাহাদিগকে এই শিক্ষা দেয়।

হুই পন্থা আছে; এক রাজনৈতিক আন্দোলন, আর, আত্মশক্তির সাধন। রাজ-

নৈতিক আন্দোলন না করিয়া আমাদের নিস্তার নাই, কিন্তু আমাদের নিজের ঘর ঠিক করিবার দিকে আদল মনোযোগ দিতে হইবে।

আমাদের অনেকগুলি হুঃখ আমরা নিজেরাই সৃষ্টি করিয়াছি। গবর্ণমেন্টের নীতি অপ্রত্যক্ষরূপে নানাভাবে মস্তপানে উৎসাহ দেয়? আমরা মদ না খাইলে গবর্ণমেন্ট কি আমাদের জোর করিয়া মদ খাওয়াইতে পারেন? বৈদেশিক শিল্পজাত আমাদের দেশীয় শিল্পের সর্বনাশ করিতেছে। বিদেশী জিনিস বধাসম্ভব বর্জন করা সে ত আমাদের হাতে। মামলা মোকদ্দমার আমাদের দেশ ছারখারে গেল। কেন আমরা আইনের ছায়ায় বাই? নিজেদের বিবাদ নিজেরা কি নিষ্পত্তি করিতে পারি না?

এদেশে পুলিশ প্রায়ই অত্যাচারী; অনেক বিচারক বড় শাস্তি দেন, কোজদারী আইন-গুলি বড় কড়া; শাস্তির পরিমাণ অত্যধিক। উচ্চতম বিচার আদালতও অনেকটা শাসক-দের প্রভাবে প্রভাবিত। কিন্তু যদি আমরা নিজেদের মধ্যে ঝগড়া না করি, তবে কোন পুলিশ কোন ম্যাজিষ্ট্রেট কোন সেশন জজের সাধ্য নাই আমাদের কেশ স্পর্শ করিতে পারেন, হাইকোর্টের সঙ্গেও আমাদের কোনো কারবার নাই। যদি ঝগড়া করিতেই হয়, সালিশি নিষ্পত্তি করি না কেন?

বস্তুত আমরা মামলা মোকদ্দমার আর বিদেশী জিনিস ব্যবহার যদি ছাড়িয়া দি, তবে আমরা পূর্ণ ব্যক্তিগত স্বাধীনতা লাভ করিতে পারি। যখন আমরা আমাদের গৃহে থাকি তখন আমরা ঠিক ইংরেজদেরই মত স্বাধীন। কিন্তু যেই মুহূর্তে আমরা একটা আদালতের চৌসীমানার মধ্যে পা দিই তখনই আমরা অনুভব করি যেন কোন এক স্বতন্ত্র রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছি, তখনই আমাদের শোচনীয়

নিঃসহায় অবস্থার কথা মনে পড়িয়া যায়, জজ ম্যাজিষ্ট্রেট, পুলিশ কর্মচারী এমন কি কন-ষ্টেবল ও পেরাদাগুলির মহামহিমায় আমরা তরু হইয়া যাই। বস্তুত আশিষ আদালতের সমস্ত সাজসজ্জা তেমন সাহসিক অন্তঃকরণকেও নির্বীণ ও অসাড় করিয়া দেয়। যখন আমরা একটু সাবধান ও বিজ্ঞ হইলেই এই সমস্ত দুর্নীতিজনক প্রভাবের হাত এড়াইতে পারি তখন কেন আমরা এগুলির কাছে বাই? ম্যাজিষ্ট্রেটের কাপড় আর নিদারপুল লবণ না পাঠাইলে যদি আমাদের নেংটা ফিরিবার জো হয়, তবে ইহার চেয়ে লজ্জার কথা কি হইতে পারে?

আমাদের কুবকেরা শিল্পীরা জামাতাবে উন্নতি করিতে পারিতেছে না। নিরক্ষর দেশ-বাসীরা বাহ্যতঃ মোটাসুটি জানের অভাবে দলে দলে প্রাণ হারাইতেছে। ইহাই সবাই ইহাদের অবহেলায় করিতে ব্যগ্র। সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে ইহাদের সেই বাক্য কোথায় যিনি ইহাদিগকে স্বাস্থ্য ও সম্পদের রাজ্যে হাত ধরিয়া লইয়া যাইবেন?

জমিদারে জমিদারে, রায়তে রায়তে জমিদারে রায়তে অহর্নিশি ঝগড়া চলিয়াছে। এমন কি স্বদেশপ্রেমিকেরা একে অন্ডের সঙ্গে কুস্তাকুস্তি করিতেছেন। গ্রামবাসীরা অনন্তকাল যাবৎ দলাদলিতে ব্যাপ্ত। ভাই ভাইএর, বন্ধু বন্ধুর মাথা ভাঙিতেছে। এই সমস্ত ঝগড়া বিবাদে দেশের মধ্যেই কি অসীম হুঃখই না সৃষ্টি করিয়াছে। নিজেদের সঙ্গে এবং প্রতিবেশীদের সঙ্গে কি রকম করিয়া উত্তম ব্যবহার করিতে হয় ইহাদিগকে সেই শিক্ষা দিবেন যিনি সেই মহাপুরুষ কৈ? ষ্ট্রীটদের দেশে পুরোহিত আছেন কিন্তু আমাদের দেশে ইহাদিগকে পরামর্শ দিবার কি সাহায্য করিবার কেহ নাই। কলকাতায়

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



যাহারা আঁঠি মিলিয়াছেন, তাঁহারা দেশের নব আগরণের পস্থা উদ্ভাবনে নিরত হউন।

### একটি প্রস্তাব।

সমস্ত প্রদেশের কাজকারবারের দিকে দৃষ্টি রাখিবার জন্য প্রত্যেক জেলা হইতে প্রতিনিধি স্থানীয় দুই চার জন এবং কলিকাতা হইতে ২৫৩০ জন প্রধান লোককে লইয়া একটি কেন্দ্রীয় সমিতি সংগঠিত হোক। প্রত্যেক জেলার জন্য একজন কি দুই জন কর্মকর্তা নিযুক্ত হউন, তাঁহাদিগকে মাহিয়ানা দিতে হইবে।

এই কর্মকর্তারা জেলার মধ্যে যাইয়া জনসাধারণের দুঃখ ও অভাব প্রভৃতি দেখিবেন ও তৎপ্রতিকারের উপায় নির্ধারণ করিবেন। জেলার সমস্ত স্থানীয় লোকদের সঙ্গে আলাপ রাখিবেন, এবং তাঁহাদের সহযোগিতা আকর্ষণ করিবেন। যদি কোনও নেতাম লোকজ্ঞতা না পান, তবে তাঁহার দ্বারা ধন্না দিবেন।

গ্রামে গ্রামে বিদেশী দ্রব্য বর্জনের মন্ত প্রচার করিবেন। গ্রামে গ্রামে শান্তি এবং সৌহার্দ্য স্থাপন করিবেন, বিবাদ মিটমাট করিবেন। সালিশ করিবেন, আদালতের শরণ লইবার অপকারিতা বুঝাইয়া দিবেন।

নূতন নূতন শিল্প শিক্ষা দিবেন। স্বাস্থ্যতত্ত্ব জ্ঞান প্রচার করিবেন। হিন্দু এবং মুসলমানের কাছে জোড়হাত করিবেন, যেন তাঁহারা ঝগড়া না করেন।

জলাভাব ও খাদ্যভাবের বিপদ আসন্ন হইলে কর্মী পূর্ব হইতে তাহা লক্ষ্য করিবেন। সরকারী ও বে-সরকারী যত রকম অস্ত্রায় আছে সমস্ত উদ্ঘাটন করিবেন।

কর্মী জেলার মধ্যে সভাসমিতির অনুষ্ঠান করিয়া রাজনৈতিক আন্দোলন করিবেন। এই ভাবে জনসাধারণকে রাজনীতি শিক্ষা

দিতে হইবে। যদি সমস্ত ৬টা জেলায়ও এইরূপ অনুষ্ঠান হয়, তাহা হইলে দেশের মধ্যে এমন এক শক্তিশালী দলের সৃষ্টি হইবে যাহার দিকে গবর্ণমেন্ট অত্যন্ত মত ঘৃণাসূচক ব্যঙ্গভরে তাকাইতে পারিবেন না। আমাদের কংগ্রেস, লীগ, কনফারেন্স প্রভৃতির যাবতীয় ক্রিয়াকলাপ যে গবর্ণমেন্টের গ্রাহ্যই হয় না তাহার কারণ এই যে আমাদের এই সমস্ত অনুষ্ঠান বাস্তব নয়, কৃত্রিমতাপূর্ণ, হঠাৎ আমরা আবেগে উদ্বেজিত হইয়া উঠি, দীর্ঘ মুহূর্ত্তে কাজে লাগিয়া থাকি না। কিন্তু যদি আমরা সমুদয় জাতিটাকে জাগ্রত করিয়া তুলিতে পারি, এবং একতার সংবদ্ধ হইতে পারি, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট আমাদের দিকে মনোযোগ দিতে বাধ্য হইবেন।

### একটি অত্যাৱশ্যীয় অভাব।

এদেশের ব্যবসায়ী দোকানে জিনিসপত্র বোঝাই করিয়া হাত পা গুড়াইয়া রাস্তার লোকের মুখের দিকে তাকাইয়া বসিয়া থাকে। দোকানদারীর সে আর কিছু বোঝেনা—জানেনও না, শিক্ষার আবশ্যকতাও জ্ঞান করে না। কিন্তু কয়েকটি উপায় দ্বারা সে অনায়াসেই বাহিরের খরিদদার সংগ্রহ করিতে পারিত।

১ম উপায়—মফঃস্বলের ভদ্রলোকের নাম সংগ্রহ, বাহির হইতে ক্রেতা সংগ্রহ করা ব্যবসায়ের একটা বিশেষ আবশ্যকীয় কর্তব্য কাজ।

এদেশের ছাপাখানা ওয়ালাদের অনেকেই দেশের একটা বড় অভাব মোচন করিতে পারিতেন। অনেক নাটক নভেল ছাপিয়া উই ইন্ডুরের দ্বারা কাটতি করা অপেক্ষা মফঃস্বলের প্রকৃত জীবিত ভদ্রলোকের নাম, ঠিকানা পেশা

প্রভৃতি সম্বন্ধিত নামের তালিকা বাহির করিলে তাহার বেশ কাটতি হইতে পারে। দোকানদার সংবাদপত্রের ম্যানেজারগণ, পুস্তক বিক্রেতগণ তাহা প্রচুর ক্রয় করিবেন। এইটীর এদেশে অভাব—এদেশের Village Directory নাই, এটা অতিশয় অভাব। কোন ছাপাখানা এই কার্য্যটতে হাত দিলে আমরা তাহাদিগকে ধন্যবাদ দিব। দেশের শিল্প ব্যবসায়ী এইরূপ নাম সংগ্রহের তালিকা দ্বারা বিশেষ উপকৃত হইবে।

### নাম সংগ্রহের উপায়।

মফঃস্বলবাসী লোকগণকে কিছু উপহার স্বরূপ দিয়া নাম সংগ্রহ হইতে পারে।

দোকানদারগণ যে সকল চিঠি পত্র পান তাহাদের কার্য্য শেষ হইলে সেই সকল চিঠি পত্র কিছু কিছু মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া নাম সংগ্রহ করা যাইতে পারে, এক্ষেপে অনেক নাম সংগ্রহ করিয়াও থাকেন। ইহা নূতন কথা নহে।

আর একটি উপায়, একখানি নাম সংগ্রহের পকেট বুক সর্বদা কাছে রাখা। মফঃস্বলের বহুলোক কলিকাতায় থাকেন আমাদের সহিত অহরহই লোকের সহিত সাক্ষাৎ হয়। তাহাদের নিকট হইতে তাহাদের গ্রামের এবং নিকটবর্তী গ্রামবাসী ভদ্রলোকগণের নাম ঠিকানা জানিয়া পকেট বুকে সংগ্রহ করিলে অচিরে বহু জীবিত ভদ্রলোকের নাম পাওয়া যাইতে পারে। আধুনিক অনেক Directory বাহির হয় বটে কিন্তু তাহাতে গ্রাম্য ভদ্রলোকের নাম পাওয়া যায় না যাহা পাওয়া যায় তাহাদের অনেকেই মৃত বা স্থানান্তরিত। কিন্তু রাজা জমীদার গ্রাম্য ভদ্রলোক যাহাদের গ্রামেই বাড়ীঘর আছে এমন লোকদের নামের তালিকার সহসা পরিবর্তন হয় না কার্য্যব্যপদেশে আমরাও তাহা দেখিতেছি।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই নামেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



এই সকল নামের তালিকা দ্বারা ব্যবসায়ী-মহৎ উপকৃত হইবেন। তাহাদের জিনিসের তালিকা দি পাঠাইলে মফঃস্বলের ক্রেতা পাইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা। তখন মফঃস্বলে মাল পাঠাইয়া দৈনন্দিন লাভ এবং কাজ শেষ হইবে। অনর্থক পথিকের মুখের দিকে তাকাইয়া আশা এবং হতাশার সহিত ঘুঝিতে হইবে না।

কিন্তু সেলাইয়ের, মসলার, খাত্তজবোর পুস্তকের কোন দোকানদার যদি দোকানে হাত গুটাইয়া দিন না কাটাইয়া কতকগুলি লোক রাখিয়া লোকের বাড়ী বাড়ী দ্রব্য পাঠাইয়া দিয়া বিক্রয় করিয়া চেষ্টা করেন, তাহা হইলে হতাশ হইতে হয় না।

আর একটি উপায় আছে, তাহাও বলিতেছি। আমরা দেখিয়া শিখিতেছি যে ফেরিওয়ালারা দোকানদারগণ অপেক্ষা অধিক মাল কাটাইয়া থাকে। কারণ এদেশের দোকানদারগণের নৈতিক ব্যবহারের অভাবে লোকে ঘরে জিনিস পাইলে দোকানে বা বাজারে যাইতে চাহেনা। বিশেষতঃ প্রত্যেক দোকানদারের অতি অবশ্য স্মরণ রাখা উচিত যে, সকল দেশেই স্ত্রীলোকই উৎকৃষ্ট ক্রেতা, এদেশের মহিলাগণ বাজারে যাইতে চাহেন না, যাইতেও পারেন না। কারণ ইচ্ছিত সম্ভব যাইবার যথেষ্ট কারণ আছে।

আমরা জানি, পার্কস্ট্রীট অঞ্চলের মিসেস উড্ নামক কোন ইংরাজ মহিলা বিলাতি আমদানি নানা প্রকার ছেলেদের এবং মেয়েদের পোষাক প্রতিদিনই তিনি প্রায় শতাধিক হিন্দুস্থানী ভেরিওয়ালার দ্বারা ইংরাজ এবং বাঙ্গালী মহলে প্রেরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার জিনিস আমরা অনেকবারই ক্রয় করিয়াছি। কাটছাঁট, পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা দেখিলে ক্রয় না করিয়া অনেকেই থাকিতে পারেন না। তিনি প্রত্যেক জিনিসেই এক একটা দামের টিকিট

আটিয়া ঐসকল ফেরিওয়ালাকে সমস্ত কলিকাতা সহরে প্রত্যহই ছাড়িয়া দেন। কোন ভদ্রলোক আর দর করে না। ঐ ফেরিওয়ালাদিগকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছিলাম যে, তাহারা বেতনও পায় এবং বিক্রিত দ্রব্যের টাকায় কিঞ্চিৎ কমিশনও পাইয়া থাকে। কাজেই প্রত্যেকে বিশেষ চেষ্টার সহিত বিক্রয় করিয়া থাকে। প্রত্যেক ফেরিওয়ালার সহিত ক্রমাল, ছেলেদের পেনিকোট, মেয়েদের সেমিজ সেফ্টা পিন, ড্রয়র, বোতাম, চিরণী সাবান, ফিতা, এসেজ কোমর বন্ধ প্রভৃতি নানা প্রকারের অতি সুন্দর সুন্দর দ্রব্য থাকে, বড় বড় টিনের বাক্সে সেইগুলি স্তরে স্তরে সাজাইয়া দেওয়া থাকে। বাক্সের উপরে বড় বড় সাদা অক্ষরে মেম সাহেবের নাম লেখা থাকে, সে সকল বাক্স ওয়াল কলিকাতার সাহেব, মেম, সম্ভ্রান্ত বাঙ্গালী ভদ্র লোকের ঘরে বিশেষ পরিচিত হইয়া উঠিয়াছে। বাঙ্গালী পরম্পরের দেখা দেখি অনেক সেলাই ও কাটা কাপড়ের দোকান করিয়াছে বটে, কিন্তু কখনও এরূপ উপায় অবলম্বন করে নাই।

অনেক মুসলমান ফেরিওয়ালারা ১০টার পর হইতে এই রূপে পাড়ায় পাড়ায় ফেরী করিয়া বেড়ায় বটে, কিন্তু প্রতারণা করা ইহাদের স্বভাবসিদ্ধ। উদ্দেশ্য ধারূপ বলিয়া ইহারা বাবুরা আফিসে না বাহির হইলে কদাচ পাড়ায় ঘোবেনা। তাহারপর প্রত্যেক বাড়ীতে কেবল স্ত্রীলোক দিগকে চারিগুণ দামে বিক্রয় করিয়া চলিয়া যায়, পুরুষকে ইহারা কদাচ বিক্রয় করিতে চায় না, করেও না।

আমি তাহাদের নিকটও শুনিয়াছি যে, বাঙ্গালী দোকানদারগণের নিকট এরূপ ভাবে তাহারা কাজ করিতেছে না, তাহার কারণ, তাহারা বলে যে দোকানদারগণ

ফেরিওয়ালাদের টাকা মারিয়া দিয়া পালাইয়া যায় এবং নাম ভাড়াইয়া অস্থানে দোকান করিয়া বসিয়া থাকে। এইজন্য এই প্রকৃত কাজের লোক হিন্দুস্থানী ফেরিওয়ালারা বাঙ্গালী দোকানদারগণকে আদৌ বিশ্বাস করিয়া টাকা ডিপোজিট রাখিয়া কাজ করিতে চায় না। এইজন্য বাঙ্গালী দোকানদার গণের মাল কাটাইয়া দিবার জন্য Consumers জোটেনা। সেইজন্যই পিপাসী চাতকের স্থায় সমস্ত দিন দাঁত খিঁচাইয়া বসিয়া থাকিয়া ক্রমে দেউলিয়া হইতে হয়। পুরাণ বটী চোরের স্বভাব যতদিন না ঘুচিবে, যতদিন প্রকৃত নীতি জ্ঞানের প্রভাব বাঙ্গালীর মধ্যে বিস্তার না হইবে, ততদিন ব্যবসায় ক্ষেত্রে বাঙ্গালীর দুর্দশা ঘুচিবে না। কিশোর অভাব আমাদের? ধর্ম এবং নীতিজ্ঞানের। নেতা হইতে সামান্য ফেরিওয়ালার পর্য্যন্ত যখন আমরা পরস্পর বিশ্বাস করিতে কুণ্ঠিত, তখন এদেশের ব্যবসায় বাণিজ্যের উন্নতি হওয়া আদৌ সম্ভব নহে। এদেশের শিক্ষিত এবং অশিক্ষিত নাই, প্রতারণা করাই উৎকৃষ্ট ব্যবসায় বুদ্ধি মধ্যে দাঁড়াইয়া যাইতেছে। স্থায়ী কাজ এদেশের ব্যবসায়ী চায় না। চোরের রাত্রি বাসই লাভের মধ্যে গণ্য করিয়া লওয়াই এদেশের লোকের উৎকৃষ্ট নীতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এইজন্য অধিকাংশ ব্যবসায়ীর দুর্দশা। তাহারা সৎ, তাহারা প্রকৃতই স্থায়ী ব্যবসায়ী হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, এখন দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। এই নীতির অভাবেই এদেশের বহু ব্যবসায়ের পসার প্রতিপত্তি হইতে পায় না। একেবারে প্রতারণা প্রতারণায় দেশটার এমনি অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে এখন সাধুরও পদক্ষেপের স্থান নাই। এই কারণেই দেশের শিক্ষিত ব্যবসায়ী ধ্বংসমুখে অগ্রসর।

শিক্ষিত দোকানদারগণ প্রকৃত মূল্য ঠিক সাহেবদের মত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দ্রব্য



ঐরূপে একদরের টিকিট আটুয়া ফেরিওয়ালারা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান কার্য চালাইতে পারেন। প্রত্যেক ফেরিওয়ালাকে যে পরিমাণ টাকার জিনিস দেওয়া হইবে, সেই পরিমাণ টাকা ডিপোজিট রাখিয়া অনায়াসেই মাল ছাড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে। মিসেস উড্ও তাহাই করেন এবং বিক্রয় না হইলে জিনিস ফেরৎ লইয়া ফেরিওয়ালার টাকা তৎক্ষণাৎ ফেরৎ দিয়া থাকেন। কেবল তাঁহার সততার গুণেই শুনিয়াছি, ফেরিওয়ালারা উৎসাহের সহিত কার্য করিয়া থাকে। ইহারাও অনায়াসে ব্যাকারে প্রতিপত্তি স্থাপন করিতে পারিতেছে, কারণ তাহারা বুকিয়াছে এদেশের ব্যবসায়ী দ্রব্য উৎকৃষ্ট এবং সুলভ করিলেও ইহারা পরস্পর পরস্পরকে প্রতারিত করে, কেহ কাহাকেও বিশ্বাস করিতে চাহেনা। যেখানে গৃহবিবাদ, সেইখানেই বাহিরের লোকের সুবিধা। কিন্তু এদেশের শিক্ষায় বড়াইয়ের মুখে ছাই, ইহারা এই সামান্য রহস্য বুকিতে পারেনা অথচ ঘরের টাকা বাহির করিয়া বাবু সাজিয়া ব্যবসায় করিতে যায়।

## অভিজ্ঞের উপদেশ।

আমিই সর্বস্ব লইব, আমিই স্বর্গস্থ থাকিব, এই পিপাসা দ্বারা মানব গুরু যে নিজেকে নিয়ন্তরে ফেলিয়া ধ্বংস হয়, তাহাই নহে, এই কুৎসিত আচরণের বশবর্তী হইয়া সে সমাজের নিকট ঘৃণার পাত্র হইয়া, আত্মীয় স্বজনের সহানুভূতি, সাহায্য, সম্মান, স্নেহ প্রভৃতি পার্থিব সুখ হইতেও বঞ্চিত হইয়া ইহ জীবনেই নারকীয় বিকট যন্ত্রণা ভোগ করিতে বাধ্য হয়। সেইজন্য লোভ সংবরণের আবশ্যকতা আছে। জ্বায়ে মর্যাদা রাখিতে শিখিও,

মহুয়া রক্ষা করিতে শিখিও, তবে ভদ্র বলিয়া পরিচিত হইবে এবং সুখী হইবে।

প্রতারক, ভণ্ড, বিভাল তপস্বীতা অল্প দিনই অপ্রকাশ থাকে, আত্মপ্রসাদের মধুর আশ্বাদ যে কখনও আশ্বাদন করে নাই, সেই অপরের সর্বনাশ করিয়া তত্ত্বামির বাচালতার জনসমাজকে প্রতারিত করিবার প্রয়াসী হয়। মানুষের মহুয়া না থাকিলে ঐশ্বর্য্য এবং পাণ্ডিত্য থাকিলেও সে পশু—এই পশুতেই আজ সমাজ পরিপূর্ণ, সব মাসতুতো জ্বায়ে দল! জ্বায়ে প্রত্যাশা আঁক চলে না। ও পশুর ভাবা পশুতেই বুঝে। শিক শিকায়, শিক পাণ্ডিত্যে।

সম্মান লাভ জ্বায়ে হয় না, যোগ্য ব্যক্তির সম্মান নিজস্ব সম্পত্তি। কিন্তু সেটা আদায় করিতে জানা চাই। ক্রোধাবতার, বোকা পাটার মত অহরহ যাহাকে তাহাকে তাহাতে যাওয়াটা একটা বিষম মূর্খতার পরিচায়ক, বোকা পাটার সম্মান আমরা পল্লী গ্রামে দেখিয়াছি, যে সে পিছনে লাথি মারিয়া মজা দেখে, আর সে পা তুলিয়া বো, বো, করিয়া সকলের পিছনে ধাওয়া করিয়া যায়। এই শ্রেণীর সম্মানের কাঁজাল, ক্রোধাবতার, নীচ প্রকৃতির লোকে আজ সমাজ পরিপূর্ণ হইতেছে। কিন্তু সকলেরই সীমা আছে—ইহাই রক্ষা। এ দেশের মান ধোপে টিকে না, এই ত দুঃখ।

কমাই মহত্ব—এই ক্ষমাগুণে তোমার হৃদয়ে অপার আনন্দ হইবে—জগত তোমার মহত্ব দেখিয়া চরণে নুষ্ঠিত হইবে। তখন যে সম্মান লাভ হইবে, কখনও তাহার নষ্ট হইবে না। কেন হিংসা, এবং প্রতিহিংসার বিবে জর্জরিত হও, নিজের ঘরে আগুন

জালিয়া কেহ কি সুখী হইয়াছে দেখিয়াছ? ক্রোধ সংবরণ কর, হৃদয়ে শান্তির পবিত্র রাজ-সিংহাসন স্থাপন করিয়া, আত্মপর ভেদাভেদ তুলিয়া বিশ্বপ্রেমের উপাসনা কর—দেখিলে এই সংসারই তখন স্বর্গ, এ সুখ বুঝি কখন অমুভব কর নাই?

তোমার কোথা ঠং ঠং, টিকি নাড়াতে যত খানা না ধর্ম আছে—আত্মপ্রসাদে তাহা অপেক্ষা ঢের বেশী সুখ ও ধর্ম আছে। তুমি নিজেকেই ভাল বাসিতে জাননা, অপরকে ভালবাসিবে কেমন করিয়া? নিজের আত্মা তোমার ঘৃণিত আত্মসন্ত্রিস্তায় কলঙ্কিত, হিংসা বিবে জর্জরিত, ক্রোধে কল্পাঘ্রিত। তোমার আত্মা যেন অহরহ উত্তপ্ত লৌহ শলাকাময় পিঞ্জরে, ধড়ফড় করিতেছে—রাত্রি হুন্টিতার তোমার নিদ্রা নাই, তোমার স্বামী স্ত্রী, সুকুমার শিশু তোমার বিভৎস চণ্ডাল মূর্তি দেখিয়া হাসিতে ও সাহস করে না। হা! হা! ঈশ্বরের কি অলঙ্কিত কঠোর দণ্ড! জীবন্তে নরক যন্ত্রণা! অহরহ বৃষ্টিক দংশন। অহরহ হুন্টিতার দাবানল! বাঃ! কি চমৎকার কর্তব্য! কিন্তু আশ্চর্য্য—নরকের কীট এই নরকেই সুখ অমুভব করে! সাধ করিয়া লোকে এই অগ্নিহার গলায় পরিয়া বুক ফুলাইয়া নিজের পশুত্বের কৃতিত্ব দেখাইয়া বেড়ায়, এত বড় বেহায়া কোথাও দেখিয়াছ? দোহাই তোমার, একবার নির্জনে ভাবিয়া দেখ বাস্তবিক তুমি কি? সমাজ! গোটা কতক শেখা বুলি শুনিয়া পাণ্ডিত্যের বহর মাপিয়া মুগ্ধ হইও না, সময়ানেক অনেক মধুর ভাষা জানে—দেখ, শিক্ষায় কতদূর, জ্ঞানেরও কতদূর মহুয়াত্বের উৎকর্ষতা সাধিত হইয়াছে। যদি তাহা তাহাতে না থাকে, তাহা হইলে কুংবের পূজা করিলেও তোমার পূণ্য আছে। এক মুষ্টি অরপালিত কুকুরের

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



রুতন্ততা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ, তাহাও মনুষ্যজ্ঞাপক  
যাহা মনুষ্যত্ব, তাহাই দেবত্ব।

শিক্ষায় মনুষ্যত্বের উৎকর্ষতা সাধিত  
হইয়া থাকে। যাহার তেমন শিক্ষা হয়  
নাই, তত্ত্বামি করিয়া জন সমাজকে  
প্রভাবিত করে, সেও কিও সম্মানের যোগ্য  
পাত্র? দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দাও, চৈতন্ত  
অবশ্যজ্ঞাবী। পুণ্ডিত কে? যে প্রকৃত  
জ্ঞানী—যিনি লোভ, হিংসা, ঘেবাদি বর্জিত।  
মূলো বাড়ান রোগ থাকিলে, বিড়াল তপস্বী  
আর পণ্ডিতে পার্থক্য কি? পণ্ডিতের  
মূলো সংযত হইলেই সে পণ্ডিত, তাহার  
আর ভুলে নাই, কিন্তু ঐ রোগেই ত  
ঘোড়া মরিয়াছে।

## বিচিত্র সংবাদ।

—:—:—

এডিসন আমেরিকার এক অদ্ভুত সন্তান।  
তিনি সম্প্রতি সবমেরিন পরিচালনের জন্য এক  
যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন। এই যন্ত্রের  
সাহায্যে সবমেরিন ১০ দিন জলের তলে  
ডুবিয়া থাকিতে পারিবে, অথচ কোন  
নৌসৈন্ত ক্রোরাইন দ্বারা বিধ্বস্ত হইবে না।

১৩ বৎসর হইল, ইংলণ্ডের কোন প্রসিদ্ধ  
মহাজনের পুত্র সুইজারল্যাণ্ডে বেড়াইতে গিয়া  
ছিলেন। তিনি যে হোটেলে ছিলেন, তথায়  
১৮ বর্ষ বয়স্কা এক সুইস বালিকা কাপড়  
ইক্সি করিত। রূপে গুণে তাহাকে অতুলনীয়  
দেখিয়া মহাজন পুত্র তাহাকে বিবাহ করিতে  
সক্ষম করেন। কিন্তু পিতা বাধা দেওয়াতে  
স্বপুত্রের তায় পিতার আদেশ শিরোধার্য  
করেন কিন্তু আর কাহারও পাণিগ্রহণ করা

ধর্মসঙ্গত কার্য্য বলিয়া মনে করেন নাই।  
সম্প্রতি যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।  
মৃত্যুকালে সুইস বালিকার জন্ম ৬৩ হাজার  
টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন। কয়েকদিন  
হটল, এই টাকা সেই রমণীর হস্তে অপণ  
করা হইয়াছে। নিখার্থ প্রেমের দৃষ্টান্ত বটে।

## ( সংগ্রহ )

### কৃষি সংবাদ।

—:—

বঙ্গীয় কৃষকসমিতির কৃষিবিভাগ হাড়ের  
গুঁড়া ক্ষেত্রে দিলে কিরূপ লাভ হয়, তৎসম্বন্ধে  
একখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা  
তাহার মর্ম্ম নিয়ে প্রকাশ করিতেছি।—

হাড়ের গুঁড়া একটি বিশেষ সার, ইহার  
ব্যবহারে শস্তের ফল, ফুল, বীজ ও মূলের বৃদ্ধি  
হয়, ফলমূলের মিষ্টতা বাড়ে এবং শস্ত শীঘ্র  
পাকে। ধান, গম, যব, আলু, ইক্ষু, মূলা,  
শালগম, কপি ইত্যাদি শস্তের পক্ষে হাড়ের  
গুঁড়া বিশেষ উপকারী। রোয়া ধানে ইহার  
ফল অতি চমৎকার। যেখানে বিনা সারে  
সাধারণতঃ ৬৭ মণ ফসল হয়, হাড়ের গুঁড়া  
ব্যবহার করিয়া সেখানে ৯১০ মণ ফসল  
পাওয়া যায়। হাড়ের গুঁড়া বিধা প্রতি ১/  
একমণ হিসাবে ব্যবহার করিতে হয়। ইহার  
দাম সাধারণতঃ ৩ তিন টাকা মণ। হাড়ের  
গুঁড়ার গুণ জমিতে অন্ততঃ তিন বৎসর পর্য্যন্ত  
থাকে। জমি প্রথম চষিবার সময়, হাড়ের  
গুঁড়া ভাল করিয়া জমির উপর ছিটাইয়া দিয়া  
ক্রমে চাষের সঙ্গে মাটির সহিত মিশাইয়া দিতে  
হয়। যত আগে হইতে গুঁড়া জমিতে দেওয়া  
যায় ততই ভাল। কেন না হাড়ের গুঁড়া  
মাটির সহিত মিশিয়া গিয়া শস্তের ব্যব-  
হারোপযোগী হইতে একটু সময় লয়। সকল

জমির পক্ষে হাড়ের গুঁড়া সমান উপকারী  
নহে। খিয়ার জমি, লালমাটি, ভিটা জমি  
ইত্যাদিতে অতি উত্তম ফল পাওয়া যায়। বেশী  
পরিমাণ জমিতে হাড়ের গুঁড়া ব্যবহার  
করিতে হইলে, পূর্বে একটু পরীক্ষা করিয়া  
মাঝামাঝি একটি আইল তুলিয়া লইয়া, এক  
ভাগে হাড়ের গুঁড়া দিয়া ও অপর ভাগে  
বিনা সারে রাখিয়া, এক বৎসর ধান জন্মাই-  
লেই ঐ জমিতে হাড়ের গুঁড়া কেমন কাজ  
করিবে, যাহা অতি সহজে বুঝা যাইবে।  
হাড়ের গুঁড়া কলিকাতায় কৃষিবিভাগের  
ডিরেক্টর বাহাদুরকে লিখিলে তিনি যোগাড়  
করিয়া দেন।

রোয়া ধানে সাররূপে হাড়ের গুঁড়ার  
উপকারিতা দেখাইবার জন্য প্রথম বৎসর  
প্রদর্শকের তত্ত্বাবধানে কিছু হাড়ের গুঁড়া  
রায়তদিগকে বিনামূল্যে দেওয়া হইয়াছিল;  
ইহার ফল এত সন্তোষজনক হয় যে, পূর্ববঙ্গে  
কোন কোন স্থানে জমিদারগণ, তাঁহাদিগের  
রায়তদিগকে হাড়ের গুঁড়া সরবরাহ করিবার  
জন্য অগ্রিম টাকাও দিয়াছেন। এই সার  
ব্যবহার করিয়া, রায়তগণ প্রথম বৎসরেই  
বে পরিমাণ ফসল পাইয়াছে, তাহাতে সারের  
দাম উঠিয়াও লাভ রহিয়াছে।

ঢাকা, রাজসাহি ও চট্টগ্রাম বিভাগে  
হাড়ের গুঁড়া সম্বন্ধে প্রদর্শন কার্য্য, খুব নিষ্ঠুত-  
ভাবে আরম্ভ করা হইয়াছে। হাড়ের গুঁড়া  
ব্যবহার করিয়া নানা স্থানে ভাল ফল পাওয়া  
গিয়াছে।

বহু আপদ বিপদে কাগজ বাহির হইতে  
বিলম্ব হইয়াছে প্রস্তুত কাগজও পাঠাইতে  
পারি নাই। ক্রটি মার্জনা করিবেন।

কাঃ সঃ

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



**HOME INDUSTRIES.****গাইস্‌ম্‌ শিপ্প।**

(SOMETHING NEW.)

কয়েকটি অভিনব দ্রব্য প্রস্তুত প্রণালী

কৃত্রিম ব্লটার

—:—

জিপ্সম (gypsum) ওজনে ১৪ভাগ

আগুর গুড়া— ... ২ভাগ

একত্র মিশ্রিত করিয়া কোন প্রকার ছাচে ঢালিয়া জমাইয়া লইতে হইবে। অবশ্য জল দিয়া মিশ্রিত করিয়া আঁটাল কর্দমবৎ করিয়া তাহার পর ছাচে যেমন আকৃতির ইচ্ছা করিয়া বড় বরফীর মত করিয়া লইতে হইবে। যখন শুষ্ক হইয়া কঠিন হইবে, তখন ব্যবহারোপযোগী হইয়া উঠিবে। ইহার পড়তা দেখিয়া দাম নির্দেশ করিয়া বিক্রয়োপযোগী করিয়া বাজারে বিক্রয় করিবার জন্ত দেওয়া যাইতে পারে। ইহা লেখার উপর দিলে ব্লটিংএর কাজ ও কাগজ চাপারও কাজ হইবে।

**VACELINE COLD CREAM.**

ভেসিলাইন কোল্ড ক্রিম।

সাদা মোম (মৌ মোম)	...	১০ আ:
স্পারমা সেটী	...	২১০ আ:
অয়েল আলুমিন	...	১৪১০ আ:
সাদা ভেসিলীণ	...	৬১০ আ:
ডিস্টিল্ড ওয়াটার	...	৬১০ আ:
বোবাক্স	...	১৫০ গ্রেণ
কনারিণ	...	৬ গ্রেণ
অয়েল অফ্রোজ	...	১৬ ফোঁটা
অয়েল বারগামট	...	১৬ ফোঁটা
ফ্রেসবোজজেরিনিয়াম	...	৪ ফোঁটা
অয়েল ডোডিয়াম	...	২ ফোঁটা
অয়েল ওরিন	...	১ ফোঁটা
এসেন্স অফ সিন্ডেট (১.১০)	...	৫ ফোঁটা

**প্রস্তুত প্রণালী।**

প্রথমে মোম, স্পারমামেটী ভেসিলিন আলুমিন ও অয়েল এই সমস্ত গুলিকে উত্তমরূপে এনামেল পাত্রে গলাইয়া স্থির ভাবে এক স্থানে রাখিয়া দাও, যেন একেবারে জমিয়া না যায়, এমন অবস্থায় খুব নাড়িতে থাক, এখন মাখমের মত অবস্থায় দাড়াইবে। খুব তরলও নহে, খুব জমাটও নহে এইরূপ অবস্থা। তাহার পর ইহাতে ডিস্টিলড ওয়াটার দিয়া পুনরায় নাড়িতে হইবে কিন্তু তৎপূর্বে এই জলে বোরাক্সটাকে গলাইয়া রাখিবে। তাহার পর বাকী দ্রব্য গুলি দিয়া অনেকক্ষণ ঘন ঘন নাড়িয়া মিশাইতে হইবে, যেন দধির মত হইয়া যায়। এখন ইহা প্রস্তুত হইল। ইহা অত্যন্ত কোল্ড ক্রিমের মত মুখে গওদেশে ব্যবহার করিতে পারেন। ইহাতে চর্মে লোলতা, মুখের ভাঁজ ঠোঁট মুখ ফাটা নিবারিত হইয়া মুখশ্রী অক্ষুন্ন থাকিবে। ইহা মূল্যবান প্রস্তুত প্রণালী।

**lease Note.**

For anything from Calcutta, ask  
THE ECONOMIC CALCUTTA  
SHOPPING MODEL AGENCY  
COMPANY,

71, South Road Entally, Calcutta.  
Special Features, No Commission  
charged to customers, First rate  
efficiency, thorough reliability.

অবসর সময়ের কার্য দ্বারা মাসিক ১০০ টাকা উপার্জন করিতে হইলে ২১০ অর্ধ আনার টিকিট সহ নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখুন:—  
এম, বিশ্বাস পিপলস এডভাইসরি এসোসিয়েশন  
৭১ নং সাউথ রোড, ইটালি, কলিকাতা।

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

বৈষ্ণবাজ' পণ্ডিত শ্রীমধাংশুভূষণ সেন  
কাব্যতীর্থ—বাচস্পতি-সম্পাদিত।

“প্রাণো বা অমৃতম্”

**আয়ুর্বেদ-বিকাশ।**

স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন, চিকিৎসা ও নীতিবিষয়ক বঙ্গভাষায় একমাত্র উচ্চশ্রেণীর অত্যাশ্চর্য সচিত্র মাসিক পত্র। বহুসংবাদ পত্রে ও জনসাধারণ কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত। প্রত্যেক জিজীবিষুগৃহস্থ ও চিকিৎসা-ব্যবসায়ীর একান্ত পাঠ্য। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২, কার্যাদ্যক্ষ-আয়ুর্বেদ বিকাশ, ঢাকা।

**কলিকাতা কামেরা ষ্টোর।**

বিবিধ প্রকারের আধুনিক উৎকৃষ্ট কামেরা, প্রেট, মাল মসলা, প্রচুর এবং টাটকা আমদানী হইয়াছে। এখানে ফটোগ্রাফ হইতে উৎকৃষ্ট ব্রোমাটাইড এনলার্জমেন্ট করা হয় দর মূল্য—এবং জিনিস সমস্তই ভাল। একবার পরীক্ষা করিলেই তাহা বুঝিবেন।  
**কলিকাতা কামেরা ষ্টোর।**

৮/২ হস্পিটাল ষ্ট্রিট, হার্ট ব্রাদার্সের পশ্চিম  
ধর্মতলা, কলিকাতা।

**২০০ শত মাত্র।**

হোমিওপ্যাথিক ছাত্রগণকে আমাদের টাইকয়েড চিকিৎসা ১ টাকা স্থলে ১০ আনায় দেওয়া যাইবে। কিন্তু স্কুলের শিক্ষক বা স্কুলের বিল রেখাইতে হইবে। অপরের পক্ষে মূল্য ১ টাকা। সমস্ত ছাত্রগণ স্বয়ং আসিয়া ক্রয় করুন। পুস্তক উৎকৃষ্ট এবং বিস্তারিত রিপোর্টারী সমন্বিত, দেখিলেই লইতে হইবে।

কার্যাদ্যক্ষ “কাজের লোক”

১৭ নং অক্সফোর্ড দন্ডের লেন (ওয়েলিংটন  
ষ্ট্রিট) বহুবাজার।

২৫১এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা,  
ললিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭নং অক্সফোর্ড  
দন্ডের লেন হইতে প্রকাশিত।



অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২০ টাকা।

Registered No. C. 124.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহিত্য মাসিক পত্র।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ।

New Series.

নূতন সংস্করণ।

Vol. V.

৫ম সংখ্যা।

MAY 1915.

মে, ১৯১৫।

No. 5.

### Notes of Interest.

#### আবশ্যকীয় তথ্য-সংগ্রহ।

##### বহুমূল্য লেখনী।

যুদ্ধের পর সংগ্রামোত্তর রাজাদিগের মধ্যে শান্তি স্থাপনের সুবন্দোবস্তের জন্ত যে লেখনী দ্বারা শান্তি পত্র লিখিত হয়, সেই লেখনী বাজারে বিক্রয়ার্থ উপস্থিত করিলে তাহার দাম যে অত্যন্ত অধিক হইবে তাহা নিশ্চয়।

রুশিয়া ও জাপানের মধ্যে যখন শান্তি স্থাপনবার্তা সর্বসাধারণকে জ্ঞাপিত করা হইল, তখন পৃথিবীর সমস্ত স্থান হইতে লেখনী নির্মানকারকগণ রুশিয়া ও জাপানের নিকট কলমের নমুনা পাঠাইয়াছিলেন।

তাঁহারা আশা করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের লেখনী দ্বারা শান্তি পত্র লিখিত হইবে। কলম প্রস্তুতকারকদিগের প্রতি নিরপেক্ষ আচরণ দেখাইবার জন্ত এই শান্তি পত্র হাঁসের কলম দ্বারা লিখিত হইয়াছিল।

আমেরিকা ও স্পেনের যুদ্ধের পর যখন স্পেনের কমিশনারগণ যে শান্তিপত্রে দস্তখত করিয়াছিলেন, তাহাতে হাঁসের পেন ব্যবহৃত হইয়াছিল। পরে এই কলমটি ৪০০ টারি শত টাকার বিক্রয় হইয়াছিল।

প্যারিসটি ট্রি দস্তখত করিবার জন্ত যে কলম ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহা তৃত পূর্ব রাজী ইউজেনিএর হস্তে পতিত হইয়াছিল। ঐতিহাসিক ঘটনার জন্ত ইহার মূল্য অধিক হইলেও কলমটির আরও বেশী দাম ছিল।

কারণ ইহা স্বর্ণে নির্মিত ও হীরক খচিত ছিল।

মহারানী ভিক্টোরিয়া যে সকল কলম দিয়া মৃত্যু দণ্ডদেশ নামধূর করিতেন, সেইরূপ কলম তাঁহার অনেকগুলি ছিল। প্রসিদ্ধ বংশীবাদিকা ম্যাডেম স্যালবাণী মহারানী ভিক্টোরিয়াকে এইরূপ একটি কলম উপহার দিয়াছিলেন, এই কলমটি মণি দ্বারা খচিত ও ইহারও দাম অনেক ছিল।

বহুমূল্য মুদ্রা—পশ্চিম অষ্ট্রেলিয়াতে সম্প্রতি একটি বৃহৎ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। মন্ত্র বিভাগের সেক্রেটারী প্রকাশ করিয়াছেন, যে আড়াই সের ভারি একটি বিড়কের মধ্যে এই মুদ্রাটি পাওয়া যায়। আধারটি ১০ ইঞ্চি লম্বা এবং ১ ইঞ্চি প্রশস্ত এবং প্রায় এক ইঞ্চি

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



গভীর ছিল। এই আধারটী ছিন্ন করিলে দেখা গেল যে, ইহার ভিতরে ১০০ একশত গ্রেণ একটি সম্পূর্ণ গোল মুক্কা রহিয়াছে। পরীক্ষার করিয়া দেখা গেল, ইহার ওজন ১৬ গ্রেণ। এই মুক্কাটির দাম অত্যন্ত অধিক এবং যদি বেশ করিয়া পরীক্ষার করা যায়, তাহা হইলে ইহা হইতে অত্যন্ত প্রভা বিকীর্ণ হইবে এবং ইহার দাম ১২০০০০ একলক্ষ কুড়ি

রবারের গাছ।—রজালয়ের সরঞ্জামের জন্ত যে সকল কাঠ ও কাগজ ব্যবহৃত হয়, তাহার পরিবর্তে রবার ব্যবহারের জন্ত চেষ্টা হইতেছে। রবারের দ্বারা রজালয়ের দৃশ্য প্রস্তুত হইলে অপেক্ষাকৃত প্রকৃত বস্তুর জ্ঞান দেখাইবে এবং স্থানান্তরিত করিবার পক্ষে অত্যন্ত সুবিধা হইবে। এই সকল সরঞ্জাম রবার নির্মিত কাপড়ে প্রস্তুত হইবে এবং প্রয়োজন মত বায়ু দ্বারা পূর্ণ করা হইবে। ইহা অত্যন্ত সহজে নড়াইতে চড়াইতে পারা যাইবে। সম্ভ্রতি একটি পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। একটি রবারের বৃক্ষ প্রস্তুত করা হইয়াছিল এবং অতি নিকট হইতেও ঠিক প্রকৃত বৃক্ষের জ্ঞান বোধ হইয়াছিল। এই রূপ রবারের প্রস্তুত অতি প্রকাণ্ড ও বৃক্ষ কুদ্ৰ আধারে অনায়াসে মোড়াই করা যাইতে পারে।

অদ্ভুত রুটি প্রস্তুত।—১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে মেরিলি বোনে যে অদ্ভুত রুটি তৈয়ারের পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে তাহা শুনিলে আশ্চর্য্যবশিত হইতে হয়। দুইজন ফ্রেঞ্চমান বলিয়াছিলেন যে, তাহার, এক খলে ময়দা হইতে ২ সের ওজনের ১৫০ একশত পঞ্চাশ খানি রুটি প্রস্তুত করিতে পারিবেন। কিন্তু সাধারণতঃ এক খলে ময়দা হইতে এইরূপ

২০ হইতে ১০০ খানি পর্যন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। মেরিলি বোনের কর্তৃপক্ষগণ পরীক্ষা করিবার জন্ত তাহাদের রুটি তৈয়ার করিবার জিনিষ পত্র দিয়াছিলেন। রাসায়নিক যন্ত্রে রুটি তৈয়ার করিলে বেরূপ স্বাদ হইয়া থাকে এই রুটির সেইরূপ স্বাদ হইয়াছিল এবং রুটিতে স্বাদোন্নয়ন কতকর কোন জিনিস ও ছিল না। কিন্তু এইরূপ রুটি নির্মাণ কোশল উক্ত দুইজন ফরাসী প্রকাশ করেন নাই। এই পরীক্ষা শেষে সকল হইয়াছিল। দুই খলিয়া ময়দা শিলমোহন করিয়া কর্তৃপক্ষগণ এক খলিয়া একজন ইংরাজ রুটি ওয়ালাকে ও অন্য খলিয়া একজন ফরাসী রুটি ওয়ালাকে প্রদান করিয়াছিলেন, ইংরাজ রুটি ওয়ালার ২০ খানি রুটি প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং ইহার ওজন প্রায় ৪৫০ সাড়ে চারি মণ হইয়াছিল। ফরাসী রুটিওয়ালার ১৩৪ খানি রুটি তৈয়ার করিয়াছিলেন এবং ইহার ওজন প্রায় ৬৫০ সাড়ে ছয় মণ হইয়াছিল। ময়দা কিন্তু ঠিক সমান ছিল। অনেক বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত এই পরীক্ষার উপস্থিত ছিলেন কিন্তু তাহারাও ফরাসী রুটিওয়ালার রহস্তের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারেন নাই।

এই যুদ্ধে ভারতবর্ষ কি করিয়াছে—ভারতের রাজস্বমন্ত্রী সার উইলিয়াম মায়ার বলিয়াছেন, ভারতবর্ষ ২ লক্ষ সৈন্ত ও বহু গোলাগুলি পাঠাইয়াছেন। যদি এই সৈন্ত ও গোলাগুলি না পাঠাইতেন, তবে যুদ্ধের ফল বাহা হইয়াছে, তাহা কখনও হইতে পারিত না।

গোখলের “অমিতব্যয়”।—একদা কোন একটি মহিলা গোপালকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, “আপনার মত গুণী লোক মাসিক ৭০ টাকাতে সম্বলিত থাকেন, ইহাতে আমি অত্যন্ত

বিস্ময়বশিত আছি।” গোখলে উত্তরে বলিয়াছিলেন, “আপনার মত একজন ‘শিক্ষিতা’ মহিলা এই কথা উচ্চারণ করিলেন, ইহাতে আমার আরো বিস্ময় হইতেছে। প্রত্যেক ভারতবাসীর মাসিক আয় গড়ে বত পড়ে, তাহার কথা বিবেচনা করিলে মাসে ৭০ টাকা ব্যয় করা-ত ঘোরতর অমিত ব্যয়।”

কলিকাতার খাদ্য দ্রব্যের মূল্যবৃদ্ধি।—যুদ্ধারম্ভের পূর্বে প্রধান প্রধান খাদ্যদ্রব্যগুলির বে দর ছিল, তাহার সঙ্গে ১৮ মার্চের দরের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, চাউলের শতকরা ৫, গমের ২৫, যবের ২২, ভুট্টা ৩৮, ওট ১৫, চিনি ৫৫, বিদেশী লবণ ৪২ ও দেশী লবণ ১৬ টাকা বৃদ্ধি হইয়াছে।

গমের রপ্তানি।—১লা এপ্রিল হইতে ১৯১৬ সালের ৩১এ মার্চ পর্যন্ত কোন বণিক ভারতবর্ষ হইতে গম রপ্তানি করিতে পারিবে না। কেবল গবর্ণমেন্ট ইচ্ছা করিলে রপ্তানি করিতে পারিবেন। গবর্ণমেন্ট গম ক্রয় করিবেন, মূল্যাদি শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

নাথান মেয়ার রথচাইল্ড।

ধনকুবের পরলোকে।—গত ৩১শে মার্চ সংবাদ আসিয়াছে, ইংলণ্ডের অধিষ্ঠায় ধনকুবের লক্ষ্মীর বরপুত্র লর্ড রথচাইল্ড আর ইহ জগতে নাই। তাহার পুরা নাম ছিল নাথান মেয়ার রথ চাইল্ড। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডন সহরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। কেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে বালক রথচাইল্ড শিক্ষাপ্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সফোর্টের ব্যারন চার্লস ডি রথ চাইল্ডের কন্যা এম্মা লুইসার সহিত তাহার পরিণয় হয়। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ব্রিটিশ ব্যারনের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন এবং তদবধি দিশ

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



বৎসরকাল তিনি কমন্স সভায় আলেনবেরি প্রদেশের উদার নৈতিক সভ্যরূপে বিরাজ করিয়াছিলেন। পরলোকগত সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের সহিত লর্ড রথ চাইল্ডের বিশেষ বন্ধু ছিল। জীবিতকালে আলোচনার ও বোড়-দোড়ে তাঁহার বিশেষ অগ্রগতি দেখা বাইত। তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই বংশে পূর্বে এনগেন মোজেজ বন্সার নামে জনৈক ইহুদি, জর্জীয় 'বেন' নদীর উপকূল-বর্তী ফ্রান্সফোর্ড সহরে কারবার করিতেন। তিনি পুত্র 'মায়ার এনগেন'কে ধর্মশিক্ষায় নিযুক্ত করিবেন স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু পুত্রের অদৃষ্ট তাঁহাকে সম্পূর্ণ বিভিন্ন পথে পরিচালিত করিল। মায়ার এনগেন বাই-বেলের পরিবর্তে লেনদেনের খাতায় মন দিলেন। এই মায়ার এনগেনই রথ চাইল্ড বংশের প্রতিষ্ঠাতা। হেসি ক্যাসেলের জমিদার উইলিয়মের সহিত তাঁহার সৌহার্দ জন্মিয়াছিল। ঘটনাক্রমে উইলিয়মের অনেক ধনরত্ন মায়ার এনগেনের হস্তগত হইয়া ছিল। তিনি ওলন্দাজ গবর্নমেন্টকে প্রায় তেইশ লক্ষ টাকা ঋণ দিয়াছিলেন। ইহারই এক পুত্র নাথান মেয়র লণ্ডনে পিতার কারবারের তত্ত্বাবধান করিতেন। নেপোলিয়ানের সহিত যুদ্ধে ফরাসীর বিপক্ষীয় গবর্নমেন্টসমূহ ইহাদের মারফতে বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তদবধি বিলাতে তথা সারা ইউরোপে রথচাইল্ড বংশ বিখ্যাত শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচিত হন। অধুনা লোকান্তরিত নাথান মেয়র রথচাইল্ড উল্লিখিত নাথান মেয়রের পৌত্র। যতুকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল পঁচাত্তর বৎসর।

—•—

সম্রাটের সুরা বর্জন।—সম্রাট পঞ্চম জর্জ মিঃ লয়েড জর্জকে চিঠি লিখিয়াছিলেন যে, ছাঃ

মাদকতার জন্তই যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত প্রেরণে ও কারখানা হইতে অস্ত্র শস্তাদি সরবরাহে অবধা বিলম্ব ঘটতেছে; অতএব তিনি যুক্তিসঙ্গত বিবেচিত হইলে স্বয়ং সুরা বর্জন করিতে প্রস্তুত আছেন এবং রাজপরিবারভুক্ত সকলেই বাহাতে তাঁহার আদর্শে মনোপান ত্যাগ করে, তদনুরূপ আজ্ঞা প্রচার করিতেও তিনি প্রস্তুত। সম্রাটের সংসাহস দেখিয়া আল' কিচেনার, ক্যান্টারবেরির আর্ক, বিশপ, লর্ড ব্রাসি, লর্ড কাউডে প্রমুখ পদস্থ ব্যক্তিগণ যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত সুরা বর্জন করিতে স্থির-সঙ্কল্প হইয়াছেন। স্তার চার্লস ম্যাকারা বলিয়াছেন, মদের পিপাসামূহের সুখ বন্ধ করা হউক। কানাডা রাজ্যেও সুরা ত্যাগের সঙ্কল্প প্রতিষ্ঠা-লাভ করিতেছে। নিউ ব্রান্সউইক ও নব কোমিয়া গবর্নমেন্ট তত্তৎ প্রদেশে সুরা নিবারণের জল্পনা করিতেছেন। পরবর্তী সংবাদে প্রকাশ, গত ৬ই এপ্রিল হইতে সম্রাট জর্জের আদেশে বিলাতে রাজপ্রাসাদের ত্রিশীমার মধ্যে কোন প্রকার ওয়াইন, স্পিরিট, বিয়ার প্রভৃতি মাদক দ্রব্য প্রবেশ নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইংলণ্ডের জনসাধারণ সম্রাটের সংসাহস দেখিয়া তাঁহার প্রদর্শিত পথাবলম্বী হইতেছেন। মাদ্রাজ টাইমস বলিতেছেন, ভারতের অনেক পণ্য-মাত্র পদস্থ ব্যক্তি সম্রাটের আদেশে কিছুদিন সুরা বর্জন করিবেন, মনস্থ করিয়াছেন। আশা করি, এই সুযোগে ভারতে সুরাশ্রোত কতকটা মন্দীভূত হইবে। সমুদ্র মন্থনে অমৃত উঠিয়াছিল, এবার ইউরোপীয় যুদ্ধের ফলে পাশ্চাত্য রাজ্যসমূহ যদি মদের আধিপত্য কিছু কমে তবে বলিতে হইবে—অন্তত তত্তের উৎপাদক।

—•—

(Special for Businessman.)

## লৌহ ও ইম্পাতের উপর তাম্র গিল্টি।

—•—

১৯১৩সনে "কাজের লোকে" বেটারীর সাহায্যে গিল্টি করিবার কৌশল শীর্ষক একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। সেই প্রবন্ধে গিল্টি করিবার যে সকল ভিন্ন ভিন্ন উপায় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা লৌহ ও ইম্পাতের উপর কার্যকরী হইবে না। তাহাদের উপর গিল্টি করিতে হইলে পৃথক সলিউশন আবশ্যক হইবে। আমি "কাজের লোকে" পাঠকগণকে আজ সেই কৌশলটি শিক্ষা দিব।

তাম্রের উপর স্বর্ণ-রৌপ্য প্রভৃতি যে কোন ধাতুরই গিল্টি বসে, কিন্তু লৌহ ও ইম্পাতের উপর সেরূপ বসে না। ইহাদের উপর প্রথমতঃ তাম্রের স্তর আবরণ বসাইতে হয় এবং তৎপর সেই তাম্র আবরণের উপর যে কোন ধাতুর গিল্টি করিতে হয়।

বেটারীর সাহায্যে লৌহ ও ইম্পাতের উপর তাম্র গিল্টি করা যায়। এই কার্যের জন্ত তিনটি (অন্তত দুইটি) বুনসেন বেটারী আবশ্যক। বুনসেন বেটারীর সচিত্র বর্ণনা "কাজের লোকে" পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে, সুতরাং ইহার সুবিবৃত বর্ণনা এখানে অনাবশ্যক। তবে আমি নূতন গ্রাহকগণের জন্য সংক্ষেপে নিম্নে ইহার বিবরণ কিয়ৎ পরিমাণে দিতেছি। যাহারা সবিশেষ জানিতে ইচ্ছুক, তাহারা যেন পুরাতন "কাজের লোক" দেখিয়া লন।

বুনসেন বেটারী—

একটি মাটির জারের ভিতরে (ইহাকে Stone ware Jar বলে) এক খণ্ড দস্তার পাত চুঙ্গির আকারে বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে। এই চুঙ্গির ভিতর পোরাস পট

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



(Porous Pot) নামক একটি পাত্র আছে। এই পাত্রের ভিতর একটি কার্বন রড দণ্ডায়মান রহিয়াছে। কার্বন রড হইতে একখণ্ড তার এবং দণ্ডার পাত্র হইতে একখণ্ড তার বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে। এই তার দ্বয় সংলগ্ন হইলেই ইলেকট্রিসিটি উৎপন্ন হয়। বাহিরের পাত্রে ডাইলিউট সালফিউরিক এসিড এবং পোরাস খণ্ডে ট্রু মাইট্রিক এসিড থাকে।

সলিউশন—

নিম্নে সলিউশনের দুইটা ফরমুলা দেওয়া গেল। ১নং সলিউশন ঠাণ্ডা অবস্থায়ই ব্যবহার করিতে হয়, কিন্তু ২নং সলিউশন গরম করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

১নং সলিউশন—

সোডা বাই সালফাইট—	১৮ আউন্স
পোটাসিয়াম সাইরেনাইড—	১৮ ”
সোডা কার্বনেট—	৩৬ ”
কপার এসিটেট—	১৭ ”
লিকুইড এমোনিয়া—	১২ ½ ”
জল—	৫ ½ ”

২নং সলিউশন—

সোডা বাই সালফাইট—	৭ আউন্স
পোটাসিয়াম সাইরেনাইড—	২৫ ”
সোডা কার্বনেট—	১৮ ”
কপার এসিটেট—	১৮ ”
লিকুইড এমোনিয়া—	১০ ”
জল—	৫ ½ গ্যালন

মিশ্রিত করিবার সময় এমোনিয়া ও কপার এসিটেট ব্যতীত সমস্ত ঔষধই ৪ গ্যালন জলে দ্রব কর এবং উক্ত ঔষধদ্বয় ১ ½ গ্যালন জলে দ্রব করিয়া উহার জল একত্র নিশ্চিত কর।

উক্ত প্রণালীতে গিল্টি করিবার প্রক্রিয়া স্বর্ণ-রৌপ্য গিল্টির মত। বেটারীর দস্তা সংলগ্ন তারের অগ্রভাগে গিল্টির জিনিস এবং কার্বন সংলগ্ন তারের অগ্রভাগে একখণ্ড তার

পাত্র (স্বর্ণ-রৌপ্য পাত্রের পরিবর্তে) ঝুলাইয়া সলিউশন মধ্যে রাখিতে হয়। গিল্টির পূর্বে জিনিসটা ভাল রকম পরিষ্কার করা আবশ্যিক, নতুবা উহাতে গিল্টি বসিবে না। ১নং সলিউশনে অর্ধ ঘণ্টার এবং ২নং সলিউশনে ৪ ½ মিনিটে গিল্টি শেষ হইবে। গিল্টি শেষ হইলে জিনিসটা সলিউশন হইতে তুলিয়া গরম জলে ধুইয়া শুক হইবার জন্য উক্ত স্থানে রাখিয়া দিবে।

এই গিল্টি করিবার প্রক্রিয়া স্বর্ণ গিল্টির মত বলিয়া এবং পূর্বেই “কাঁজের লোক” স্বর্ণ গিল্টির বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া আমি অতি সংক্ষেপেই ইহার ব্যবহার প্রণালী বর্ণনা করিলাম। এই সম্বন্ধে কাহারও কিছু জিজ্ঞাস্ত থাকিলে সাদরে উত্তর দেওয়া যাইবে।

শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দাস।  
বিরানিবাঙ্গার (সিলেট)।

## বস্ত্রের অমজাত শিল্পের অবস্থা।

—:০:—

বস্ত্রের অমজাত শিল্পের অবস্থা পরিদর্শন ও তাহার উন্নতির উপায় নির্ধারণার্থ ২৪ পরগণার মাজিষ্ট্রেট মিঃ সোয়ান বাঙ্গলা গবর্নমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি যে বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার মর্ম নিম্নে প্রকাশিত হইল।

১৮৮৯ সালে মিঃ কলিন্স বস্ত্রের অমজাত শিল্পের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিবার জন্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তখন দশজনের অর্থ পরিচালিত কোন শিল্প কারখানা ছিল না।

১৯০৭—০৮ সালে স্বদেশী আন্দোলনের ফলে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অর্থে ও বাঙ্গালীর তত্ত্বা-

বধানে অনেক কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল। নানা কারণে তাহাদের প্রায় সকলগুলিই উঠিয়া গিয়াছে, হুই একটা কোন ক্রমে অতি কষ্টে বাঁচিয়া আছে। শিল্পের উপকরণ দ্রব্য, মূল্যবান কারিকর ও ব্যাক্তের সাহায্যের অভাবে অনেক কারখানা উঠিয়া গিয়াছে, কিন্তু প্রধানতঃ যে হুই কারণে সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে তাহা এই—

১। কম মূলধন

২। অযোগ্য লোকের তত্ত্বাবধান।

কোন কোম্পানীর মূলধন ছিল ৪ লক্ষ। তন্মধ্যে ৮৫ হাজার টাকার অংশ গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু অংশীদারগণ কেবলমাত্র ৬৫ হাজার টাকা দিয়াছিল। তবু কল ইত্যাদি ক্রয় করিয়া কর্ম আরম্ভ করা হইয়াছিল, ইহার অব্যবহিত পরেই বেশী মূল্যে টাকা ধার করিয়া কারখানা চালাইতে হইয়াছিল। এমতাবস্থায় কোম্পানীর কোন লাভ না হওয়াতে অবশিষ্ট অংশ আর বিক্রয় হইল না, সুতরাং ঋণ ভার হইতে আর মুক্ত হইতে পারিল না। আর এক কোম্পানীর মূলধন ছিল ২ লক্ষ, তন্মধ্যে ১১০০০ টাকা অংশ বিক্রয় করিয়া আদায় করা হইয়াছিল। ঐ টাকার যন্ত্রাদি ক্রয় করিয়া কার্য আরম্ভ করা হইল, কিন্তু কর্ম চালাইবার টাকা হাতে না থাকিতে কাঁচা মাল ক্রয় করা গেল না—কারখানা বন্ধ হইল।

ভারতবাসীদের অর্থে ও তত্ত্বাবধানে যে সকল কারখানা পরিচালিত হয়, যথেষ্ট টাকা না থাকিলে তাহাদের কার্য চলিতে পারে না। কারণ ব্যাঙ্ক হইতে তাহারা টাকা পাইবার আশা করিতে পারে না, যে সকল কোম্পানী যন্ত্র ও কাঁচা মাল সরবরাহ করেন, তাহারা কোন দ্রব্য ধারে দেন না। সুতরাং হাতে যথেষ্ট টাকা না থাকিলে এই সকল কারবার চলিতে পারে না।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



বর্তমান সময়ে শ্রম শিল্পের জন্ত ভারতবাসী যে অর্থ নিয়োগ করিলে, এমন আশা করা যায় না। ইংলণ্ডে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর হস্তে অনেক টাকা আছে, এদেশে তেমন নাই। মাদোয়ারী ছাড়া কেবল জমিদার ও ব্যবসায়ী লোকের হাতেই টাকা আছে। তাহারা জমিদারী ক্রয় করিতে বা লখিকারবারে অর্থ নিয়োগ করাই ভাল মনে করেন। বন্ধক লইয়া ঋণ দান করিলে নিরাপদে শতকরা ৬ টাকা পাওয়া যায়। যদি লোকসানের ভয় না করা যায়, তবে ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী সুদ পাওয়া যাইতে পারে। সুতরাং লোকে শিল্প দ্রব্য নির্মাণের জন্ত অর্থ দিতে রাজি নয়। শিল্প কারখানা হইতে নিরাপদে অর্থলাভ করা যাইতে পারে, যদি কেহ ইহা কার্য্যতঃ প্রদর্শন করিতে পারে, তবে লোকে অর্থ দিতে পারে।

যে সকল স্বদেশী শিল্প কারখানা স্থাপিত হইয়াছে, উকীল ব্যারিষ্টার ও ডাক্তার কবিরাজ প্রভৃতি ব্যবসায়িগণ তাহার পরিচালক পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা স্ব স্ব ব্যবসায়ে, কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন বটে, কিন্তু শিল্প দ্রব্য নির্মাণ ও কারখানা পরিচালন সম্বন্ধে তাঁহাদের কোন অভিজ্ঞতা নাই। কোন কোম্পানী অনেক কল কিনিয়াছিলেন কিন্তু তদ্বারা কোন কার্য্য না হওয়াতে তাহা বর্জন করিতে হইয়াছিল।

কারখানার ম্যানেজারের কার্য্য করিতে পারেন, এমন লোকের অভাবও বেশ অসুস্থ হইতেছে। তাহারা জাপান, আমেরিকা ও ইউরোপ হইতে শিল্প দ্রব্য নির্মাণ কার্য্য শিখিয়া আসিয়াছেন, তাহারা ই সচরাচর ম্যানেজারের পদে নিযুক্ত হইতেছেন। তাঁহারা দ্রব্য নির্মাণ করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা হিসাবপত্র রাখা ও দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় কার্য্য শিক্ষা করেন নাই। সুতরাং তাঁহাদের দ্বারা ম্যানেজারের কার্য্য চলিতে পারে না।

দশ জনের অর্থপুষ্টি কারখানা ভাল চলে নাই বটে, কিন্তু এক জনের বা অল্প লোকের অর্থে যে সকল কারখানা স্থাপিত, তাহার কার্য্য লাভজনক হইয়াছে। ইহারা তাঁহাদের আর্থিক অবস্থানুসারে কর্ম্ম করেন এবং অভিজ্ঞতা বৃদ্ধির সঙ্গে কারখানা বড় করিয়া থাকেন। ১৮৯২ সালে অল্প কতিপয় লোক মিলিত হইয়া বেঙ্গল কেমিকেল ও কার্মাসিউটিকেল কোম্পানী স্থাপন করেন, এখন উহার মূলধন ৩০ লক্ষ টাকা, অংশীদারগণ নিয়মিত-রূপে লাভ পাইতেছেন।

মিঃ এক্. এন, গুপ্ত ১৯০৫ সালে স্ক্রো-কারে এক কারখানা স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন তাঁহার কারখানা বৃহৎ হইয়াছে এবং তথায় পেনহোল্ডার, নিব ও পেন্সিল তৈয়ার হইতেছে। গবর্ণমেন্টের কন্ট্রোলার অব ট্রেস-নারী তাঁহার নিকট হইতে পেনহোল্ডার প্রভৃতি ক্রয় করিতেছেন।

১৯০৮ সালে মিঃ পি, এন, দত্ত প্রতিদিন তাঁহার কারখানায় ৫৬ ডজন বালুতি তৈয়ার করিতেন, এখন প্রতিদিন ১৫০ ডজন বালুতি তৈয়ার হইতেছে।

কলিকাতা পটারী ওয়ার্কস চীনাঘাটীর নানা প্রকার দ্রব্য নির্মাণের নূতন যন্ত্র স্থাপন করিয়াছেন।

মোজা, গেজি, তৈয়ার করিবার অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানা স্থাপিত হইয়াছে—তাহার কার্য্যও বেশ চলিতেছে।

বেঙ্গল ক্লাসনেল ট্যানারির কার্য্যও বেশ আশাপ্রদ হইয়াছে।

বিগত কয়েক বৎসর অনেক কারখানা অকৃতকার্য্য হইয়াছে বটে, কিন্তু দুই একজনের চেষ্টায় যেসকল কার্য্য সফল হইয়াছে, তাহা দেখিলে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, বঙ্গদেশে শ্রমজাত শিল্পের উন্নতি হইতেছে।

যুদ্ধ আরম্ভ হওয়াতে এই আশা হইয়াছিল

যে, ঔষধ, পরিষ্কৃত চর্মা, কাচ, দেশলাই ও পেন্সিল প্রভৃতি এদেশেই প্রচুর পরিমাণে নিষ্কৃত হইবে। কিন্তু পাট বিক্রয় না হওয়াতে লোকের টাকার অভাব হইয়াছে। যুদ্ধের জন্ত লোকে কোন কার্য্যে টাকা খাটাইতে সাহস করিতেছে না।

জনসাধারণের চেষ্টার উপর শ্রমজাত শিল্পের উন্নতি নির্ভর করে। কিন্তু এ সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টেরও কর্তব্য আছে। গবর্ণমেন্ট যদি কোন কার্য্য আরম্ভ করিয়া দেখাইতে পারেন যে তাহা লাভজনক, ব্যবসায়, তবে অনেকে তাহা আরম্ভ করিতে পারেন।

১৯১০ সালের ২৯এ জুলাইএর পত্রে ভারতমন্ডল ভারত গবর্ণমেন্টকে লিখিয়াছিলেন যে, গবর্ণমেন্ট যদি লাভের প্রত্যাশায় কোন নূতন শ্রমজাত শিল্পদ্রব্য নির্মাণে প্রবৃত্ত হন, তবে বেসরকারী লোকের সেই ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হওয়ার পক্ষে বিঘ্ন উপস্থিত হইবে। সুতরাং ব্যবসায় সম্বন্ধে সংবাদ সংগ্রহ ও সংবাদ প্রদানের ভার গবর্ণমেন্ট নিজ হস্তে রাখিতে পারেন, কার্য্যতঃ কোন ব্যবসায়ে লিপ্ত হওয়া উচিত নয়। কিন্তু মাদ্রাজ গবর্ণমেন্ট ব্যবসায়ে লিপ্ত হইয়া জনসাধারণকে দেখাইতেছেন যে, কোন ব্যবসায়ে কিরূপ লাভ হইবার সম্ভাবনা; তরূপ না করিয়া কেবল ব্যবসায়ের সংবাদ সংগ্রহ দ্বারা কোন বিশেষ কল লাভের সম্ভাবনা নাই।

মাদ্রাজের শ্রমশিল্পের ডিরেক্টরের অধীনে অনেক অভিজ্ঞ লোক আছেন। তাঁহার অধীনে শ্রমশিল্প স্কুলের ইন্সপেক্টর, কুপ, খনক, রঙ্গদার, চর্ম্মপরিষ্কারক ও একজন মিকানিকেল ইঞ্জিনিয়ার আছেন। এতদ্ব্যতীত ১২ জন সুপার ভাইসার, ২৪ জন মিকানিক ও ৬০ জন শ্রমিক আছে। এই কার্য্যের জন্ত ৩ লক্ষ টাকা বৎসরে ব্যয় হয়—ইহার অর্দ্ধাংশ শ্রমজাত শিল্পদ্রব্য নির্মাণ প্রণালী শিক্ষা



দানের জন্ত খরচ করা হইয়া থাকে। বুদ্ধারম্ভ হওয়ার পরে ডিরেক্টর চীনাবাদামের তৈল, সাবান, কাচ, বাশ ও কাঠ হইতে কাগজ নির্মাণ, দেশলাই ও পেন্সিল তৈয়ারী হইতে পারে কিনা তাহার পরীক্ষা করাইতেছেন।

কিছুদিন পূর্বে মাস্ত্রাজে এক কাচের কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল এবং সোডাওয়াটার বোতল নির্মাণের যন্ত্র আনা হইয়াছিল। এই কারখানার কার্য বন্ধ হইয়াছে। ডিরেক্টর অনুসন্ধান করিয়া অবগত হইয়াছেন, যে কারণে কারখানার কার্য বন্ধ হইয়াছে, তাহা নিবারণ করা যাইতে পারে। কারখানার মালীক বজ্রাদি ডিরেক্টরের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। তিনি সোডাওয়াটার বোতল ও চুড়ি প্রস্তুত করিবেন। যদি সফল হন, তবে মালীকের হস্তে কারখানার ভার অর্পণ করিবেন।

স্বদেশী আন্দোলনের সময় পেন্সিল ও কাগজ তৈয়ারীর কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল কিন্তু তাহা লাভজনক হয় নাই। ডিরেক্টর ঐ হই কারখানার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ডিরেক্টর ইতি পূর্বে ক্রোম চর্ন ও এলুমিনিয়াম ও চাউল প্রভৃতির কারখানা স্থাপন করিয়া তাহা যে লাভজনক ব্যবসায় তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন। এবং ঐ সকল ব্যবসায় চালাইবার ভার বেসরকারী লোকের উপর অর্পণ করিয়াছেন।

বঙ্গদেশে কাচ ও দেশলাইর কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই। সোদপুরের কাচের কারখানার ভার কোন ইউরোপীয় কোম্পানীর গ্রহণ করার প্রস্তাব হইয়াছে। যদি তাহারা গ্রহণ না করেন, তবে গবর্ণমেন্টের তাহার কার্যভার গ্রহণ করা উচিত। আমি দুইটা দেশলাইর কারখানা দেখিয়াছি, একটার কার্য বন্ধ হইয়াছে, অল্পটাও নীচ বন্ধ হইবে। অর্থাৎ তাহাদের অকৃতকার্যতার কারণ। দেশলাইর

উপযুক্ত কাঠ পাওয়াও কঠিন, কিন্তু বনবিভাগের কর্মচারীদের সাহায্যে সে বিষয় অতিক্রম করা যাইতে পারে।

এদেশে যে সকল দ্রব্য নির্মিত হয়, গবর্ণমেন্টের তাহা ব্যবহার করা উচিত।

অতএব তাঁতী, রেশমী বস্ত্র বরনকারী, কাঁসারী প্রভৃতির সাহায্যের জন্ত কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি অর্থাৎ যৌথ ঋণদান সমিতি স্থাপন করা উচিত।

২। কোন কোন প্রসিদ্ধ স্থানে দ্রব্য নির্মাণ প্রণালী প্রদর্শন করা উচিত।

৩। দেশলাই, পেনহোল্ডার ও পেন্সিল তৈয়ারী প্রভৃতি কার্যের জন্ত বনবিভাগের উপযুক্ত কাঠ সরবরাহ করা উচিত।

এতদ্বিধা গবর্ণমেন্টের আর কিছু করা সম্ভব নয়। জনসাধারণের চেষ্টার উপরই শ্রমশিল্পের উন্নতি নির্ভর করে। দেশের অর্থ দ্বারা এই কার্য সম্ভব নয়। ব্যক্তিবিশেষ যখন প্রতিপন্ন করিবেন যে, ইহা বেশ লাভজনক, তখন সাধারণে ইহার জন্ত অর্থব্যয় করিতে ইচ্ছুক হইবে।

মিঃ সোয়ান তাঁহার রিপোর্টের দ্বিতীয় অংশে নানা প্রকার ব্যবসায়ের অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন।

তিনি শ্রমশিল্পের উন্নতির জন্ত যে ৩ উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত গবর্ণমেন্টের আরও কয়েকটি কর্তব্য আছে। সেই কর্তব্যের মধ্যে রেলওয়ের ভাড়া কমাইয়া দেওয়া, বিদেশ হইতে শুল্কপূর্ণ কারিকর সংগ্রহে সাহায্য করা ও মূলধন প্রাপ্তির সহায়তা করা প্রধান কার্য।

মিঃ সোয়ান যাহা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বাঙ্গালীর ধন্যবাদের পাত্র। আমরা আশা করি গবর্ণমেন্ট অবিলম্বে তাঁহার পরা-

মশামুসারে নিজে কাচ দেশলাই প্রভৃতি নির্মাণ কার্যে হস্তক্ষেপ করিবেন।

## শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের অভিভাষণের শেষ অংশের সংক্ষিপ্ত মর্ম।

—:o:—

ম্যালেরিয়া সমস্তর সমাধানের উপর আমাদের জাতির মরণ বাচন নির্ভর করিতেছে। দারিদ্র্যই আবার এই ম্যালেরিয়ার আদি কারণ। লোকেরা খাইতে পাইতেছে না, পরিতে পাইতেছে না, বাস করিবার ভাল বাড়ী নাই। যদি ম্যালেরিয়া দূর করিতে চাও, তবে মশকবংশ ধ্বংস এবং খুইনাইন বিতরণ ত্যাগ করিয়া প্রজাবৃন্দের অর্থসমস্তর সমাধান কর, থাইয়া পরিয়া চালের নীচে ঘুমাইয়া বাঁচুক, নর্দমা প্রভৃতি তৈয়ার করিয়া অস্বাস্থ্য দূর করুক।

পরিষ্কার জলের বন্দোবস্ত করিতে হইবে, জঙ্গল সাফ করিতে হইবে।

পূর্বে স্বাস্থ্য, পরে শিক্ষা।

শিক্ষা।

অর্ধভুক্ত পিতামাতার, আধমরা সন্তান স্কুলে প্রবেশ করিয়াই ঘাড়ের উপর নানা বিষয়ের অসংখ্য পুস্তকের চাপ দেখিতে পায়। তারপরে বিশ্ব বিদ্যালয়ের পরীক্ষা সমূহ। ছাত্রের বুদ্ধিবৃত্তি দেশ পরিণত হইয়া উঠে বটে, কিন্তু বহুসংখ্যক ব্যাধিতে তাহার দেহখানি একখানি খাঁচার আকার ধারণ করে।

একটা কমিটি গঠিত হউক, কমিটির সভ্যগণ দেশের সর্বত্র ছাত্রদের অবস্থা পর্যবেক্ষণ

ছাত্রদের বাষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



করুন। বর্তমান পরীক্ষাপ্রণালী পরিবর্তিত হউক।

আকাশের তলে স্থল করার প্রথা প্রবর্তিত হোক। ছাত্রদের জন্ত স্থানে স্থানে স্বাস্থ্যাবাস নির্মাণ করা হউক।

স্থলগুলি গবর্ণমেন্টের হাতে বাইবার কথা হইতেছে। ইহার মত বিপদ আর কিছুই হইতে পারে না। অতিরিক্ত মাত্রায় নিয়ম-পরায়ণ করিতে গেলে ছেলেদের ভাল অপেক্ষা মন্দ করা হইবে বেশি। জোর করিয়া নিয়ম মানাইতে গেলে ছেলেদের মন প্রতিবাদী হইয়া উঠে, এবং সেই রকম সব ছেলে বড় হইয়া সাধু নাগরিক হইবার পরিবর্তে মরীয়া উচ্চাঙ্গের দল হইবারই বেশি সম্ভাবনা।

জেলাভাগ।

জেলাভাগের যে প্রস্তাব হইয়াছে, সেই ব্যাপারটা সোজা ব্যাপার নয়। ইহা বড়তর অপেক্ষা কম গুরুতর নহে।

ডিষ্ট্রিক্ট অফিসার গুরু কার্য করিয়া উঠিতে পারেন না তাই বড় বড় জেলা ভাগ করিতে হইবে, ইহাই বড় হইতেছে।

ডিষ্ট্রিক্ট অফিসার তাঁহার ঘাড়ের উপর কতগুলি কাজ বৃথা আপনা হইতেই লইয়াছেন, মিউনিসিপ্যালিটি জেলা বোর্ড প্রভৃতি জন-সাধারণের চাতে ছাড়িয়া দিই না কেন? অথন্তর ভারতীয় কর্মচারীদিগকে আরও একটু বিশ্বাস করিয়া তাঁহার বিচার স্বত্বীয় কর্মভারের লাঘবতা সম্পাদন করিতে পারেন।

আর এক কথা বলা হয়, বড় বড় জেলার তাঁহার ভ্রমণ অতি দুঃসাধ্য। কেন মোটর গাড়ী, মোটর সাইকেল, লক্ষ এ সব কিছুই ত অভাব নাই।

আর এক কথা বলা হয়, জেলাগুলি ছোট হইলে ডিষ্ট্রিক্ট অফিসার জনসাধারণের সঙ্গে আরও ঘনিষ্ঠ যোগে আবদ্ধ হইতে পারেন। তাই নাকি? দুই লক্ষের স্থানে এক লক্ষ

অধিবাসী হইলেও ডিষ্ট্রিক্ট অফিসারের জন-সাধারণের সঙ্গে পরিচয় সমানই থাকিবে।

আর এক কথা বলা হয়, জেলাগুলিকে খণ্ড খণ্ড ভাবে ভাগ করিলে রাজবিদ্রোহের আন্দোলন দমনের সুবিধা হইবে। কলিকাতা ও ঢাকা সহরে কি পুলিশের অভাব? অথচ এই সব সহরেই রাজবিদ্রোহের আন্দোলন এত প্রচণ্ডমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে কেন?

আর এক কথা বলা হয় শাসন সৌকার্যার্থে জেলা ভাগ আবশ্যক। আজ্জা, শুড়া, মালদহ, পাবনা প্রভৃতি ছোট জেলাগুলির শাসন কি বর্ধমান, চব্বিশ পরগণা, বহরমপুর ও ককনগর প্রভৃতি বড় জেলার শাসনের চেয়ে উৎকৃষ্টভাবে চালিত হইতেছে?

জেলাভাগ প্রভৃতি ব্যাপারে কত খরচ পড়িবে, গবর্ণমেন্টকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল। গবর্ণমেন্ট বলেন, এখনো ঠিক জানি না। অল্প অল্প দেশে আগে খরচের হিসাব ধরিয়া পরে কোনও একটা নূতন কাজে হাত দেওয়া হয়। এদেশে তাহার বিপরীত।

লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ হইবে। প্রতি বর্ষে সহস্র সহস্র টাকা আরো বেশি খরচ হইবে। নূতন নূতন মহকুমা হইবে। শিভিল সার্ভিসের বিলাস বৃদ্ধির জন্ত বৃত্তান্তদের মুখের গ্রাস কাড়া হইবে। ভারতীয় শিভিল সার্ভিসের লোকেরা যেমন লম্বা মাহিয়ানা ভোগ করিয়া থাকেন, সমস্ত পৃথিবীতে তাহা অভুলনীয়।

একতারই বল, বিচ্ছেদে দুর্ব্বলতা। এই ভাগের দ্বারা জাতিত্ববোধ হ্রাস পাইয়া জন-সাধারণের শক্তির খর্ব্বতা জন্মাইবে।

দুই লাভা একটা দুঃখবতী গাভী লইয়া বিবাদ করিয়াছিল। এক মাতব্বর সালিসি করিলেন, গরুটাকে মাথা হইতে লেজ পর্যন্ত সোজা দুই ভাগে কাটিয়া লও। কাজীর হুকুমে তাহাই করা হইল। দুধ ত গেলই, গরুটাও জন্মের মত গেল। এই জেলাভাগও

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

সেই রকম। রোডসেস ও পাবলিক ওয়ার্কস সেসের কোটি কোটি টাকা যথাযথভাবে ব্যবহৃত হোক।

চৌকিদারদের কথা বলিতে যাইয়া মতি বাবু বলেন, চৌকিদারদের কোনও প্রয়োজন নাই, তাহাদের দ্বারা কোনও কাজই হয় না। গ্রামবাসীদের হাতে বন্দুক দেওয়া বিধেয়।

অতঃপর মতি বাবু স্বায়ত্তশাসনের সম্বন্ধে বলেন। কতিপয় বৎসর পূর্বে “পাইওনিয়ার” প্রস্তাব করিয়াছিলেন, বাঙ্গালীদের হাতে বাঙলা দেশের শাসনভার অর্পণ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে দোষ কি?

বাঙ্গালীরাই ইংরেজকে এদেশে আনিয়াছে। বাঙ্গালীরাই শতপ্রকারে ইংরেজকে সাহায্য করিয়াছে। ইংরেজের জন্ত অনেক করিয়াছে। বাঙ্গালীকে বারবার আশ্বাস দেওয়া হইয়াছে, তাহাকে স্বায়ত্তশাসন দেওয়া হইবে।

প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন আমাদেরিগকে দেওয়া হোক। এই যুদ্ধের সময়ে ভারতবর্ষ ইংলণ্ডের জন্য বাহা করিল, তাহাব পুরস্কার-স্বরূপে এই সামান্য প্রার্থনাই হউক কি আমরা করিতে পারি না। যদি আমরা এই সামান্য দামটুকুও না পাই, তবে কার্ডিন্যাল উল্ফের সঙ্গে আমার সম্মুখে বলিব,—

“আমরা রাজাকে যেমন সেবা করিয়াছি, পরমেশ্বকে যদি তেমন সেবা করিতাম ইত্যাদি।”

হে আমার দেশের যুবকগণ, তোমাদের সম্মুখে অতি দুঃসাধ্য বৃহৎ কাজ। তবু আমি নিরাশ নই।

তোমাদের আগের মধ্যে স্বদেশবোধ প্রচণ্ডভাবে জাগিয়াছে, আমি জানি। সেই বোধকে কাজে লাগাইতে হইবে। ধর্ম্মবিগ-



হইতে প্রগল্ভে উদ্দেশ্য সিদ্ধি কদাপি  
হইবে না।

গৌরাক্ষের কথা মনে কর ; প্রেমের দ্বারা  
সাধন করিতে হইবে। (সঞ্জি)

## আলকাতরা।

শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র দে, বি, এস সি, লিখিত।

—:—

আলকাতরা জিনিসটা দেখিতে অতি  
কদম্বা। বিস্ত্রী চট্টোটে জিনিষ। কিন্তু এই  
কুৎসিত দ্রব্যের মধ্যে যে কত প্রকার সুন্দর  
সুন্দর রঙ, সুগন্ধ এসেন্স প্রভৃতি নিহিত  
আছে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়।  
সৌখিন বিলাসী রত্নিন শিল্পের ক্রমালে  
এসেন্স ছড়াইয়া পথে কদম্বা আলকাতরা  
দেখিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া চলিয়া যান।  
তিনি কি একবারও ভাবেন, ওই কদম্বা  
আলকাতরা হইতেই তাঁহার সমস্ত বিলাসিতা।  
রং এবং এসেন্স বিলাসীদের বিলাসদ্রব্য।  
এ ছাড়া আলকাতরা হইতে কত প্রকার  
যে ঔষধ প্রস্তুত হয় তাহার সংখ্যা নাই।

কাষ্ঠ কিম্বা পাথুরে কয়লা বায়ুর সংশ্রব  
বন্ধ করিয়া উত্তপ্ত (Destructive distilla-  
tion) করিলে, আলকাতরা প্রস্তুত হয়।  
বিভিন্ন প্রকার কাষ্ঠ বা কয়লা হইতে বিভিন্ন  
প্রকার আলকাতরা পাওয়া যায়। কা  
হইতে প্রস্তুত টেকহলুম বা আর্ক এঞ্জেল  
আলকাতরা রুসিয়া সুইডেন প্রভৃতি দেশের  
পাইন বনের কাষ্ঠ হইতে প্রস্তুত করা হয়।  
কাষ্ঠ বা লৌহ দ্রব্যের যে স্থান গলিত বা  
জীর্ণ হইবার সম্ভাবনা আছে, সেই সেই  
স্থানে এই আলকাতরা লাগাইয়া দেওয়া হয়।  
আলকাতরা মাথান দড়ি প্রস্তুত করিতে এবং  
অতি শীত প্রধান দেশে মেঘের শরীরের

উত্তাপ রক্ষার জন্যও আলকাতরা ব্যবহৃত  
হয়।

পূর্বে পাথুরে কয়লা হইতে বেরূপ ভাবে  
আলকাতরা প্রস্তুত হইত, তাহাতে অনেক  
পরিমাণে আলকাতরা নষ্ট হইয়া বাইত।  
আজকাল কোল গ্যাসের প্রচলন প্রত্যেক  
সহরেই বর্তমান। এই কোল গ্যাস প্রস্তুত  
করিতে পাথুরে কয়লাকে বায়ুর সংস্পর্শ  
রহিত করিয়া উত্তাপ দিতে হয়। কোল  
গ্যাসের সহিত এমনিয়া গ্যাস, আলকাতরা  
ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। আলকাতরা চোলাই  
হইয়া আসিয়া কতকগুলি ট্যাঙ্কে জমা হয়।  
যদি কেহ নারিকেলডাঙ্গার কোল গ্যাস  
ওয়ার্কস দেখিতে যান, দেখিবেন কি প্রচুর  
পরিমাণে প্রতিদিন এদেশে আলকাতরা  
প্রস্তুত হইয়া থাকে। বড় বড় চৌবাচ্চায়  
এই আলকাতরা থিতান হয়।

এই আলকাতরা কখনও তরল রূপে,  
প্রস্তুত, ইষ্টক প্রভৃতি সামগ্রীর উপর লাগাইতে  
বা ভূষা প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হইত। কিন্তু  
আজকাল এই আলকাতরার অধিকাংশই  
বায়ুর সংস্পর্শ রহিত করিয়া চোলাই করা  
হয়। চোলাই নানা-প্রকার সামগ্রী আল-  
কাতরা হইতে বাহির হইয়া আসে। বিভিন্ন  
তাপ মাত্রায় বিভিন্ন পাত্রে ইহা সংগ্রহ করা  
হয়। লাইট অয়েল, কার্বলিক অয়েল,  
(creosote) ক্রিয়োসোথ অয়েল, আনথাসিল  
অয়েল প্রভৃতি ইহাদের বিভিন্ন নাম দেওয়া  
হইয়াছে। এই সমস্ত দ্রব্য চোলাই হইয়া  
বাইবার পর যে সামগ্রী পড়িয়া থাকে সে  
দ্রব্য হইল পিচ। আজকাল চৌবাচ্চীতে যে  
চকচকে পরিষ্কার রাস্তা দেখিতে পান  
আসফাল্ট নামক দ্রব্যের প্রস্তুত এই আস-  
ফাল্টের প্রধান উপকরণ পিচ। ইউরোপে  
বড় বড় রাজধানীতে সমস্ত রাস্তাই আসফাল্ট  
হইতে প্রস্তুত। জার্মানি হইতে প্রত্যাগত

এক বন্ধুর নিকট শুনিয়াছি, বালিনের রাস্তা  
এমন চমৎকার ভাবে আসফাল্ট হইতে  
প্রস্তুত, যে তথাকার স্কুলের ছাত্র সকল  
কেটিঙ্গে করিয়া সাধারণ রাস্তা দিয়া চলিয়া  
যায়। ইলেকট্রিক তার রাস্তার মধ্য দিয়া  
লইয়া বাইতে পিচের কিরূপ ব্যবহার তাহা  
কলিকাতা বাসী সকলে জানেন।

ক্রিয়োসোথ অয়েল কাষ্ঠের কড়িতে  
লাগাইবার জন্য এবং পিচ নরম করিবার  
জন্য প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কার্বলিক অয়েল হইতে কার্বলিক  
এসিড প্রস্তুত হয়। এই এসিড প্রস্তুত  
করিবার নিমিত্ত কার্বলিক অয়েলের সহিত  
উপযুক্ত পরিমাণে কষ্টিক সোডা মিশ্রিত  
করিয়া থিতান হয়। পরে শিশার পাত্রে  
উপরের জলীয় ভাগ ঢালিয়া লইয়া ইহাতে  
অধিক পরিমাণে সলফিউরিক এসিড  
যোগ করিলে কার্বলিক এসিড উপরে  
ভাসিতে থাকে। ইহা উপর হইতে আলাদা  
করিয়া পরে পরিষ্কার করা হয়।

বালক হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত সকলেই  
কার্বলিক এসিড ও তাহার ব্যবহার দেখিয়া-  
ছেন। ইহা ব্যতীত ডাক্তারী এক পা চলে  
না। যখনই অঙ্গের কোনও স্থানে অস্ত্র করা  
হয়, অঙ্গের পূর্বে সেই স্থান, অস্ত্র, হস্ত,  
প্রভৃতি সকলই কার্বলিক এসিডের দ্বারা  
ধুইয়া লওয়া হয়। ইহাতে যদি কোনও  
বিষাক্ত বীজাণু থাকে, তবে তাহা মরিয়া  
যায়। কোনও বিষাক্ত জন্তু দংশন করিলে  
কার্বলিক এসিড তাহার মহৌষধ। ক্ষত  
স্থানে তখনই লাগাইয়া দিলে সেই স্থান  
পুড়িয়া যায় এবং বিষ নষ্ট হইয়া যায়।

কার্বলিক এসিড শুধু যে ডাক্তারীতে  
ব্যবহৃত হয় এমন নহে। যে এজো এবং  
ডাই এজো এনিলিন রঙ্গের ব্যবসার জন্য  
জার্মানি প্রসিদ্ধ এবং যাহা উৎপাদনের জন্য

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



ইংলণ্ড আর ব্যস্ত, সেই এনিলিন রং, কার্বলিক এসিড প্রভৃতি ঐ আলকাতরা হইতে চোলাই করা দ্রব্য হইতে প্রস্তুত । মরিতে ও মারিতে কার্বলিক এসিডের বড় কম প্রচলন নয় । কার্বলিক এসিড খাইয়া আত্মহত্যা প্রায়ই ঘটিয়া থাকে । বর্তমান ইউরোপীয় মহা সমরের অধিকাংশ শেল যে পিকরিক এসিডে প্রস্তুত, সেই পিকরিক এসিড এই কার্বলিক এসিড হইতে প্রস্তুত । টি, এন, টি নামক যে ভয়ানক বিক্ষোভক পদার্থ শেল প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়, তাহা টোলুইন নামক একটি তৈল হইতে প্রস্তুত । এই তৈলও আলকাতরা চোলাইএর লাইট অয়েলে থাকে । কার্বলিক এসিডের ব্যবহার এত বেশী যে তাহার সংখ্যা করা যায় না ।

আমরা বস্তুর বা পুত্ৰকের দেয়ালে জাপ-থেলিনের গুলি রাখিয়া থাকি । ইহাও আলকাতরা চোলাই করিয়া যে ক্রিয়োজোট অয়েল পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে থাকে । কার্বলিক এসিড বাহির করিয়া লইবার পর ক্রিয়োজোট ঠাণ্ডা জায়গায় রাখিয়া দিলে জাপ-থেলিন দানা বাধিয়া যায় । রং প্রস্তুত করিবার জন্য জাপথেলিনও প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয় । মাফেটার ইয়োলো এবং সুন্দর লাল রং জাপথেলিন (Naphthol) হইতে প্রস্তুত হয় । আজ কালের ম্যানটেল বার্ণার হাওয়ার গ্যাসের দহনে উত্তাপেরই বেশী আবশ্যক হয় । পূর্বে সামান্ত পরিমাণে জাপথেলিন মিশাইয়া গ্যাসের আলোকের উজ্জ্বলতা বর্ধিত করা হইত । এতদ্ব্যতীত বেনজিন, টোলুইন, জাইলিন প্রভৃতির কত প্রকার দ্রব্য আলকাতরা হইতে প্রস্তুত হয় তাহা বলা যায় না । ইহার সকলগুলিই অসংখ্য কার্যে ব্যবহৃত হয় ।

এই আলকাতরা চোলাই করা দ্রব্যের ব্যবসা জার্মানিতে যত অধিক, এত আর

জগতে কোথাও আছে কিম্বা নহে । সেই জার্মানি এখন আমাদের শত্রু হওয়াতে তাহার সহিত ব্যবসা বন্ধ হইয়াছে । দেশে কার্বলিক এসিড প্রভৃতি অত্যাবশ্যক দ্রব্যের অভাব পড়িতেছে । যে দেশে প্রাতঃস্মরণীয় মহামতি তাত! লোহের কারখানা স্থাপন করিয়া দেশের মহৎ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, যে দেশে মাননীয় অধ্যাপক চন্দ্রভূষণ ভাট্টা বেঙ্গল কেমিকেল সালফিউরীক এসিড প্রস্তুত করিতে বৃহৎ কারখানার স্থিতি করিয়াছেন সে দেশে এমন একজন কি উঠিবেন না, যিনি আলকাতরা চোলাইয়ের ব্যবসা করিয়া নিজের ও দেশের মহৎ কল্যাণ সাধন করেন । আরও একটি কথা, গবর্ণমেন্টের সাহায্য না পাইলে ব্যবসা বাণিজ্য সম্যকরূপে উন্নতি লাভ করিতে পারে না । আজকাল ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে সদর হুদর গবর্ণমেন্ট শিল্প প্রদর্শনি (Exhibition) ইত্যাদির ব্যবস্থা করিতেছেন । ইহাতে লোকের মনে সাস্থনা দেওয়া হয় বটে, কিন্তু প্রকৃত কার্য কিছু হয় বলিয়া মনে হয় না । আমাদের দেশে ব্যবসা বাণিজ্য বহুকাল ধরিয়া প্রচলন না থাকাতে লোকের উৎসাহ কমিয়া গিয়াছে । বাণিজ্য জগতে আমরা এখন নাবালক । এসময়ে আমাদের সাধারণ লোকে প্রচুর অর্থ দিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিতে তরসা করেন না । জাপান প্রভৃতি দেশের গবর্ণমেন্টের মতন আমাদের বৃত্তীশ গবর্ণমেন্ট যদি অর্থ সাহায্য করিয়া দেশের ব্যবসা, বাণিজ্য প্রচলন করেন, যদি শুধু প্রদর্শনির (Exhibition) ব্যবস্থা না করিয়া তৎসঙ্গে প্রজার অর্থ, প্রজার হিতকল্পে লাগাইয়া, গবর্ণমেন্টের বা গবর্ণমেন্ট সাহায্যকৃত বড় বড় কারখানার প্রতিষ্ঠা করেন, তবেই আমাদের বাণিজ্য জগতে উন্নতির আশা, তাহা না হইলে আমরা “যে তিমিরে, সে তিমিরে” ।

বিজ্ঞান ।

(Special for Businessman.)

## Home Industry.

### গার্হস্থ্য শিল্প ।

ওয়াটার প্রুফ চর্মসংরক্ষক ।

Leather Preservation  
water-proof.

—:—

মধুমোম	...	...	১৮ ভাগ
স্পারমাসেটী	...	...	৬ ভাগ
অয়েল টারপেনটাইন	...	...	৬৬ ভাগ
অ্যাসক্যালট বার্ণিস	...	...	৫ "
সোহাগা চূর্ণ	...	...	৩ "
ভাইনটুইগ ব্রাক	...	...	৫ "
প্রসিয়ান ব্লু	...	...	৩ "
নাইট্রো বেনজোন	...	...	১ "

মিশ্রণ প্রণালী ।

প্রথমে একটা কটাছে মোম এবং বোরাক্সকে সোহাগা চূর্ণকে অগ্নির উত্তাপে একত্রে গালাইয়া নাড়িতে নাড়িতে রাখিয়া দাও । তাহার পর দ্বিতীয় কটাছে স্পারমাসেটী টারপিন তৈলের সহিত গলাইয়া তাহাতে বার্ণিসটা দিয়া খুব নাড়িয়া এইটা প্রথম কটাছের মোম ও সোহাগার কটাছে ঢালিয়া ঘন ঘন নাড়িয়া সম্পূর্ণরূপে মিশ্রিত করতঃ ইহা হইতে সামান্ত তুলিয়া একটা প্রস্তরের জব্যো প্রসিয়ান ব্লু এবং ভাইনটুইগ ব্রাককে তাহার সহিত ঘর্ষণ করিয়া মিশাইয়া সেই মিশ্রণটাকে উপরোক্ত সমস্ত দ্রব্যটার সহিত মিশাইয়া পুনরায় নাড়িতে থাক । উত্তমরূপে এই রংটা মিশিয়া যাইলে স্নগন্ধের জন্য নাইট্রো বেনজোন মিশাইয়া বোতলে করিয়া কঁক বন্ধ করিয়া লেবেলাদি দিয়া বিক্রয়োপযোগী কর । ব্যবহার-প্রণালী, কালবুট, ঘোড়ার সাজ, চর্মের বিবিধ জিনিসে সপ্তাহে একবার ক্রম অথবা শুকড়া দ্বারা লাগাইয়া

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল ।



একটু শুক হইলে পুনরায় শুক বস্ত্র বা ক্রস দ্বারা ঘর্ষণ করিলে চামড়া চিকণ কোমল এবং জলসহন শীল হইয়া বহুকাল স্থায়ী হইয়া থাকে। যাহাদের গাড়ী ঘোড়া চামড়ার জুতা আছে, তাহারা ক্রয় করিয়া থাকেন। ঘোড়ার সাজের দোকানে ইহার কাটতি অধিক হইবার সম্ভাবনা, তাহা সহজে অনুমেয়। এইরূপ জুতা প্রস্তুত করিয়া বিজ্ঞাপন দিয়া কাটতি করিতে হয় ও দেশ বিদেশে পাঠাইতে হয়, তাহা হইলে একটা জুতা দ্বারা প্রচুর উপার্জন হইয়া থাকে। শুক মাথার তৈল করিয়া কি হইবে, স্থায়ী কার্যের চেষ্টা কৈ?

## SHOWCARD INK

সাইন বোর্ড লিখিবার কালী—

—:—

খাঁটা আসফাল্টম— ... ১৬ আ:  
ভিনিস টারপেনটাইন— ... ১৮ আ:  
ল্যাম্প ব্লক— ... ৪ আ:  
স্পিরিট টারপিণ— ... ২ কোয়াট  
খলে করিয়া অতি উত্তম রূপে মিশাইলেই  
জ্বাল সাইন বোর্ড বা শোকার্ড লিখিবার  
কালী হইবে।

\* উপরোক্ত প্রক্রিয়ার প্রসিয়ান ব্লু মিশাইলে  
ব্লু, গ্রীন বা জাকাল মিশাইলে সবুজ এবং  
সিন্দুর মিশাইলে লাল হইবে।

—:—

## MEDICAL

Asthma-Inhalation.

—:—

নিম্নলিখিত ঔষধটী হাঁপানী রোগের  
উৎকৃষ্ট উপশমকারী ঔষধ বলিয়া “সায়েন্ট-

কিক্” আমেরিকান নামক আমেরিকার  
প্রসিদ্ধ পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছিল।

Rx

Grindalia—	...	8 Dram
Jaborandi—	...	8 dram
Eucalyptus—	...	4 "
Digitalis—	...	4 "
Cubebes—	...	4 "
Stramonium—	...	16 "
Nitrate potash—	...	12 "
Cascarilla Bark—	...	1 "

এই গুলি বারবার পিষিয়া সূক্ষ্মচূর্ণে পরিণত  
করিতে হইবে। তাহার পর একটা ক্ষুদ্র টিনের  
বাক্সে জলস্ত আঁপুণের আঁজরার উপর  
উপরোক্ত চূর্ণ দিয়া বাক্সের ডালা বন্ধ  
করিয়া ঐ ডালার উপর একটি ছিদ্র করিয়া  
দিলে সেই দিক দিয়া ধূম বাহির হইবে।  
সেই ধূম শ্বাস টানিয়া গ্রহণ করিলে সেই  
মুহূর্ত হইতে শ্বাস কষ্ট নিবারিত হইতে  
থাকিবে।

সমস্ত ঔষধই ডাক্তারখানা হইতে পাওয়া  
যাইবে। একরূপ চূর্ণ কর্ক বন্ধ শিশির মধ্যে  
রাখিয়া লেবেগাদি দিয়া বিক্রয়ও করা যায়।

—:—

## WATERY EYES

চক্ষের জল পড়া।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর)

—:—

অনেক সময় চক্ষের জল পড়ে আলো  
সহ্য হয় না, প্রাতে চক্ষু জুড়িয়া যায়, পিচুটী  
কাটে।

যদি এই সকল উপসর্গ কোন আঘাত  
জনিত বা তরুণ হয়, তাহা হইলে নিম্ন লিখিত  
ঔষধ দিলে উপকার হইবে।

(১) গরম জল—১ ভাগ, পোস্তর

চৈতী সিদ্ধ জল এক ভাগ, একত্র মিশ্রিত  
করিয়া চক্ষু ধুইলে বেদনা কমিয়া যাইবে  
এবং জল পড়া বন্ধ হইবে। কিন্তু যদি উপরোক্ত  
উপসর্গ সমূহ পুরাতন হয়, তাহা হইলে কোন  
সংকোচক ঔষধ ব্যবহার করাই যুক্তি সম্মত।  
নিম্নে কয়েকটি উৎকৃষ্ট ঔষধের ব্যবস্থা দেওয়া  
গেল।

যথা :—অ্যালুমিনেশন।

(২) কটিকরি— ... ২ গ্রেন  
গোলাপ জল— ... ১ আউন্স  
গোলাপ জল না পাইলে পরিষ্কৃত (Dis-  
tilled water) অথবা বৃষ্টির জল দিবেও  
চলিবে।

(2) Sulphate of Copper 1 ½ gr  
Water 1 oz

—:—

(3) Nitrate of silver 1 ½ gr  
Water 1 oz

(4) Acetate of Lead 11 gr  
Water 1 oz

(5) Di-acetate of Lead 11 gr  
Water 1 oz

পাঁচ প্রকার দেওয়া গেল। ব্যবহার বিধি,  
চক্ষের দিবসে ২৩ বার নূতন কুইলপেন দ্বারা  
ফোটা ফোটা করিয়া দিলে চক্ষু ভাল হইবে।

উপরোক্ত সমস্ত ঔষধই বিষাক্ত, সুতরাং  
সাবধান! ছেনেদের হাতে না যায়, মে হস্ত  
সতর্ক হওয়া উচিত।

—:—

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



## Homeopathic Notes. LIVER COMPLAINTS

### যকৃতের পীড়া।

—\*—

লিভার অর্থাৎ যকৃতের ক্রিয়া বিকৃতি ঘটিলে যকৃত প্রদেশে বেদনা, চক্ষু হরিদ্রা বর্ণ, কোষ্ঠবদ্ধতা, প্রস্রাব হরিদ্রা বর্ণ, সমস্ত শরীর কামলা অর্থাৎ পীত বর্ণ হইয়া যায়। শিশুদের পক্ষে এই পীড়া ভয়ানক এবং সাংঘাতিক। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা দ্বারা ইহাতে সুন্দর সফল পাওয়া যায়। এই যকৃতের হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার বিবিধ ঔষধ আছে, কিন্তু ঔষধ নির্বাচন করা কঠিন। এই যকৃতের একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ মার্কিউরিয়স। মার্কিউরিয়সের রোগীর চক্ষুর খেতাংশ পীত-বর্ণ হইয়া যায়, সর্কাজ ও প্রস্রাব হরিদ্রাবর্ণ, যকৃত প্রদেশে বেদনা, এমন কি রোগী সন্ধিগ পাশ্বে শয়ন করিতে কাতর হয়। এই লক্ষণ গুলি দেখিলেই আপনার মার্কিউরিয়সের কথা মনে পড়িবে, কিন্তু গোলোযোগ এই যে, প্রায় ঐ সমস্ত লক্ষণ ল্যাপটান্ড্রাতে ও দেখা যায়। তবে এই উভয় ঔষধের কোনটি নির্বাচিত হওয়া উচিত, নূতন শিক্ষার্থীর এই স্থলেই সংশয় উপস্থিত হয়। সেই জন্য এ স্থলে কতকটা সেই পার্থক্য আজ পাঠক-গণকে বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

মার্কিউরিয়সের উপরোক্ত লক্ষণ ব্যতিত ইহার মলের বর্ণ মৃত্তিকার জায় দেখিলেই বোধ হয় সম্পূর্ণ পিত্তের অভাব। কখনও কখনও হরিদ্রাত বা সবুজ বর্ণও হইতে পারে।

মার্কিউরিয়স নির্দেশক রোগীর মল বাহির করিতে অতিশয় বেগ দিতে হয়, কৌথানী বেশী। রোগীর জীহ্বা খেত

ক্রেদাবৃত, তাহাতে দাঁতের দাগ পড়ে, খাস প্রস্রাসে দুর্গন্ধ অমুভব হয়।

মার্কিউরিয়স এবং ল্যাপটেন্ড্রাতে অনেক লক্ষণের সাদৃশ্য দেখিয়া ভ্রমে পড়িতে হয়। তবে পার্থক্য কোথায়? মার্কিউরিয়সের মল মৃত্তিকাবৎ কিন্তু ল্যাপটেন্ড্রার মল পীচের মত কাল—তবল মল।

মার্কিউরিয়সের কৌথানী বেশী, মলত্যাগের পরও, পেটে মৃদুমন বেদনাও থাকে।

কিন্তু ল্যাপটান্ড্রামের তেমন বেগ নাই কিন্তু Colicky শূলবেদনার মত বেদনায় রোগী অস্থির হইয়া পড়ে।

মার্কিউরিয়সের যকৃতে স্পর্শ করিলে বা টিপিলে বেদনা বোধ হয়।

ল্যাপটান্ড্রামের লিভারের কামড়ানী aching pain, যকৃত প্রদেশে এবং তাহার পার্শ্ব দেশেও সর্বদা মৃদুমন কামড়ানী বেদনা, এখন বোধ হয়, মার্কিউরিয়স এবং ল্যাপটান্ড্রা লইয়া গোলোযোগ হইবে না। তারপর মৃত্তিকাবৎ মলেরও গোলোযোগ দেখিতেছি।

মার্কিউরিয়সের যেমন মেটে রঙ্গের মল, তেমনি পডোফাইলমের মলও ত মৃত্তিকা বর্ণ, তবে পার্থক্য করি কেমন করিয়া? বলিতেছি—

মার্কিউরিয়সের মল মৃত্তিকাবৎ বটে, কিন্তু পডোফাইলমে কোষ্ঠবদ্ধতা থাকে, ইহাতেও কখন কখন পাতলা বাহ্যেও হয় বটে কিন্তু অনেক স্থলে কোষ্ঠবদ্ধতাই দেখা যায়, এবং মার্কিউরিয়সের মত কৌথানীর অভাব।

পডোফাইলম—পুরাতন যকৃতের পীড়ার বেশী উপযোগী। যখন চক্ষু এবং মুখ হলুদ হইয়া আসিতেছে, তখন পডোফাইলম অধিক উপযোগী। তারপর আরও গোলোযোগের কথা আছে। মার্কিউরিয়সে রোগীর জীহ্বার দস্তুর দাগ পড়ে, এই দেখিয়াই মার্কিউরিয়স দিবার জন্য ব্যস্ত হইলে চলিবে না।

জীহ্বার দাঁতের দাগ পড়া লক্ষণ মার্কিউরিয়স, পডোফাইলম, রসটক্স, ট্রিমোনিয়ম, প্রভৃতি ঔষধেও আছে। সেইজন্য ঐ সমস্ত ঔষধ গুলির লক্ষণ গুলির সহিত তুলনা করিয়া না দেখিলে আর ঔষধ নির্বাচন হয় না। তৈষজ্যতত্ত্ব পাঠের সময় বিশেষ মনোযোগ দিয়া পাঠ করিয়া প্রত্যেক ঔষধের পার্থক্য অভিজ্ঞ চিকিৎসকগণের দ্বারা জানিয়া লইতে হয়। ডিউই সাহেবের থিরোপ্যাথিক অক্ মেন্টরিসা মেন্টিকার এইরূপ পার্থক্য অনেকটা দেখান আছে। পুস্তকখানি ইংরাজী মূল্য বোধ হয়, ৫, ৫। হইবে।

আরও মজা আছে।

পডোফাইলমের বাহ্যে মাটির মত, কিন্তু কেবল প্রান্তে এইরূপ পরবর্তী মল তত মলীন হয় না।

ল্যাপটেন্ড্রা—পিচের বা আলকাতরায় মত কাল, অতিশয় দুর্গন্ধ যুক্ত, তবে তাহা বৈকাল হইতে লক্ষ্যপার্থ্যন্ত এইরূপ রঙ্গের থাকে, তাহার পর কিঁকে হইতে থাকে।

মার্কিউরিয়স ডল্ফ—কাল বাহ্যে বটে, কিন্তু গুহাদ্বারের এক পার্শ্বে ফেন চাপ পড়ে বোধ হয়।

আইরিসেরও কাল মল বটে, কিন্তু ইহার সঙ্গে গরম ঘর্ষ হইতে থাকে, গরম বোধ হয়, জীহ্বা খেতবর্ণ এবং মাথা ধরা থাকে। তারপর চায়না, কুপ্রগ, আসেনিনিক, ট্রিমোনিয়ম ইহাদের মলও মলীন বা কাল হয় বটে, কিন্তু মল কখনও কঠিন হয় না, পাতলা জলের মত।

S. P. C.

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



## অজিতের সন্ধ্যাস।

(গল্প)

বেলা অবসান প্রায়, দুইটা যুবক, আগ্রার তাজমহলের ভিতর, একটা প্রবেশ দ্বারের উপর বসিয়াছিল, অন্তর্গামীস্থলের স্বর্ণবর্ণ কিরণচ্ছটা উজ্জানের বৃক্ষের শাখায় ও তাজের চুড়ার উপর খেলা করিতেছিল, স্থানটা শান্ত ও নিস্তব্ধ। একজন যুবক অপরকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “অজিত! আজ কি গভীর প্রেমের স্বপ্ন, প্রেমের কি পবিত্র স্মৃতিচিহ্ন! এখানে বসলে কি আর বাড়ী যেতে ইচ্ছা হয়? অজিত বলিল, “আহা! সাজাহান এই বাগানের প্রত্যেক বৃক্ষপত্রের বৃষ্টি প্রিয়তমার স্মৃতিচিহ্ন দেখতে পেতেন, এখানের বাতাসে প্রেমময়ীর কণ্ঠস্বর শুনে পেতেন। সত্য বলছি উপেন, এখানে বসলে বাড়ীর কথা একটুও মনে হয়না, মনে যেন কি একটা ভাব আসে। আজ কি ঐশ্বর্য, কি বিলাস, কি উত্তাবনীয় শক্তি, কি শিল্পের পরিচয় দিতেছে, কিন্তু দেখ, জগৎকে কিছুই অগ্নিনন্দন নহে, এই শিল্পি, এই ধনবান, ইহাদের ও তো বিনাশ আছে।

উপেন। তা আছে বৈকি! আরো দেখ, কাল পরিবর্তনশীল, যে স্থান একদিন গ্রহরী বেষ্টিত থাকিয়া লোক লোচনের অগোচর ছিল, আজ তাহা আমাদের মত নগন্য লোককেও দেখা দিয়া তৃপ্ত করিতেছে। আজ যে সুখী, কাল সে দুঃখী, আজ যে ধনবান কাল সে নিধন! আজ আমরা গরীব কাল হয়তো বড়লোকও হ’তে পারি।’

অজিত। আমার পক্ষে আর তা’ হইবে না।

উপেন। তা’ বলা যায় না। বিশেষ তুমি

এম এ পাশকরা ছেলে, তোমার উন্নতি হয়েই আছে।

অজিত। সে কাল আর নাই, এখন এম এ পাশের ভাগো ৫০ টাকা মাহিনার চাকরি! তবে যদি আলফলায়লার, আবু হোসেনের মত কোন দিন ঘুম ভেঙ্গে উঠে দেখি, যে সম্রাট হয়েছি, সে কথা স্বতন্ত্র!

উপেন। দেখ অজিত! একটা কথা মনে হ’ল, তুমি বিয়ে করবে? আমার ভ্রাতৃ একটা সখক এসেছে, কিন্তু আমার মন নাই, তুমি করতো দিয়ে দিই।

অজিত হাসিয়া বলিল, “বেশ বলেছো; এদিকে ন পিতা, ন মাতা আপনার বলতে একটা পরসা নাই, মেসে থাকি, স্কুলে মাষ্টারি করে দিন চালাই, এই বিয়ের উপযুক্ত অবস্থাই বটে। তুমি বরং কর, তোমার অবস্থা অনেক ভাল, ও সব সন্ধ্যাস ফরাসের মতলব ছেড়ে দাও, বিয়ে হ’লেই মনের বৈরাগ্য কমে যাবে।

উপেন। না অজিত! সখকটী খুব ভাল, বাপের একটা মেয়ে, তা’দের অগাধ পরসা, তা’রা একটা ভাল ছেলে চায়, নিজের বাড়ীতেই রাখবে। আমি তো কিনুবোই না, যদি তুমি কর, তো এখনি দিয়ে দিই।

অজিত। মন্দ নয় বটে, কিন্তু তারা কি আমার পছন্দ করবে? যদি হয় তো দেখো।

উপেন। আমার মনে হয় হ’বে। তখন তুমি আবার কত বড়লোক হ’বে, আমার চিন্তেই পারবে না।

অজিত। আমার যদি কখনও পরসা হয়, অহংকার বলে জিনিসটা আমার শরীরে স্থানই পাবে না। এই দরিদ্রাবস্থা থেকে যদি কখন উন্নত হ’তে পারি, দেখো জগতের কত উপকার করবো। গ্রামে গ্রামে জলাশয় স্থাপন করবো, দরিদ্রের জন্ত অতিথিশালা করবো, দুঃস্থ ছাত্রের জন্ত স্কুল খুলবো, কল্যাণার্থীকে সাহায্য করবো—

উপেন। বাধা দিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল, “থাক থাক আর না, আর পেরে উঠবে না। পরসা হ’লে কি ওসব মনে থাকে? তখন চেঁচামেচি ভাব কি হাসনাহাস ভাব, স্বদেশী পমেটম ভাল না ভিনোলিয়া পমেটম ভাল, জুড়ীচড়া সেকালে ফ্যামান, মটর কার কিনবো! অজিত বলিল, “আচ্ছা যদি কখনও পরসা হয়, দেখো পরোপকারে আত্ম-জীবন নিয়োগ করবো। এসো একটু বেড়াই।’ উভয়ে উঠিয়া বেড়াইতে লাগিলেন; শ্রুত প্রস্তর নির্মিত তাজমহল, মধ্যে একটা গম্বুজ এবং চারিপাশে চারিটা মিনার, ভূমিতলে স্থানে স্থানে নানাবর্ণের প্রস্তর গালিচা অঙ্কিত, অট্টালিকার গাত্রে অতি অপূর্ণ কারুকার্য, সুন্দর নানা বর্ণের প্রস্তর খচিত লতাপাতা পাশে ও উপরে স্তম্ভগাত্রে শোভিত আছে।

গোর স্থানে মধুর মৃগনাভির সুগন্ধ, তাজমহলের উজ্জানে হরিৎ লোহিত নানা বর্ণের তৃণ গালিচা বিনির্মিত হইয়া দর্শকের ভ্রম ও প্রীতি উৎপাদন করিতেছে, প্রবেশ দ্বার হইতে তাজের সোপানে উঠিতে পথের দুই পাশে কৃত্রিম জলাশয়, তাহাতে আবার ২১টা পদ্ম প্রফুল্লিত হইয়াছে, এ বাটীতে মধুমক্ষিকা চাক প্রস্তুত করিয়াছে। তাজের পাশে যমুনা প্রবাহিত, তাহার অপর পারে হরিৎ শস্ত ক্ষেত্র, তাহার পাশে গ্রাম, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষকের কুটীরশ্রেণী দূর হইতে যেন খেলাঘরের মত দেখাইতেছে। অজিত ও উপেন্দ্র প্রীতি বিকাশিত নয়নে সমস্ত চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন।

উপেনের যত্নে কলিকাতার সেই ধনী কল্যাণকর পঞ্চজিনীর সহিত অজিতের বিবাহ চইয়াছিল, অজিতের সুগঠিত অবয়ব, সং-চরিত্র, বিদ্বান ও নম্রস্বভাব ধনীর চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল, সেইজন্য দীনহীনকে জামাতৃত্ব বরণ করিয়া নিজগৃহে রাখিয়াছিলেন।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



\* \* \* \*  
অজিতের বাহিরের ঘর উজ্জ্বল দীপালোকে প্রতিফলিত, সবে মাত্র সন্ধ্যা। উত্তীর্ণ হইয়াছে, কিন্তু অজিত নয়ন মুদিত করিয়া মথমলমণ্ডিত চেয়ারের উপর অর্জ শায়িত রহিয়াছেন। দক্ষিণ হস্তের স্থল গৌরবর্ণ অঙ্গুলির উপর হীরকাকুরীয় দীপালোকে ঝক ঝক করিতেছে, মাথার উপর পাপা চলিতেছে। অজিতের সুবিন্দু কেশের গন্ধহেলের সৌরভ বায়ুতে উড়াইয়া লইয়া যাউতেছে। উপেক্ষা আসিয়া ঘাবের উপর দাঁড়াইলেন, সেই শীর্ণ দীনহীন যুবকের পরিবর্তে, এই স্তম্ভপুষ্ট অবয়ব দেখিয়া যেমন স্থখী হইলেন, তেমনই সেই নম্র সঙ্কোচময় সরল মুখের পরিবর্তে অসংভাব-প্রতি-ফলিত দান্তিক স্তম্ভচর্চবি দেখিয়া আরো অস্থখী হইলেন, কিছুকণ পরে ডাকিলেন অজিত! আছ্যানে চক্ষু চাহিয়া অজিত বলিলেন “উপেন এসেছ? ওস! তুমি যে ভারি সন্ন্যাসী হ’য়ে পড়লে, একেবারে পরিত্যক্ত হয়ে কোথায় যে বেড়িয়ে বেড়াচ্ছ খুঁজেই পাই না। কবে এসেছ?”

উপেন অল্প চেয়ারে বসিয়া বলিলেন, “এ দেশে ছিলাম না, সম্প্রতি এসেছি,” ১১টী কথাবার্তার পর উপেন বলিলেন, “আমি ৫৫ বৎসর আগে যখন ঘাই তখন দেখিয়া গেলাম, তোমার স্বপুত্র লোহার কারবার করে দিলেন, তা’তে খুব উন্নতি করেছিলে, আর নিজের পরসার নানা সংকার্য করতে, সৎচরিত্র ছিলে। কিন্তু এই কয় বৎসর পরে এসে দেখি, যে সে স্বভাব একে-বারে হারিয়েছে। লোকের সঙ্গে অসৎ ব্যবহার কর, লোককে ফাকি দাও, কোন রকম সংকার্য আর কর না, নিজের চরিত্রও নষ্ট করেছ, অজিত! তোমার মত শিক্ষিত যুবক কি এই পরিণাম হলো?”

অজিত নিজের চরিত্র কি নষ্ট করেছি

আর কারেই বা ফাঁকি দিয়েছি? বাঙ্গালীর স্বভাব, লোকের ভাল হ’লেই তার সঙ্গে লাগে।

উপেন। তুমি কি ঈংরাজ? বাঙ্গালীর নিন্দা অল্প জাতি করলে বরং সহ্য হয়, কিন্তু বাঙ্গালী করলে বড় প্রাণে লাগে। বাঙ্গালীর সহস্র দোষ আছে, স্বীকার করি, কিন্তু তার নিন্দা না করে সংশোধনের চেষ্টা করাইতো উচিত। একটা বিশাল জাতি, বহু পুরাতন ইতিহাস, তাহাতে নানাপ্রকারের লোক জন্মিয়া তাহাকে কতকটা খারাপ করে, কিন্তু আবার তেমনই মনস্বী ব্যক্তি জন্মিয়া তাহার দোষ সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। তোমার চরিত্রের কথা জিজ্ঞাসা করছো? তোমার মুখে এখনও কিসের গন্ধ বল দেখি? অজিত উগ্রভাবে বলিলেন, “ও সব কথা লেকাচার দিতে তুমি এসোনা, ও সব কথা বলতো তোমার আসবার দরকার নাই, আমার চের বন্ধু আছে। উপেন ক্রুদ্ধ হয়ে বলেন তা’রা তোমার বন্ধু না শত্রু? বা’রা তোমার পরসার তোমার নষ্ট করে, সেইপন্থা কি তোমার মত শিক্ষিত যুবক উপযুক্ত?”

অজিত সম্বরে গাত্রোখান করিয়া বলিলেন, “রাত্রি ৮টা বাজে, আমার বিশ্রামের সময় হয়েছে, এ সময়ে আমি কারো সঙ্গে কথা বলতে পারি না, তুমি বিদায় হও।” অজিত অন্তরে প্রবেশ করিলেন।

(৩)

অজিতের চরিত্র দোষ দেখিয়া তাহার শত্রুর বড় বিরক্ত হইতেন এবং অজিত ও তাহা বুঝিয়া বিরক্ত হইতেন, এইরূপে দিন দিন উভয়ের মনোমালিন্য জন্মিতে লাগিল।

এক দিন সন্ধ্যার পরে অজিত আসিয়া আপন শয়ন কক্ষের দ্বারে দাঁড়াইলেন, তাহার চরণ যুগল টলিতে ছিল। গৃহ মধ্যে পঙ্কজিনি পালঙ্কের কাষ্ঠদণ্ডে মস্তক বক্ষা

করিয়া ভূমিতলে বসিয়া চিন্তা করিতে ছিলেন, পঙ্কজিনির কিসের চিন্তা, কিছু অসংসারীর পন্থীর আবার চিন্তার অভাব কি? চিন্তা এবং অশ্রদ্ধা ঠাঁহাদের অঙ্গের আভরণ। মুখের মলিন এবং ক্ষুণ্ণশূন্য ভাব, নয়নের বিষাদময় দৃষ্টি, ঠাঁহাদের মনোবেদনার সাক্ষ্য প্রদান করে। হৃদয়ে সতত যে একটা বেদনার গুরুভার অনুভব করেন, অল্প শত আনন্দে তাহা অপসারিত হয় না, সে বেদনা হীরার নেকুলেস, মুক্তার মালা, শিল্পের আঁকেটের অন্তরালে থাকিয়াও, অভাগিনীর জীবন তিল তিল করিয়া হরণ করে।

পঙ্কজিনির ছোট ছোট্ট ও মেয়েটী নিকটে বসিয়া খেলা করিতেছিল, মেয়েটী মাতার নয়নে অশ্রু দেখিয়া ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া নিকটে আসিল, এবং মাতার কণ্ঠ-বেষ্টন করিয়া বলিল, “মা তুমি রাতদিন কাঁদ কেন?” অজিত ঘাবের উপর হইতে বলিলেন, “ঠিক কথা, রাতদিন কাঁদা আর ভাল লাগে না।” পঙ্কজিনি স্বামীকে দেখিয়া ব্যস্তভাবে উঠিয়া তাহাকে ধরিয়া ধরিয়া আনিয়া শয্যায় বসাইয়া দিল, অজিত শয্যায় বসিয়া বলিলেন, “এ কারার একটা নিষ্পত্তি কর, রাত দিন যে ভাল লাগে না।” পঙ্কজিনি নিখাস ফেলিয়া বলিল, “তুমি কাঁদাও তাই কাঁদি।

অজিত। কিন্তু আমি তৌ তা’ ভাল বাসি না, তা’ হলে তোমায় অল্প জায়গার গিয়ে থাকতে হ’বে।

পঙ্কজিনির পিতা গৃহের বাহির দিয়া ঘাইতে ছিলেন, তিনি আর রাগ সামলাইতে না পারিয়া বলিলেন, “ও’র অল্প জায়গার গিয়ে থাকবার কথা নয়, তুমি এখনি অল্প জায়গার গিয়ে থাকো।”

অজিত আরক্তমুখে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “এই চরম, তোমার মতন দশট শত্রুকে

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



সাকর রাখবার আমার ক্ষমতা আছে, তোমাদের সঙ্গে এই পদাঙ্ক, কালই আবার নিয়ে করবো।" অজিত সজোরে টলিতে টলিতে চলিল, শব্দর একটু জোরের সহিত বলিলেন, "আর খবরদার, এমুখো তয়ো না, পঙ্কজিনি তুই মনে করিস, তুই বিধবা। রামদয়াল! তুই পাঁড়েকে বলে দে, এই লক্ষী-চাড়াকে আর যেম কটকের এদিকে আসতে না দেয়।

অজিত চলিয়া গেল, পঙ্কজিনী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল।

(৪)

উপরোক্ত ঘটনার কয়েক মাস পরে অজিত একটা সামাজ্য ঘরে বসিয়া চিন্তা করিতে ছিলেন। "কালের কি বিচিত্র গতি! এক মূহুর্তে তিথারীকে রাজা ও রাজাকে তিথারী করে। গরীবের ছেলে কত কষ্টে লেখাপড়া শিখলাম, আবার অদূরে কত উন্নতি চল, আবার শত্রুরের সঙ্গে লগড়া করে চলে এলাম, ত'নৎসরের মধ্যে কারবারে লোকসান হয়ে আজ পথের তিথারী হলেম। যখন চলে এলাম, শত্রুর কারবার কেড়ে নিতে পারতেন, শুধু পঙ্কর জন্ত লন নাই, পাছে খেতে না পাই। আহা আমার অসৎপ্রবৃত্তিতে সতী কত কৈদেছে, যখন চলে আসি কতচিঠি দিয়েছে, লোক পাঠিয়েছে, আমি যাই নাই, চিঠির উত্তর দিই নাই। আমার প্রাণের নলিনাক্ষ চারুহাসিনী এখন কত বড় হয়েছে, আমি পামর পিতা, তা'দের ভুলে আছি। এখন এই সব উৎকৃষ্ট গুণটি আমার সাম্প্রদায়িক! ভগবানের চরণরূপায় আমার চিত্তের সম্ভাপ দূরে যাবে নাকি?"

উপেক্ষ আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইয়া বলিলেন, "অজিত বরে আছ? এসেছ উপেন এসেছ? আমি যে এখন বোজ তোমায় মনে করি।" বলিতে বলিতে অজিত ছুটিয়া গিয়া বালকের

জায় উপেক্ষকে আলিঙ্গন করিলেন। উপেন বলিলেন, "অজিত, অজিত, আজ যেন তোমাদের শৈশবকাল আবার ফিরে এল, যখন দুজনে স্কুলে পড়তাম।" উপেনের স্বর গাঢ় হইয়া আসিল।

অজিতের শীর্ণদেহ, মলিনবর্ণ, স্নানমুখ দেখিয়া উপেক্ষ অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন।

যখন অজিত আহ্বারের পরে রাত্রে একটি ক্ষুদ্র ট্রাকে আপন পুস্তকগুলি শুছাইতে ছিলেন। দ্বারের উপর যেন একটা স্ত্রীলোকের ছায়া পড়িল, অজিত মুখ তুলিয়া দেখিয়া দ্রুতপদে নিকটে গেলেন, এবং আগন্তুককে হাত ধরিয়া বলিলেন, "পঙ্কজিনী আজ আমি মনে করছিলাম, তোমার সঙ্গে দেখা করে আসি। তুমি যে কত যেতে বলেছ, আমি যে যাই নাই, তাই আজ যেতে লজ্জা হচ্ছিল, পঙ্কজিনী।"

পঙ্কজিনী স্বামীর কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া বলিলেন, "অজিত লোকের কাছে লজ্জা হয় বলে কি আমার কাছেও লজ্জা করবে? স্বামীর শীর্ণদেহ, দীন গৃহসজ্জা, অন্ধকার অপ্রশস্ত গৃহ দেখিয়া সতী অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। কয়েকটা কথার পরে পঙ্কজিনী বলিলেন, "বাবা মারা গিয়াছেন। আমি তোমাকে ডাকিতে আসিয়াছি, ঘরে এস।" শত্রুরের কথা শুনিয়া আক্ষেপ করিয়া অজিত বলিলেন, "আমি একবার গিয়ে মাপ চাইবার সময় পেলাম না।" "উভয়ে অনেক কথা হইল, অজিতের বিপদের কথা, কারবারের কথা, অন্নকষ্টের কথা শুনিয়া কতবার পঙ্কজিনীর হৃদয় দ্রুত দ্রুত করিতে লাগিল, কতবার ইন্দিবর নেত্রে শিশিরবিন্দুর মত অশ্রুবিন্দু প্রকাশ পাইল। পঙ্কজিনীর মনকষ্টের কথা, কিরূপে চিন্তায় দিন যামিনী কাটাইয়াছে, বিনীত নয়নে নিশিষাপন করিয়াছে, পিতার নিকট যাইতে চাওয়ায় কিরূপে রোক্তমান

শিশুপুত্রকে সাধনা দিয়াছে, সমস্ত শুনিয়া অভাগা পতির বক্ষ ফাটিয়া বাইতে লাগিল।

কয়েকটা কথার পরে অজিত বলিলেন, "পঙ্কজিনী! আমি আর ঘরে ফিরে যাবনা, কয়েক মাস ধরে আমার ভগবানে মন হয়েছে, আজ উপেনের সঙ্গে নেপালে যাব। তার সঙ্গে পক্ষান্তে পক্ষান্তে কাননে কাননে বেড়িয়ে বেড়াব, ভগবানের লীলা দেখে দেখে তার আরাধনা করবো। অনেক বাদানুবাদের পর পঙ্কজিনী বলিলেন, "তবে আমিও তোমার সঙ্গে যাবো। নলিনাক্ষ চারুহাসিনী মার কাছে থাকবে। তোমার যে গতি আমারও সেই গতি!" অনেক কথার পরে তাহাই ঠিক হইল।

পরদিন অন্ধের অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া করিয়া ও স্ত্রী বস্ত্র ত্যাগ করিয়া পঙ্কজিনী গেরুয়া বসন পরিধান করিলেন, ও অজিত সার্ট কোট খুলিয়া গেরুয়া বস্ত্র পরিলেন। অজিত হাসিয়া বলিলেন, "পঙ্কজিনী! বিবাহের রাত্রে দুজনে যে সেজেছিলাম, সিন্ধু, ভেলভেট, হীরা মুক্তা, পুষ্প চন্দন প্রভৃতিতে, আর আজ এই সাজ; কোনটার আমাদের মানাইয়াছে বল দেখি?"

পঙ্কজিনী হাসিয়া বলিলেন, "এইতেই মানাইয়াছে, কিন্তু বাহ্যিক গেরুয়া পরিলে চলবে না, হৃদয় যখন গেরুয়া পরিয়া বৈরাগ্যের পরিচয় দেয়, তখনই প্রকৃত গৈরিক ধারণ করা হয়। নচেৎ গৈরিক ধারণ কেবল মানুষকে প্রতারণা করা, ও ভগবানের কাছে অপরাধ করা হয় মাত্র।"

অজিত বলিলেন, "আমার মতে বাহ্যিক গৈরিক ধারণের কোন প্রয়োজন নাই, অন্তর যদি গৈরিক ধারণ করে, ভগবান তাহাতেই আগমন করেন।"

শ্রীহেমলিনী বস্তু।

সমাপ্ত

পুরাতন "কাজের লোক" শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউম।



## Agricultural Notes. কৃষিতথ্য।

—:—

### ভোরাকাটা মারিসস ইক্ষু—

জমি উর্বরা হইতে পারে, কিন্তু বিষয় ৭০৮০ মণ গুড় উৎপন্ন করে। ইহার ক্ষেত্রে কেবল গোবর সার দিলে চলিবে না, বিলায় ২৩ মণ হিসাবে রেডী বৈপল দিতে হয়।

### বরিশালে কৃষি-ভবন—

বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট বরিশালে কৃষি প্রদর্শন ভবন খুলিবেন, তাহার উদ্বোধন চলিতেছে,— নানা স্থানে যে সকল উৎকৃষ্ট ফসল জন্মে, তাহা এই ভবনে রক্ষিত ও প্রদর্শিত হইবে। (কাশীপুর নিবাসী)

### চিরুণীর কারখানা—

লর্ড কারমাইকেল আদেশ করিয়াছেন যে, অতঃপর তাঁহার নিজের জন্ত আবশ্যক চিরুণী যশোহরের কারখানা হইতে গৃহীত হইবে। বঙ্গবন্ধুর স্বদেশী প্রীতির পরিচয় আমরা বহুবার পাইয়াছি ;—বর্তমান সহায়ত্বভিও তাঁহার সহায়তাসূচক।

### কৃত্রিম তুফ—

ইংরেজীতে একটি প্রচলন আছে অত্যন্ত আবিষ্কারের জনয়ত্রী। আজ কাল পাঁচি তুফ পাওয়া যেরূপ তুফ হইয়াছে, তাহাতে লোকে যে গব্য তুফের পরিবর্তে কৃত্রিম তুফ আবিষ্কারে স্বতঃ পরতঃ চেষ্টা করিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে, সোয়াবিন নামক এক প্রকার সীম হইতে কৃত্রিম তুফ প্রস্তুত হইতে পারে। প্রস্তুত প্রণালী এই—সিমগুলিকে কিছুক্ষণ

পরিষ্কার জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়, তার পর তাহাকে মাত্রাযায়ী চিনি ও কসভেট অব পটাস সহযোগে সিদ্ধ করিতে হয়। কিছুক্ষণ সিদ্ধ করিলে উহাকে জমাট তুফের আয় ঘন ও সাদা দেখায়। কি স্বাদে, কি খাদ্য হিসাবে ইহা জমাট তুফ অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে। অবশেষে জল মিশাইলে কৃত্রিম তুফ ও পাঁচি তুফে কোম পার্থক্য বুঝা যায় না। আজকাল বাজারে যখন সকল জিনিসেরই নকল বাহির হইয়াছে, তখন তুফের নকল না কাটীবে কেন? ক:

### তালের গুড়—

বিহারে বিস্তর তালগাছ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তালের রস হইতে কি উপায়ে গুড় প্রস্তুত হয়, বিচারবাসিগণ তাহা অবগত নহেন। তাই বিহার উড়িয়া প্রদেশের 'কৃষক' পত্রিকায় তাল গুড় প্রস্তুতের কথা আলোচিত হইয়াছে। বাঙ্গালার মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচুর তালগুড় তৈয়ারি হইয়া থাকে। ফলবান বৃক্ষেই রসের সঞ্চয় অধিক। প্রতিবৎসর ফাল্গুন হইতে আষাঢ় মাস পর্যন্ত তালগাছের রস পাওয়া যায়। উল্লিখিত কৃষি পত্রিকায় প্রকাশ,—বিহারে ইতর লোকেরা গুড় প্রস্তুত না করিয়া, তালের রসে তাড়ি জমাইয়া থাকে। তাল রসের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে শতকরা বারভাগ শর্করা পাওয়া যায় অর্থাৎ একসের রসে আধপুয়া চিনি প্রস্তুত হইতে পারে। খেজুর রসে শর্করার অংশ এত অধিক নহে। এক একটা তাল-গাছ হইতে গড়ে বার্ষিক আড়াইমণ গুড় উৎপন্ন হইয়া থাকে। তবে তালরস অধিক্ত তাজা রাখা সহজ নহে, তজ্জন্ত পাছে বাঁধিবার পূর্বে ভাঁড়গুলিকে ভাল করিয়া আগুনে পোড়াইয়া তাহার মধ্যে অন্ন চুনের গোলা

দিতে হয়। এ প্রক্রিয়া বাঙ্গালার শিউলিগাছ ভালরূপে জানে। কৃষিপত্রিকায় প্রকাশ, ইহার পরিবর্তে অন্ন মাত্রায় 'ক্যাঙ্কেলিন' ব্যবহার করিলে আরও সুফল পাওয়া যায়। ফলতঃ একই স্থানে প্রচুর তাল ও খেজুর গাছ থাকিলে বারমাস চিনির কারবার চালান যাইতে পারে।

### আমন ধানের ক্ষেতে হাড় সার—

প্রায় অধিকাংশ আমন ধানের ক্ষেতে জল থাকে। ঐ সকল ক্ষেতে ধানের জন্ত হাড়ের গুঁড়া ব্যবহার করিলে কি ফল হয় তাহা দেখিবার জন্ত খাসিয়া ও বৈষ্ণবীয়া পাড়াতে অনেক পরীক্ষা হইয়াছে। আসাম কৃষি-বিভাগের স্বনাম ধ্যাত মাননীয় মিঃ বি. সি. বসুর এই সম্বন্ধে মন্তব্য বিশেষ মূল্যবান বলিয়া মনে হয়। যে সকল ধানের ক্ষেতে জল থাকে তাহাতে একর প্রতি ৩/ মণ হাড়ের গুঁড়া ব্যবহার করিলে ধানের ফলন ১০ মণ হইতে ২০০ মণ দাঁড়াইবে। হাড়ের গুঁড়া ব্যবহারে আর একটা গুণ এই যে, এক বৎসর হাড় সারের শক্তি ক্ষয় হইয়া যায় না। তিন বৎসর পর্যন্ত ইহার শক্তি থাকে, সুতরাং পরপর তিন বৎসর পর্যন্ত যে অধিক মাত্রায় ধান পাওয়া যাইবে, তাহার মূল্য অনেক। পাহাড়িরা একগুণে হাড়ের গুঁড়ার গুণ বুঝিতে পারিয়াছে। তাহারা একগুণে প্রতি পাঁচ ছয় শত মণ হাড়ের গুঁড়া ব্যবহার করিতেছে। মিঃ বসু বলিতেছেন যে একর প্রতি ৩/ মণ হাড়ের গুঁড়া পর্যাপ্ত। ধানের ক্ষেত প্রথম চষিবার সময় ইহা ক্ষেতে ছড়াইয়া দেওয়া কর্তব্য। গুঁড়া যত মিহি হয়, ততই ভাল। হাড়ের গুঁড়া গুলিয়া জমির সহিত মিশিয়া গলিতে বিলম্ব হয় সেইজন্ত ধান বপনের সা-রোপনের কয়েক সপ্তাহ পূর্বে জমিতে প্রদান করাই কর্তব্য।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



## উজ্জানের শাকসবজি উৎ- পাদনে নাইট্রেট অফ সোডা ব্যবহার করিবার প্রণালী।

—:—

বাধাকপি, ফুলকপি, লেটুস, কসেরুকা, টোমাটো এবং ঐ প্রকার লতা সম্বন্ধীয় বিষয় এই প্রবন্ধে বর্ণিত হইবে। এই সকল উৎসরা জমিতে ভাল উৎপন্ন হয় এবং অম্লকরা জমিতে ইহাদিগকে ভাল করিয়া উৎপন্ন করিতে হইলে গোময় দ্বারা জমিকে উত্তমরূপে সারযুক্ত করিয়া লইতে হয়।

জমির উৎসরা শক্তির উপর গোময় ব্যবহারের পরিমাণ নির্ভর করে। প্রতি কোয়ার রড্ অর্থাৎ ৫০০ গজ দীর্ঘ ও ৫০০ গজ প্রস্থে সাধারণ উৎসরা জমিতে অর্ধমণ, অম্লকরা জমিতে ১ মণ এবং সম্পূর্ণরূপ অম্লকরা জমিতে ২ মণ পরিমিত গোময় প্রয়োজনীয়। শীত-কালের প্রারম্ভে বাধাকপি যখন উত্তোলন করিয়া আনিয়া রোপণ করা হয়, তখন উপরোক্ত পরিমিত গোময়, যে যেক্রপ জমি তাহাতে ব্যবহার করিতে হয়। গাছ তুলিয়া আনিয়া রোপণ করিবার দুই সপ্তাহ পূর্বে প্রতি কোয়ার রড্ জমির উপর অর্ধসের সুপার ফস্ফেট ছড়াইয়া দিয়া জমি প্রস্তুত করিতে হইবে এবং রোপিত চারাগাছগুলি হইতে শিকড় বাহির হইগেই সেই জমিতে একপোয়া নাইট্রেট অফ সোডা ব্যবহার করিতে হইবে। পুনরায় ৪ সপ্তাহ পরে আর এক পোয়া ঐ সোডা ছড়াইয়া দেওয়া কর্তব্য।

লেটুস, এসপিঞ্চ (কসেরুকা), টোমাটোস প্রভৃতিতে ঠিক পূর্বোক্ত পরিমিত সার এবং গোময় ব্যবহার করা কর্তব্য। বীজ বপন করিবার ছয় সপ্তাহ পরে নাইট্রেট অফ সোডা দ্বিতীয়বার যে পরিমাণে উপরোক্ত ফসলে

দেওয়া হইয়াছিল অর্থাৎ ১ পোয়া এই সকল সবজির গাছের মাটিতে দিতে হইবে।

ফুলকপি সম্বন্ধে সামান্য বিভিন্ন ব্যবস্থা আছে। কারণ ফুলকপির ফুলই আমাদের প্রয়োজনে আইসে। উপরোক্ত পরিমিত গোময় এবং নাইট্রেট অফ সোডার সহিত ১ সের সুপার ফস্ফেট প্রতি কোয়ার রড্ অর্থাৎ ৫০০ গজ দীর্ঘ ও ৫০০ গজ প্রস্থ জমির উপর ছড়াইতে হইবে। অভিজ্ঞতার দ্বারা ইহা বুঝা গিয়াছে যে, এই শাক সবজি বরাবর পাইতে হইলে সার জলে গুলিয়া নিয়মিত সময় ব্যবধানে মিশ্রিত মিশ্রিত দ্রব্যপণের সহিত প্রদান করা হয়। তাহা হইলে জমিতে ক্রমান্বয়ে অধিকতর সুফল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

### বালুবিশিষ্ট ভূমি

নাইট্রেট অফ সোডা	...	১ ভাগ।
সুপার ফস্ফেট	...	১ ভাগ।
কাষ্ঠভস্ম	...	৬ ভাগ।

### ওকতার বিশিষ্ট ভূমি

নাইট্রেট অফ সোডা	...	১ ভাগ।
সুপার ফস্ফেট	...	১ ভাগ।
কাষ্ঠভস্ম	...	১ ভাগ।

### খড়িমাটি ভূমি

নাইট্রেট অফ সোডা	...	১ ভাগ।
সুপার ফস্ফেট	...	২ ভাগ।
কাষ্ঠভস্ম	...	৪ ভাগ।

### ঘাসের চাপড়া বিশিষ্ট ভূমি

নাইট্রেট অফ সোডা	...	১ ভাগ।
কাষ্ঠভস্ম	...	৪ ভাগ।

ইহাদের পরিমাণ নাপিকা ব্যবহারের পূর্বে মিশ্রিত করিতে হইবে। তৎপরে ৪ গ্যালন জলের সহিত এই মিশ্রিত দ্রব্যের একছটাক দ্রব করিয়া সপ্তাহে একবার বাগানের সমুদয় শাক-সবজির উপর ছিটাইয়া দিতে হইবে।

বিশেষ কথা—ঔষধমিতে সার অর্পণ করা হইলে, গাছের অতি নিকটে বাহাতে সার ছিটান না হয়, সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

আমাদিগকে অর্ডার দিলে আমরা এই সার সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি।

কাঃ সঃ

## গাভীর দুগ্ধ প্রদায়িনী শক্তি বৃদ্ধির উপায়।

—:—

বিচালী অপেক্ষা কাঁচাধায়ে দুগ্ধ বেশী হয়। লাউ, কাঁটা নটে, কচুর ডাঁটা ও ক্ষুদ্র একসঙ্গে সিদ্ধ করিয়া খাইতে দিলে দুগ্ধ বেশী হয়, এ সকল কথা সকলেই জানেন; নিয়ে দুগ্ধ বৃদ্ধি-কর কতকগুলি নূতন প্রণালী লিখিত হইল।

১। বাঁশপাতা, কাঁটাল পাতা, হিমসাগর পাতা এবং যৎসামান্য ঘোঁরী—৬ সের আন্ডাজ জলে সিদ্ধ করিবেন, ৩ সের আন্ডাজ থাকিতে নামাইয়া সেই জলে ১ মুঠা তিল দিয়া গরুকে খাইতে দিবেন।

২। আধসের খেসারী ভিজাইয়া খাইতে দিলে দুগ্ধ বৃদ্ধি হয়। ক্ষুদের সঙ্গে কুলের পল্লব ও কার্পাস বীজ দিলে দুগ্ধ বাড়ে।

৩। ভুই কুমড়া এক ছটাক, মুগ এক মুঠা, আতপ চাল ২ মুঠা—খানিকটা জলে সিদ্ধ করিয়া পূর্বদিন রাখিয়া দিবেন। পরদিন চটকাইয়া আরো খানিক জল মিশাইয়া খাইতে দিবেন। ইহাতে অত্যন্ত দুগ্ধবৃদ্ধি হয়।

৪। ১৫ দিন ধরিয়া ৮/১০ আনা পরিমাণে তেঁতুল আটা ক্ষুদের সঙ্গে খাওয়াইলে দুগ্ধ বৃদ্ধি হয়।

৫। বন চান্ডের পাতা, তিল, ২/৩ কুচি বন আদা ক্ষুদের সঙ্গে সিদ্ধ করিয়া খাওয়াইবেন।



৬। হাড় জোড়া গাছ খাইলে ছুধ্ব বাড়ে।  
৭। কেশরের পাতা, ফিরাই পাতা, কুদের সঙ্গে খাওয়াইলে ছুধ্ব বাড়ে। এই ব্যবহার পর, রাতে ১ সের ছোলা ভিজান খাওয়াইবেন।

৮। প্রত্যহ ১ মুঠা বব, ১ থানা রাজা আলু, আধখানা মোচা একত্র করিয়া খাওয়াইবেন।

৯। রাখাল শশার গোড়ো ১টা, চুপড়ী আলু ১ চাকা, জলে বাটায়া তাগাতে কিকিং কোংরা গুড় মিশাইয়া খাওয়াইলে অসহ্য রূপে ছুধ্ব বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেই সঙ্গে কঁচা বেগু দিলে হয়।

১০। প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যায় ৮-১০ সের আলাজ জলে আধ ছটাক লবণ ও ১ ছটাক বন মুগের পাতার রস নিকষ করিয়া ইচ্ছামত গরুকে পান করিতে দিবেন। এই উপায়ে বিগুণ ছুধ্ব বৃদ্ধি হয়।

১১। আধখানা নারিকেল কোরা, ১০ পোয়া কোংরা গুড়, ১ ভরি গোটা গোটা সরিষা মিশাইয়া, খাওয়াইলে ছুধ্ব বাড়ে।

১২। বাশপাতা সিদ্ধজলে ২ ভরি জোয়ান, আধ পোয়া ইক্ষুগুড় গুলিয়া খাওয়াইলে ছুধ্ব বাড়ে।

১৩। মাধকলাই সিদ্ধ আধসের, তাতে র মাড়, এক পোয়া গুড়, আধভরি পিপুল চূর্ণ, লবণ এক ছটাক,—প্রত্যহ রাতে এই যোগটি খাওয়াইলে অত্যন্ত ছুধ্ব বৃদ্ধি হয়।

১৪। মাষাণীর গাছ কুচি কুচি করিয়া বিচালীর সঙ্গে খাওয়াইবেন।

১৫। শিমূল ফুল, চালুতের ভিতরের শাঁস, শতমূলি, চাকুলের পাতা, মানকচু—এই গুলি একত্র মিশাইয়া খাওয়াইলে এত ছুধ্ব বৃদ্ধি হয় যে—১০ সের মাধকলাই খাওয়াইলেও তত হয়।

১৬। ৪১ টা ভেরেণ্ডার পাতা জলে সিদ্ধ করিবেন, ঐ পাতা কিছু গরম থাকিতে থাকিতে গরুর পালমের উপর দিয়া কাপড় বাধিয়া দিবেন। আধ ঘণ্টা পরে খুলিয়া দোহন করিবেন, এই উপায়ে অত্যন্ত ছুধ্ব বৃদ্ধি হয়।

১৭। ভেরেণ্ডার পাতা সিদ্ধ জলে কিকিং গুড় নিকষ পূরক সেই জল গরুকে পান করিতে দিবেন।

১৮। কঁজিতে খড় ভিজাইয়া সেই সঙ্গে কিছু কুঁড়া মিশাইয়া খাইতে দিবেন।

ছুধ্ব বৃদ্ধি পক্ষে আধসের গুড়, দেড় সের খেলের কাজ করে।

এই সকল প্রক্রিয়া লেখকের পরীক্ষিত।

বহুধা।

## Curious Facts.

### বিস্ময়কর তথ্যাবলী।

#### ইয়োৰোপে ইন্দুরের ইতিহাস।

—:—

ইয়োৰোপের ইতিহাসে বলে যে, ইন্দুর কখন ইয়োৰোপে ছিল না। এটিয়া হইতে কাল ইন্দুরের আমদানী। ইহাদের ইতিহাসে প্রকাশ, "The Black rats first came to Europe from Asia in 16th century and about the begining of the 16th century the yarrived America." ইংরাজ গণ বলেন, প্রাচীন ইয়োৰোপে কখন ইন্দুরের কথা শুনা যায় নাই। তারপর ১৭৭৫ খ্রীঃ খেত ইন্দুর এবং ধূসর বর্ণের ইন্দুরের ইয়োৰোপে আবির্ভাব। ইহারা বলে, কটা ইন্দুরও এটিয়া হইতে কসিয়া ভিতর দিয়া আসিয়া সমগ্র ইউরোপে নিজের দেহ আধিপত্য বিস্তার করে। কেহ কেহ বলে

যে, নরওয়ে হইতে খেত এবং কটা ইন্দুরের ইংলণ্ডে আগমন, সেটা ভুল। এটিয়া হইতে কোনরূপে ইউরোপে যার, সেখান হইতে আবার আমেরিকায় গমন করে, ক্রমে সমগ্র পৃথিবীতে ইহাদের বংশ ছড়িয়া পড়িয়া অগতাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়াছে।

### ইয়োৰোপে রংএর ইতিহাস।

—:—

কোচিনীল হইতে নানা প্রকার নামের লাল রং হয়। এই কোচিনীল এক প্রকারের কীট, ইহা হইতে কারমাইন, কারলেট প্রভৃতি সুন্দর সুন্দর লোহিত বর্ণের উৎপত্তি। কটেলকিস নামক এক প্রকার মাছ হইতে সিপিরা রং উৎপন্ন হয়। এই রংসগল জলে বিচরণ করিতে করিতে এক প্রকার কালীর মত পদার্থ নিঃসরণ করিয়া দেয়, যাহাতে জল কাল হইয়া যায় এবং তাহাদের শত্রু আর দেখিতে পারে না। ইয়োৰোপের উদ্ভাবন শাস্ত্র তাহাকে এখন চিত্র কার্যে নিয়োজিত করিয়াছে, ইহা হইতে ঔষধও প্রস্তুত হইতেছে। হোমিপ্যাথির সিপিরা একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। Indian Yellow নামে যে রং ইয়োৰোপে প্রসিদ্ধ, তাহা উষ্ট্র হইতে প্রাপ্ত। আইভরি ব্ল্যাক হাতীর দাঁত হইতে প্রস্তুত। এটিয়ান ব্ল্যাক নামক রং ঘোড়ার খুর এবং পরিত্যক্ত পদার্থ অপরিষ্কৃত পটাসিয়াম কারবনেট মিশ্রণে প্রস্তুত হয়। প্রথমে দৈবঘটনায় এই তথ্য আবিষ্কৃত হয়। এখন বিজ্ঞান বলে ইহার চরম উৎকর্ষতা সাধিত হইয়াছে।

ব্ল্যাক ব্ল্যাক রং প্রথমে ক্রাফালতার করলা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। টার্কিস রেড বা ঘোরলাল—যেমন সালু কাপড়ের রং, তাহা

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



ভারতের Madder মাধার গাছ হইতে প্রাপ্ত।

শ্যামদেশের গাছোজ রং নারকেলের মালা হইতে উৎপন্ন। ইটালীর সিয়েনা নগরের মৃত্তিকা হইতে সিয়েনা রংয়ের সৃষ্টি। নানা প্রকার গাছের ছাল মূল হইতেও পারে বিবিধ প্রকার রংয়ের সৃষ্টি হইয়াছে।

### ইংলণ্ডে প্রথমে তুলা।

—:—

১৬০০ শতাব্দীতে সর্ব প্রথম ইংলণ্ডে নাইল প্রস্ এবং আরণ্য হইতে তুলা আনীত হয়। ১৬৯৭ সালে ২০০০০০ পাউণ্ড তুলা আমদানী হয়। তখন কলকারখানা হয় নাই। ছেলে মেয়েরাই এ দেশের মত তুলা ধুনি, তা কাষুটিত।

### পক্ষীর গতিশক্তি।

শকুন ঘণ্টায় ১০০ মাইল উড়িয়া বাইতে পারে। বক্তহংস এবং শোয়ালো (Swallow) পাখী ঘণ্টায় ৬০ মাইল হিসাবে উড়িতে পারে। জঁপল পাখীর প্রায়ই ১ ঘোড়ার বেগ, সাধারণ কাক ঘণ্টায় ২৫ মাইল, একখানা ট্রেনের সমান যায়।

পারাবৎ বাহারী মুক্তের সংবাদাদি বহন করে, তাহার ৬০ হইতে ৮০ মাইল হিসাবে প্রতি ঘণ্টায় উড়িতে পারে, এবং ২১৪ ঘণ্টা এই ভাবে বাইতে পারে। এতদ্বির বহু প্রকারের পাখী আছে, বাহারী উড়িয়া ৬০৭০ মাইল প্রতি ঘণ্টায় হইতে পারে।

### স্ত্রীর অশ্রু।

জর্দৈক ইংরাজ পণ্ডিত বলিয়াছে :—

“Never witness a tear from your wife with, apathy or indifference. Words, looks, action all may be

artificial, but a tear is unequivocal; it comes direct from the heart and speaks at once the language of truth, nature and sincerity.”

অর্থাৎ স্ত্রীর অশ্রু জল দেখিয়া উপেক্ষা করিও না। তাহার কথা, কাজ, দৃষ্টি সমস্তই কৃত্রিম হইতে পারে, কিন্তু অশ্রু একেবারে স্বদয় হইতে প্রধারিত হইয়া তাহার অন্তরের ভাষা তাহার স্বভাব, মনের গতি জ্ঞাপন করিয়া থাকে।”

কিন্তু একথা কি প্রকৃত? অনেক স্ত্রীলোকের মারাকাল দেখিয়াও কতলোকে প্রতারিত হয়। এইজন্য আমাদের দেশের পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন—

“স্ত্রীয়াশ্রিত্রয়ং পুরুষস্ত ভাণ্ডং

দেবা ন জানামি ততো মহুগম্।

স্ত্রীর চরিত্র, পুরুষের ভাণ্ডা দেবতাগণ যখন বিশেষ অবগত নহেন, তখন মানুষ কোন ছার বে স্ত্রী চরিত্র পাঠ করিতে পারে।

স্পেনের রাজা কার্ডিনাও বলিয়াছিলেন যে, আমি মানুষের ৩টি চিহ্ন দেখিয়া জানী এবং অজানীতে পার্থক্য স্থির করিতে পারি। (১) ক্রোধ সংবরণ, সাংসারিক হৃৎকলতার নৈপুণ্য এবং একই কথার পুনরুক্তি দোষ বর্জিত পত্র। প্রত্যেক জানীর এই তিনটি গুণ থাকা আবশ্যক।

### “TRIFLES MAKE PERFECTION.”

একটি ক্ষুদ্রগল্প।

ক্ষুদ্র উপেক্ষার নয়, কারণ ক্ষুদ্র হইতেই সম্পূর্ণতার সৃষ্টি, ক্ষুদ্র বালুকাকণা উপেক্ষার হইতে পারে, কিন্তু এই ক্ষুদ্র বালুকা কণার সমষ্টিতে সম্পূর্ণ ও বৃহৎ পরীক্ষামালার সৃষ্টি হয়। মাইকেল এনজিলো একজন ভুবন বিখ্যাত

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

ভাস্কর ছিলেন, প্রস্তর খোদাই করিয়া জীবিত বা মৃত মানবের অবিকল মূর্তি প্রস্তুত করিতেন।

একদিন তিনি একটি বন্ধুর প্রতিমূর্তি খোদন কার্যে নিয়োজিত আছেন, এমন সময় তাহার সেই বন্ধু উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তিনি সপ্তাহ পূর্বে যেমন দেখিয়া গিয়াছিলেন, আজও যেন সেইরূপই দেখিলে বোধ হইল এবং বন্ধু মাইকেল যে তাহার কার্যে এতদিন হস্তক্ষেপ করেন নাই, তাহাই ধারণা দাঁড়াইল, বলিলেন “দেখিতেছি তুমি এ কয়দিন মোটেই একাধারে হস্তক্ষেপ কর নাই।” এঞ্জিলো বলিলেন “সে কি কথা, এই দেখ, মৃণ ও চক্ষুতে কত ভাব আনিয়াছি, হাতের প্রত্যেক পিরাটী প্রকাশ করিয়াছি।”

বন্ধু বলিলেন “ওসব ক্ষুদ্র, সামান্য কাজ আর কত সময় লাগিয়াছে।” এঞ্জিলো—বলেন—“But recollect, trifles make perfection and that perfection is not trifle” অর্থাৎ প্রত্যেক নগ্ন ক্ষুদ্রের সমষ্টিতেই গন্ত সম্পূর্ণতার উৎপত্তি। কিন্তু যখন সম্পূর্ণ দ্রব্য দেখি, তখন কি ক্ষুদ্রের সমষ্টি বলিয়া কেহ উপেক্ষা করে?” বন্ধু নীরব হইলেন। আমাদেরও ক্ষুদ্রকে উপেক্ষা করিয়া বহু সর্বনাশ হইয়া থাকে। স্বভাবের ক্ষুদ্র দোষ, ক্ষুদ্র ব্যয় প্রভৃতি আমরা উপেক্ষার চক্ষুতে দেখি, কিন্তু যখন সেই সকল ক্ষুদ্র দোষ একত্রীভূত হইয়া প্রকাণ্ড আকার ধারণ করে, তখন অনুতাপে দগ্ধ হইতে হয়। তাই বলি ক্ষুদ্র বলিয়া উপেক্ষার কিছুই নাই। মানুষ, জীব শরীর, জড় অজড় সমস্তই পরমাত্ম সমষ্টি মাত্র—“Trifles make perfection”



## ভারতে জাপানের বাণিজ্য।

জাপানের 'পোয়াবার'।—ওদিকে ইউরোপীয় সমর প্রাক্কনে বিবদমান শক্তিসমূহ যখন বল পরীক্ষায় ব্যস্ত, তখন এদিকে জাপান যে শনৈঃ শনৈঃ ভারতীয় বাণিজ্য ক্ষেত্রে আপন অধিকার বিস্তার করিবে তাহা আশ্চর্য্য নহে। আজ কাল অষ্ট্রিয়া ও জার্মান দেশের মাল এদেশে আসিতেছে না, কাজেই জাপানের 'পোয়াবার' পড়িয়াছে। পূর্বে অষ্ট্রিয়া-দেশজাত কাচের জিনিস ভারতে অনেক বিকাইত। ১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে প্রায় ছিয়ানী লক্ষ টাকার কাচের বাসন কেবল অষ্ট্রিয়া হইতে এদেশে আমদানী হইয়াছিল। ১৯১৩-১৫ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধের দরুন উহা অনেক পরিমাণে কমিলেও মোটের উপর অষ্ট্রিয়ার আমদানী অত্র কোন রাজ্য অপেক্ষা নূন হয় নাই। এ বৎসর অষ্ট্রিয়া মালের আমদানি একেবারে নাই, কাজেই জাপানী কাচ দ্রব্যের কাটতি ভারতে বহুল বাড়িয়াছে। জাপান হইতে এদেশে কাচের জিনিস আসিয়াছিল ১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে ১১, ৮১, ২২৯ টাকার এবং ১৯১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে ১৯, ৬৫, ২৩২ টাকার। পক্ষান্তরে খাস ইংলও হইতে আমদানির পরিমাণ প্রায় পাঁচ লক্ষ টাকা হ্রাস হইয়াছে। বিগত মার্চ মাসে বিদেশ হইতে ষত টাকার কাচের জিনিস এদেশে আসিয়াছে, তাহার মধ্যে অর্ধেকের উপর আসিয়াছে শুধু জাপান হইতে। কেবল কাচের ব্যবসারে নহে, দেশলাইর বাণিজ্যও জাপান ভারতের বাজার একচেটিয়া করিবার চেষ্টা করিতেছে। কিরূপ তড়িদৃগতিতে জাপান বর্তমান সুযোগের সদ্যবহারে প্রাণপণে লাগিয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত তালিকা দৃষ্টে সহজে বুঝা যাইবে;—

জাপানী দেশলাই আমদানির পরিমাণ।

১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে ৩৯, ০৬, ৮২৪ টাকার  
১৯১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে ৬৯, ০৭, ৬১৬ টাকার  
১৯১৪ খৃঃ মার্চ মাসে— ৩, ১২, ৮৭৬ টাকার  
১০১৫ খৃঃ মার্চ মাসে— ১১, ৬৮, ১৪৯ টাকার  
গত পূর্ব মার্চ মাস অপেক্ষা বিগত মার্চ মাসে নয় লক্ষ টাকার অধিক মূল্যের জাপানী দেশলাই এদেশে আমদানী হইয়াছে। জাপান শুধু অধ্যবসায় বলে এখন অসাধ্য সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে, আর এদেশবাসী ধনাঢ্য সম্প্রদায় কোম্পানির কাগজে লোহার সিন্দুক পূর্ণ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে দিন যাপন করিতেছেন। হার রে অদৃষ্ট!

—:—

## টাকা ও বিবি।

—:—:—

টাকা ও বিবি।—পঞ্জাব-লাহোরের "দীপক" সংবাদ পত্রে প্রকাশ,—মোরাদাবাদের আদালতে এক বিবির নামে এক মামলা রুজু হইয়াছে। অভিযোগে প্রকাশ,—একজন উকিল ট্রেনে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়িতে যাইতে ছিলেন; পরে এই গাড়িতে এক বিবি উঠিলেন। উকিল টাকা গণিতে ছিলেন;—এ টাকা তাহার ফিয়ের টাকা। বিবি এই টাকা উকিলের নিকট চাহিলেন,—বলিলেন,—যদি টাকা না দাও,—তাহা হইলে, আমি শিকল টানিয়া ট্রেন থামাইব, পরে বলিব, তুমি আমার সম্মতহানির চেষ্টা করিয়াছিলে।" উকিল তুলিলেন,—কিন্তু কিছুই বলিলেন না; আবার বিবি এই কথা বলিলেন,—এবারও উকিল কোন উত্তর দিলেন না। তখন বিবি সত্য সত্যই শিকল টানিবার জন্ত উঠিলেন। এই সময় উকিল উঠিয়া বিবির নিকট গিয়া বলিলেন,—“আপনি করিতেছেন কি? আপনি চেন

টানিতে চাহিতেছেন কেন? আমি কালা, যদি আপনার বক্তব্য আপনি কাগজে আমার লিখিয়া দেন, তাহা হইলে, তাহা আমি পড়িয়া যথাসাধ্য আপনার চেষ্টা করিতে পারি।” বিবি তৎক্ষণাৎ কাগজে আপনার বক্তব্য লিখিয়া, উকিলকে তাহা প্রদান করিলেন। উকিল পরবর্তী ষ্টেশনেই পুলীশকে ইহা জানাইলেন। অতঃপর মোকদ্দমা। এই মোকদ্দমার প্রসঙ্গ তুলিয়া অমৃতবাজার পত্রিকা বলিতেছেন,—বহু বৎসর পূর্বে ডেপুটি ম্যাজিষ্টার মহিম চন্দ্র পাল এক শনিবার বারাসত হইতে কলিকাতা আসিতেছিলেন। এ দিন ইনি মাহিনা পাইয়াছিলেন,—মাহিনার টাকা লইয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়িতে আসিতেছিলেন। সমদমা ষ্টেশনে এক বিবি ইহার গাড়িতে উঠিল। ডেপুটি মহিমচন্দ্র বিবিকে দেখিয়া একপ্রান্তে সরিয়া গিয়া বসিলেন। বিবিও তাঁহার নিকট গিয়া বসিল। উভয়ে কথাবার্তা চলিতে লাগিল। বিবি জানিতে পারিল,—ডেপুটির নিকট টাকা আছে। তখন বিবি ডেপুটির নিকট টাকা চাহিল; বলিল,—না দিলে আমি তোমায় ঘোর বিপদে ফেলিব।” মহিম বাবু বেগতিক বুঝিয়া টাকাটা বিবিকে প্রদান করিলেন, আর সেইদিন হইতে প্রতিজ্ঞা করিলেন,—“রেল ট্রেনে কেবল মাত্র ইউরোপীয় মহিলার সঙ্গে আর কখনও ভ্রমণ করিবেন না।” দেখা যাউক, মোরাদাবাদের মোকদ্দমার কিরূপ ঘটে। এ সকল পাপ ইউরোপেই আছে, এখন আবার ভারতে আসিতে আরম্ভ হইল! কর্তৃপক্ষের নিরম করা উচিত, প্রথম বা দ্বিতীয় শ্রেণীর পুরুষের গাড়ীতে মেয়ে মানুষ উঠিতে পারিবে না; ক্রীলোকদের নির্দিষ্ট গাড়ীতেই ক্রীলোক উঠিবে। এ দিকে উকিলের উপস্থিত বুদ্ধিও চমৎকার।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



## মুষ্টি-যোগ

## সংগ্রহ

দস্তকণ্ডন।

—:—

চলিত কথায় ইহাকে দাঁত  
কড়মড়ি বলে। কেহ বা নিদ্রিত অবস্থায়,  
কেহ বা জাগিয়া দাঁত কিড়মিড় করিয়া  
থাকেন। কুরুকায় অশ্বের পুচ্ছের সাতগাছি  
লোম লইয়া তাহার বেলী প্রভৃতি করিয়া গলায়  
বাধিলে ইহা আরোগ্য হয়। (২) কঁকড়া  
একটা পা ছুঁধের সহিত পাক করিয়া সেই ছুঁধ  
ঘন হইলে নামাইয়া নিদ্রার্থ শয়নের পূর্বে তাহা  
দ্বারা পদদ্বয় লেপন করিবে। ইহাতেই দস্তশব্দ  
দূর হইবে।

দাঁতের পোকা—বিচিকলার শিকড় কিম্বা  
কেণ্ডতার শিকড় পোকা ধরা দাঁতে পুনঃ পুনঃ  
লাগাইলে দাঁতের পোকা পড়িয়া যায়।  
২। নিজের শিকড় অথবা বড় পানার শিকড়  
কিম্বা ক্ষিরাইএর মূল চর্ষণ করিয়া পোকা ধরা  
দাঁতে লাগাইয়া রাখিলে পোকা পড়িয়া যায়,  
অথবা মরিয়া যায়।

৩। বটগাছের আঠা পোকা ধরা স্থানে  
লাগাইলেও উপকার দর্শিয়া থাকে।

৪। রক্তন অগ্নিতে উত্তম করিয়া লাগাই-  
লেও উপকার হয়।

দাঁতের নালি ঘা—রক্তন হিং এবং আক-  
নের আঠা একত্র করিয়া দাঁতের গোড়ার  
নালিতে লাগাইলে আরোগ্য হয় এবং পোকা  
থাকিলে মরিয়া পড়িয়া যায়। ২। পাকা  
তেঁতুল ও লবণ একত্রে বাটীয়া কতস্থানে  
লাগাইলে কথকিত জ্বালা করে বটে, কিন্তু  
বিশেষ উপকার দর্শে।

## Please Note.

For anything from Calcutta, ask  
THE ECONOMIC CALCUTTA  
SHOPPING MODEL AGENCY  
COMPANY,

71, South Road Entally, Calcutta.  
Special Features, No Commission  
charged to customers, First rate  
efficiency, thorough reliability.

অবসর সময়ের কাঁচা দ্বারা মাসিক ১০০  
টাকা উপার্জন করিতে হইলে ১০ অর্ধ  
আনার টিকিট সহ নিম্ন ঠিকানায় পত্র  
লিখুন:—  
এম, বিশ্বাস পিণ্ডস এন্ড ভাইসরি এসোসিয়েশন  
৭১ নং সাউথ রোড, ইটালি, কলিকাতা।

বৈষ্ণবাজ পণ্ডিত শ্রীমধাংকুভূষণ সেন  
কাব্যতীর্থ—বাচস্পতি-সম্পাদিত।

“প্রাণো বা অমৃতম্”

## আয়ুর্বেদ-বিকাশ।

স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন, চিকিৎসা ও নীতিবিষয়ক  
বঙ্গভাষায় একমাত্র উচ্চশ্রেণীর অভ্যুৎকৃষ্ট  
সচিত্র মাসিক পত্র। বহুসংবাদ পত্রে ও  
জনসাধারণ কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত।  
প্রত্যেক জিজীবিষুগৃহস্থ ও চিকিৎসা-  
ব্যবসায়ীর একান্ত পাঠ্য। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য ২/ কার্য্যাদক্ষ-আয়ুর্বেদ বিকাশ, ঢাকা।

## কলিকাতা কামেরা ফোর।

বিবিধ প্রকারের আধুনিক উৎকৃষ্ট  
কামেরা, প্রেট, মাল মসলা, প্রচুর এবং টাটকা  
আমদানী হইয়াছে। এখানে ফটোগ্রাফ  
হইতে উৎকৃষ্ট ব্রোমাইড এন্ড লার্জমেন্ট করা হয়  
দর মূল্য—এবং জিনিস সমস্তই ভাল  
একবার পরীক্ষা করিলেই তাহা বুঝিবেন।

কলিকাতা কামেরা ফোর।

৮/২ হস্পিটাল ষ্ট্রিট, হাট ব্রাদার্সের পশ্চিম  
ধর্মতলা, কলিকাতা।

## ২০০ শত মাত্র।

হোনিওপ্যাথিক ছাত্রগণকে আমাদের  
টাইফয়েড চিকিৎসা ১/ টাকা মূল্যে ১০০ স্থানীয়  
দেওয়া যাইবে। কিন্তু স্কুলের শিক্ষক বা  
স্কুলের বিল দেপাইতে হইবে। অপরের পক্ষে  
মূল্য ১/ টাকা। সস্তর ছাত্রগণ স্বয়ং আসিয়া  
ক্রয় করুন। পুস্তক উৎকৃষ্ট এবং বিস্তারিত  
রেপার্টারী সমন্বিত, দেখিলেই লইতে হইবে।

কার্য্যাদক্ষ “কাজের লোক”

১৭ নং অক্টোবর দত্তের লেন (ওয়েলিংটন  
ষ্ট্রিট) বহুবাজার।

২৫/১৫ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।  
ললিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭ নং অক্টোবর  
দত্তের লেন হইতে প্রকাশিত।



# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক ।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র ।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ ।

New Series.

নূতন সংস্করণ ।

Vol. IX,

৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

JUNE 1915.

জুন, ১৯১৫ ।

No. 6.

### Notes of Interest.

#### ভারত রক্ষা বিধি ।

—:—

নবপ্রবর্তিত ভারতরক্ষা-বিধির প্রথম ধারার অন্তর্গত তৃতীয় উপধারা অনুসারে বড়লাট লর্ড হাডিঞ্জ আদেশ প্রচার করিয়াছেন যে, বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর নিম্নলিখিত জেলা-সমূহে ঐ আইনের ৩ ধারা হইতে ১ ধারা পর্যন্ত বিধি আপাতত কার্যকরী হইবে। জেলাসমূহের নাম—মেদিনীপুর, হাওড়া, হুগলী, ২৪ পরগণা, খুলনা, ঢাকা, ফরিদপুর, মৈমনসিংহ, বাথরগঞ্জ, রাজসাহী, দিনাজপুর, বঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী, পাবনা, ত্রিপুরা, নোয়াখালি ও চট্টগ্রাম। মোট কথা প্রায় সমগ্র পূর্ববঙ্গে এবং মাত্র কয়েকটি জেলা বাদ সমগ্র পশ্চিম বঙ্গে এই নব বিধি কার্যকরী হইল। পশ্চিমবঙ্গের কেবল বর্ধমান, বাঁকুড়া

বীরভূম, নদীয়া, মুরশীদাবাদ ও বশোহর এই কর্তী জেলা পূর্ববঙ্গের দার্জিলিং, মালদহ ও বগুড়া জেলা এবং খাস কলিকাতা নগরটা বাদ রহিল। ইতিপূর্বে এই নূতন আইন পঞ্জাবে কার্যকরী করা হইয়াছিল, এইবার বাঙ্গালাতেও হইল। এই নূতন আইনের মূল কথাটা এই যে, কোন পুলিশ-চালানী ফৌজদারী মামলা গবরনেন্ট ইচ্ছা করিলে সাধারণভাবে বিচারের পরিবর্তে একবারে এক বিশেষ আদালতে বিচারের জন্ত প্রেরণ করিতে পারিবেন। এই আদালতে তিন জন বিচারক থাকিবেন, ইহারা গবরনেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত বিচারক কার্যজ্ঞ পুরুষ। এই তিন জনের অধিকাংশের মতে বিচার কার্য হইবে। ইহাদের বিচারই চূড়ান্ত বিচার, ইহার উপর আপীল নাই। ইহারা প্রাণদণ্ড পর্যন্ত দিতে পারিবেন। বিচারকত্রয় যদি

স্বাধীনচেতা বিচক্ষণ, নিরপেক্ষ, আইনজ্ঞ হন, তাহা হইলে এই আইনে নির্দোষের কোন ভয় নাই। আশা করি, গবরনেন্ট এই বিচারক নিয়োগ খুব বুঝিয়া করিবেন। বঙ্গবাসী

#### কাশীমবাজারের মহারাজা ।

—:—

কাশীমবাজারের মহারাজা মাননীয় শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে, সি, আই, ই উপাধি পাইয়াছেন শুনিয়া আমরা প্রীত হইলাম। মহারাজ দাতা ও বিচাংসাহী। তাঁহার উত্তমে, ব্যয়ে ও উৎসাহে বাঙ্গালীসমাজে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। সাহিত্যক্ষেত্রে দিকে দিকে তাঁহার কীর্তি বিরাজিত। ইহাকে সম্মানিত করিতে সরকারের গুণগ্রাহিতারই পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল ।



ধানকুড়িয়ার জমিদার ও ব্যবসায়ী শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এবার রায় বাহাদুর হইলেন। বসু মহাশয় বশীরহাট অঞ্চলের 'দাতাকর্ণ' বলিলেও অত্যাধিক হয় না। ইহার পিতা স্বর্গীয় শ্রীমদ্রত মহাশয়ের অগ্রগৃহে এই অঞ্চলের লোক গত দুর্ভিক্ষের সময় প্রাণরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। বসু মহাশয়ের এই সম্মানলাভেও আমরা সুখী।

### রেশম সূত্র

সম্প্রতি পুষ্কা কৃষিকলেক হইতে রেশমসূত্র নির্মাণ সম্বন্ধে এক পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে লেখক বলেন, বাঙ্গালার রেশম সূত্রনির্মাণে বানকওয়ালারা জানে না যে, তাহাদের মাল কোথায় অধিক মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে। কাজেই তাহাদিগকে মধ্য-ব্যবসায়ী মাড়োয়ারি মহাজনগণের মারফতে মাল বিক্রয় করিতে করিতে হয়। ফলে সেরা লাভের অংশ মাড়োয়ারিগণ মারিয়া লয় এবং লেখকের মতে ইহাই বাঙ্গালার রেশমশিল্পের অবনতির অন্ততম কারণ। লেখকের মত কতটা সমর্থনযোগ্য, তাহা বিবেচনা করা যাউক। মধ্য ব্যবসায়ী (middlemen) সকল কারবারেই আছে এবং চিরকাল থাকিবে; মধ্য-ব্যবসায়ী ব্যতীত কোন কারবার চলিতে পারে না, তবে এক্ষেত্রে যে রেশম সূত্রের ব্যবসায়ী অধুনা কেবল মাড়োয়ারি মহাজনগণের একচেটিয়া হইয়া পড়িয়াছে, তাহার হেতু লাভের আধিক্য নহে বরং রেশমের ব্যবসয়ে রস নাই বলিয়া। যখন কারবারে রস ছিল, তখন বড় বড় বিলাতী মহাজনেরা এদেশে রেশমের কারবারে লক্ষ লক্ষ টাকা মূলধন নিয়োগ করিতেন। আজকাল লাভ কমিয়াছে, সুতরাং তাঁহারা একে একে

কারবার শুটাইয়াছেন। গত কয়েক বর্ষের মধ্যে বেঙ্গল সিক কোম্পানি, লুইপেন কোম্পানি, এণ্ডারসন কোম্পানির বড় বড় ফ্যাক্টরি বন্ধ হইয়াছে। এই সকল সাহেব কোম্পানি পৃথিবীর কোন স্থানে বাঙ্গালার রেশম উচ্চমূল্যে বিক্রীতে পারে, তাহা কি জানিতেন না? ফল কথা, বাঙ্গালার রেশম কীট এতই নিকট যে, তজ্জাত রেশমের দ্বারা চীন-জাপানের সহিত প্রতিযোগিতা চলে না, কাজেই এই দারুণ অধঃপতন। বাঙ্গালার কৃষিবিভাগ রেশমের চাষে বর্ষে বর্ষে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু সকল চেষ্টাই বিফল হইতেছে; দিন দিন এদেশের রেশমশিল্প ধ্বংসের মুখে ছুটিয়াছে। এ গতি মোধ করিতে হইলে এদেশে উৎকৃষ্টতর রেশমকীট জন্মাইতে হইবে, নচেৎ শুধু কাঁকা কথায় বা বাজে রিপোর্টে কাজ হাসিল হইবে না।

### মহাকালী পাঠশালা।

কলিকাতার মহাকালী পাঠশালা ১৮৯২ সালে মাতাজী মহারাণী তপস্বিনী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হিন্দু বালিকাগণের শিক্ষার নিমিত্তই এই পাঠশালার প্রতিষ্ঠা। অনেক রাজা মহারাজাই এই পাঠশালার পৃষ্ঠপোষক। ৬৯ নং স্কুইয়া স্ট্রীটে এই পাঠশালা অবস্থিত। মহারাণী তপস্বিনী এই বাটী ক্রয়ের নিমিত্ত প্রায় ৪২ হাজার টাকা ঋণ করিয়াছিলেন। সময়ে সময়ে তিনি এই টাকার কতক কতক শোধ করিতেন;—ফলে তাঁহার জীবদ্দশায় এই ঋণ প্রায় ২৮ হাজার টাকায় দাঁড়াইয়াছিল। কলিকাতা ব্যাঙ্কের স্তর ডেবিড ইয়ুল সাহেবই অল্প-স্বল্পে তাঁহাকে এই টাকাটা ধার দিয়াছিলেন। এখন এই টাকা স্বদে

আসলে প্রায় ৩৮ হাজারে দাঁড়াইয়াছে। মাতাজী এক্ষণে পরলোকগতা; আর কলিকাতা ব্যাঙ্কও এক্ষণে মারকেটাইল ব্যাঙ্কে স্থানান্তরিত, এই শেষোক্ত ব্যাঙ্ক এই টাকা আদায়ের জন্য হাইকোর্টের আদিম বিভাগে নালিশ করিয়াছিলেন। আদালত ঐ টাকার ডিক্রি দিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই বাটী ব্যাঙ্কের নিকট বাধা আছে। যদি ব্যাঙ্কের ডিক্রীতে ইহা বিক্রীয়া যায়, তাহা হইলে, সেই সঙ্গে সঙ্গে পাঠশালার অস্তিত্বও তিরোহিত হইবে। যাহারা এই পাঠশালার স্থিতি এবং উন্নতিকামী—তাঁহারা ইহাতে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছেন,—এবং এই বাটীও পাঠশালা রক্ষার নিমিত্ত অর্থসংগ্রহে উদ্যোগী হইয়াছেন। যিনি যাহা দিবেন,—তাহা নিম্নলিখিত যে কোন ব্যক্তির নিকট পাঠাইলেই চলিবে,—

(১) অনন্দির সেক্রেটারী শ্রীযুত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ-বি-এল উকীল হাইকোর্ট। ১৭ নং প্রাণকৃষ্ণ মুখার্জির রোড, টালা, কলিকাতা।

(২) কুমার শ্রীযুত নগেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর। মার্কেলপ্যালেস। মুক্তারাম বাবু স্ট্রীট, কলিকাতা।

(৩) কুমার শ্রীযুত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় জমিদার,—উত্তরপাড়া।

(৪) শ্রীযুত রমণলাল খাঁ, বেকার। ১৪৭ বেগিরাটোলা লেন, হাটখোলা কলিকাতা।

মহাকালী পাঠশালা হওয়ার মিশনারীদের এবং ব্রাহ্মদের বালিকা বিদ্যালয়ে হিন্দু বালিকা প্রেরণের স্রোত অনেকটা কমিয়াছিল। যদি মহাকালী পাঠশালা উঠিয়া যায়, আবার সেই স্রোত বহিবে। তাই বলি সাবধান! যাহারা মেয়েদের স্কুলে পাঠাইবেনই, তাঁহারা মহাকালী পাঠশালা রক্ষার জন্য প্রাণপণ যত্ন করুন। তাহা

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

না হইলে মহাকাশী পাঠশালা অতাবে তাঁহাদের মেয়েরা কৃশিকায় বিবি বনিয়া যাইবে। সেটা নিশ্চয়ই এখনও বাঞ্ছনীয় নহে।

—:—

## ভারতে জাপানী ব্যবসায়।

—:—

অন্ধকে সূক্ষ্ম চিত্র দেখান কথা, কারণ সূক্ষ্ম অন্ধদের ধারণা যাহার নাই সে তাহার কি বুঝিবে? সহযোগিনী “সঞ্জিবনী” ভারতে জাপানের ব্যবসায়ের একটি চিত্র এবং হিসাব দেখাইয়াছেন, উদ্দেশ্য, সেই হিসাব দেখিয়া যদি আমাদেরও কর্ত্তে প্রভৃতি জন্মে, আমরাও উদ্যোগী হইয়া কিছু কিছু নিজেদের অভাব পূর্ণ করিবার জন্ত বন্ধ পরিকর হই। কিন্তু সে আশা ছরাশা। দাসত্ব নিরত বাঙ্গালীর সে চক্ষু নাই, সে জ্ঞান নাই, আমরা যে চিরনিদ্রিত। বুকি কেবল টাকার হুদ, আর চাকরী, উমেনারী। উদ্যোগী পুরুষ যাহারা, তাহারা এই ডমরু ধ্বনি শুনিয়া কালফনির জায় স্বীয় বিরব হইতে বাহির হইয়া স্বকারণে প্রবৃত্ত হইত। এ ডমরু ধ্বনিতে টোড়া জাগেনা আমরা আর এখন মাছুষ নহি, উদ্যোগ, আশা হীন মৃতবৎ জাতি, জগতে উপেক্ষার অবজ্ঞার আবর্জনার মধ্যে দিব্য মৃতপ্রায় জীবন অতিবাহিত করিয়া নিঃকণ্ঠে জীবন কাটাই তেছি। ইহাই আমাদের তারিক এবং বিশেষ বস্তু। এই ঘোর সময়ের মধ্যেও উদ্যোগী জাতিগণ আপনাদের স্বার্থসাধনে যত্নবান, কেবল আমরা যে তিমিরে সেই তিমিরেই থাকিব এবং পরমুখাপেক্ষী হইয়া জীবন কাটাইব। ইহাই বাঙ্গালীর বিধিলিপি।

“সঞ্জিবনী” দেখাইতেছেন, যুদ্ধারম্ভের পর হইতে ভারতবর্ষে জৰ্ম্মনী ও অষ্ট্রিয়ার বাণিজ্য প্রায় বন্ধ হইয়াছে। জাপান

তাহাদের স্থান অধিকার করিবার আয়োজন করিতেছে।

১৯১৩-১৪ সালের আগষ্ট হইতে মার্চের শেষ পর্য্যন্ত ৮ মাসে জাপান হইতে কলিকাতায় যত টাকার যে জিনিস আমদানি হইয়াছে, তাহার সঙ্গে যুদ্ধের পর এই ৮ মাসে কত টাকার দ্রব্য আসিয়াছে, তাহার তুলনা করিলে স্তম্ভ হইতে হয়।

পূর্বে দেশলাই ১,৮২৬,৩২৫ গ্রোস আসিয়াছিল, তাহার দাম ৯,৫৯,১২৮ টাকা। যুদ্ধের পর আটমাসে ২,১১৫,৪৫৫ গ্রোস আসিয়াছে, তাহার দাম ১৫, ৩৩, ৮৩১ টাকা।

গত মার্চের শেষ পর্য্যন্ত জাপান ভারত-বর্ষে ৩২৬০০ গ্যালন বিয়ারমদ্য পাঠাইয়াছে, মূল্য ৫১,৯৯৭। ১৯১৩-১৪ সালে এই সময়ে ৫৮৬ গ্যালন পাঠাইয়াছিল, দাম ১০২৭ টাকা।

কাচের মুক্তা প্রভৃতি জাপান গত আগষ্ট হইতে ৪লক্ষ টাকারও বেশি পাঠাইয়াছে, গত বর্ষে পাঠাইয়াছিল ২,৭৮,০০০ টাকার। অষ্ট্রিয়া বৎসরে ১৮ লক্ষেরও উপরে পাঠাইত।

১৯১৩-১৪ সালে মোটরের সাজসরঞ্জামের জন্ত এদেশে কেহ জাপানের দিকে তাকায় নাই। যুদ্ধারম্ভের পর হইতে এদেশে ১,১১,৭০২ টাকার মোটরের সরঞ্জাম আসিয়াছে।

১৯১৩-১৪-র আগষ্ট হইতে মার্চ পর্য্যন্ত জাপান আমাদের কাছে ১৮,২৮৮ টাকার সাবান দিয়াছিল। গত আগষ্ট হইতে ২৪,০৫৬ টাকার দিয়াছে।

ছোট ছোট জিনিসপত্র কিতা বাঁশী, সন্ধান এসমস্ত বিক্রয়ে জাপান গ্রেট ব্রিটেন ও জৰ্ম্মনীকেও হারাইতে চলিয়াছে। কেননা ১৯১৩-১৪র আগষ্ট হইতে মার্চের মধ্যে ছুতানাতা করিয়া আমাদের কাছ থেকে ২,০৬, ২২৯ টাকা লইয়াছিল। গত আগষ্ট হইতে

২,১০,৩৩১ টাকা লইয়াছে। যুদ্ধারম্ভের পর হইতে কার্পাসের কাপড় জাপানের কাছ থেকে ৬,৭৯,৮৯৯ গজ লইয়াছিল, দাম ১১, ১৭,৪৬৪ টাকা। পূর্বে কিন্তু ১,৫৮৫,৬৫০ গজ আসিয়াছে, তাহার দাম ৩,০০,৫০২ টাকা মাত্র।

যুদ্ধের পর চাঁর বাজ্য আসিয়াছে ২, ৩৯, ০২১ টাকার। ১৯১৩-১৪ আগষ্ট মার্চে ৬২,২৪৩ টাকার আসিয়াছিল।

১৯১৩-১৪-এ মিষ্ট দ্রব্য (barley-sugar) কেবলমাত্র ৫০ টাকার আসিয়াছিল। যুদ্ধারম্ভের পর হইতে হাজার টাকার মিষ্ট দ্রব্য আসিয়াছে।

১৯১৩-১৪ সালে জাপান হইতে বস্ত্রাদি খেতবর্ণ করিবার মসলা আনা হয় নাই। গত আগষ্ট মাস থেকে ৬,৬০০ টাকার মসলা আসিয়াছে।

এইরূপ আরো নানা ছোট ছোট জিনিসের বাজার জাপান দিনের দিন একেবারে গ্রাস করিয়া বসিতেছে।

অষ্ট্রিয়া হাংগেরি ও জৰ্ম্মানীর মহা বিপদ। কেননা ১৯১৩-১৪ সালে জৰ্ম্মানী বঙ্গদেশ হইতে ৩,৭৪,২০,১৩০ টাকা লইয়াছিল। গত মার্চে ৪ শেষ পর্য্যন্ত ১,২৭,৮২,৩২৭ টাকা লইয়াছে। অষ্ট্রিয়া হাংগেরি ১৯১৩-১৪ সালের ৮ মাসে ১১,৫৬,২৮৮ টাকা লইয়া গিয়াছে। জাপান, পক্ষান্তরে ১,৫৫,৫২,৩০৪ টাকার স্থলে ১,৬১, ৪২,১৯৮ টাকা লইয়া গিয়াছে।

আর আমরা বিশ্বয় বিক্ষুব্ধিত নেত্রে দেখিয়া কেবল তারিফ করিতেছি মাত্র। উদ্যোগের কথা ত ছরের কথা, স্বপ্নেও কিছু করিবার চিন্তাও এখন হৃদয়ে স্থান দিই নাই এই টুকুই আমাদের বিশেষত্ব আর কি।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



## Condition of crops. বাঙ্গালার কৃষির অবস্থা।

—:—

রাজার সহিত প্রজার অদৃষ্ট যেন এক-  
সূত্রে বাঁধা, আমরা হিন্দু একথা বেশ বুঝি।  
রাজ্যের অমঙ্গলের সময় প্রজার মঙ্গলের আশা  
দুরাশা। ব্যবসায় বাণিজ্যের অবস্থা বাঙ্গালার  
গত বৎসর হইতেই ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া  
দাঁড়াইতেছে, কাগজ পত্রের হিসাবে আমদানী  
রপ্তানির শোচনীয় অবস্থা না হইতে পারে,  
কিন্তু সাধারণ দেশীয় ব্যবসায়ীর অবস্থা  
শোচনীয় হইয়াই উঠিয়াছে, বহু ব্যবসায় বন্ধ  
হইয়াছে, যাহারা এখনও আছে, তাহাদের  
অস্তিত্ব লোপ হইতে বড় বিলম্ব নাই—ক্রমা-  
গত ক্ষতি স্বীকার আর কত করিবে? ক্রেতার  
অভাব। সহরের লোকেরই ব্যয় সংকুলান  
করা কঠিন হইয়াছে, পল্লীবাসীর অবস্থা যে  
কত শোচনীয় হইয়াছে তাহা অমুমের।  
সেইজন্য ক্রেতা নাই। এই সকল অব-  
স্থার উপর অনেক স্থলেই আদৌ বৃষ্টি হয় নাই।  
জলাশয়ে এখনও জল হয় নাই, কৃষিক্ষেত্রে  
এখনও ধুলা উড়িতেছে। কলিকাতা এবং  
নিকটবর্তি স্থানের লোকে এ অবস্থা বৃষ্টিতে  
পারেন না, এখানে সামান্য বৃষ্টিতে যখন রাজ-  
পথ ভাষিয়া যায়, তখন সমগ্র ভারতের অবস্থা  
তাহারা অনায়াসেই কলিকাতার মত ভাবিয়া  
লইতে পারেন। কিন্তু বর্জমান, বীরভূম, বাঁকুড়া,  
পুর্নালিয়া, মেদিনীপুর প্রভৃতি বহু স্থানেই  
প্রাণ মাস হইতে চলিল, এখনও কৃষিকার্য  
আরম্ভ হইতে পারে নাই। যেখানে ক্যানেল  
কাছে, সেই সকল স্থানে কিছু কিছু আবাদ  
হইয়াছে মাত্র, সুতরাং অবিলম্বে যদি বৃষ্টি  
না হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালার অবস্থা এবার  
অতিশয় শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইবে তাহার  
আর সন্দেহ নাই। পূর্ববঙ্গের বহু স্থানেই

ইহার মধ্যেই দারুণ অমঙ্গল আরম্ভ হইয়াছে।  
সাবধান হইয়া না চলিলে সমগ্র বাঙ্গালার অম-  
কষ্টের হাহাকার উঠিবে। কিন্তু হৃদিকে  
আবার সতর্ক হইতে হইবে কিরূপে? বলি-  
তেছি।

যুদ্ধের ব্যয় হইতেছিল দুই কোটি  
টাকা, এখন হইতে ৩ কোটি টাকা দৈনিক  
ব্যয় হইবে এইরূপই স্থির হইয়াছে। এমন  
অবস্থায় গবর্ণমেন্ট বিলাতে মিতব্যয়ের জন্য  
প্রত্যেক ব্যক্তিকে উপদেশ দিতেছেন। এই  
সকল দেখিয়া প্রাজব্যক্তি মাত্রেই এদেশেও  
ব্যয় সংক্ষেপ করিতে হয়। যুদ্ধ যে কতদিনে  
শেষ হইবে, কেহ বলিতে পারেন না বরং আরও  
ভয়ঙ্কর যুদ্ধেরই আয়োজন হইতেছে। এদেশের  
বিলাসময় লোকগণের এই সময় হইতেই  
সাবধান হইতে হইয়াছে। কারণ হৃদিকে হইলে  
এবারে রক্ষা করে কে? রাজা যুদ্ধে ব্যাপৃত,  
দেশের ব্যবসায়ীগণ ক্ষতিগ্রস্ত সাধারণ লোকের  
হাহাকার সম্বল, এমন অবস্থায় যতদূর সম্ভব  
সকলেরই বিলাসিতা, মামলা, মোকদ্দমা প্রভৃতি  
সাংঘাতিক উপসর্গগুলি পরিত্যাগ করিয়া  
যথাসম্ভব সঞ্চয় ও সঞ্চিত শক্তির অপচয় না  
করিয়া কোন প্রকারে দিন কাটাইতে হইবে।  
তাহা হইলে রাজা ও রাজকর্মচারীকে  
আমাদের জন্য বিব্রত করা হইবে না  
এবং কোনরূপে আমাদের জীবন রক্ষা  
হইবে। এদেশের মিতব্যয়িতার ধারণা নাই।  
অন্তদেশে পান ভোজনের খুঁটি নাটি ব্যয়ের  
সংক্ষেপ করিয়া অনেক অর্থ বাঁচাইতে  
পারেন। এদেশের আবশ্যকীয় ব্যয় অপেক্ষায়  
বিলাসিতার অপব্যয় বেশী, আর অপেক্ষা  
ব্যয়ের পরিমাণ অধিক, সেই জন্য আসমুদ্র  
অভাব। আজ যদি আমরা অত্যাবশ্যকীয় ব্যয়  
ব্যতিত, অপব্যয় কমাই, তাহা হইলে সঞ্চিত  
অর্থ এবং শস্ত দ্বারা কোনরূপে রক্ষা পাইতে  
পারি।

পল্লীগ్రামের বিলাস বিলম্ব সমস্তই কৃষি-  
জাত শস্ত হইতে। সেই শস্ত অপব্যয়ে নষ্ট  
করিলে এবার দুর্দশার মীমা থাকিবে না।  
এইজন্য প্রত্যেক লোকেরই মিতব্যয়ের দিকে  
দৃষ্টি পতিত হওয়ার দিন আসিতেছে।  
ভগবান করুন, আগতে শান্তি স্থাপিত হউক,  
নচেৎ সমগ্র পৃথিবীর সমস্ত দেশ অপেক্ষা  
অভাগিনী ভারতেরই দুর্দশা অধিক হইবে।  
এদেশের শিল্প বাণিজ্য অনভিজ্ঞ, বিলাসী  
উদ্যোগহীন, মোকদ্দমাবাজ, লোকই মরিবে  
একথা বোধ হয় বুঝাইতে হইবে না। তাই  
বলি, সকলে সাবধান হও—ব্যয় সংক্ষেপ কর,  
আমাদেরই দুর্দিন ঘনাইয়া আসিতেছে।  
আমাদের ন মাতা, ন পিতা বলিলেও অত্যাতি  
হয় না।

—:—

## Business Education.

### ব্যবসায় শিক্ষা।

—:—

আমাদের দেশের ব্যবসায়ী না পড়িয়াই  
সব-জান্না, ব্যবসায়ে যে কিছু শিখিবার  
আছে, এ ধারণা এদেশের নাই, সেইজন্যই  
অধিকাংশ গরব্যবসায়ীর দুর্দশা, একথা  
আমরা বহুবার দেখাইয়াছি। পাশ্চাত্য দেশ  
সমূহের যুবকগণকে প্রথমেই কোন ব্যব-  
সায়ীর ঘরে শিক্ষানবিশ হইয়া বিনা বেতনে  
প্রবেশ করিতে তাহার পিতামাতা নিয়োজিত  
করিয়া দেয়, তাহার যোগ্যতা অনুসারে সে  
কিছু কিছু পাইয়া এমন দক্ষতা লাভ করে,  
যে, সেই শিক্ষানবিশ কালে ফারমের অংশীদার  
হইয়া দাঁড়ায়। এদেশের ব্যবসায়ী একথানা  
গোছাইয়া চিঠি লিখিতে জানে না, অধিক  
কথা বলিব কি? যাক, প্রত্যেক যুদ্ধের  
যাহার কোন মূলধন নাই, তাহাকে সর্ব-

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



প্রথমেই একটা কাজ আরম্ভ করা উচিত। সে কাজটা বেশ লাভ জনক এবং আমোদ জনক ও শিক্ষাপ্রদ বটে। বিলাতের অনেক ছেলেকে প্রথমেই তাহার স্বভাব, পরিশ্রমশীলতা উত্তোগীতা, পরীক্ষার জন্য এই কাজটি দেওয়া হয়। সেটি কি, ? তাহাকে বলে “Soliciting Business” অর্থাৎ “কাজ ও ক্রেতা সংগ্রহ করা” অপরের মালবিক্রয়ের জন্য পরিদ-দার জোগাড় করা। নিজের কোন মূলধন চাই না—চাই কেবল বিখ্যাততা, মিষ্টভাবিতা, ধৈর্য্য এবং জিনিষের গুণ বুঝাইয়া ক্রেতার প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিবার ক্ষমতা। ইহার নাম ক্যানভাডিং বা দালালী বাহা ইচ্ছা আখ্যাও দিতে পার। আমরা ১৯০৯ সালের “কাজের লোকে” বিদ্যুত ভাবে “Art of canvassing” শিক্ষা দিয়াছি, কিন্তু পড়ে কে ? এই আর্ট অফ ক্যানভাডিং আমেরিকান পদ্ধতি, একটা প্রকৃত বিজ্ঞান সম্মত কাজ। এদেশের ছেলেকে আমরা ১৯১০ টাকার চাকরি করিতে পাঠাইব, তথাপি ব্যবসায় শিক্ষা দিতে প্রস্তুত নহি। আবার এদেশের ব্যবসায়ীগণও এবিষয়ে উদাসীন। এইরূপ Business solicitor এর যে এদেশে অতিশয় আবশ্যিকতা, তাহা বলাই বাহুল্যমাত্র। গ্রাহকার, লাইফ ইনসুরেন্স কোম্পানী প্রভৃতি সামান্য ক্ষুদ্র হইতে বৃহৎ কারবার, সকল স্থানেই আমরা এইরূপ দক্ষ লোকের অভাব অনুভব করিতেছি। দোকান করিয়া দোকানদারগণ মালপত্র ঢাস বোঝাই করিয়া পথের পথিকের মুখপানে তাকাইয়া বসিয়া থাকেন, কিন্তু তেমন লোক থাকিলে লোকের বাড়ী বাড়ী ক্রেতা জোগাড় করিয়া বেড়াইয়া দোকানের পরিদর্শনের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পারিত। প্রত্যেক ব্যবসায়ির কিছু ক্ষতি করিয়াও শিক্ষিত যুবকগণকে এই কার্যে উৎসাহিত করা উচিত। তাহা হইলে ব্যবসায়

বাণিজ্যের উন্নতি হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। ইহা যে বেকারের উৎকৃষ্ট উপায়, তাহার আর সন্দেহ নাই, এইরূপ কার্যে ক্ষমতা লাভের বাজালায় কোন পুস্তক নাই। কেবল আমরা “কাজের লোকের” ১৯০৯ সালে বহুখণ্ডে সমস্ত গুঢ় রহস্য অকপটে প্রকাশ করিয়াছিলাম। কোন উত্তোগী যুবক কেবল উপরোক্ত ভুলুউম খানি চাহিলে আমরা ৩ টাকা স্থলে মাত্র ১৫০ টাকার দিতে প্রস্তুত আছি। তৎকালীন ভাবিং শিকারই যে উক্ত ভুলুউমে উপদেশ আছে তাহা নহে, উক্ত বৎসরের প্রত্যেক বিবরণই উৎকৃষ্ট এবং সমস্ত সংবাদপত্রে ভূয়সী প্রসংশিত। এদেশের ব্যবসায়ের জন্য সম্ভার লইয়া বসিয়া থাকা আর উচিত নয়। বহু ব্যবসায় প্রত্যেক বর্ষেই দেউলিয়া হইয়া পড়ে, পৃথিবীর সমস্ত ক্ষমতা জগতেরই ক্যানভাডার আসিয়া এদেশে লক্ষ লক্ষ টাকার কাজ করিয়া প্রতিবৎসরই যথেষ্ট উপার্জন করে, ইহা আমরা ব্যবসায়ী মাত্রেই জানি ও দেখি, কিন্তু নিজেদের ব্যবসায়ে সেই পদ্ধতি প্রচলন করিতে জানি না, চেষ্টাও করিনা। জার্মানী আমেরিকা, ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে অতি সম্বল সেখানকার যুবকগণ এই কার্য সাগ্রহে শিক্ষা করে, কিন্তু এদেশের অধিকাংশ যুবক শিক্ষিত হইয়াও মুখচোরা গোবেচারা, ভদ্র-লোকের সহিত কথা কহিতেও শিক্ষা করে না। বিলাতের মহিলাগণ যেরূপ এই ক্যানভাডিং কার্য দ্বারা দৈনিক উপার্জন করে, এদেশের বড় দেশী ব্যবসায়ী তাহার সিকিও সমস্ত দিবসে উপার্জন করিতে পারেন কিনা সন্দেহ। এই ক্যানভাডিং কার্য দ্বারা লোক চরিত্রে, বাজারের দরে অভিজ্ঞতা জন্মিয়া ক্রমে ক্যানভাডারগণ পাকা ব্যবসায়ী হইয়া দাঁড়ায়। ইহাতে লাভও যথেষ্ট। ভাল ক্যানভাডারকে আমরাও সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছি।

## ছোট ও বড় হয়।

—:—

জগতের যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই দেখা যায়, উচ্চ ও তুচ্ছ বিদ্যমান। সৌর জগতের কাছে পৃথিবী তুচ্ছ, রাজ্যের নিকট একটা নগর তুচ্ছ, একটা নগর অপেক্ষা পল্লী তুচ্ছ, পল্লীর নিকট একটা গৃহস্থালী তুচ্ছ, একটা গৃহস্থালী আবার কত উচ্চ ও তুচ্ছ পরিপূর্ণ। এইরূপে যেখানে দেখিবে উচ্চ, সেই স্থানেই দেখিবে তুচ্ছ। তুচ্ছের সংহতি উচ্চের গৌরব নষ্ট করিতে পারে, ইহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। আবার তুচ্ছ ও একদিন উচ্চ পদে আরুঢ় হইতে পারে। ‘সংহতি: কার্য সাধিকা’ বটে; কিন্তু ঘটনা-চক্রে পড়িয়া—সময়ের স্রোতে—একটি তুচ্ছও উচ্চ হয়। কে বলিবে,—যে তুচ্ছ, সে চিরকালই তুচ্ছ থাকিবে? ভাগ্য পরিবর্তন সকলেরই আছে। জড় বা চেতন উভয়ই এই চিরন্তন প্রথার অধীন। তাই বলি, উচ্চ ও তুচ্ছ কিছু বেশী প্রভেদ নয়। একটি গল্প মনে পড়িল;—

একটি টাকশালের টেবিলে একটি সদা: প্রস্তুত মোহর ও একটি পরস্য স্থাপিত ছিল। ক্রমেক পরে মোহর পরস্যাটিকে সন্ধান করিয়া বলিল,—“হে পরস্য, তোমার আজ বড় অহঙ্কার দেখতেছি! তুমি ক্ষণিক একটু চাকচিক্য লাভ ক’রে আমার সমান আসনে বসেছ! তুমি ক্ষুদ্র, কিছুদিন পরে তোমার এই চাকচিক্য কোথায় থাকিবে? তোমা অপেক্ষা আমি ১০২০ গুণে বড়! আমার এ চাকচিক্য চিরস্থায়ী! ধনীরা তোমাকে স্পর্শও করেন না! আর আমাকে বক্ষে, কণ্ঠে, কপালে এমন কি মুকুটোপরি ধারণ করিয়া নিজেকে গর্ভিত ভাবেন। তোমার যদি মঙ্গল বাসনা থাকে, আমার আসন হ’তে দূর হও! তোমার এ স্পর্শ আমার সহ্য হয় না!”

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



এই কথা শুনিয়া, পরসী ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া কহিল,—“হে দৈবত মোহর, আপনি যাহা বলিলেন, সে সমস্তই সত্য; আপনার নিকট আমি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র রূপেও অতিহীন বটে; আমি স্বয়ং গর্জিত হ’য়ে আপনার আসনে বসি নাই। আপনার ও আমার সৃষ্টিকর্তা আপনাকে ও আমাকে একাসনে রাখিয়াছেন। স্বয়ং বিধাতা হয় ত একদিন আপনাকে অতি কুস্থানে এবং আমাকে অতি উচ্চস্থানে রাখিয়া আপনার অপেক্ষাও আমার গৌরব বৃদ্ধি করিতে পারেন। সেজন্য আমি দোষী নহি। আমাকে আপনি অকারণে তিরস্কার করিতেছেন?”

এমন সময়ে টাকশালে একটি দরিদ্র বালক আসিয়া একটি পরসী তিকা চাহিল। টাকশালের অধ্যক্ষ সেই পরসীটা তাহাকে দান করিলেন। মোহরটি ক্রমশঃ এক কুপণ ধনীর হস্তগত হইল।

কিছুকাল পরে ধনীর আসন্নকাল উপস্থিত হইলে, ধনী ভাবিলেন,—‘আমার বহুকষ্টে সঞ্চিত বহু অর্থ কেন অশ্রুে খাইবে? এগুলিকে মৃত্তিকা-মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখি।’ কুপণ ধনী নিজের বহুতর অর্থ মৃত্তিকা-মধ্যে নিহিত করিলেন। আমাদের পূর্ক-পরিচিত গর্জিত মোহরটিও সেই সঙ্গে সমাধি প্রাপ্ত হইল।

বালকের হস্তে চাকচিক্যশালী পরসীটা দেখিয়া তাহার কনিষ্ঠা ভগ্নী কাদিতে লাগিল; —তজ্জ্বল বালক সে পরসীট বালিকাকে দিয়া সন্তুষ্ট করিল। বালিকা আনন্দে বিতোর হইয়া মা’কে দেখাইতে দৌড়িল। যখন বালিকা মাতাকে উক্ত পরসীট দেখাইয়া আনন্দ করিতেছে, এমন সময় একটি ভিখারী আসিয়া বলিল,—“মাগো, একটি পরসী দাও, কিছু খাবার খাই; আমি ক্ষুধায় বড় কাতর।

জানি না কেন, সে বালিকাটি তৎক্ষণাৎ সেই পরসীটা ভিখারীর হস্তে সমর্পণ করিল।

ভিখারী এক দোকানে গিয়া দেখে, সেখানে একজন ফকীর বালকদিগকে অতি সুন্দর সুন্দর ছবি বিলাহিতেছে এবং কিছু কিছু অর্থ সংগ্রহ করিতেছে। ভিখারী ফকীরকে জিজ্ঞাসা করিল,—“মহাশয় আপনি ফকীর হইয়া এত অধিক অর্থ সঞ্চয় করিতেছেন কেন? আপনার উদ্দেশ্য কি?” ফকীর কহিল,—“এখান হইতে বহুদূরে অবস্থিত আমাদের পরম পুণ্যতীর্থ জেরুজালেম আছে। সেখানে আমাদের জ্ঞানকর্তা যীশুখ্রীষ্টের মৃত্যু হয়। আমি তাঁহার সমাধি স্থানে গিয়া প্রার্থনা করিব এবং তুরস্কদিগের নিকট হইতে আমার এক ভ্রাতাকে উদ্ধার করিব। এই জন্যই এই অর্থ সঞ্চয় করিতেছি।” ভিখারী এই কথা শুনিয়া পরম আশ্চর্যে পরসীটা ফকীরকে দান করিল; বলিল,—“মহাশয় আমার এ দান ক্ষুদ্র হইলেও গ্রহণে কৃতার্থ করুন।” দোকানী, ভিখারীর এই দান দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাহাকে কিছু খাবার দিল।

নানা জনপদ নানা নদনদী পার হইয়া যথাসময়ে ফকীর জেরুজালেম উপস্থিত হইলেন এবং খ্রীষ্টের সমাধি স্থলে উপাসনা-পূর্বক স্বীয় ভ্রাতার উদ্ধার জন্য তুরস্ক দেশে সুলতানের নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার মনস্তষ্টির জন্য বহুতর অর্থ দান করিলেন। কিন্তু সুলতান তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। আরও অর্থের আকাজক্ষা প্রকাশ করিলেন। তখন ফকীর কহিলেন,—“আপনাকে আমি আর কিছু দিই, এমন আমার সাধ্য নাই। তবে আমার আসিবার কালে দয়াপরবশ হইয়া একটি ক্ষুধা-পীড়িত গরীব ভিখারী এই পরসীটা দান করিয়াছেন। ইহা আপনি গ্রহণ করুন। তাহার জ্ঞান আপনি দয়ালু

হউন। আপনি বুঝিতে পারিবেন,—পরসার মূল্য কত বেশী।” সুলতান এই কথা শুনিয়া দম্বাড্র হইলেন এবং সেই পরসীটিকে লইয়া বন্দীকে মুক্তি দিলেন। কিন্তু পরসীটা জেবের তিতর রাখিয়া দিয়া তৎপরে সে বিষয় তুলিয়া গেলেন।

এই সময় খ্রীষ্টানদিগের সম্রাট জেরুজালেম আক্রমণ করেন। তাহাতে সুলতানের সহিত সম্রাটের বোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। একদিনকার যুদ্ধে শত্রুপক্ষের একটি উগ্রানক বাণ সুলতানের বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিল; কিন্তু বস্ত্রপণ্ড ভেদ করিয়াই ভূতলে পতিত হইল। সুলতান যুদ্ধাবশেষে বাড়ী গিয়া এই অসম্ভাব্যতরূপে প্রাণরক্ষার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে বক্ষঃস্থলে হাত দিয়া দেখেন,—বক্ষের ভেদে একটি পরসী, আর ঐ পরসীটা তাঁর প্রাণরক্ষার কারণ! তখন, ঐ তাম্রখণ্ডটি তাঁর মাণিক অপেক্ষাও অধিক মূল্যবান বলিয়া বোধ হইল এবং তিনি একটি সুবর্ণ-শৃঙ্খলে সংলগ্ন করিয়া ঐ পরসীটা তরবারির বাটে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। পরে আর এক যুদ্ধে সুলতানের পরাজয় হইলে, ঐ তরবারি খ্রীষ্টানদিগের হস্তগত হইল।

সম্রাট খ্রীষ্টানদিগের ভোজনে বসিয়া এক পানীয় হস্তে লইয়াছেন, এমন সময় রাজ্ঞী সুলতানের তরবারি দেখিবার ইচ্ছা করিলেন। সম্রাট তাহা তৎক্ষণাৎ আনিতে আদেশ দিলেন। পানপাত্র রাখিয়া সম্রাট তরবারি দেখাইতেছেন, এমন সময় তরবারির সুবর্ণ-শৃঙ্খলে বদ্ধ তাম্রখণ্ডটি পানপাত্রে পতিত হইল। সম্রাট সঙ্গে সঙ্গে তাহা তুলিয়া লইলেন; কিন্তু দেখিতে দেখিতে পাত্রস্থ সুরা হরিৎ বর্ণ ধারণ করিল। সুরাতে নিশ্চয়ই বিষ ছিল। কোনও চেষ্টাশয় ভৃত্য এই কার্য করিয়া থাকিবে। অনুসন্ধানে এক ভৃত্যের প্রাণদণ্ড হইল এবং পরসীটা প্রাণদাতা

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

বলিয়া সম্রাটের শিরোমুকুটে স্থান পাইল। পরসাদী তুচ্ছ হইতে উচ্চ হইল। উহা প্রথমে একটা বালিকার আনন্দ বর্ধন করিল। পরে এক কুপার্ত ভিখারীর আহাৰ যোগাইল; একজন বন্দীকে মুক্ত করিল; সুলতানকে ভীরাঘাত হইতে রক্ষা করিল; অবশেষে বিশ্ব হইতে সম্রাটের প্রাণ রক্ষা করিল। এরূপ কার্যের পুরস্কার স্বরূপে সে যে সম্রাটের শিরোভূষণ হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি?

এদিকে গর্ভিত স্বর্ণমোহর মাটির মধ্যে মাটি হইয়া যাইতেছে, কে তাহার সংবাদ লয়? ঈশ্বর এইরূপেই নম্র ব্যক্তিকে পুরস্কৃত ও অহঙ্কারীর দৰ্প চূর্ণ করিয়া থাকেন। সাঃ সং

## Words of Wisdom

“Misfortune is the spur of ambition” মন্দ ভাগ্য উচ্চাশাকে ক্রত পরিচালিত করে, সুতরাং হুঃসময়ে কাতর হইও না, দুর্দশায় না পড়িলে মানুষ উত্তোগী হয় না—উচ্চাশা আলস্তে ঘুমাইয়া যায়, অস্বা-রোহীর পাহকার লৌহ কণ্ঠক যেমন অশ্বপার্শ্ব স্পর্শ মাত্রেই অশ্বকে ক্রতগামী করে, মানুষের দুর্দিনও সেইরূপ পার্শ্বদেশে আঘাত না করিলে মানুষও সচেতন হয় না। সেই জন্ত সাধুগণ বলেন, দুর্দিন সুদিনের দূতস্বরূপ। হতাশ হইও না, উত্তোগী হও, দুর্দিন দূর হইবে। তাহাই হইয়া থাকে। দুর্দিনে যে হাত পা ছড়াইয়া কাতরাইয়া পড়ে, সেই চিরদিনের মত ধ্বংশ মুখে পতিত হয়, জীবনে আর উঠিতে পারে না।

“Character is the poor man’s capital” সব গিয়াছে, কিন্তু তবু যদি চরিত্র-তিক রাখিতে পারে, আবার উন্নতি কবিতে

পারিবে, চরিত্র যাউলেই সবই যায়। কারণ চরিত্রই জীবীর মূলধন। যদি মূলধন না খোওয়াও, আবার উঠিতে পারিবে, ইহা সুনিশ্চিত।

“Charm strikes the sight, but merit wins the heart” সৌন্দর্য্য মাত্রের চক্ষুকে ধরিতে পারে, কিন্তু গুণ হৃদয় জয় করে। শুদ্ধ শিল্পের ফলের জ্ঞান সৌন্দর্য্য বুদ্ধির জন্ত লালাইত হইও না, গুণ না থাকিলে হৃদয় জয় করিতে পারিবে না, সৌন্দর্য্য এবং গুণের একত্র সমাবেশ হইলে নরন এবং মন উভয়ই জয় করা যায়, একথা ভুলিও না।

“The lucky man is the one who grasps the opportunity” নৌভাগ্য কোন গাছের ফল নয়, যে সুযোগ না হারায় সেই নৌভাগ্যবান হয়। যে যত বড় কর্মক্ষম উদ্যোগী, সেই তত ভাগ্যবান পুরুষ, যে উত্তোগী, সেই লক্ষীমন্ত পুরুষ।

“Every man is a volume. if you know how to read him” প্রত্যেক মানুষই যেন এক একখানা প্রকাণ্ড গ্রন্থ স্বরূপ কিন্তু যদি তাহাকে তুমি পড়িতে জান, তাহা হইলে তাহাতেই ভাল মন্দ অনেকই শিখিবার আছে। কিন্তু মানুষ পড়িতে শেখে কে?

## Disclosure of a trade-Secret.

### একটি ব্যবসায়ের গুপ্ত রহস্য।

অনেকেই বাহারা ব্যবসায় বাণিজ্যের সংবাদ রাখেন, তাহারা জানেন যে, এক সময় ভারতবর্ষ হইতে প্রচুর পরিমাণে কুসুমবীজ বিদেশে রপ্তানী হইত। এই কুসুম বীজের জার্মানীতেই বিশেষ আবশ্যকতা অনুভূত হইত। কিন্তু কেন যে এই কুসুম বীজ ভারত হইতে বিদেশে যাইত, সে রহস্য কখনও প্রকাশ পায় নাই। গতগণমেণ্টের প্রকাশিত Agricultural Ledger এর এক সংখ্যায় কিছু দিন পূর্বে ইহার অনেকটা বিশেষ বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা হইতে বাণিজ্য ক্ষেত্রে ইহা একটা গুল্যবান সামগ্রী বলিয়া উপলব্ধি হইয়াছিল।

বাক্সালা দেশে ইহাকে “কুসুম” গাছ বলে, হিন্দুস্থানীতেও ইহাকে কুসুম বলে, ইহার বীজ “পাকা” নামে কলিকাতায় বিখ্যাত। এই কুসুম গাছে লা ধরিয়া উৎকৃষ্ট কুসুমী গালায় সৃষ্টি। বিলাতে এই কুসুমী গালায় এখনও আদর আছে। ইহার ফুল ঘোর হরিদ্রা বর্ণ, উৎপাদিত ইহাকে Safflower plant বলিয়া থাকে। ইহার পুষ্প হইতে উৎকৃষ্ট পাকা কুসুমী রং প্রস্তুত হইত বলিয়া পুষ্পও প্রচুর পরিমাণে বিদেশে রপ্তানী হইত। তাহা ইতি পূর্বে আমরা “কাজের লোক” কেমন করিয়া কুসুমের চাষ হয়, কেমন করিয়া কুসুম গুলের রংবড়ী প্রস্তুত করা হয়, তাহা সুবিস্তারে লিখিয়া ছিলাম। কিন্তু কুসুম বীজ হইতে যে জার্মানী প্রভৃতি দেশে কি করা হইত, সে



রহস্য কেহ জানিতে পারে নাই। সম্প্রতি প্রকাশ পাইয়াছে যে, ইহার বীজ হইতে এক প্রকার স্বচ্ছ এবং শুভ্র তৈল বাহির হইত, সেই তৈল ম্যাকাসার অয়েল নামে বিখ্যাত। ইহা উদ্ভিজ্জ জাত তৈল, মিষ্টকর ইত্যাদি কারণে ইয়োরোপে এই তৈলের বিশেষ আদর হইয়াছিল কিন্তু এ রহস্য ইহাদের নিকট কেহ জানিতে পারে নাই ইহার ইতিহাসে দেখা যায় যে, "It has been discovered in Germany an oil is extracted from the seeds of this seeds and has entered into the German market under the name of macassar oil" এই কুসুম বীজের তৈলের এ দেশের স্ত্রী পুরুষও ব্যবহার জানিতেন এবং বোধ হয় তাঁহারা ইহা ব্যবহার করিতেন বলিয়াই সেকালের লোকের প্রচুর কেশ এবং তাহার পারিপাট্যও ছিল, এই ম্যাকাসার নাম বোধ হয়, মালগী নাম, ম্যাকাসার হইতে গৃহীত, এই মালগে কুসুমকে সেলিভিস বলে, কিন্তু যে যে স্থানে ইহা প্রচুর পাওয়া যাইত, সেই স্থানের নাম ম্যাকাসার, বোধ হয় ইয়োরোপীয় বনিক গণ সেই হইতেই ইহার নাম ম্যাকাসার রাখিয়া থাকিবে।

এই কুসুমের চাষ বাঙ্গাল, পঞ্জাব, মধ্য ভারত, মাদ্রাজ, বোম্বে, বর্ম্মা, এবং মালয় প্রভৃতি স্থানে হইতে পারে এবং হইয়া থাকে। মূল্য ১৥ হইতে স্থান বিশেষে ৬৥ ৭/ টাকা মণ এবং ৪০ টাকা টন ও বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহার তৈল মূল্যবান, ম্যাকাসার অয়েল ২ আউন্সের শিশির দাম ৮০ ৮৮/ হইতে ১০০ এখনও আছে। সুতরাং ইহার ফুল এবং ফল কম মূল্যের হইলেও উৎপন্ন তৈলের ইউরোপে মূল্য অত্যধিক, এবং সেখান হইতে এদেশে আমদানী হইয়া মূল্য বে আরও

বাড়িয়া যায় তাহা সহজেই অনুমের। এ দেশে এমন কি কেহ নাই যে, এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া বিত্ত এবং প্রকৃত হিতকরী কেশ তৈল প্রচলন করিয়া অচিরে যথেষ্ট অর্থ করিতে প্রয়াসী হইবেন? এ দেশের প্রস্তুত বহু কেশ তৈলে পরিষ্কৃত কেরোসীন বা white oil প্রভৃতি বহু অনিষ্টকারক পদার্থ প্রদত্ত হইতেছে, তাহা সংকোচক গুণ বিশিষ্ট। কারণ তাহা খনিজ তৈল। সহজেই লোম কুণ অবরুদ্ধ করিয়া অকাল পকড়া, বিবিধ শিরোগ আনয়ন করে, কিন্তু বিলাসিতার দায়ে আমরা বিষকুসুম হইলেও তাহা ব্যবহার করি। এদেশেও প্রচুর ম্যাকাসার অয়েল বিদেশ হইতে আমদানী হয় এবং বহু লক্ষ টাকা বিদেশে চলিয়া যায়, আমরা ১৥০ টাকা মণ কুসুম বীজ বিক্রয় করি, তৈল কিনি এক ছটাক এক টাকার, অর্থাৎ ৬৪০ টাকা মণ। হতভাগ্য দেশ। কেবল Raw material জোগাইয়াই মরিয়াছে এবং সেই জিনিসই শত গুণ সহস্র গুণ অধিক মূল্যে ক্রয় করিয়া নিঃস্ব হইয়াছে! এমন দেশ পৃথিবীর আর কোন দেশে আছে কি? একথা দেশের কৃষক ত জানেই না, শিক্ষিত লোকেরই মধ্যে বা করজন জানে বা জানিবার চেষ্টা করে? একটা শিক্ষিত বলিয়া শুদ্ধ ফাঁকা আয়ত্ত্ববিত্তা আমাদের শিক্ষার পরিণাম বল মাত্র। যাহাতে জাতীয় উন্নতি, জাতীয় ধন বৃদ্ধি হয়, সে শিক্ষা এদেশে কই? যতদিন দেশের ছেলে তেমন শিক্ষার দিকে আগ্রহ না হইবে, তত দিন সমস্ত শিক্ষাই অসার শিক্ষা। দেশের বর্তমান শিক্ষায় সে কাজ হইবে না।

কুসুমের বীজ শ্বেতবর্ণ পল্লীবাসীগণ ইহা যে তৈলাক্ত বীজ তাহা অনেকেই জানে। সেই ফল চালভাজার সহিত ভাজিয়া খায়। নিশ্চয়ই আধুনিক oil mill দ্বারা ইহার তৈল বাহির করা যায়, তবে দেশীয় ঘানিতে

ইহার তৈল বাহির করা সম্ভব কিনা জানি না। আগে কুসুমের ফুলের রং হইত বলিয়া কুসুমের চাষ এদেশে প্রচুরই হইত, কিন্তু জার্মানীর সুলভ Aniline রঙ্গের সৃষ্টি হওয়া কুসুম ফুলের আদর কমিয়া গেল। কিন্তু কুসুমের বীজ হইতে যদি তৈল বাহির করার ব্যবস্থা পুনরায় হয়, তাহা হইলে পুনরায় কুসুমের চাষে যে মনোযোগী হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। কিন্তু সে চেষ্টা কে করিবে? I. E.

নকল পাট।—পাটের পরিবর্তে অন্য কোন গাছের আঁশে দড়ি, চট ও বলিয়া প্রস্তুত হইতে পারে কিনা তাহার পরীক্ষা নানাস্থানে হইতেছে। "ব্রিটিশ ট্রেডস জার্নাল" পত্রে প্রকাশ, কাছোড়িয়ার ফরাসী কর্তৃপক্ষ "ওয়াটার হিয়া সিহ" নামক এক প্রকার জলজ উদ্ভিদের আঁশ হইতে থলিয়া প্রস্তুতের চেষ্টা করেন। কাছোড়িয়ার সেন্ট্রাল জেলে উহার পরীক্ষা হইয়াছিল, চেষ্টা প্রথমতঃ কতকটা সফল বলিয়াও বোধ হইয়াছিল, কিন্তু শেষে পাটের থলিয়ার তুলনায় হিয়ামিহের থলিয়া নিকৃষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে। হিয়ামিহের থলিয়া মজবুত বটে কিন্তু ভারি এবং উহা নরম নহে। আর একটা অনুবিধা, উহা সহজেই আর্দ্র হইয়া উঠে। এই সকল দোষ নিবারণের নিমিত্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বিত হইতেছে। কাছোড়িয়া হইতে ভারতে ও চীনে চাউল রপ্তানীর ক্ষমতা বার্ষিক প্রায় তিন কোটি টাকার থলিয়া লাগে। এদিকে কাছোড়িয়ার মেকও নদী সমূহে এত অধিক "হিয়ামিহ" জন্মিয়া থাকে যে, তাহার ফলে নৌকাদি যাতায়াতের বড়ই অনুবিধা হয়। এখন এই গাছের আঁশে ব্যবহারোপযোগী থলিয়া প্রস্তুত করিতে পারিলে নদীগর্ভ পরিষ্কার ও সঙ্গে সঙ্গে আয়ের পন্থা আবিষ্কার হইবে বলা বাহুল্য, নকল পাটের পসার বাড়িলেই বাঙ্গালার পাটের আদর কমিবে।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

## Editor's Note Book.

### সম্পাদকের পকেট বুক।

—•—

#### থাইমলের অশেষ গুণ।

থাইমলের নাম শুনিয়াছি, কিন্তু জিনিসটা কি তাহা আমরা অনেক জানি না। থাইম (Thyme) নামক এক প্রকার শাক বা মশালার গাছের তৈলাংশ হইতে ইহা প্রস্তুত হয়। অল্পচিকিৎসকগণ ক্ষত যাহাতে বিষাক্ত না হয়, তজ্জন্ত ইহা ব্যবহার করেন। একমাত্র জরুরীতে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। যুদ্ধে হাজার হাজার লোক আহত হইতেছে, সুতরাং প্রচুর থাইমলের প্রয়োজন। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ক্রিয়ায় থাইমল ছলভ হইয়াছে। থাইমলের জন্মস্থান জরুরীতেও ইহা ছলভ হইয়াছে—যে পদার্থ হইতে থাইমল প্রস্তুত হয়, তাহা জরুরীতে জন্মে না।

এত কাল পরে ইংরেজেরা জানিয়াছেন যে, বাঙ্গলা দেশের ঘোয়ান গাছও থাইম গাছের মত। ইহা হইতেও থাইমল প্রস্তুত হইয়া থাকে। বাঙলা ভিন্ন-আর কোথাও থাইমল জন্মে না। জরুরী বণিকেরা বাঙলা দেশ হইতে ঘোয়ান স্বদেশে পাঠাইতেন, তথাকার রসায়নবিদগণ তাহা হইতে থাইমল প্রস্তুত করিতেন। জগতের সমস্তদেশে তাহা বিক্রয় করিয়া জরুরী ব্যবসায়ীরা ধনোপার্জন করিতেন।

ঘোয়ান হইতে থাইমল প্রস্তুত করা অতি সহজ। ইংলণ্ডে সম্প্রতি থাইমল প্রস্তুতের আয়োজন করা হইতেছে। বাঙ্গালী কেন এই নূতন ব্যবসারে ব্রতী হইবে না? আমাদের বেঙ্গল কেনিকেল ও ফার্মাসিউটিকেল ওয়ার্কস এই ব্যবসায় আরম্ভ করুন, ও অপর দশ জনকে শিক্ষা দিন।

## সিমুল তুলা।

—•—

বঙ্গে সিমুল তুলার অভাব নাই। ইহা গদি ও বালিস তৈয়ার করিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সম্প্রতি ইহার এক নূতন ব্যবহার আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইংলণ্ডের নৌ-বিভাগ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, নাবিকদের ওয়েষ্টকোট অর্থাৎ সিনাবকের ভিতর সিমুল তুলা দিলে কর্ক অপেক্ষা হালকা হয়। নাবিকগণ জলে পড়িলে জলমগ্ন হয় না। ইহার আরও গুণ, এই সিমুল তুলা তরা সিনাবক করিলে বুক বেশ গরম থাকে, ইহার আর এক গুণ এই যে, এই তুলা তরা সিনাবক পরিলে বন্ধকের গুলি সহজে তাহা ভেদ করিয়া বন্ধুহীন বিদ্ধ হইতে পারে না। সুতরাং সিমুল তুলার আদর খুব বেশী হইয়াছে। ইংলণ্ডের নৌবাহিনী বিভাগ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, সিমুল তুলার জলে ভাসাইয়া রাখিবার শক্তি কর্ক অপেক্ষা ৫ গুণ বেশী। এক জনের যদি তুলাতরা সিনাবক থাকে, তবে ২ জন লোক তাহার বলে ২৪ ঘণ্টা কাল জলে ভাসিতে পারে। আমাদের দেশের সিমুল তুলার ব্যবসায়ীগণ এই বিষয়ের তত্ত্বালোচনা করিলে ভবিষ্যতে লাভবান হইবেন।

## রেল ও স্বদেশী।

—••—

সম্প্রতি রেলওয়ে বোর্ড স্বদেশী শিল্পজাত দ্রব্যের রেলভাড়া কমাইবার জন্ত এদেশের সকল রেল কর্তৃপক্ষের নিকট এক একখানি কমিউনিক পাঠাইয়াছিলেন। কমিউনিকের মর্ম্ম এই যে, রেলের মাণ্ডল কমাইলে রেল অধিক পরিমাণে স্বদেশী মাল যাতায়াত হইবে এবং তাহার ফলে রেল কর্তৃপক্ষ ও

স্বদেশী ব্যবসাদারেরা পরস্পর অধিকতর লাভবান হইবেন। রেলের এক্ষেপ্ট সাহেবেরা যে এ সাদা যুক্তিটুকু বুঝেন না তাহা নহে, কিন্তু দ্রব্যবিশেষের মাণ্ডল কতটা হ্রাস করিলে যে উহার আমদানি রপ্তানি আশাহীন-রূপ বাড়িতে এবং সঙ্গে সঙ্গে রেল কোম্পানির আয়ও বৃদ্ধি পাইতে পারে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসহ।

—••—

## গোজাতির উন্নতি।

—••—

গোজাতির অবনতিই ভারতীয় কৃষির অধঃপতনের অন্ততম হেতু। সুখের বিষয়, কয়েক বৎসর ধাবৎ গবাদি জন্তুর উন্নতির দিকে গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি পড়িয়াছে। পঞ্জাবের অন্তর্গত হিসার নামক স্থানে একটা সরকারী গোশালা আছে। তথায় বিজ্ঞানানুসৃত উপায়ে সুস্থ-সবল বৃষ, দুগ্ধবতী গাভী পালন ও প্রজননের পন্থা অমূল্য হইয়া থাকে। হিসারের সরকারী গোশালা ও তৎসংলগ্ন গোচরণের ভূমি যেমন সুবৃহৎ, তাহার পরিচালনের ব্যবস্থাদিও তদনুরূপ। গত ১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দের কার্যাবিবরণীতে প্রকাশ, ঐ বৎসর পর্য্যন্ত উপর্যুপরি তিন সন ঐ অঞ্চলে জলাভাবহেতু সরকারী গো-গৃহে তৃণাদির অভাব অনুভূত হইয়াছিল, কাজেই পশু-পালনের ব্যয় কিছু বেশী পড়িয়াছিল। কিন্তু এই লোকমান অপরিদ্রু দিয়া পোষাইয়াছে, অর্থাৎ আলোচ্য বর্ষে উক্ত গোশালার রক্ষিত পশুসমূহের মূল্য চারি লক্ষ বাম্‌টি হাজারের স্থানে পাঁচ লক্ষ আঠাশ হাজারে উঠিয়াছে এবং গোশালায় বার্ষিক আয় ৮৬.৩৬৬ টাকার স্থানে ১৭,৩৮৯ টাকায় দাঁড়াইয়াছে। এবৎসর সর্বাপেক্ষা এমিক সংখ্যক বৃষ এই গোশালা হইতে বিক্রীত

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



হইয়াছে। পক্ষান্তরে নানান হইতে উৎকৃষ্ট বৃষ সংগ্রহের জন্যও চেষ্টার ক্রটি হয় নাই প্রকাশ, একটি বৃষ তের শত টাকা মূল্যে ক্রীত হইয়াছিল। এই সরকারী গোশালা হইতে বর্ষে বর্ষে অনেক বলদ স্থানীয় কৃষকেরা ক্রয় করিয়া থাকে ও তাহারা ক্রমশঃ মহিষের পরিবর্তে বলদের সাহায্যে কৃষিকার্য্য সম্পাদনে তৎপর হইয়াছে। ফলতঃ পক্ষাবে গোবংশের উন্নতির চেষ্টা হইতেছে শুনিয়া সকলে সুখী হইবেন; কিন্তু শুধু উৎকৃষ্ট গোপ্রজননের চেষ্টা করিলেই চলিবে না—গোবংশ রক্ষার বিধানও করিতে হইবে। এদেশে বৃষ, গাভী, বৎসাদির অবাধ হত্যাও যে, গোবংশের অবনতির অন্ততম হেতু, তাহা কর্তৃপক্ষ কত দিনে বুঝিবেন? উপরোক্ত প্রণালীতে দেশীয় লোকের গো-পালন করিয়া লাভবান হওয়া অসম্ভব নহে কিন্তু দেশের কৃষকের এবং গৃহ-স্থের গরুর দশাও শোচনীয়। গো পালন ত্রতও বাজালা হইতে উঠিয়া গিয়াছে, তাই এত দুর্দশা।

## Home Industry.

### গার্হস্থ্য শিল্প।

#### Powders.

### মুখে মাখিবার পাউডার।

#### Rose-Powders.

গোলাপ পুষ্পচূর্ণ— ১ পাউণ্ড  
চন্দনকাষ্ঠ চূর্ণ— অর্দ্ধ পাউণ্ড  
অয়েল রোজ— ২ ড্রাম  
উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া সূক্ষ্ম বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইলেই সুন্দর গোলাপ পাউডার প্রস্তুত হইবে, তাহার পর লেবেলাদি দিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে।

### গোলাপ সাচেট পাউডার।

ইহা মুখের জন্য নহে। বস্ত্রাদিতে দিয়া রাখিলে সুন্দর গোলাপের গন্ধ বাহির হইবে। তরল এসেন্সের পরিবর্তে ইহা ব্যবহার করিতে হয়। মূল্যও সুলভ অথচ একটা অভিনব জব্বা হইবে, সুতরাং বাজারে বিক্রয় হইবার সম্ভাবনা। আমাদের দেশের বাজারে এসেন্স বিক্রয় হয় বটে, কিন্তু সাচেট পাউডার বিক্রয় জন্য কেহ প্রস্তুত করিয়া বাজারে দেন নাই। উত্তোগী হইয়া কেহ করিলে বেশই বিক্রয় হয়।

গোলাপ চূর্ণ— ১ পাউণ্ড  
শ্বেত চন্দনকাষ্ঠ চূর্ণ— ১ পাউণ্ড  
অটো অফ রোজ— সিকি আউন্স  
উত্তমরূপে মিশাইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাতীন বা সিকের মলিয়া করিয়া তাহাতে পূর্ণ করিয়া কোথাও বাহির হইবার সময় পকেটে লইয়া যাইতে হয়। সে সৌরভ স্পিরিট মিশ্রিত এসেন্সের মত নহে যে হাওয়ায় উবিয়া যাইবে। ইহার স্থায়ী গন্ধ বহু বর্ষ একরূপই থাকিবে। এই জন্য বিলাতের লোকে বিশেষতঃ মহিলা-গণ সাচেট পাউডারের পক্ষপাতী।

#### VIOLET POWDER

### ভাওলেট পাউডার।

লণ্ডন কেনিষ্ঠ এবং ড্রুজিষ্ট পত্রে নিম্ন লিখিত ফর্মুলাটি প্রকাশিত হইয়াছিল।

Powdered Starch or .—  
potato Farina— 28 pound  
Orris powder— 1 pound  
উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মিশাইয়া যেমন গন্ধ বাহার রচীকর, সেইরূপ গন্ধ দিয়া লইলেই হইবে। উপরোক্ত পরিমিত চূর্ণে যে কোন

এসেন্স হউক তাহার পরিমাণ ১ আউন্সমই যথেষ্ট। অনেকে বলেন যে, এমার গ্রিস্ এবং বার্গামট ইহার সহিত সামান্য মাত্র Musk বা মৃগনাতী চূর্ণ মিশাইয়া উপরোক্ত পাউডারে মোট এক আউন্স মাত্র মিশাইয়া খুব সূক্ষ্ম বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইলেই সুন্দর পাউডার হইবে। ইহা মুখে মাখিবার পাউডার।

“Druggists Circular” নামক একখানি পত্রে ভাওলেট পাউডারের জন্য নিম্ন লিখিত রূপ সূক্ষ্ম জব্বা দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়।

Bargamot oil— 20 parts  
Lemon oil— 20 "  
Clove oil— 10 "  
Neroli oil— 10 "

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা গ্রাস ষ্টপাউ শিশিতে রাখিয়া দিতে হইবে।

### মিশ্রণ প্রণালী।

সম পরিমাণ ষ্টার্চ ও অরিস চূর্ণ লইয়া একত্র মিশাইয়া ইহারই প্রত্যেক ১ পাউণ্ডে উপরোক্ত সূক্ষ্ম জব্বার ১ ড্রাম মাত্র দিলেই সুন্দর পাউডার হইবে। বলা বাহুল্য, যে সময়ের মুখের পাউডার বাজারে বিক্রয় হয়, তাহাপেক্ষা এই সকল পাউডার উৎকৃষ্ট প্রকার হইবে।

### Dr. KIRKLAND'S MOUTH WASH.

যে সকল দস্ত গলিত, ক্ষয়প্রাপ্ত, পতনো-মুখ, যাহাদের দস্তে কাল কাল দাগ হইয়াছে, অথবা যাহাদের মুখে অতিশয় দুর্গন্ধ, তাহারা নিম্নলিখিত মিক্চার দ্বারা প্রত্যহ মুখ ধুইলে উপরোক্ত উপসর্গ গুলি নষ্ট হইবে এবং মোহল্যমান দস্ত পংক্তির গোড়া দৃঢ় হইবে।

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

Tincture Myrrh— 1 Part.  
Lime water— 1 Part.  
(অমুবাদ)

ট্যাংচার মায়ার ১ ভাগ  
পরিষ্কার চুণের জল ১ ভাগ  
ব্যবহার বিধি।

মিশ্রিত করিয়া একটি পরিষ্কার বোতলে রাখিয়া দিতে হয়। যখন ব্যবহারের আবশ্যক, তখন উপরোক্ত মিশ্রণে ২ আঃ আন্দাজ লীতল জল ঢালিয়া দস্ত ও মুগ ধুইতে হয়, তাহার পর পুনরায় পরিষ্কার লীতল জল দ্বারা দস্ত ও মুগ প্রক্ষালন করিতে হয়।

## Editor in Council.

সম্পাদকীয় মন্তব্য সভা।

পত্রাদি।

সম্পাদক মহাশয়, কদলীর পেটকো হইতে আপনার “কাজের লোক” দৃষ্টে সূতা প্রস্তুত করিয়াছিলাম, সূতা অতি সুন্দর এবং রেশম অপেক্ষাও সুন্দর সূতা, কিন্তু এরূপ সূতার এদেশে কোথায় ক্রেতা পাওয়া যায়, যদি জ্ঞাত করেন, তবে বাধিত হইব।

বশব্দ

শ্রীবনমালী গুপ্ত।

গ্রাহক নং ৯১৭।

উত্তর। আপনি Fibre Experts office নামক কলিকাতা Write's Buildingএ একটি অফিস আছে, তথায় অনুসন্ধান করুন, সম্ভবতঃ সবিশেষ তথ্য জানিতে পারিবেন।

কাঃ সঃ

মিঃ সৈয়দ আহসান নবী—কুমুম গ্রাম, গ্রাহক।

আপনাদের ব্যবস্থা মত কাপড় কাচা সাবান প্রস্তুত করান হইয়াছিল, কিন্তু তাহা

দ্বারা কাপড় কাচিলে অতিশয় হাত আলা করে প্রতিকারের উপায় কি ?  
উত্তর।

আমাদের মনে হয়, আপনার সাবানে তৈলের পরিমাণ কম হইতেছে এবং কঠিক সোডা বা চুণের পরিমাণ অধিক হইতেছে, তৈলের পরিমাণ একটু বাড়াইয়া দিয়া দেখুন, সম্ভবতঃ আলাকর হইবে না। ১৯১২ সালের “কাজের লোক” উক্ত প্রশ্নটির চিপি সাবান প্রস্তুত প্রণালী বাহিব হইয়াছিল, সেই প্রবন্ধও পাঠ করুন, সকল হইবেন।

কাঃ সঃ

(উত্তর)

## বেলজিয়মের মহাবিনাশ।

—:—

বেলজিয়ামের গৃহ ভাঙিত নরনারীর অবস্থা পরিদর্শনের জন্য স্যার গিলবার্ট পার্কার হল্যাণ্ড গমন করিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ অনুসন্ধানের পর লিখিয়াছেন :—যত দিন পর্যন্ত আমি হলেণ্ডের প্রান্তদেশে এবং বেলজিয়ম ভূক্ত মাঠরিষ্ট, ইন্ডেন এবং অস্ত্রান্ত স্থানসমূহে পহুছি নাই, ততদিন পর্যন্ত বেলজিয়মবাসিগণের দুঃখ দারিদ্র্য জানিতে পারি নাই। ইন্ডেনে আমি দেখিলাম, হলেণ্ডের প্রান্তদেশ পার হইয়া, কেহ তাহাদের সমস্ত সাংসারিক জিনিষপত্র হাতে কাঁধে লইয়া কেহনা কিছু না লইয়া, আগ্রের আশায় হলেণ্ডে আসিয়া প্রবেশ করিতেছে—যে হলেণ্ড নিজেই যুদ্ধের চাপে ও ব্যয়ভারে বিশেষ ক্লান্ত। হলেণ্ড নিজেই যুদ্ধের চাপে ও ব্যয়ভারে বিশেষ ক্লান্ত। হলেণ্ড সাহসের সহিত বতদূর সম্ভব তাহাদের সাহায্যে করিয়াছে। কিন্তু হলেণ্ড একা কিছুই করিয়া উঠিতে পারিবে না।

দুর্ভিক্ষ আগত প্রায়।

মাঠরিষ্টে বেলজিয়মের মিউনিসিপ্যালিটির প্রতিনিধিবর্গের সহিত আমার দেখা হইল। তাঁহারা বলিলেন যে, তাহাদের কেবল এক সপ্তাহ কি দুই সপ্তাহের খাদ্য আছে। এবং সেই খাদ্যের পরিমাণ হইয়াছে, প্রতিজনে দৈনিক একজন সৈনিকের দৈনিক খাবারের এক তৃতীয়াংশ, লিপ্ সার্ভেরথ এবং নেমুরে গত শুক্রবার কেবল তিন দিনের খাদ্য অবশিষ্ট ছিল। এখন বেলজিয়ামবাসীরা চায় কি ? চায় শুধু একটু কটী আর লবণ। এবং ইহাও তাহারা পাইতেছে না। কেবলমাত্র ক্রসেসলসেই দশ লক্ষ লোক প্রতিদিন বেলজিয়ম রিলিফ কমিশন হইতে সরকারী সাহায্য পাইতেছে।

আমেরিকা হইতে সর্ব প্রথম খাদ্য জাহাজ যখন আসে, তখন কেবল ৯০০ নরশত বস্তা মরদা অবশিষ্ট ছিল।—এদিকে সাধারণ সময়ে রাজধানীর সমুদয় লোকদিগকে খাওয়াইতে দৈনিক তিন হাজার বস্তা মরদার দরকার হয়।

রটার্ডামে মাস নদীতে একখানি মালের নৌকাতে কয়েক শত গৃহশূন্য লোক বাস করে। উহাতে একটি মাত্র প্রবেশদ্বার আছে বাহা দ্বারা উপর হইতে মই লাগাইয়া ভিতরে প্রবেশ করা যায়।

উহার দিবসের অনেক সময়ই মাল রাখিবার খোপটীতে কাটাইয়া দেয়। উহার উপর ছাদ আর, বৃষ্টি আসিলে জল চুরাইয়া পড়ে। উহার মেজেটি কখন শুকনো থাকে না এবং সর্বদাই একটি সূর্যালোকবর্জিত গৃহের ভায় দুর্গন্ধপূর্ণ। সেখানে পুরুষ স্ত্রীলোক ও শিশু সমস্ত একত্রে বাস করে। দৃশ্যটি আরও মর্মভেদ ও হৃদয় বিদারক। এই জন্ত যে কেহই কোনরূপ দুঃখ জানায় না—সকলেই নীরবে সহ করে।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



রমেন্দ্রাল, মাষ্টারিষ্ট, সেভিঞ্জেন, ইমডেন, ফ্রান্সি এবং অন্যান্য স্থানেও এই অবস্থা কোন না কোন আকারে দৃষ্ট হয়, শৌচনির্মিত মালের নোকা পত্তরও থাকিবার যোগ্য স্থান নয়। আর উহারা ত সুসভ্য মানব।

হলেও শত সহস্র লোকদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছে। কিন্তু হলেও আর উপ-যুক্ত আশ্রয়ের সংস্থান করিয়া উঠিতে পারে না—সুখস্বচ্ছন্দ্য বিধান ত দূরের কথা। মানব জাতির জন্ত এবং সম্মান রক্ষার জন্য হাজার হাজার বেলজিয়মবাসীদিগকে ইংলণ্ডে আনিতে হইবে।

বুধবারদিন আমি যেখানে গিয়াছিলাম, সেই বার্গেন অন্ধকূপের মধ্য দিয়া এনটোয়া-য়ার্পের পতনের পর হইতে এপর্যন্ত দুই লক্ষ পঞ্চাশ হাজার ক্ষুধার্ত লোক চলিয়া গিয়াছে। উহারা নিজেরা যাহা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছিল, উহাই তাহাদের সব। এই ক্ষুধা সহরের দেড় সহস্র অধিবাসী যথাসাধ্য সাহায্য করিয়া ছিল এবং নিজেরা না খাইয়া আশ্রয়ার্থে গিয়াছিল। খাওয়াইয়াছিল। গবর্ণমেন্ট যখন আশ্রয়ার্থে গিয়াছিল, তখন ক্রমে ক্রমে এই বিশৃঙ্খলার পরিবর্তে কিছু শৃঙ্খলা স্থাপিত হইল এবং চরবস্থা ও কিস্তি কমিল। এখন বার্গেন অপ্‌জুন্সের একটা ভাল যায়গায় শকটে শিবিরে প্রায় চারি সহস্র লোক অষ্ট্রেলিয়ার আদিমনিবাসীদের ন্যায় বাস করিতেছে। শিবিরগুলি লোকে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে এবং জীবন ধারণ করিতে হইলে যাহা না হইলে না হয়, কেবলমাত্র তাহাই উহারা পাই-তেছে। খড়, খাদ্য কয়েকখানি কম্বল এবং একটি গাটুরি ইহাই এক একজন লোকের সম্বল।

ফ্রান্সি এ আশ্রয়ার্থে গিয়াছিল।

২রা ডিসেম্বর বুধবার আমি ফ্রান্সি এ

আশ্রয়ার্থে গিয়াছিল। শিবির দেখিয়াছিলাম। হলেও দেশশূন্য লোকদের সম্মুখে ইহাই আমার সর্বশেষ স্থিতি এবং এই স্থিতি মুহিবাব নয়। যে ছাত্রলো এবং মালের নোকাগুলি নিরাশ্রয়দের বাসগৃহরূপে ব্যবহৃত হইতেছে, সেগুলি যখন আমি দেখিতেছিলাম, তখন রাতি হইয়াছিল। অন্ধকারের তিতর আমার মনে হইয়াছিল, যেন কতকগুলি খড় বিছানো রহিয়াছে এবং সেই খড়ের উপর কতকগুলি গাটুরি পড়িয়া আছে। কিন্তু কতকগুলি পরে যখন অন্ধকার আমার চক্রে সরিয়া আসিল, তখন সেই গাটুরিগুলি ক্রমে মানুষ বসিয়া প্রতিভাত হইল। তাহাদের সামান্য গাত্রাবরণ তাহাদের পাগুলি ঢাকিয়া দেওয়ার পক্ষে নিতান্ত অনুপযুক্ত, কাজেই পাগুলি বাহির হইয়াছিল। সেখানে কোন আশ্রয় পর্যন্ত ছিল না। থাকার মধ্যে ছিল, নীচে খড় ও উপরে কেবলমাত্র ছাদ। আর ছিল মানুষের দয়া, যাহা তাহাদিগকে কেবল অনাহারে মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করার পক্ষে যথেষ্ট ছিল। সামান্য একটা কুকুরও উহার নিজের গর্তটিতে গিয়া সম্বল থাকে, কারণ গর্তটি উহার নিজের। একটা জাতির এই হতভাগ্য লোকেরা যে খড়ের উপর শুইয়াছিল, সেগুলি যদি উহাদের নিজের হইত, যে ছাদের দিকে তাকাইয়াছিল, উহাকে যদি আপনার বসিয়া ভাবিতে পারিত, তবুও ইহা এতটা কষ্টদায়ক হইত না। কিন্তু ইহারা শত্রুহস্তে বিধ্বস্ত বাড়ীঘর, নিহত আত্মীয় পরিজন, পিতা, ভাই ভগ্নী সকলই পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছিল। এই প্রকাণ্ড গৃহটির আর এক অংশে একটু অপেক্ষাকৃত ভাল যায়গায় দেখিলাম, একটি ত্রীলোক ও কয়েকজন পুরুষ খড়ের উপর বসিয়া রহিয়াছে। আমি গণনা করিয়া দেখি-লাম, তাহারা সংখ্যায় আট জন। ত্রীলোকটির প্রতিভাসম্পন্ন শ্রীমণ্ডিত মুখমণ্ডল দেখিয়া

আমার দয়া হইল। আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, ঐ আটজন তাহার আটটি সম্বান। উহার সর্ব জেষ্ঠ্যটি একবিংশ বর্ষীয় যুবক, আর সর্ব কনিষ্ঠটি আড়াই বৎসর বয়স্ক শিশু।” হায়! হায়! যুদ্ধের কি ভীষণ পরিণাম!

বোরিক কটন—অল্প চিকিৎসায় বোরিক কটন প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আমাদের দেশে তুলার অভাব নাই কিন্তু উৎসাহ উত্তমের অভাবে কেহ বোরিক কটন তৈয়ারি করে না। ইহার জন্ম বিদেশের সুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হয়।

আমরা শুনিয়া আনন্দিত হইলাম, কলিকাতার সুবিখ্যাত অস্ত্রচিকিৎসক ডাক্তার যুগেন্দ্রলাল মিত্র বোরিক কটন প্রস্তুতের এক কারখানা স্থাপন করিয়াছিলেন। শীঘ্রই সেই কারখানার দ্রব্য বাজারে বিক্রয় করা হইবে।

যুদ্ধে লোকসংখ্যা—বিখ্যাতের প্রধান মন্ত্রী আকুইথ সাহেব এক তালিকায় দেখাইয়াছেন,—গত ৩১শে মে পর্যন্ত ফ্রান্স এবং দারদা-নেলিসের যুদ্ধে ব্রিটিশ পক্ষে নিহত হইয়াছে অফিসার তিন হাজার তিন শত সাতাশ, সৈন্য সাতচল্লিশ হাজার এক শত তিন, মোট পঞ্চাশ হাজার চারি শত ত্রিশ; আহত হই-য়াছে, অফিসার ছয় হাজার চারিশত নিরা-নবই, সৈন্য এক লক্ষ সাতচল্লিশ হাজার চারি শত বিরাশী, মোট একলক্ষ ত্রিশ হাজার নয় শত একাশী;—নিরুদ্দেশ,—অফিসার এক হাজার একশত ত্রিশ, সৈন্য বারান হাজার ছয়শত সতের, মোট ত্রিশ হাজার সাতশত সাতচল্লিশ;—সর্বসাকল্যে দুই লক্ষ আটান হাজার একশত আটান। যুদ্ধ কিরূপ ভীষণ-ভাবে চলিতেছে, এই হিসাবেই তাহা অনুমিত।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



## Medical Notes.

### স্বাস্থ্য এবং চিকিৎসা বিষয়ক।

#### সার সংগ্রহ।

“চিকিৎসা প্রকাশ হইতে সংগ্ৰীহিত।”

লেখক—ডাঃ শ্রীযুক্ত হৃদীকেশ

গুপ্ত বিচারক।

### (১) চালমুগরা।

—\*—

প্রাচীন আয়ুর্বেদগ্রন্থে এই ঔষধে কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। কিন্তু কুষ্ঠ রোগে নানা প্রকার গ্রাম্য ঔষধে চালমুগরার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরোপ খণ্ডে এই দ্রব্যের ব্যবহার পূর্বে অতি অল্প পরিজ্ঞাত ছিল। চালমুগর ফল গাছের গুড়িতে এবং বড় বড় শাখায় সংলগ্ন থাকে। সিকিম প্রদেশে পার্বত্য জাতিরা এই ফলের শাঁস দিয়া মত্ত মারিয়া থাকে, এবং জলে সিদ্ধ করিয়া আহার করে। মরিসস দ্বীপে সম্প্রতি ইহার রপ্তানি হইতেছে। হাকিমি চিকিৎসাগ্রন্থে চালমুগরার সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে। উক্ত গ্রন্থে কুষ্ঠ এবং অন্ত্রাচ্ছর্ষ রোগের চালমুগরার আভ্যন্তরিক এবং বাহ্যিক প্রয়োগের উপদেশ আছে। দেশীয় চিকিৎসকেরা ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইংরাজ চিকিৎসকগণ এই ঔষধ ব্যবহার করিতে সম্প্রতি আরম্ভ করিয়াছেন। যক্ষ্মা রোগে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। লণ্ডন নগরে অনেক হাসপাতালে পুরাতন গঁটেবাত রোগ চালমুগরার তৈল মালিস করা হয়। কখন বা ৩৪ ফোঁটা মাত্রায় ইহার সেবনও ব্যবস্থা হইয়া থাকে। আমেরিকা দেশে গাঁটের বেদনা এবং বাতরোগে ইহা ব্যবহৃত হয়।

মোট কথায় চালমুগরার তৈল একটা মহৎ ঔষধ, যদি কোন গৃহস্থ জিজ্ঞাসা করেন—এ কথা জানিয়া আমাদের উপকার কি, তাহার উত্তর এই, আমাদের দেশে এমন অনেক রোগ আছে, বাহা অধিক দিন স্থায়ী হইলে ছেলের হটক বা বুকের হটক, শরীর ক্ষয় করিয়া ফেলে, কিন্তু রোগে শরীর ক্ষয় হইলে রোগীকে তৈল মাখাইয়া যেমন শরীরের পুষ্টিসাধন করা যাইতে পারে, আমাদের মনে হয়, এমন আর কিছুতেই হয় না। আমার শরীর ক্ষয় যদি পুরাতন কোন চর্মরোগ, পুরাতন কাসরোগ বা পুরাতন বাত রোগের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকে, তাহা হইলে চালমুগরার তৈল গৃহস্থ চিকিৎসকের উপদেশ বিনা গারে মাখিবার জন্য নির্ভরচিত্তে ব্যবহার করিয়া অনেক উপকার পাইতে পারেন। আমাদের দেশে এই অনায়াসলব্ধ অব্যাদিতে এত মহৎ-গুণ দেওয়া গৃহস্থের মনে কি ইচ্ছা হয় না যে দেশীয় অন্ত্রাচ্ছর্ষ ঔষধও এইরূপ ইংরাজি চিকিৎসকগণ দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া জগদ্বিখ্যাত হয়।

পাঁচড়া রোগে চালমুগরার তৈল প্রয়োগ করিলে উপকার হইতে দেখায়।

—\*—

### (২) বচ।

—\*—

ইহার ইংরাজী নাম সুইট ফ্ল্যাগ রুট (Sweet flag Root) অল্প মূল্যে এ দেশের সর্বত্রই বচ ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। ছোট বড় নানা আকারে বচের টুকরা বিক্রীত হইয়া থাকে। ইহা বৃদ্ধাঙ্গুরের জায় মোটা একটু চেপটা, স্পঞ্জের মত, অনেকগুলি কোষবৎ পদার্থে পূর্ণ। ইহার এক রকম সুগন্ধ আছে, স্বাদ একটু ঝাল। উগ্র। ব্রিটিশ ফার্মা-

কোপিয়াতে কিছু দিন হইল পরীক্ষিত হইয়াছে। ভারতীয় গৃহচিকিৎসার জন্য ইহা সর্বতোভাবে উপযুক্ত। ইহা খুব আশ্রয় ও বলকারক না হইলেও, ফাণ্টরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্ধ ছটাক বচ চূর্ণে আধ পাইন্ট কুটন্ত জল দিয়া ফাণ্ট প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ ফাণ্ট আধ ছটাক মাত্রায় দিবসে দুই তিন বার ব্যবহারযোগ্য। এ দেশের লোকেরা সবিরাম জ্বরে চিরতার সহিত ব্যবহার করিয়া বিশেষ ফল পাইয়া থাকেন, একপ শুনা যায়। সামান্য রকমের জ্বর ইহা দ্বারা নিবারিত হইতে পারে, অন্ত্রাচ্ছর্ষ জ্বর নিবারণ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও, সকল জ্বর বন্ধ হইবার পর দুর্বল অবস্থায় চিরতার ফাণ্টের সহিত সমভাগে ব্যবহার করা যাইতে পারে, তাহাতে যাবপরি নাই উপকার দর্শে। অজীর্ণ Dyspepsia, অগ্নিমান্দ্য Loss of Appetite এবং শরীর বিধান সম্বন্ধীয় দৌর্বল্য Constitutional Debility তে ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার করিয়া থাকে।

এদেশের লোকের অতিসার রোগ, বিশেষতঃ এদেশের শিশুদিগের পক্ষে ডাক্তার এভার্সের মতে, বচের নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া অভ্যস্ত ফলদায়ক। জল দেড় পোয়া, বচ এক ছটাক, গোলমরিচ আন্দাজ পাঁচ আনা কোরিয়োর সীড আন্দাজ পাঁচ আনা একত্র ১৫ মিনিট কাল সিদ্ধ করিয়া নামাইতে হইবে, তাহার পর নীতল হইলে, পূর্ণবয়স্কের পক্ষে অর্ধ ছটাক মাত্রায় দিবসে তিনবার প্রয়োগ করিতে হয়। শিশুর পক্ষে চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া, এক হইতে তিন চা চামচ মাত্রায় দিবসে ২৩ বার প্রয়োগ করা যায়। ম্যালেরিয়া জনিত রোগে আবশ্যক বোধ করিলে উহার সহিত কুইনাইনও দেওয়া যাইতে পারে, নতুবা কোন প্রকার সঙ্কোচক ঔষধ মিশাইয়াও দেওয়া যায়। ডাক্তার

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল; তৎপর লউন।



এভার উপরোক্ত ডিক্‌সন যে কেবল মাত্র অতিসার ও উদরাময় রোগেই প্রয়োগ করিয়া ফল পাইয়াছেন তাহা নহে, শিশুদিগের কাস রোগেও ইহার উপকারিতা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, ইহার আরও পরীক্ষা হওয়া আবশ্যক। টাটকা বচের মূল সংগ্রহ করিতে পারিলে, ভাল ভাল চিকিৎসক বলেন, তাহার গন্ধে কীট পতঙ্গাদি থাকিতে পারে না। এজন্য রোগীর গৃহে ও অস্ত্রান্ত স্থানেও কীটাদি তাড়াইবার জন্য রাখা যাইতে পারে।

—o—

### ৩। কালমেঘ।

—o—

ইহার ইংরাজী নাম Kariyat ক্যারিয়েট। এই উদ্ভিদের মূলসহ ডাঁটাগুলি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। ইহাকে গুল্ম বলা যাইতে পারে, কালমেঘ প্রায় এক ফুটের ক্রান্তিত অধিক লম্বা হয়। ডাঁটাগুলি গোল নহে, চতুষ্পাশ্বে ঈষৎ কটা রং; আশ্রাদ তিক্ত। চিরাতার সহিত একত্র রাখিলে ইহাকে বাছিয়া লওয়া কষ্টসাধ্য। কালমেঘ বলকারক। সাধারণ দৌর্বল্যে, অরমুজির পর দুর্বল অবস্থার আর অতিশয়ের (Dysentery) পরিণত অবস্থার ইহা মহোপকারক বলিয়া পরিগণিত। ইহার প্রয়োগবিধি এইরূপ যথা,—কুট্টিত কালমেঘ এক কাঁচা কুট্টিত বচ, শলুফা বীজ প্রত্যেকে ৩০ গ্রেণ, ফুটন্ত জল অর্ধ পাইন্ট। এক ঘণ্টা কাল একত্র ঢাকা দিয়া রাখিবে, তাহার পর ছাঁকিয়া দিবসে দুই তিন বার খাইতে দিবে।

নিম্নোক্ত প্রক্রিয়াতে প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায় বলিয়া অনেকেই সূচ্যতি করেন। ছোট ছোট কালমেঘের টুকরা ৬ আউন্স, সুমর্কর ও মারের মোটা

চূর্ণ প্রত্যেক আউন্স, ত্রাণ্ডি ২ পাইন্ট, একত্র বন্ধস্থ পাতে সাত দিন রাখিয়া মধ্যে মধ্যে নাড়িতে হইবে। সাত দিনের পর উত্তম-রূপে নিংড়াইয়া ফিলটার করিয়া লইবে। তাহাতে যতটুকু কমিয়া যাইবে, ততটুকু ত্রাণ্ডি মিলাইয়া পুরা দুই পাইন্ট করিবে। এক হইতে চারি চা চামচ মাত্রায় কিছু জল মিলাইয়া খাইতে দিলে চলে, নানা প্রকার Dyspepsia (অজীর্ণ) রোগে—বিশেষতঃ কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে কাহারও উপকার দর্শে, এবং মুহু-বিরেচকের কাজ করে।

শিশুদিগের উদরাময়ে তাজা কালমেঘ পাতার কাথ খাওয়াইলে যথেষ্ট উপকার পাওয়া যায়। প্রাচীন গৃহিনীরা কালমেঘ পাতার রস শিশুদিগের ক্রমি নিবারণার্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন। কালমেঘ পাতার কাথ নিম্নোক্ত প্রকারে প্রস্তুত করিতে হয়। টাটকা কালমেঘ পাতা আড়াই আউন্স, দেড় পাইন্ট জলে সিদ্ধ করিলে যখন ৬ আউন্স থাকিবে, তখন নামাইয়া ছাঁকিবে। দুই তিন ঘণ্টা অন্তর এক আউন্স মাত্রায় সেবন করাইবে। আবশ্যক মত ইহা অল্প ঔষধের সঙ্গেও ব্যবহার করা যায়। শৈশবীয় যকৃত এবং যকৃতের দোষ সংযুক্ত জরে কালমেঘ দ্বারা যথেষ্ট উপকার পাওয়া যায়।

একটুকু কালমেঘ লিকুইড—  
যাহা বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা অর্ধ হইতে এক ড্রাম মাত্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

### ঠকঠকি তাঁত।

এখন তত্ত্বাবধ শ্রেণীর মধ্যে ঠকঠকি তাঁতের বেশ আদর হইয়াছে। ইহা আজ কাল বীরভূম জেলায় বিস্তৃতভাবে ব্যবহৃত হইতেছে, হুগলি জেলার আরামবাগ মহ-কুমাতে ক্রমশঃ ইহার প্রচলন হইতেছে।

### ৪। যমানি—(জুয়ান)।

—o—

ইহার ইংরাজী নাম Ptychotis (টাইকোটীশ)। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সদগন্ধযুক্ত ঝাল দানাগুলিকে এদেশের লোকে অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া জানে। লক্ষা, মরিচ অথবা সর্বপের উত্তেজক গুণ, চিরাতার তিক্ত উপাদান এবং হিম্মুর আক্ষেপ নিবারক গুণ এই কয়টাই ইহাতে আছে। একজন প্রসিদ্ধ ডাক্তার বলেন—যমানি উৎকৃষ্ট মাত্রায় ব্যবহার করিলে Saliva (লালাস্রাব) বৃদ্ধি করে, Gastric Juice (পাচক রস) অধিক পরিমাণে নির্গত করিয়া থাকে, এবং উত্তেজক পুষ্টিকর ও বায়ুনিঃসারক রূপে ব্যবহৃত হয়, পুরাতন কঠকত রোগে ইহা সংকোচকের কাজ করে। তিনি আরও বলেন যে, কোন ঔষধের অপ্রীতিকর স্বাদ ঢাকিবার ও বমনোজ্ঞেয় নিবারণার্থ ইহার মত ঔষধ আর নাই। উক্ত সাহেব ইহার যথেষ্ট সূচ্যতি করিয়া থাকেন।

এদেশের লোকে আধতোলা আন্না জুয়ানি একটু লবণের সহিত চিবাইয়া খানিকটা জল পান করেন; কেহ কেহ ইহার কাথ ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কারণ উত্তাপ দ্বারা জুয়ানির অভ্যন্তরস্থ তৈল উড়িয়া যায়। ঐ তৈলই উপকারজনক পদার্থ। যমানি চুয়ান জল, দেশীয় ভারত-জাত ইংরেজদিগের পক্ষে ডিম্পেসিয়ার সাধারণ ঔষধ। ভারতের সকল স্থানেই যমানি চুয়ান জল কিনিতে পাওয়া যায়। যেখানে না পাওয়া যায়, সেখানে যে কোন ব্যক্তি মনে করিলেই উহা চুয়াইয়া জল প্রস্তুত করিয়া লইতে পারেন। তাহার জন্ত কল কারখানার প্রয়োজন হয় না, কিন্তু মাত্রা ঠিক রাখিবার জন্য সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

কুটিত যমানি ও পাউণ্ড, ছয় বোতল জলের সঙ্গে চুয়াইয়া চারি বোতলের উপর রাখিতে হইবে। যমানিগুলি পাত্রের গায়ে বা তলায় লাগিলে তাহা দ্বারা চোয়াটে গন্ধ হয় একত্র সেগুলিকে এক খণ্ড কাপড়ে বাঁধিয়া ঝুলাইয়া দিয়া হয়। অবস্থান্তরসারে ইহা এক হইতে দুই আউন্স মাত্রার পুনঃ পুনঃ ব্যবহার করা যায়। যমানি চূরান তৈল এক হইতে তিন বিন্দু মাত্রার কিছু চিনির উপর দিয়া খাওয়ান অত্যন্তকষ্ট উপায়। আরবি গদের সঙ্গে উহার Emulsion হইয়া থাকে।

কোন কোন Dyspepsia (অজীর্ণ) ভোজনদোষ জন্ম উদরাময় বা পেট কামড়ানি উদরাধ্বনে, দৌরবল্যে, অজ্ঞানপে, বিস্মৃতিকা ভাবের উদরাময়ে, কোন কোন প্রকার শূল ও হিষ্টিরিয়া রোগে কেবল মাত্র ইহারই প্রয়োগে অত্যন্তফল লাভ হয়। শিশুদিগের উদরাধ্বানজনিত শূল ও উদরাময়ে ইহাতে বিশেষ উপকার দর্শে। যদিও ইহার বিস্মৃতিকারোগ-রূপ নাই, তথাপি এদেশের লোকে এবং ভারতবাসী ইংরাজেও ইহাকে তাহার বিশেষ প্রতিকারক বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। ফলতঃ বিস্মৃতিকা রোগে যমানির জল বা অর্ক প্রথমাবস্থায় প্রয়োগ করিলে মলপ্রাব ও বমন বন্ধ হয়, এবং শারীর বিধানের উত্তেজনা জন্মায়। কেবল মাত্র ইহার উপর নির্ভর করা যাইলেও অজ্ঞান ও ঔষধের সঙ্গে ইহা ব্যবহার করা যায়।

অত্যন্ত সুরাপান বা মাদক দ্রব্য পানেচ্ছায় (যমানির অর্ক) পরীক্ষার যোগ্য। এ সম্বন্ধে ডাক্তার উড বলেন,—বিছুদিন পূর্বে ইহার উগ্র ও সুস্বাদ জল পাকস্থলী মধ্যে উত্তেজনা জন্মায় বলিয়া যাহাদিগের পানেচ্ছা বলবতী, তাহাদিগের জন্ম ব্যবস্থা করা হইত। প্রকৃত পক্ষে ইহাতে মত্ততা জন্মায় না বটে, কিন্তু মাদক দ্রব্যের ন্যায় বিলক্ষণ উত্তেজনার

ক্রিয়া দর্শিয়া থাকে। তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন—ইহা পান করিয়া সুরাপান-ভ্যাসের দাসত্ব হইতে অনেকেই মুক্তিক্রান্ত করিয়াছে।

## ঘায়ের চিকিৎসা।

—০—

—শামুকে চূর্ণ ও গব্যমূত্র সমপরিমাণে একসঙ্গে মগড়াইলে যে মলম হয়, উহা ব্যবহারে সকলপ্রকার ঘা নিশ্চয় আরোগ্য হয়।

আখলী পাতার উপর পিঠ ঘারে লাগাইলে বা শীঘ্র পরিষ্কার হয়! গব্যমূত্রে নিমপাতা ভাজিয়া সেই ঘৃত দিলে ঘা শুকাইয়া যায়। বাসকপাতা ঘায়ের পরিমাণে কাটিয়া তেলাপিট মুখামূত্র দ্বারা (খুখু) লাগাইয়া দিনে ৪৫ বার পরিবর্তন করিলে ৪৫ দিনে নিশ্চয় পৃষ্ঠাঘাত, উরুস্তম্ভ প্রভৃতি জরানক ঘা আরোগ্য হয়।

কন্দ পাতা, ধানকুড়ে পাতা বা ঘাপাতা অথবা স্থল কমলির পাতার তেলাপিঠ ক্ষতে দিলে ক্ষত শুকাইয়া যায়। বিপরীত পিঠে ঘা পরিষ্কার করে।

মহুয়া মস্তকের খুলি বা নরদেহাহি গোমূত্র সহ ঘষিয়া লেপ দিলে প্রশমিত হয়। পুরাতন খুলি বা অস্থিই অধিক গুণকারী। বহু ঔষধ প্রয়োগে নিফল স্থলেও এই ঔষধ বিফলকাম হয় না।

যষ্টিমধু ও তিল পেষণ করিয়া ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিলে দূষিত মাংস দূর হইয়া ক্ষত স্থান পূর্ণ হয়।

নিমপাতা ও তিল বাটিয়া মধুসহ বা যব পেষণ করিয়া ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিলে ক্ষত শুক হয়।

পাতাড়ির পাতা বাঁধিয়া দিলে উরুস্তম্ভ, ওষ্ঠত্রণ ও বাঘী প্রভৃতি দুঃসাধ্য ক্ষতও আরোগ্য হয়।

## নালী ঘা—

মধু ও সৈন্ধব লবণ একত্র জ্বাল দিয়া বর্ত্তি (বাতি) প্রস্তুত করিয়া নালীঘাএ প্রয়োগ করিলে ক্ষত শান্তি হয়।

দারুহরিদ্রা ছালের রস অগ্নিতাপে গাঢ় করিয়া মধুসহ প্রয়োগে মুখরোগ, রক্তদোষ ও নাড়ীত্রণ (নালীঘা) ভাল হয়।

শিবালমোতরা গাছের শিকড় নালীতে ভরিয়া দিলে বা শুকাইয়া সার এবং ক্রমশঃ শিকড় ঠেলিয়া বোহির করিয়া ফেলে।

মটুরা (আটকিড়া) মূলের বাকল ও আদা একত্রে বাটিয়া এঁটে কলার নরম পাতা দিয়া পট্ট দিলে সারে।

এলাইকার (হেলাফের বা হিফের) শিকড় ও ঐ শিকড়ের রস একত্র নালীঘার দিলে আরোগ্য হয়।

মোন্টার (পাতার বিশেষ উগ্রপক্ষ; গোটা হয়) শিকড় চকনের জ্বার ঘষিয়া উক্ত ঘূট পদার্থে একটা গোল মরিচ ঘষিয়া ক্ষয় করিবেন। ঐ পদার্থ নালীঘায়ের চতুষ্পাশ্বস্থ চন্দ্রোপরি ৩৪ দিন প্রলেপ দিলে বিনা যন্ত্রণায় নালী আরোগ্য হয়।

বটের আঠা গুলিয়া পিছকারী সাহায্যে অথবা অপামার্গের বীজ চূর্ণ করিয়া মাখনসহ নালীতে প্রবেশ করাইলে সত্তর আরোগ্য হয়।

কাটানটের মূল (কুদরিয়া ডাটা) অল্প আদাসহ বাটিয়া ক্ষত স্থানে পট্ট দিলে পচা মাংস দূর করিয়া যাবতীয় ঘা আরোগ্য করে।

কতকগুলি সংগৃহীত কচি নিম পাতার শিরহাত বা কাঁচি দ্বারা ফেলিয়া দিয়া অল্প জলে পাতাগুলি পিষিবেন যেন মোমের ন্যায় নরম হয়। পরে টাটকা গব্যমূত্র উহার সহিত সংমিশ্রণ করিবেন, যেন চুয়াইয়া না পড়ে।



পরে একখানা লোহার (পরিষ্কৃত) হাতায় উক্ত নিম্নত রাখিয়া ঈষৎ উষ্ণ করতঃ নালি-  
বাতে লাগাইয়া দিবেন এবং অতি কোমল  
কদলী পত্র দ্বারা ঢাকিয়া কাপড় দ্বারা বাধিয়া  
রাখিবেন। ইহাতে কঠিন নালী আরোগ্য  
হয়। ইহার বিশেষ গুণ এই যে, ক্ষত নীচ  
দিক হইতে আসিয়া ক্রমে মুখ পূর্ণ হইয়া  
শুকাইয়া যায়।

আলা, কাঁচলাধাসের মোথা (স্থল কেচলা  
বা মালকাকুনাড়া), হাগড়ার মোথা ও ভান্ডের  
পাতা সমভাবে জল দিয়া পিষিয়া একখানা  
কোমল কলাপাতা ছিঁড় ছিঁড় করিয়া তথায়  
এই ঔষধ রাখিবে ও অপর অংশ কলাপাতা  
দ্বারা ঢাকিয়া ছিঁড় অংশ সমুখে স্থাপন করিয়া  
একখানা নেড়ু দ্বারা জড়াইয়া রাখিবে।  
অসাধ্য নালী বা সত্বর এই ঔষধ ব্যবহারে  
আরোগ্য হয়।

বেলের শিকড়, ছোট পিরাজ, কলমীর  
ডগা, কাটানটের মূল (সুন্দরি ডাটা) একত্রে  
পিষ্ট করিয়া ইহার ঠিক উপরের লিখিত  
ঔষধের মত নিয়মানুসারে 'বা'এর উপরে  
পটী বান্ধিলে নালী-বা সত্বর আরোগ্য হয়।

কেচলার শিকড় বা মানকচুর শিকড়  
পরিষ্কার করতঃ নালী মুখে প্রবেশ করাইয়া  
দিয়া বসিয়া থাকিবে। রাত্রিতে এই ঔষধ  
ব্যবহার করাইতে হয়। নালী ভিতর দিক  
হইতে যতই ভরিয়া আসিয়া এই শিকড়  
ঠেলিয়া বাহির করিতে থাকে, ততই উহা  
একখানা কাঁচি দিয়া ক্ষত মুখের উপরে  
কাটিয়া দিতে হয়। ইহাতে সহজেই নালী  
শুকাইয়া যায়।

আবুর্কেন্দ বিকাশম।

শ্রীগোপিনাথ দত্ত,  
রাজবাড়ী, ঢাকা।

### মসুর ডাল।

১। মসুর ডালের যুগ মাংসের বোল বা  
মুপ অপেক্ষা অধিক পুষ্টিকর কিন্তু মাংসের  
যুগে এরূপ কতকগুলি পদার্থ আছে বাহা  
মসুর ডালে নাই। সাধারণতঃ যে সকল  
ক্ষেত্রে মাংসের যুগ ব্যবহৃত করা যায় তাহার  
পরিবর্তে অনায়াসেই মসুর ডালের যুগ ব্যবহার  
করা যাইতে পারে। মসুর ডাল কখন কখন  
বিকৃত হইয়া থাকে; এরূপ ডাল অনেককাল  
ধরিয়া অনবরত ব্যবহার করিলে পক্ষাঘাতের  
ভাষা এক প্রকার বাসবি হয়; ইহাকে  
ইংরাজিতে Lathyrism বলে। এই ব্যাধি  
কদাচিত দেখা যায়।

স্বাঃ সঃ

চিকিৎসা তত্ত্ব।—সম্প্রতি জানা গিয়াছে  
যে রক্তনের মধ্যে ক্ষয় রোগের বীজাণুর  
সংহারিণী শক্তি বিস্তারিত আছে।

এলবার্ট ভিক্টর কলেজ।—কলিকাতা  
মেডিকেল কলেজই উচ্চশ্রেণীর চিকিৎসা  
বিজ্ঞানশিক্ষার একমাত্র স্থান কিন্তু এই কলেজে  
প্রতি বৎসর ১২০ জনের বেশী ছাত্রকে ভর্তি  
করা হয় না। বর্তমান বর্ষে ১০০০ ছাত্র  
কলেজে ভর্তি হইবার জন্য দরখাস্ত করিয়াছিল  
কিন্তু তাহার এক অষ্টমাংশের বেশী ছাত্রের  
আবেদন গ্রাহ্য হয় নাই। সুশিক্ষিত চিকিৎসা-  
সকলের প্রয়োজন এই ব্যাধিগ্রস্ত বাঙ্গালা  
দেশে অতিশয় বেশী হইয়াছে। সুতরাং  
এলবার্ট ভিক্টর মেডিকেল স্কুলের কর্তৃপক্ষগণ  
উহাকে কলেজে পরিণত করিবার জন্য বিশেষ  
উদ্যোগ করিয়াছেন।

স্কুলের কর্তৃপক্ষগণ আপনাদের কার্য-  
ক্ষমতার পরিচয় দিতে ক্রটি করেন নাই।  
১৮৮৭ সালে শিয়ালদহের নিকট এক  
ভাড়াটীয়া বাড়িতে ৩ জন ছাত্র লইয়া এই  
মেডিকেল স্কুল স্থাপন করেন। এখন এই  
স্কুলে ৫০০ ছাত্র অধ্যয়ন করিতেছে; ১৫

বিদ্যার্থীর উপর স্কুল ও হাসপাতাল নির্মিত  
হইয়াছে তাহার মূল্য ৫৥ লক্ষ টাকার ন্যূন  
হইবে না। হাসপাতালে ১০০ রোগী বাস  
করে, বাহির হইতে বৎসরে ২৫ হাজার  
রোগী চিকিৎসার জন্য আসিয়া থাকে।

ডাক্তার নীলরতন সরকার, সুরেশ  
প্রসাদ সর্মাধিকারী, যুগেন্দ্রলাল মিত্র, সুন্দরী-  
মোহন দাস, আর, জি, কর, এম, এম বসু  
প্রভৃতি যে বিভাগের শিক্ষক সে বিভাগের যে  
উন্নতি লাভ করিবে, তাহা আর বিচিত্র বিষয়  
নহে। গবর্ণমেন্ট এই স্কুল কলেজে পরিণত  
করিতে অস্বীকার করিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট একদা ৫  
লক্ষ ও বার্ষিক ৫০ হাজার টাকা সাহায্য দান  
করিতে অস্বীকার করিয়াছেন। জন সাধারণ  
যদি ২৥ লক্ষ টাকা দান করে, তবে অতি  
দীর্ঘই বঙ্গে এক বেসরকারী মেডিকেল কলেজ  
স্থাপিত হইতে পারে।

সার টি পালিত তাহার উইলে এই  
এই কলেজের জন্য ৫০ হাজার টাকা রাখিয়া  
গিয়াছেন। সার রাসবেহারী ঘোষ ৫০ হাজার  
ক্রীযুক্ত প্রফুল্ল নাথ ঠাকুর ২৫ হাজার টাকা  
দান করিয়াছেন। সি, আর দাস, বি, সি,  
মিত্র প্রভৃতি এক এক জনে ৫ হাজার টাকা  
দান করিয়াছেন। আমরা আশা করি,  
বাঙ্গালী এই কলেজের জন্য যুক্ত হস্ত হই-  
বেন এবং এই বৎসর হইতেই বঙ্গদেশে এক  
বে-সরকারী মেডিকেল কলেজ প্রতিষ্ঠিত  
হইবে।

রঞ্জন বিদ্যালয়—আগামী ১৫ই জুলাই  
হইতে কানপুরে কিয়ৎকালের জন্য এক রঞ্জন  
বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবে। প্রধানতঃ রঞ্জন  
ব্যবসায়ীদিগকে এই বিদ্যালয়ে ভর্তি করা  
হইবে। আপাততঃ ৮ জনের বেশী ছাত্র গ্রহণ  
করা হইবে না। ১০ মাসে শিক্ষা শেষ হইবে।  
কার্পাস, রেসম ও পশম রঞ্জন কার্য শিক্ষা  
দেওয়াই এই বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



মক্ষিকা ।

—০—

মক্ষিকারা পাইথান, নর্দমা ও সকল প্রকার আবর্জনার স্তুপ হইতে ময়লা এবং রোগ লীলাণু বহন করিয়া আনিয়া দুধ ও খাদ্যাদিতে মিশ্রিত করে ।

মক্ষিকা টাইফয়েড জ্বরের বীজাণু বহন করে, মক্ষিকা যাহাতে দূষিত করিতে না পারে, এজন্ত দুধ এবং খাদ্যদ্রব্যাদি সকল সময় আবৃত রাখা উচিত । লোকসম ও হোটেল ইত্যাদিতে যাহাতে মক্ষিকার উপশ্রব না হয়, তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য ।

মক্ষিকাবা পশুবিষ্ঠা ও আবর্জনার স্তুপে ডিম পড়ে । বাটার উঠানে, বাগানে বা পশুশালায় কোনরূপ আবর্জনা বা বিষ্ঠা ইত্যাদি জমাই রাখা উচিত নয় ।

আধ সের দুধে ১ চামচ “কার্বোলিন” মিশাইলে, মক্ষিকা বিনাশের অতি উত্তম ঔষধ প্রস্তুত হয় । শিশুরা যাহাতে হাত না পার, এরূপ স্থানে এই মিশ্রিত ঔষধ থালায় করিয়া রাখিয়া দিতে হয় । স্বাঃ সঃ

## একজন বাঙ্গালি গবর্ণরের অদ্ভুত বীরত্ব ।

—০—

( ১২৮৫ সালের “বঙ্গদর্শন” হইতে )

এখন লোকের দেশহিতৈষিতা বড় প্রবল হইয়াছে । পুরাণ পুণি, খোদা পাথর তাম্রশাসন পড়িয়া আমাদের পুরাণ গৌরবের কথা অনেকেই আন্দোলন করিয়া থাকেন । সেকালে আমাদের সোণার অট্টালিকা ছিল বলিয়া গুজব করিয়া বেড়ান কাপুরুষের কাজ, এ কথাটা কেহ বুঝেন না । আবার অনেকে গোমর করেন যে, সেকালে বাঙ্গালিরা

বড় লড়াইএ সম্মত ছিল । রাজা নবকৃষ্ণ লড়াই করিতে করিতে উড়িয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, এ কথা প্রমাণ করাইবার জন্ত দিনকতক অনেক চেষ্টা হয় । কিন্তু বাঙ্গালির লড়াইয়া বিস্তা কেমন ছিল, একবার দেখান উচিত । দেখাইতে হইলে উদাহরণ চাহি, উদাহরণ রায় হুমতরাম ।

রাজা হুমতরাম রাজা জানকীরামের পুত্র । রাজা জানকীরাম সুবে বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ান । তখন আলিবর্দী খাঁ বাঙ্গালার সুবেদার, হুমতরাম উড়িষ্যার নায়ক দেওয়ান হইলেন । যে আকবান সেনাপতির হস্তে উড়িষ্যার নবাবী ছিল, সে রাজবিদ্বেষী হওয়ার, এবং অস্ত্র লোক উপস্থিত না থাকায় উড়িষ্যার নবাবী হুমতরামের হাতেই পড়িল । যুদ্ধ শেষ হইলে আলিবর্দী রাজা জানকীরামের অধুরোধে তদীয় পুত্র হুমতরামকে উড়িষ্যার কায়েরী নবাব করিয়া দিলেন । আতা উল্লা খাঁ তাঁহার অধীন প্রধান সেনাপতি হইলেন । এই সময়ে মহারাষ্ট্রাদিগের বড়ই উপদ্রব । কিন্তু উহারা বড় চতুর, উড়িষ্যা উহাদিগের পথ, উড়িষ্যার কোনরূপ গোলযোগ না ঘটিলে স্বচ্ছন্দে হুগলি চন্দননগর কাটোয়া এমন কি মুর্শিদাবাদ পর্য্যন্ত লুণ্ঠ করা যায় । হুমতরামকে ভুলাইয়া রাখিবার জন্ত উহারা সন্ন্যাসী পাঠাইতে লাগিল । সন্ন্যাসীরা বলে, মহারাষ্ট্রারা আর আসিতেছে না, আমরা এই নাগপুর হইয়া আসিতেছি । আর নানারকম পূজা অর্চনা যোগ ধ্যান ইত্যাদিতে উহাকে অস্ত্রমনস্ক করিয়া রাখে । এদিকে বর্ষাকাল কাটিয়া গেল । আতাউল্লা খাঁ মিত্য সংবাদ আনিতে লাগিল, যে মহারাষ্ট্রারা সসৈন্তে আগ্রসর হইতেছে । যত নিকট আসে, তিনি ততই হুমতরামকে উহাদিগকে তাড়াইবার উপায় করিতে বলেন । হুমতরাম সন্ন্যাসী-

দের কথায় দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া বলেন, যে তাহারা আজও নাগপুর ছাড়ে নাই ।

শেষ একদিন সকালে কটকের এক পার্শ্বে মহাগোলযোগ উঠিল, চারিদিকে লুণ্ঠপাট, খুন হত্যাকাণ্ড, আরম্ভ হইয়াছে, বর্গী আসিয়াছে, অত্যাচারী সংবাদ পাইয়াই শশব্যস্তে হুমতরামের দ্বারদেশে উপস্থিত । নবাবের হুকুম ব্যতীত সেনানী কাজ করে কেমন করিয়া ? বেলা নয়টা, তখনও নবাবের নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই । আতাউল্লা যত বেলা হইতে লাগিল ক্রমেই ব্যাকুল হইতে লাগিল, প্রায় ষণ্টাখানেকের পর, মহারাষ্ট্রারা যে দিকে পড়িয়াছিল, সেইদিকে ঘর সব আগাইয়া দিতে লাগিল । তখন প্রজাবৃন্দের দারুণ আর্তনাদে হুমতরামের নিদ্রাভঙ্গ হইল । জাগিয়াই শুনিলেন, বর্গী কটকের উপর পড়িয়াছে । হুমতরামের আর কাপড় পরা নাই । সেই রাত্রিবাসের পাঁচহাতি ধুতিতে বিশাল উদর কণ্ঠকিঃ আবৃত করতঃ দৌড় । একে স্থখী-লোক, দারুণ মোটা, তাহাতে প্রাণ ভরে দৌড় । দৌড়িয়া যাবেন কোথায় ? কটকের কেয়ার । সেখান হইতে আধেক্রোশ দূরে । বাড়ী হইতে গজেন্দ্র লম্বোদর হুলাইতে হুলাইতে ছুটিতেছেন ; পা উঠে উঠে উঠিতেছেন না, বাহির হন এমন সময় আতাউল্লা খাঁ তাঁহাকে ধরিল । নবাব তরে শিহরিয়া উঠিলেন, ভাবিলেন বুঝি বর্গীতে ধরিল । অনেক কণের পর আতাউল্লা গভীর অর্ধচ বীর স্বরে তাঁহার চৈতন্ত হইল । তিনি শুনি-লেন, সেনাপতি বলিতেছেন, আমার শীঘ্র হুকুম-নামা দিন, আমি সসৈন্তে উহাদিগকে সহরের বাহির করিয়া দিয়া আদি । হুমতরাম দাঁড়াইতে নিতান্ত অনিচ্ছুক । বলিলেন, সে সব কেয়ার গিয়া দেওয়া যাইবে । আতাউল্লা বেশী জোর করার নবাব তরে কাঁদিয়া ফেলিলেন । তখন সেনাপতি আর চেষ্টা বুঝা

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল ।



বুঝিয়া বলিলেন, “আচ্ছা একটু দাঁড়ান না হয় পাকী আনাইয়া দিই।” নবাব বলিলেন, “আর পাকীতে কাজ নাই দেরি হবে”—বলিয়াই দ্রুতপদে কেরারি দিকে ছুটিলেন। একে নবাব তাতে রাজাজ্ঞানকীরামের পুত্র, আতাউল্লা শীঘ্র পাকী আনাইয়া খানিক দূর গিয়া উঠাকে ধরিলেন; ধরিয়া পাকীতে পুষ্টিয়া কেরার পাঠাইয়া দিলেন।

কেরার গিয়াই নবাবের রোধ। যত সৈন্য ছিল, শীঘ্র সজ্জিত হইতে হুকুম দেওয়া হইল। আতাউল্লাকে উপর কটক হইতে বর্গী তাড়াইয়া দিবার হুকুম জারি করা হইল। কেরার কোথায় ভাগা আছে, সারাইবার একটু একটু চেষ্টা করা হইল। কিন্তু তখন কটকের অর্ধেক বর্গীর দখল হইয়া গিয়াছে। আতাউল্লা খাঁ অনেক চেষ্টা করিয়া সমস্ত দিনের পরিশ্রম, যুদ্ধ রক্তাক্তির পর সৈন্যে পিছু হটিয়া হুর্গের দিকে পড়িলেন। রাত্রিতে হুর্গের চারিদিকে মারহাটা সেনা স্থাপিত হইল, নবাবের যে সাহসটুকু হইয়াছিল, রাত্রে সে টুকু তিরোহিত হইল; ৮।১০ জোশ দূরে আলিবর্দি এক দল সেনা বর্গীর হাঙ্গামের জন্য সর্বদা প্রস্তুত করিয়া রাখিতেন। আতাউল্লা বলিলেন, সেই সৈন্যদিগকে খবর দিয়া আনয়ন করা হউক; উহারা আসিলে হুর্গ রক্ষার উপায় হইবে। নবাব বলিলেন, যদি এই দণ্ডে মহারাটা জোর করিয়া গড় দখল করে, তখন তোমার খবর দেওয়া কোথায় থাকিবে? আমার হুকুম—এই দণ্ডে মহারাটাদিগকে কেলা ছাড়িয়া দাও, এই মাত্র নিয়ম কর যে আমরা নিষ্কণ্টকে দেশে যাইতে পারি। যুদ্ধ বর্গী সেই কথার হুর্গ দখল পাইল। পাইয়াই সর্ব প্রথমে হুর্গভরামকে বন্দী করিল। কিন্তু বীর আতাউল্লা হুর্গের যে ভাগে ছিলেন, সেই ভাগ দুই তিন মাস পর্যন্ত বর্গীদের সকল

আক্রমণ সহ করিয়াছিল। অনিয়াছি হুর্গভরামকে উদ্ধার করিবার জন্য আলিবর্দি খাঁর তিনটা লক্ষ টাকা দিতে হইয়াছিল।

এই এক বাঙ্গালির বীরত্ব। বাঙ্গালার অর্ধ স্বাধীন অবস্থায় হুইজন হিন্দু নবাব হইয়াছিল—এক রামনারায়ণ, আর এক হুর্গভরাম। তাহার মধ্যে হুর্গভরাম অপূর্ণকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। সেবার হুর্গভরামের অনাবধানতাবশতঃ বর্গীদিগের দূর করিতে আলিবর্দিকে অনেক কষ্ট পাইতে হইয়াছিল, উহারা কাটোয়া পর্যন্ত লুণ্ঠ করিয়াছিল।

আমাদের কত পুঙ্খ বে হুর্গভরাম আছেন, তাহার ঠিকানা নাই। আমাদের বীরত্ব পুঙ্খবাহুরমিক।

## Cough ( কাশী চিকিৎসা )

( হোমিওপ্যাথিক )

চিকিৎসক এবং ছাত্র।

—০—

ডাঃ। তুমিও ত পড়ছ, আচ্ছা বল দেখি, একটা রোগীর কাশীর নিম্ন লিখিত লক্ষণ সমূহে তুমি কি ঔষধ দিবে।

ছাত্র। বলুন, যদি পারি।

ডাঃ। রোগী ছোট শুষ্ক কাশী কাশে, গলায় শুষ্ক শুষ্ক হইয়া কাশী আরম্ভ হয়, ধোয়া লাগিলে ধূমপান অথবা জলপানে কাশীর বৃদ্ধি। রাত্রিতে কাশীর বৃদ্ধি, বুকে খাস টানিতে গেলে খোচা বেদনা বেদনা, বাধা প্রাপ্ত খাস প্রকাশ, মনে করে তাহার কুসকুমটা প্রসারিত হইবে না। মেয়ে প্রধান ধাতু, ঠাণ্ডা লাগিয়া কাশীর উৎপত্তি।

ছাত্র। এমন অবস্থায় একোনাইট দিতে পারা যায়।

চিকিৎসক। কেন, আর্সেনিক, বেলেডোনা দিতে কি দোষ হইত?

ছাত্র। বেলেডোনার আক্কেপিক দমনকা কাশী, —রোগীর মুখ লাল হইয়া যায়। বেলেডোনার কাশীতে মনে হয় বেন গলায় ধূলি ঢুকিয়াছে—বুকে টাটানী থাকে, ছেলেরা কাশীবার সময় কান্দিয়া উঠে, এমন বেদনা। কাশীবার হৃদময় ইচ্ছা, তড়িৎ শিরঃপীড়া—মাথার উপরে দপ্ দপ্ করিতে করিতে থাকে। সুতরাং বেলেডোনার কাশী আর একোনাইটের কাশীতে পার্থক্য অনেক। তারপর আর্সিনিকের কথা। ইহাও রাত্রে বৃদ্ধি বটে—শুষ্ক কাশী, যদিও সন্দি উঠে, তাহা খুব কম, অতি কষ্টে বাহির করিতে হয়, তাতে রক্তের ছিট থাকিতে পারে। শ্বাসকষ্টের জন্য রোগীর মুখে উৎকর্ষার চিহ্ন ফুটিয়া উঠে। আর্সিনিকের বিষেষ উৎকর্ষা, অস্থিরতা পিপাসা কিন্তু অন্ন জলপানেই পরিতৃপ্তি। এই কয়টা লক্ষণ আর্সেনিক নির্দেশক প্রায় সমস্ত রোগেই থাকে—সুতরাং একোনাইটের কাশী আর আর্সেনিকের কাশীর পার্থক্য অনেক।

চিকিৎসক। গরুরের সঙ্গে আর কোন কোন ঔষধের রক্ত থাকিতে পারে?

ছাত্র। আর্পিকা, চায়না প্রভৃতিতেও রক্ত থাকিতে পারে।

আর্সেনিকে মেথার সহিত রক্তের ছিট থাকে, আর্নিকাতেও রক্ত থাকে, তবে তাহা যেন জমাট রক্তের কুটির মত (Coagulated) আর্নিকা কাশীতে হঠাৎবেদন পাঠ বেদনা থাকে, আর্সেনিক

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

নিকে তাহা থাকে না। এই সূচীবিদ্ধ  
বৎ বেদনা কাশিলে বৃদ্ধি হয়।  
আসেনিকে তেমন কিছুই নাই। আর্নি-  
কার কাশী প্রাতে উঠিলেই আরম্ভ,  
আর সে কাশী আসেনিকের মত দম আট-  
কান নয়। ছোট ছোট শুকনো কাশী।  
আসেনিকের কাশী রাতে বৃদ্ধি।

চিকিৎসক। পার্শ্ব সূচীবিদ্ধবৎ বেদনা ত  
ব্রাওনীয়তেও আছে, তবে কেমন করিয়া  
পার্থক্য করিবে।

ছাত্র। ব্রাওনীয়র সূচীবিদ্ধবৎ বেদনা খুব  
গভীর শ্বাস টানিবার সময় অনুভূত  
হয়। কিন্তু আর্নিকার বেদনা কাশিলে  
বৃদ্ধি এবং অনুভব হয় কিন্তু শ্বাস  
প্রশ্বাস গ্রহণে অনুভূত হয় না।

তারপর ব্রাওনীয়র রোগীর একটা  
বিশেষ লক্ষণ, কাশিতে কাশিতে রোগী  
শুইয়া থাকিলে উঠিয়া বসিতে এবং ছুট  
হাতে বুক ও পার্শ্ব চাপিয়া ধরিতে বাধ্য  
হয়। মনে করে যেন কাশীর চোটে বুক  
ভাঙ্গিয়া চূর্ণ হইয়া যাইবে। ব্রাওনীয়র  
কাশীতে গলা শুড় শুড় করিয়া যেন  
পাকস্থলীর ভিতর পর্যন্ত তাহা যায়, সেই  
জন্য রোগী বমি করিয়া ফেলে। তারপর  
কঠিন দৃষ্টবৎ মল ইহার একটি  
বিশেষ নির্দেশক লক্ষণ। আর

একটি লক্ষণ রোগী ভয়ানক খিটখিটে।

চিকিৎসক। কাশিতে কাশিতে বমি হওয়ার  
লক্ষণ আর কোন ঔষধ আছে কি?

ছাত্র। ইপিক্যাকেও এ লক্ষণ আছে। ইপি-  
কার রোগীর গা বমি বমি করা  
এবং শ্লেষ্মা বমি করা লক্ষণ।  
ব্রাওনীয়র শুড়শুড়ি পেটের  
ভিতর পর্যন্ত যায় বলিয়া বমির

উদ্রেক, শ্লেষ্মা বমি করিয়া  
তুলিয়া ফেলাত দেখা যায় না।

ইপিকাকে মনে হয়, যেন বক্ষস্থল শ্লেষ্মার  
পরিপূর্ণ আছে, কিন্তু কাশিয়া সে শ্লেষ্মা  
তোলা কঠিন। এমন লক্ষণ টাটার  
এমিটিকেও দেখা যায়, তাহার পার্শ্বকোর  
কথা পরে বলিব। ইপিকাকের কাশী—  
গলার মধ্যে উপরাংশে লেরিংয়ে শুড়  
শুড় করিয়া কাশী আরম্ভ ও দম আটকান  
কাশী। ছেলেরা কাশিতে প্রায় দম  
আটকাইয়া মুখ বেগুনী রঙ্গের  
হইয়া যায়। গা বমি বমি, বসিতে  
শ্লেষ্মা উঠে, কিন্তু কাশিয়া সর্দি তোলা  
কঠিন। ইহাই ইপিকাকের বিশেষ

লক্ষণ।

(ক্রমশঃ)

## Homeopathic Notes. হোমিওপ্যাথিক নোটস।

(Collections)

—::\*::—

কাশীতে বেলেডোনা, সাস্মুনেরিয়া,  
ল্যাকেসিস্ এবং কুপ্রম ব্যবহার হয়। আরও  
অন্যান্য অনেক ঔষধ আছে বাটে, কিন্তু এই  
চারিটি ঔষধ লইয়া কেমন গোলোবোগ ল গে  
তাহা বলিতেছি। বেলেডোনা দমকা কাশী  
(Spasmodic) কাশিলে চোখ মুখ লাল  
হইয়া উঠে গলা, শুড়শুড় করিয়া দমকা কাশী  
এমন হয় যে, রোগীর মুখ চোখ লাল হইয়া  
উঠে। কাশিতে কাশিতে ঘাম বাহির হয়।  
বেশ কথা। কিন্তু এমনি দমকা কাশী ত  
সাস্মুনেরিয়াতেও আছে তাহাতেও ত ঘাম হয়,  
এপিগাস্ট্রিয়মে শুড়শুড় করিয়াই কাশী হয়।  
তবে বেলেডোনা দিই, কি সাস্মুনেরিয়া দিই,

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

এইখানেই ত থত গোল। তবে তফাৎ করি  
কিরূপে?

বলিতেছি। বেলেডোনার কাশিতে  
সম্মুখে মাথা নীচু করিলে মুখের  
লাল বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সাস্মুনেরিয়ার  
কাশীতে রোগীর শুইলে মুখ লাল হয়  
তফাৎ এই স্থানে। এতটুকু লক্ষ্য না রাখিলে  
ঔষধ নির্বাচন করিলে বেলেডোনার কাশী  
সাস্মুনেরিয়ার কেন সারিবে?

তারপর আরও মজা আছে। ল্যাকেসিস্,  
এতেও গলা শুড়শুড়ানী হইয়া কাশী, সেই  
মুখ লাল, একটু ঘাম ও যে না হয়, তাহা নয়,  
তবে উপরের হৃদয় সহিত ল্যাকেসিস্‌টী তফাৎ  
করাত কঠিন কথা। কিন্তু তফাৎ আছে।  
ল্যাকেসিসের রোগীর কাশীর বৃদ্ধি রাতে,  
রোগী কাশীর চোটে রাতে ঘুমাইতে  
পারে না। বেলেডোনাও সাস্মুনেরিয়া এমন  
লক্ষণ নাই। তারপর কুপ্রমের কথা বলি-  
তেছি। কুপ্রমের কাশীও আক্কেপিক, দমকা  
(Spasmodic) মুখ ও লাল হয়, ঘামও  
হইতে পারে। তাহলে পার্থক্য করি কেমন  
করিয়া? পার্থক্য আছে বেশ। কুপ্রমেব  
একটি বিশেষ পার্থক্যকর লক্ষণ, রোগী শ্বাস  
টানিলেই কাশী, ইহাতে গলার শুড়শুড়ানি  
নাই, শ্বাস টানিলেই পুনঃপুনঃ কাশী—সেই  
দমকা কাশী সেই মুখলাল। ইহাই এই  
চারিটি ঔষধের পার্থক্য।

(Medical Advance.)



## ECHINACIA AUNGSTIFOLIA.

এচাইনেশিয়া।

—:~:~:~

ডাক্তার এ. ডি হার্ড (Dr. A. D. Hard) বলেন :—যেখানে প্রসূতির পেরিমিট্রিস রোগের হইয়া পড়ে, তখন স্পেস্টিকের উদ্বেগ হইয়া উঠে, হৃৎ স্পন্দন জন্ম প্রসূতির তৃতীয় দিবসে আর হয়, অর্থাৎ প্রদেশে চিড়িক মারা প্রভৃতি উপসর্গ দেখা যায়, যে প্রসূতির অরায় মধ্যে কুলের কিরদংশ কুচি থাকিয়া বাউয়ার জন্ম প্রসূতির “স্পেস্টিসেমিয়া” নামক বিপজ্জনক পীড়ার উৎপত্তি হইয়া থাকে। তন্নিবারণ জন্য আমি “এচাইনেশিয়া” দিয়া অনেক প্রসূতির জীবন রক্ষা করিয়াছি, ইহার দ্বারা প্রসূতির ভবিষ্যৎ বিপদ নিবারণিত হইয়া থাকে।

WART বা আঁচিল।

ইহার অমান্য ঔষধ আছে কিন্তু ক্যাল-কেরিয়া ও নিয়াও অনেক আঁচিল আরোগ্য হইয়াছে।

## Important household informations.

আবশ্যকীয় গার্হস্থ্য  
জ্ঞাতব্য বিষয়।

—:~:~:~

জুহু।

জুহুর শত্রু আলোক, আলোকে জুহুর ইহার গুণ নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু জুহু যদি কোন বস্তুতে রাখা যায়, তাহা হইলে ইহার গুণ নষ্ট হয় না।

সস্তা দ্রব্যে।

কোন স্থান পুড়িয়া যাইলে মধু এবং লবণ একত্রে কেটীয়া লাগাইয়া দিলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত বস্তুরা নিবারণিত হয়।

আজুল হাড়ায় হিং।

আজুল হাড়া বড় বস্ত্রপাদ্যক পীড়া। যখন মপদপাদ্যী ও বস্ত্রপা অথচ পূজ. বাক্যে নাই, সেইরূপ অবস্থায় একটু হিংকে গরম জলে গুলিয়া তাহাতে হাতটি ডুবাইয়া রাখিলে বস্ত্রপা উপশম হইয়া যায়। এইরূপ দিবসে ২০ বার করিলে আর বস্ত্রপা থাকে না। তবে পূজ. বাক্যে এ উপায়ে উপকার হয় কি না, তাহা সাধারণের পরীক্ষা সাপেক্ষ।

## Please Note.

For anything from Calcutta, ask  
THE ECONOMIC CALCUTTA  
SHOPPING MODEL AGENCY  
COMPANY,  
71, South Road Entally, Calcutta.  
Special Features, No Commission  
charged to customers, First rate  
efficiency, thorough reliability.

অবসর সময়ের কাৰ্য্য দ্বারা মাসিক ১০০ টাকা উপার্জন করিতে হইলে ১০ অর্ধ আনার টিকিট সহ নিম্ন ঠিকানার পত্র লিখুন:—  
এম, বিখাস পিণ্ডল এন্ড কোম্পানি এনোসিসিএসন  
৭১ নং সাউথ রোড, ইটালি, কলিকাতা।

বৈষ্ণবরাজ' পণ্ডিত শ্রীমুখাংগুভূষণ সেন

কাব্যতীর্থ—বাচস্পতি-সম্পাদিত।

“প্রাণো বা অমৃতম্”

আয়ুর্বেদ-বিকাশ।

স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন, চিকিৎসা ও নীতিবিষয়ক বঙ্গভাষায় একমাত্র উচ্চশ্রেণীর অভ্যুৎকৃষ্ট সচিত্র মাসিক পত্র। বহুসংবাদ পত্রে ও জনসাধারণ কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত। প্রত্যেক লিঙ্গাবয়ুগৃহস্থ ও চিকিৎসা-ব্যবসায়ীর একান্ত পাঠ্য। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২, কার্য্যাধ্যক্ষ-আয়ুর্বেদ বিকাশ, ঢাকা।

কলিকাতা কামেরা। ষ্টোর

বিবিধ প্রকারের আধুনিক উৎকৃষ্ট কামেরা, প্লেট, মাল মসলা, প্রচুর এবং টাটকা আমদানী হইয়াছে। এখানে কটোগ্রাফ হইতে উৎকৃষ্ট ব্রোমাইড এন্‌লার্জমেন্ট করা হয় দর. মূল্য—এবং জিনিস সমস্তই ভাল একবার পরীক্ষা করিলেই তাহা বুঝিবেন।

কলিকাতা কামেরা ষ্টোর।

৮/২ হস্পিটাল ষ্ট্রীট, হার্ট ব্রাদার্সের পশ্চিম ধর্ম্মতলা, কলিকাতা।

২০০ শত মাত্র।

হোমিওপ্যাথিক ছাত্রগণকে আমাদের টাইকয়েড্ চিকিৎসা ১ টাকা মূল্যে ১০ আনার বেওয়া দাইবে। কিন্তু কুলের শিকক বা কুলের বিল দেখাইতে হইবে। অপরের পক্ষে মূল্য ১ টাকা। সস্তর ছাত্রগণ স্বয়ং আনিয়া ক্রয় করুন। পুস্তক উৎকৃষ্ট এবং বিস্তারিত রেপার্টারী সম্বিধিত, দেখিলেই লইতে হইবে।

কার্য্যাধ্যক্ষ “কাজের লোক”

১৭ নং অক্সফোর্ড স্ট্রীটের লেন (ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট) বহুবাজার।

২৫১২এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, মলিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭ নং অক্সফোর্ড স্ট্রীটের লেন হইতে প্রকাশিত।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ।

New Series.

নূতন সংস্করণ।

Vol. IX.

৭ম সংখ্যা।

JULY 1915.

জুলাই, ১৯১৫।

No. 7.

### Notes of Interest.

### বিবিধ তথ্য সংগ্রহ।

—:—

ভাই বোন—গ্রীসের রানী জর্জের সম্রাটের ভগিনী। ভাই বোনকে টেলিগ্রাম করি-  
রাছেন “উত্তর দিকেই আমাদের আক্রমণ  
সফল হইতেছে। যুদ্ধান্ত হইতে এ পর্যন্ত  
৭ লক্ষাধিক সৈন্য ও ১০ হাজার সৈনিক  
কর্তৃত্বাধীন হত হইয়াছেন। পশ্চিমদিকে  
করাসীরা কয়েকটা খণ্ড যুদ্ধে জয়ী হইয়াছে  
বটে, কিন্তু তাহাদের এত লোকসংখ্যা হইয়াছে  
যে ঐরূপ আর কতগুলি যুদ্ধে জয়লাভ করিলে  
আমাদেরই আশা পূর্ণ হইবে। চরমে  
আমরাই জয়ী হইব। যাহারা আমাদের  
বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবার কল্পনা করিতেছে,  
তাহাদের দুর্গতির সীমা থাকিবে না।

টাইনোক (গ্রীসের রাজা কনষ্টান্টাইন)  
আমার নমস্কার জানাইবে।

গ্রীসের রানী বলিয়াছেন, গ্রীকগণ যদি  
জর্জের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে, তবে তিনি  
গ্রীস পরিত্যাগ করিয়া জর্জের গমন  
করিবেন।

টাইপ রাইটারের কল। ম্যাক্সিমেল  
টেলিগ্রাফ অফিস এবং লণ্ডন সেন্ট্রাল টেলি-  
গ্রাফ অফিসে একরূপ নূতন কল দ্বারা টেলি-  
গ্রাফে সংবাদ প্রেরণের পরীক্ষা চলিতেছে।  
টাইপ রাইটারের জায় একটি মেশিনের  
সাহায্যে এক স্টেশন হইতে সংবাদ পাঠাইলে  
তাহা অন্য স্টেশনে আপনা আপনি কাগজে  
লিখিত হইয়া যাইবে, কাহাকেও সেই সংবাদ  
গ্রহণ করিতে হইবে না। এই নূতন যন্ত্রের  
সাহায্যে মিনিটে ৪০টা শব্দ প্রেরিত হইবে,

বর্তমানে মাত্র ২৫টা শব্দ প্রেরিত হইয়া  
থাকে। আমেরিকার বোস্টন নগরে এই  
কলের সাহায্যে সংবাদাদি প্রেরিত হইতেছে।

ঋণ গ্রহণ।—যুদ্ধের জন্য ইংলণ্ডের আর্থ  
অপেক্ষা বার ৭৭৭ কোটি টাকা বেশী হইয়াছে,  
৮৫৫ কোটি ৫০ লক্ষ টাকা ঋণ করিতে হই  
য়াছে। সুতরাং গবর্ণমেন্ট নূতন ঋণ করিতে  
সক্ষম করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ভারতবাসীদিগকেও  
এই ঋণ দানের অধিকার প্রদান করা হইবে।

নূতন উপগ্রহ।—চন্দ্রের ত্রায় বৃহস্পতির  
৮টি চন্দ্র আছে। ইহাদিগকে উপগ্রহ বলে।  
সম্প্রতি ইহার একটি নূতন উপগ্রহ ক্যালিফোর্নিয়া  
দেশে শ্রীখ নিকলসন সাহেবের দ্বারা আবিষ্কৃত  
হইয়াছে। ইহা নিয়তিশয় ক্ষুদ্র, ব্যাস ১০ মাইল  
মাত্র। বৃহস্পতি হইতে প্রায় ১৬ নিম্নত

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



মাইল দূরে অবস্থিত। ৬০০০ গুণ বড় করিলে তবে ইহা দেখা যায়।

ঘূর্ণমান বাড়ী।—পারিস সহরের একজন আবিষ্কারক নূতন ধরণের ঘূর্ণমান বাড়ী নির্মাণের মতলব করিয়াছেন। তাঁহার অভিপ্রায় যে, ইচ্ছা করিলেই সেই কলের বাড়ী ভিন্নদিকে ঘুরাইতে পারা যাইবে এবং তাহা হইলে সব ঘর দালান সমভাবে আলোক, উত্তাপ ও বাতাস পাইবে। কোনও ঘর স্বাস্থ্যপ্রদ, কোনও ঘর স্যাঁতসেঁতে হইতে পারিবে না। এই সকল ঘরে রুগ্ন ব্যক্তিগণ সুখে থাকিতে পারিবে এবং রোগ হইতে মুক্তি হইতে পারিবে। কয়েক বৎসর পূর্বে নর্মান্ডিতে এইরূপ ঘূর্ণমান একটি বাড়ী নির্মিত হইয়াছিল। দরজাগুলি পাতলা কাঠে নির্মিত, বাড়ী সরাইলে সেই তক্তাগুলি সরিয়া বাইত এবং পরস্পরের উপর জমা হইত। একবার এই তক্তাগুলি জড় না হইয়া পাখার স্থায় প্রসারিত হইয়া পড়ে এবং বাহিরে যাইবার পথ রুদ্ধ হইয়া যায়। গৃহস্থিত ব্যক্তি ব্যাপার দর্শনে ভীতিবিহ্বল হইয়া পড়ে। অগত্যা ঘরটি ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে।

ছানাবড়ার পাহাড়।—গত ১৭ই জ্যেষ্ঠ, কাশিম বাজারের মহারাজ বাহাদুরের দৌহিত্রীর ফুলশয্যাত্তে ভাগ্যকুলের রাজবাটিতে সৈদাবাদ রাজাগঞ্জের স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত মিষ্টান্ন বিক্রেতা শ্রীযুক্ত মাণিক্যচন্দ্র সিংহ যে একটি ছানাবড়া দিয়াছেন, উহার ওজন ১১২০ একমণ সওয়া বাইশ সের হইয়াছিল।

বিজ্ঞান কলেজ।—সার তারকনাথ পালিত ও ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষের বদান্ততায় পার্শ্ব বাগানের আপার সাকুলার রোডে বিজ্ঞান কলেজের সুবৃহৎ বাটি নির্মিত হইয়াছে। আগামী জুলাই মাস হইতে এই

বাটিতে বিজ্ঞান শিক্ষা দান আরম্ভ হইবে। বিশ্ববিদ্যালয় ইহার সাজসজ্জার অল্প ২০ হাজার টাকা প্রদান করিয়াছেন।

কবিয়া সম্রাটের সম্পত্তি।—কবিয়া সম্রাটের নিজের অধিকারে পৃথিবীর মধ্যে যে কোন ব্যক্তির অপেক্ষা বেশী সম্পত্তি আছে। ইহার নিজের নামে ৯৮টি প্রানাদ, ১২০টি নিজের জমিদারী, অসংখ্য মন্দির, ঘরবাড়ী এবং গোলাবাড়ী আছে। সম্রাটের অনুচর, ম্যানেজার ও ওভারসিয়ারের সংখ্যা ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার। ইহা ছাড়া ইহাদের অধীন কর্মচারীবর্গ আছে। ইহার এক লক্ষেরও অধিক গরু, বাছুর, ত্রিশ হাজার ঘোড়া এবং শূকর ও ভেড়া অসংখ্য। উরল নদীতে মূল্যবান খনি আছে এবং অনেক প্রয়োজনীয় চাষ আবাদের সরঞ্জাম রহিয়াছে। তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির ট্যাক্স দিতে হইলে প্রতি বৎসর ৮০০০০০০ আট কোটি টাকা ব্যয় হইত।

মহীশূরে যত প্রকার তৈল ও চর্কি পাওয়া যায়, তাহা হইতে সাবান প্রস্তুত হইত। একজন বাঙ্গালীকে এই কার্যে নিযুক্ত করা হইয়াছে।

মহীশূরের কাচের চড়ি নির্মাতাদিগকে ভারতের অন্যান্য স্থানের কারখানা দর্শনের জন্য প্রেরণ করিয়া উৎকৃষ্ট কাচ নির্মাণের আয়োজন করা হইবে।

মহীশূররাজ বহুদিনই স্বীয় রাজ্যের শিরোনতি করিবার চেষ্টা করিতেছেন। রাজা দীর্ঘজীবী হইয়া দেশের কল্যাণ সাধন করুন আমাদের ইহাই প্রার্থনা।

জাশ্মীর হেকুমত।—তুলা না হইলে বিস্ফোরক গোলা তৈয়ার হয় না। জর্জী ভারতবর্ষ হইতে প্রচুর তুলা লইয়া যাইত, কিন্তু সে পথ বন্ধ হইয়াছে। বিস্ফোরক গোলা না হইলে যুদ্ধ হইতে পারে না, সুতরাং জর্জী রসায়নবিদগণ তুলার পরিবর্তে অল্প কোন পদার্থ দ্বারা বিস্ফোরক গোলা নির্মাণ করা যায় কিনা তাহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন। তাঁহারা সম্প্রতি কাঠের মজ্জা হইতে মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা তুলার মত পদার্থ প্রস্তুত করিয়াছেন। তাহা দ্বারা বিস্ফোরক পদার্থ নির্মাণ করিতেছেন। ভারতের পাটের আমদানি বন্ধ হওয়াতে রাসায়নিক উপায়ে কাগজ শক্ত করিয়া জর্জীরে থলিয়া প্রস্তুত করিতেছে, ভারতের তুলার আমদানী বন্ধ হওয়াতে কাঠের মজ্জা হইতে মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তুলা তৈয়ার করিতেছে।

সার তারকনাথ পালিতের দান।—সার তারকনাথ বিশ্ববিদ্যালয়কে ১৪ লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এক পুত্র মিঃ জিতেন্দ্র নাথ মল্লিক সেই দান রদ করিবার জন্য হাইকোর্টে নালীস করিয়াছিলেন। জষ্টিস ইমাম ও গ্রিভস সেই মোকদ্দমার বিচার করিতেছেন। বাদী পক্ষে মিঃ এইচ ডি, বসু, ল্যাংফোর্ড জেমস, এন, এস, চট্টোপাধ্যায় ও অরবিন্দ রায় ও বিবাদী এডভোকেট জেনারেল মিঃ বি, চক্রবর্তী, মিঃ মেটা, পিয়ার্স নি উপস্থিত হইয়াছেন। বাদী পক্ষ বলিতেছেন, বিশ্ববিদ্যালয় আইনানুসারে বিশ্ববিদ্যালয় কোন ব্যক্তির সঙ্গে চুক্তিতে আবদ্ধ হইয়া কোন দান গ্রহণ করিতে পারেন না।

এই মোকদ্দমার উপর বিজ্ঞান কলেজের শুভাশুভ নির্ভর করিতেছে, সুতরাং সমস্ত শিক্ষিত সমাজ এই মোকদ্দমার ফল জানিবার জন্য উদগ্রীব হইয়া রহিয়াছেন।

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসে না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

## বাণিজ্য সংবাদ।

—:—:—

রং এর ব্যবসায়।—পূর্বে ভারতে গাছি গাছড়া হইতে লাল, নীল, লোহিত প্রভৃতি নানা প্রকার সুন্দর রং তৈয়ার হইত, কিন্তু জর্মণী কৃত্রিম উপায়ে উজ্জ্বল রং তৈয়ার করিয়া যে দিন সম্ভার বিক্রয় করিতে আরম্ভ করে, সেই দিন হইতে ভারতবাসী রং তৈয়ারের কারবার ছাড়িয়া দিয়াছে। জর্মণী হইতে রং আমদানি বন্ধ হওয়াতে ভারতবর্ষের তাঁতীরা কাপড়ের পাড় রং করিতে পারিতেছে না। ভারতের কাপড়ের কলওয়ালারা রং পাঠিতেছে না। ভারতের অধিকাংশ স্থানের স্ত্রীলোকেরা রঙ্গিন কাপড় বই অল্প কাপড় ব্যবহার করেন না, তাঁহাদের সাদা কাপড় ব্যবহার করিতে হইবে। কাল রং এর মূল্য পূর্বে সের প্রতি ১০ ছিল, এখন তাহার দাম সের প্রতি ২০ টাকা হইতে ২৪ টাকা হইয়াছে। জর্মণী ভারতবর্ষকে একবারে পঙ্গু করিয়াছে।

যুদ্ধ আরম্ভ হওয়াতে চামড়ার রপ্তানি অতিশয় হ্রাস হইয়াছে। হংকং নিবাসী চীনা সওদাগর মিঃ হো পেনাঙ্গে চামড়া পরিকাষের জন্য অতি বৃহৎ কারখানা স্থাপন করিয়াছেন। তিনি কিয়দ্দিন কলিকাতা আসিয়া চামড়া ক্রয়ের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। তিনি আপাততঃ প্রতিমাসে ৭ হাজার চামড়া ক্রয় করিবেন। তিনি বলিয়াছেন, বঙ্গদেশের গরুর গাত্রে দাগ দেওয়া হয়, এই দাগী গরুর চামড়া পরিস্কার করিবার সময় উহা ছিঁড়িয়া যায়, ইহাতে চামড়ার মূল্য অধিক হ্রাস হইয়া থাকে।

গমের মূল্য।—গবর্ণমেন্ট গম ক্রয় বিক্রয়ের কর্তৃত্বভার গ্রহণ করাতে উহার মূল্য ক্রমশঃ

হ্রাস হইতেছে। কলিকাতায় গমের মূল্য ৪৮/১৫ হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট যদি চুক্তি ক্রয় না করিতেন, তবে ভারতবর্ষে গম দুশ্রাপ্য ও মহার্ঘ হইত।

মহীশূরে ব্যবসায় বাণিজ্যের উন্নতি।—মহীশূরে কাগজ নির্মাণের উপযোগী বাস ও বাশ প্রচুর উৎপন্ন হয়। ৫৪০ মণ বাশের মূল্য প্রায় ১০০০ টাকা হইয়াছে। সে মতে ভাল কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে কি না, তাহাতে কি ব্যয় হয়, ইত্যাদি নির্ধারণ করিয়া মহীশূরে কাগজের কল স্থাপন করা হইবে।

২৫০০০ চরকা ও ৫০০ তাঁত লইয়া কাপড়ের কল স্থাপন করা স্থির হইয়াছে। এই কলে ১৬ লক্ষ সের সুতা ও ২ লক্ষ সের বস্ত্র তৈয়ার হইবে। ১৬ লক্ষ টাকা মূলধন এই কলে খাটিবে।

সিমোগা নামক স্থানে দেশলাইর কারখানা স্থাপিত হইবে। প্রতিদিন এখানে ৩০০ গ্রোস দেশলাই হইবে। ইহার ৫০ হাজার টাকা মূলধন সংগৃহীত হইয়াছে।

ঝিনুরের বোতাম।

বাল্লালার ঝিল ও ঝিলে প্রচুর ঝিনুর জন্মে। পূর্বে এই ঝিনুর হইতে লোকে মুক্তা সংগ্রহ করিয়া ঝিনুর পোড়াইয়া চুণ তৈয়ার করিত। পশ্চিমবঙ্গে পূর্বে প্রতি বৎসর ৫০ হাজার মণ ঝিনুর সংগ্রহ হইত।

সুদেনী আন্দোলনের কলে বেহারের অন্তর্গত চম্পারণ ও ঢাকার অন্তর্গত নারায়ণগঞ্জে ঝিনুরের বোতামের ব্যবসা আরম্ভ হইয়াছে। চম্পারণে “ক্রিহত বটন ফেক্টরী” নামে এক কারখানা ১৯০৫ সালে স্থাপিত হইয়াছে। এই কারখানা হইতে প্রতিমাসে

৩০ হাজার বোতাম তৈয়ার হয় এবং তাহা যুদ্ধ প্রদেশ ও পঞ্জাবে চালান হয়। নারায়ণগঞ্জের অন্তর্গত লালবন্ধ ঝিনুরের বোতামের প্রধান ব্যবসায়স্থল। পূর্বে চারি আনা মণ দরে একমণ ঝিনুর পাওয়া যাইত, এখন ঝিনুরের দর ৩ টাকা হইয়াছে। কেরোসিন তৈল ও নাইট্রিক এসিডের দ্বারা ঝিনুর পরিষ্কার করিয়া রেশ ও শানের দ্বারা বোতাম তৈয়ার করে। ১৫ শত লোক এই ব্যবসায়ে নিযুক্ত আছে। ১৯১৩-১৪ সালে প্রায় ৩১৪ মণ ঝিনুরের বোতাম বাল্লালা দেশ হইতে ইংলণ্ডে চালান দেওয়া হইয়াছিল। এই ব্যবসায়ে বিশেষ উন্নতি হইতে পারিত কিন্তু ক্রমে ঝিনুর দুশ্রাপ্য হইতেছে। ঝিল ঝিল ক্রমে শুকাইতেছে, ঝিনুরও ক্রমে অন্তর্হিত হইতেছে।

## The value of a Canvas-ser in Bengal.

বাল্লালার ক্যানভাসারের মূল্য।

—:—:—

গতবারে আমরা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম, যে সমগ্র সভ্য জগতের ব্যবসায়ীগণই Business solicitor বা ক্যানভাসার বা এদেশের কথায় যাহাকে দালাল বলে, তাহার সাহায্যের আবশ্যকতা বিবেচনা করেন। কারণ ফারমের প্রতিনিধি স্বরূপ সাধারণ লোকের মধ্য হইতে ক্রেতা সংগ্রহ করিয়া ইহারাই বড় বড় ব্যবসায় চালাইয়া থাকে। এই জন্ত ইহাদিগকে উচ্চহারে কমিশন ও বেতন দেওয়া হইয়া থাকে এবং কোন কোন যোগ্য লোককে কামবারের অংশীদারও পর্যায় করিয়া লওয়া হইয়া থাকে। ইংলণ্ড, জার্মানী

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।



ফ্রান্স, বেনজিয়ম, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি এমন কি এদেশের বোম্বে, মাদ্রাজী, হিন্দুস্থানী মাড়োয়ারীগণও সভা জাতীর সংশ্রবে থাকিয়া এই ক্যানভাসার ও দালালের আদর শিখিয়াছে। শিখেন নাই, কেবল বাণিজ্য জগতে অতি নগণ্য বাঙ্গালী। ইহারা ক্যানভাসার বা দালালকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। এইরূপে যদি বাঙ্গালী দোকানদারের কোন প্রতিনিধি কোন ভদ্রলোকের বাড়ীতে জিনিস দেখাইয়া বিক্রয় করিতে যায়, এবং তাহার যদি সেইরূপই অপমান করিয়া প্রত্যাখ্যান করে, তাহা হইলে কেমন অবস্থা দাঁড়ায় সেটা প্রত্যেক সাধারণ ভদ্রলোক এবং দোকানদারের বিবেচনা করা উচিত। পাশ্চাত্য দেশ ব্যবসায়ীর দেশ, সেখানে লর্ড হইতে অতি দীন দুঃখী পর্যন্ত জানে যে, ব্যবসায়ীর প্রতিনিধি, সংবাদ পত্রের প্রতিনিধি তাহার পরিদর্শন করিবার জন্য আগিবেই। সেইজন্য তাহার ইহাতে অভ্যস্ত, কদাচ বিরক্ত হয় না। দালাল এবং ক্যানভাসারকে কোন অর্ডার না দিলেও শিষ্টাচার দেখাইবার ক্রটি করে না, সেইজন্য সে দেশের অসংখ্য নর নারী বালক বালিকা এই কার্যের জন্য দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং কাজের যোগাড় করে। এদেশের সাহেব ব্যবসায়ীদের প্রতিনিধিগণ যথেষ্ট কাজ জোগাড় করে, বাঙ্গালীর ফারনেও কাজ পায়, কারণ বাঙ্গালী রাজস্বের নিকট সর্বদাই নতশির, শিষ্টাচার বিগর্হিত ব্যবহারে তাহার গীহা ফাটিতে পারে, তখন সে জ্ঞান স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া থাকে। সেইজন্য সাহেব দোকানে আসিলে বাঙ্গালী নিতান্ত কৃতার্থ মনে করিয়া Thanks এর আশায় অনাবশ্যকীয় হইলেও তাহাকে যথাসাধ্য সন্তুষ্ট করিয়া অর্ডার বিদায় করিয়া থাকে। বাঙ্গালীর প্রতি বাঙ্গালীর যেমন ঘৃণা, এত ঘৃণা জগতের অন্য কোন জাতিই

করিতে শিখিয়াছে কিনা জানি না। এই কারণেই এদেশে Business solicitor এর অভাব। তাহার কলে ব্যবসায়ের এত অধ্যয়ন। কিন্তু এদেশে এই শ্রেণীর লোকের অতিশয় আবশ্যক দাঁড়াইয়াছে। প্রত্যেক গৃহস্থ, প্রত্যেক ব্যবসায়ী যদি অন্ততঃ এই ক্যানভাসারগণকে, দালালদিগকে ঘৃণার চক্ষে না দেখেন, যদি তাহাদের প্রতি অন্ততঃ একটু শিষ্টাচারও প্রদর্শন করেন তাহা হইলে এদেশের ক্যানভাসারগণ দ্বারাও অশেষ কল্যাণ সাধিত হইতে পারে। কিন্তু বাঙ্গালী স্বজাতি, স্বদেশ বাসীকে যে আদৌ বহুকাল ধরিয়া আদরের চক্ষে দেখিতে অনভ্যস্ত, সে কুঅভ্যাস কেমন করিয়া সহজে বিদূরিত হইবে তাহা বলিতে পারি না। এসকল অতিশয় সত্য কথা, সেইজন্য ক্যানভাসারের কাজ অন্তদেশে সম্মানের কাজ হইলেও কোন ভদ্র সম্মান এদেশে একাধো ঘাইতে চাহে না। কারণ ক্যানভাসার বাঙ্গালী ব্যবসাদারের দ্বারে ঘাইলেই প্রায় অপমানিত হয়। নিতান্ত গর ব্যবসাদার জাতি, ব্যবসায় নীতিতে মোটেই অভিজ্ঞতা নাই, কেবল পৈত্রিক টাকা লইয়া হতভাগ্য যথেষ্টাচারী বাঙ্গালী ব্যবসায় করিতে যায় মাত্র, লোকাচার, শিষ্টাচার বর্জিত—স্বদেশের স্বজাতির প্রতি সততই ঘৃণা পরায়ণ, আত্ম গৌরবেই জগতকে সরা দেখিয়া থাকে। কাজেই এসকল কথা সে বুঝে না যে ব্যবসাদারের ক্যানভাসার একটা মূল্যবান বস্তু। তাই এদেশের গোবর গনেশ ব্যবসাদার দোকানে জিনিস পত্র সাজাইয়া রাস্তার লোকের মুখের পানে তাকাইয়া সমস্ত দিন তীর্থের কাকের মত সন্ধ্যার সময় পর্যন্ত খরচ খরচা বাদে লভ্যাংশে ৪৫ টাকা পাইয়াই কৃতার্থ বিবেচনা করিয়া থাকে। আমার প্রতিনিধি ভ্রমার ঘরে কার্য সংগ্রহের জন্য ঘাইলে তুমি যদি তাহাকে অন্ততঃ ভদ্রলোক বলিয়া শিষ্টালাপ

করিতে না পার, তোমার প্রতিনিধিও সেই ব্যবহার অপরের নিকট পাওয়া অসম্ভব নহে। বাস্তবিক এইরূপেই ক্যানভাসারের প্রতি ঘৃণা করায় এদেশের এত আবশ্যকীয় একটা ব্যবসায়ের উপকরণ ক্যানভাসারের সৃষ্টি হইতে পারে নাই।

লেখক স্বয়ং রাধাবাজারের একটা বড় দোকানে দেখিয়াছেন, কোন নিশিষ্ট সংবাদ পত্রের প্রতিনিধি বিজ্ঞাপন সংগ্রহের জন্য গিয়াছেন। দোকানদার মহাশয় প্রস্তাব করিবারাত্র এমন মুখ ভঙ্গি করিয়া তাহাকে অবজ্ঞা সূচক প্রত্যুত্তর করিলেন যে, ভদ্রলোক নিতান্ত কুরমনে প্রস্থান করিলেন। আমিও কোন জিনিস ক্রয়ের গিয়াছিলাম, তাহার ব্যবহার দেখিয়া আস্তে আস্তে ঘোব কোম্পানীর দোকানে চলিয়া গেলাম। আসিবার সময় কোম্পানীর যিনি সেল মাষ্টারই বলুন, আর মালিকই বলুন, বলিলেন, মহাশয় চলিলেন যে। আমার নিতান্ত অসহ্য হইরাছিল, বলিলাম, মহাশয় সংবাদ পত্রের প্রতিনিধি ঐ ভদ্রলোকটির সহিত-যে রূপ ব্যবহার দেখাইলেন, তাহাতে আমার এখানে ক্রয় করিতে প্রবৃত্তি হয় না। আপনি উহাকে বিজ্ঞাপন দিতে নাও পারিতেন কিন্তু মুখভঙ্গি না করিলেও পারিতেন ত। দেখিলাম, তিনি দাস্তিক, মদগর্ভিত দোকানদার, আস্তে আস্তে বহুদিনের পরিচিত দোকানে চলিয়া ঘাইলাম।

তবে বাঙ্গালী ব্যবসায়ীর মধ্যে যে সংলোকও নাই এমন কথা বলিতেছি না। বাহারা ব্যবসায় করিয়া লক্ষীর শ্রী করিয়াছেন, তাহাদের আচার ব্যবহার যে স্বভাবতঃই ভদ্রজনোচিত, তাহা সহজেই অনুমেয়।

বহু অর্থ লইয়া যদি সাধারণের অনুগ্রহ-কাজী হইয়া প্রকাশ্য রাজপথে ব্যবসায় করিতে আসিয়া থাক, তবে যে কেহ তোমার দোকানে আসিবে, দীন হউক, ভদ্র হউক,

ছাত্রদের বার্ষিক মূল্য এই মাসেই না পাঠাইলে পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



অভদ্র হউক, সকলের সহিত সম্বাবহার দেখান ব্যবসায়ীর একটি অতি আবশ্যকীয় ধর্ম। আত্মসম্মতি, ধনগর্ভ লইয়া বাজারে বাহির হওয়া চলে না। একদিন যে উদরার এবং কার্যের সংস্থান করিবার জন্ত তোমার ঘরে উপস্থিত, কে জানে কোন্ অলক্ষিত শক্তির বলে কাল যদি সে ধন কুণ্ডের হইয়া দাঁড়ায়, তখন তোমার মত মদগর্ভ দোকানদারের ব্যবহার সে ভুলিতে পারিবে কি? এইজন্য সভ্য জগতের ব্যবসায়ী ভিক্টরের সহিতও শিষ্টাচার বিক্রম ব্যবহার দেখান না। একথা ব্যবসাদার হউন, সাধারণ ভদ্রলোক হউন, সকলকেই স্মরণ রাখিতে হইবে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এদেশের অনেক দোকানদার এবং ভদ্রলোক অনেকেরই নিকট ক্রেতা বা ক্যানভাষার কেহই শিষ্টাচার পান না। এ সমস্তই অব্যবসায়ীর ধর্ম। সেই জন্য এদেশের ব্যবসায়ের এত অধঃপতন।

ব্যবসায়ীর যে বহু শিক্ষার আছে, একথা এদেশের ব্যবসায়ীর জ্ঞান নাই। সমস্তই ভুলি ফেঁড় ব্যবসায়ী। পৈতৃক টাকা আছে, মদগর্ভে গর্ভিত, তাই শিষ্টাচার শিক্ষার অভাব। কাজেই লোকের সঙ্গে সদ্যবহার করিতে অপারক হয়। এই দোষেই এদেশে ক্যানভাষার বা Business Solicitor এর অভাব। কিন্তু ইহা বাছিয়া যে, এই শ্রেণীর লোকের এদেশে একান্ত প্রয়োজন, তাহা সকলেই অনুমান করিতে পারেন। ভাল ক্যানভাষায় থাকিলে পল্লীগানের মতো তাহারাই বাইয়া সহরের ব্যবসায়ীর জন্ত বহু খরিদদার সংগ্রহ করিতে পারিত। তাহাতে ক্রেতার আধিক্য বশতঃ ব্যবসায়ের উন্নতি হইয়া জাতীয় ধন পুষ্টি লাভ করিতে পারিত।

যে কোন ব্যবসায় হউক না কেন, সাধারণকে দেখাইবার ও নাইবার জন্ত এমন

কিছু আবশ্যক, যাহা যারা সাধারণ লোকের মনোযোগ আকৃষ্ট হইতে পারে। সেই জন্ত পাশ্চাত্য ব্যবসায়ীগণ ২টা প্রধান উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। ১ম প্রতিনিধি বা ক্যানভাষার প্রেরণ, ২য় বিজ্ঞাপন। তাহারাই এই দুয়েরই আশ্রয় লয়েন। বিজ্ঞাপন দ্বারা সাধারণ লোকের কিনিবার আকাঙ্ক্ষা উত্তেজিত করেন, প্রতিনিধি দ্বারা স্থানীয় দোকানদারকে হোলসেল বা পাইকারী ক্রেতা করিয়া তাহার নিকট মাল রাখিয়া দেন। বিজ্ঞাপন দৃষ্টে সাধারণে জিনিষের আবশ্যকতা ও সুবিধা বুঝিয়া স্থানীয় দোকানদারের নিকট ক্রয় করিতে থাকে। যদি ক্যানভাষার বাইয়া নমুনা দি দেখাইয়া স্থানীয় লোককে খরিদদার না করিত, তাহা হইলে লোকের আবশ্যক হইলেও অনায়াসে পাইতে পারিত না বলিয়া শুধু বিজ্ঞাপন দেখিয়া ক্রয় করিবার প্রণালী চলিত হয় নাই। এই জন্ত দেশে যাহারা Consumer অর্থাৎ ক্রেতা, তাহারাই সকলেই কিছু সহরে আসিয়া ক্রয় করিতে পারে না, কারমের প্রতিনিধি বাইয়া নমুনা দি দেখাইয়া তাহাদিগকে ক্রেতা করিতে পারিত ও জিনিষেরও কাটতি হইত। তাহা হইলে পথিকের মুখপানে তাকাইয়া এদেশের দোকানদারকে বসিয়া থাকিতে হইত না।

যাহারা বিজ্ঞাপন দিতে অনিচ্ছুক, তাহারাই ক্যানভাষার সাহায্যেও জিনিষ বিক্রয় করিতে পারিতেন। তাহার কমিশন ও খরচা বাদেও প্রচুর লাভ থাকিত। কিন্তু এদেশের ব্যবসায়ী সমস্ত লাভ একাই ভোগ করিবার প্রয়াসী, এই জন্ত সে শ্রম বিভাগ করিয়া দশ জনের উপর দিতে নারাজ। এই সংকীর্ণতার জন্য সকলদিক একা দেখিতে না পারিয়া অবি লম্বে দেউলিয়া হইয়া পড়ে। এসকল দেখিলে স্বতই মনে হয় যে, এদেশের লোকে ব্যবসায়ের কুট নীতিতে অনভিজ্ঞ।

সর্বদেশেই প্রত্যেক ব্যবসায়ীরই ক্যানভাষার বা Representative এর সাহায্যের আবশ্যকতা আছে, কিন্তু বাঙ্গালার ব্যবসায়ী ইহার আবশ্যকতা আরো উপলব্ধি করেন না, করিতে শিক্ষাও হয় নাই। এই জন্ত পাশ্চাত্য ব্যবসায়ী সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন দিলেও প্রতি বৎসরই এদেশে তাহাদের ক্যানভাষার পাঠাইয়া নূতন নূতন নমুনা দেখাইয়া আদর আপ্যায়ন করিয়া সুপরিচিত হন এবং নিজের দেশের ব্যবসায়ীর জন্য প্রচুর টাকার অর্ডার সংগ্রহ করিয়া লইয়া যান। বহু অর্থ ব্যয়ে তাহা দিগকে সাত সমুদ্র পারে আসিতে হয়, কিন্তু সে ব্যয় ব্যর্থ হয় না। এদেশের ব্যবসায়ী নিতাই ইহা চক্ষের উপর দেখিয়াও তাহা শিক্ষা করে না, ইহাপেক্ষা পরিতাপের বিষয় কি আছে? বহু শিক্ষিত যুবক সামান্য চাকরীর জন্য উমেদারী করেন, তাহারাই ধৈর্যাবলম্বন পূর্বক এই কার্যে প্রবৃত্ত হইলে দেশের ব্যবসায়ীর এবং তাহাদের উত্তর পক্ষেরই অশেষ কল্যাণ সাধিত হইতে পারে।

### দেশীয় শ্রম শিল্পের ভবিষ্যৎ।

প্রতিবৎসরই বৎসরান্তে অথবা নববর্ষের প্রারম্ভে গুডফ্রাইডের অবকাশে একবার প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশন হয় এবং তৎসঙ্গে স্থানে স্থানে দেশীয় শিল্পাদির আলোচনার জন্ত একটি শিল্প সমিতিরও অধিবেশন হইয়া থাকে। মামুলী প্রথা অনুসারে এবারেও সেইরূপ হইয়াছিল। বিহার Industrial conference এর সভাপতি এবার ছিলেন মাননীয় মিঃ লি। তাহার বক্তৃতায় অত্যন্ত বিষয়ের মধ্যে জ্ঞানগর্ভ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে শ্রমশিল্পের স্বল্পতার অন্যতম কারণ এই যে, দেশের লোকে এত দিন পর্যন্ত চাষ আবার করিয়া এত সুখে



সচ্ছন্দে কাটাইয়া আসিয়াছে যে, তাহারা সহজে কল কারখানার দিকে বাইতে চায় না। যে দেশে কর্ষণযোগ্য জমি কম অথবা অন্যান্য কারণে কৃষিকার্যে অধিক ব্যয় অথবা অত্যন্ত শ্রমসাধ্য, সেই দেশেরই লোকে শিল্পের দ্বারা জীবিকা উপার্জনের চেষ্টা করে। কিন্তু বর্তমান সভ্যতার সংঘর্ষে আসিয়া কোন জাতিই শুধু কৃষিকার্যের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারে না। উন্নত সুসভ্য এবং অন্যান্য উন্নতিশীল জাতির সমকক্ষ হইতে হইলেই শিল্পকলার চর্চা ও শিল্পের বিস্তার একান্ত আবশ্যক।

কিন্তু কি করিয়া দেশে শিল্পের প্রতিষ্ঠা ও উন্নতি হইতে পারে? শুধু উপযুক্ত যুবক বৃন্দকে বিদেশে পাঠাইয়া বিশেষ বিশেষ শিল্প শিখাইয়া আনিলেই হইল না। অনেকে এই ভ্রান্ত ধারণায় দেশে শিল্প শিক্ষাগার স্থাপনের ভ্রান্ত ব্যতিব্যস্ত। লি সাহেব সেই ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে—“Instructions which train students in the science underlying manufacturing operations and in modern industrial processes only prepare them to conduct industries and do not make the industries themselves. Industries come from the people, not from institutions nor from the Government and unless the people of the country have the desire to found and promote and foster industries, there will be no industries.” অর্থাৎ যে সকল শিক্ষাগারে শিল্প কার্যের মূল্যধার বিজ্ঞান অথবা আধুনিক শিল্পাদি প্রস্তুতের প্রকরণ শিক্ষা দেওয়া হয়, সেই সকল শিক্ষায় কেবল শিল্পাদি কার্য পরিচালনার উপযুক্ত ব্যক্তি গঠন করে মাত্র;

তাহাতে কিছু শিল্পের প্রতিষ্ঠা হয় না। শিল্পের প্রতিষ্ঠা দেশের জনসাধারণের দ্বারাই হয়। শিক্ষাগারের দ্বারা কিম্বা গবর্ণমেন্টের দ্বারা ইহা হয় না। বতকণ না জনসাধারণের শিল্প স্থাপন, পোষণ ও উন্নতির চেষ্টা না হইবে, ততকণ কোন শিল্পেরই উদ্ভব হইবে না—এই উক্তিটিই ঠিক, আমরা এ সম্বন্ধে অনেক বার অনেক কথাই উল্লেখ করিয়াছি।

### কৃষি কলেজ সম্বন্ধে লি সাহেবের অভিমত—

কৃষি কলেজ সমূহের বর্তমান অবস্থা দেখাইয়া তিনি তাঁহার পূর্বোক্ত মন্তব্যের যুক্তিযুক্ততা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কৃষি কলেজ গুলিতে উন্নত প্রণালীর কৃষি শিক্ষা দেওয়া হয় এবং ছাত্রও যথেষ্ট আছে, কিন্তু যে শ্রেণীর লোকেরা এইরূপ শিক্ষা পাইলে দেশে বৈজ্ঞানিক কৃষির বিস্তার হইত, তাহারা সাধারণতঃ কলেজে আসে না। যাহারা আসে, তাহারা কেহই কৃষিকাৰ্য্যকে জীবিকা স্বরূপ অবলম্বন করে না। কেবল বিশেষ বিশেষ পদের উপযুক্ত হইবার জন্যই কলেজে অধ্যয়ন করে। এইরূপ হওয়ার একটা কারণ আছে। বড় বড় ভূস্বামীগণ বলেন যে, কৃষি শিক্ষায় তাঁহাদের কোন লাভ নাই। কারণ তাঁহাদের যথেষ্ট জমি থাকিলেও তাহার অধিকাংশই বন্দোবস্ত হইয়া গিয়াছে। তাহা হইতে প্রজা উঠান অসম্ভব। অত্ৰদিকে বাহা সামান্য দখলে আছে, তাহা চাষ করিলে তাঁহার অবস্থার লোকের কোন সুবিধা হয় না। সুতরাং কৃষি কার্য্যে হস্তক্ষেপ না করাই ভাল। এরূপ অবস্থায় বর্তমান কারণ সমূহ দূরীভূত না হইলে বড় বড় জমিদারেরা যে কৃষি কার্য্যে মনোনিবেশ করিবেন না, তাহা একপ্রকার নিশ্চয়।

মিঃ লি সাহেব ঠিকই অবস্থা বুঝিয়াছেন। প্রকৃতই কৃষি গবেষণার সাধারণ কৃষকের কোন হিতই সাধিত হয় না।

কৃষি কলেজ ভিন্ন অন্যান্য শিল্প কলেজেরও অবস্থাও একই প্রকার; নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারী হইবার জন্যই এসকল স্থানে ছাত্রেরা অধ্যয়ন করিতে আসে। উপযুক্ত জ্ঞানার্জন করিয়া তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য নহে, সেই জন্য বরং কতকগুলি শিল্প শিক্ষাগার স্থাপন করিয়া অনির্দিষ্ট সংখ্যক শিল্প শিক্ষা না দিয়া যে সকল শিল্পের দেশে প্রকৃত অভাব আছে এবং বাহা প্রতিষ্ঠার জন্য লোকে ইচ্ছুক, সেইরূপ শিল্প শিক্ষারই ব্যবস্থা করা উচিত। তাহা না করিয়া যে সকল শিল্পের লোকের আস্থা নাই, অথবা যে সকল শিল্পের নিকট ভবিষ্যৎ বিশেষ আশা প্রদ নহে, সেই গুলি কতিপয় যুবক বৃন্দকে শিক্ষা দিয়া কেবল কতকগুলি অসম্বল চিত্ত ব্যক্তির সৃষ্টি করা মাত্র।

এইত গেল জনসাধারণের সহিত বর্তমান সময় শ্রম শিল্পাদির সম্বন্ধের বিষয়। বিগত কয়েক বৎসরের মধ্যে দেশে শিল্পাদি সম্বন্ধে যতটা উন্নতি হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে গেলেও বিশেষ সন্তোষলাভ করা যায় না। কিয়দবস পূর্বে মিঃ সোয়ানু বঙ্গদেশীয় শ্রমশিল্পাদির অবস্থা অনুসন্ধান করিবার জন্য গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সম্প্রতি তিনি উক্ত বিষয় সম্বন্ধে একটি বিবরণী প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম বিকাশে যে সকল নূতন নূতন শিল্পাদির স্থাপন হইয়াছিল, তাহার অনেকগুলিই এখন অদৃশ্য হইয়াছে।

এতদেখে যৌথ কারবার স্থাপন অতি অল্পদিনই হইয়াছে। ১৮৮৯ সালে মিঃ কলিন যখন শিল্পাদি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে

ছাত্রদের বার্ষিক অর্দ্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।



নিযুক্ত হন, তখন একটিও ছিল না। ১৯০৭-০৮ সালে অর্থাৎ ১৯ বৎসর পরে পশ্চিম ও পূর্ব-বঙ্গে যখন মিঃ কামিং ও মিঃ গুপ্ত এই কার্যে নিযুক্ত হন, তখন অনেকগুলি যৌথ কারবার হইয়াছিল; আর বৎসর দু'পরে অনেকগুলি উঠিয়া গিয়াছিল। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, ২৫ বৎসরের ভিতর বঙ্গদেশে যৌথ কারবারের উত্থান ও পতন উভয়ই হইয়াছে। ইহার কারণ কি? সাবান, দেশালাই, মোজা, গেঞ্জি, কাপড় ও রন্ধক পদার্থ প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য যে এতগুলি কল কারখানা স্থাপন হইল ও কি কারণে এবং কি প্রকারে অস্বহিত হইল, তাহা একটি বিশেষ চিন্তার বিষয়।

মিঃ সোরান বলেন, এইরূপ অবস্থা প্রধা-নতঃ দুইটি কারণের সংযোগে সংঘটিত হই-য়াছে—১। অপরিাপ্ত মূলধন। ২। অসু-পযুক্ত তত্ত্বাবধান। বস্তুতঃ উক্ত নূতন নূতন কারবার সমূহের উত্থান ও পতনের ইতিহাস আলোচনা করিলে কোন কারণটাই অলীক বলিয়া বোধ হয় না।

যে সমুদায় লোকের উত্তোগে এই সমুদায় কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন নটে, কিন্তু বিশেষ বিশেষ শিল্প প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনার জন্য যে বিশেষ জ্ঞান আবশ্যক, তাহা প্রায় কাহারই ছিল না বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। সুতরাং কি পরিমাণ মূলধন হইলে কার্য স্বচ্ছল ভাবে চলিতে পারিলে, তাহা তাঁহারা প্রথমে অনুমান করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহারা অনেক স্থলে কার্য আরম্ভ করিলে টাকা আসিবে এ ধারণার বশবর্তী হইয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন। অবশেষে দেখিতে পাওয়া গেল যে, প্রস্তাবিত মূলধনের সামান্য অংশ মাত্র সংগৃহীত হইল এবং যে স্থলে উক্ত স্বল্প অর্থের কার্য তাড়াতাড়ি আরম্ভ করিয়া দেওয়া হইল, সে স্থলে আর মূলধন উঠিল না। সেই জন্য

কোথাও হয়ত কল কজা ক্রয় করা হইল, আবশ্যকীয় উপাদান ও মজুরি যোগাইবার আর উপায় থাকিল না এবং কোথায় হয়ত অভাব পরিপূরণের জন্য এত অধিক সুদে ঋণ গ্রহণ করা হইল যে, কারখানায় লাভ হইলেও সুদের টাকা দিতেই তাহা ঘাটিয়া গেল।

এস্থলে সোরান সাহেবের একটি মন্তব্য উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। কারণ কথাটা বড়ই ঠিক। তিনি বলিয়াছেন যে “Adequate capital is particularly necessary in the case of industries run by Indian capital and under Indian management, owing to the reluctance of banks and of firms that supply machinery and raw materials to give them credit. When a concern has to play cash for its raw materials and at the same time to allow credit to its customers, it must have at its command much more working capital than a similar business which enjoys the usual banking facilities.” অর্থাৎ যে সকল কারবার ভারতীয় মূল ধনে এবং ভারতবাসীগণের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হয়, তাহাদের মূলধন পর্যাপ্ত পরিমাণে হওয়া অধিকতর আবশ্যক। কারণ ব্যাঙ্ক কিম্বা কলকজা অথবা মূল উপা-দান ব্যবসায়ীগণ তাহাদিগকে ধার দিতে চায় না। যখন কোন কারবারকে নগদ টাকা দিয়া মূল উপাদান ক্রয় করিতে হয় এবং খরিদারগণকে ধার দিতে হয়, তখন যে সকল কারবারকে উক্ত রূপ করিতে হয় না, সে সমুদায় কারবার অপেক্ষা ইহার আয়ত্বাধীনে অধিকতর মূলধন থাকা একান্ত প্রয়োজনীয়।

পুরাতন কাজের লোক শেষ হইতে চলিল।

বলা বাহুল্য যে, বিদেশীয়গণ পরিচালিত কারখানাকে ব্যাঙ্ক অথবা ব্যবসায়ীগণ ধার দিতে সকল সময়েই ইচ্ছুক। ভারতবাসীগণ যে সুবিধা পায় না এবং তাহাই নূতন কার-বারের উন্নতির একটি প্রধানতম অন্তরায়। কার্য পরিচালনার সুদক্ষ লোক যে দেশীয় দিনের মধ্যে নিতান্ত কম, তাহাও অস্বীকার করা যায় না। আজ কাল ইংলণ্ড, ইউরোপ আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশ হইতে বিশেষ বিশেষ শিল্পে কতিপয় ব্যক্তি সুশিক্ষিত হইয়া আসিয়াছেন সত্য বটে, কিন্তু তাঁহারা আবশ্য-কীয় জবাই প্রস্তুত করিতে পারেন। কিন্তু কি প্রকারে সর্বোপেক্ষা সুলভ মূল্যে মূল উপাদান ক্রয় করিয়া সর্বোচ্চ মূল্যে পণ্য বিক্রয় করিতে হয়, কিরূপভাবে মূলধন ব্যয় করিলে কারবার অক্ষয় থাকে, বাজার হিসাবে কি রকমে পণ্যের দাম অথবা প্রকৃতির পরি-বর্তন করিতে এ সকল বিষয় অবগত নহেন। ই হারা বড় বড় কারবাবে লিপ্ত থাকিয়া চাহতে কলমে এই সকল কাজ করিয়াছেন, তাহারা ই কার্য পরিচালনার উপযুক্ত ব্যক্তি। এতদেশীয় যে কোন কারবারের ডাইরেক্টরগণের তালিকা পাঠ করিয়া দেখিলে বড় বড় জমিদার, উকিল, ব্যারিষ্টার প্রভৃতির নাম অনেক দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু বাস্তবিক কাজের লোকের নাম বড় একটা দৃষ্টিগোচর হয় না। সে রকমের লোক দেশে কম সত্য। কিন্তু কারবারে যখন অভিজ্ঞতা ক্রয় করিতে হয়, তখন কারবারের শুভা-কাঙ্ক্ষায় বিনেশ হইতে ঐ প্রকার লোক সংগ্রহ করার আপত্তি কি?

বঙ্গদেশে যৌথ কারবারের সাধারণ অবস্থা এইরূপ হইলেও মিলিত উত্তোগে প্রতিষ্ঠিত কার্যাদির ভবিষ্যত যে একবারে অন্ধকারময় নয়, তাহা দুই চারিটি কারবারের অবস্থা দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। এগুলি অবগ



প্রকৃত প্রস্তাবে যৌথ কারবার নহে। দুই চারিজন ব্যক্তি একত্রিত হইয়া এগুলির প্রতিষ্ঠা করেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বেঙ্গল কেমিকেল ও ফার্মিউটিকাল ওয়ার্কস, পেনসিল নিব প্রভৃতি প্রস্তুত কারক মেসার্স এফ, এন, ও গুপ্ত কোম্পানি, কলিকাতা পটারি ওয়ার্কস, বেঙ্গল জাসনাল ট্যানারি প্রভৃতির বিষয় বলিতে পারা যায়। এই সমস্ত কারবারের আর্থিক অবস্থা আপাততঃ উত্তম এবং ইহাদের জীব্যাদির কাঁচিতি দেখিয়া বোধ হয় যে, এইগুলি বাজারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। অল্প সংখ্যক অংশীদার থাকায় উদ্বোধন অধিকতর কার্যকরী বলিয়াই হউক, কিম্বা মূলধনের প্রাচুর্য্যতা বশতঃই হউক বা যে কারণেই হউক, এই সকল কারবার মোটের মাথায় সফলতা লাভ করিয়াছে এবং তদারা দেশেরও নাম রক্ষা করিয়াছে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শ্রম শিল্পের প্রতিষ্ঠা ও বিস্তার দেশের লোকের উপরেই নির্ভর করে। কিন্তু কখন কোন বিষয়ে সরকারী সাহায্যও বাঞ্ছনীয়। যদি গবর্ণমেন্ট ইহা দেখাইতে পারেন যে, কোন নির্দিষ্ট দ্রব্য নির্দিষ্ট মূল্যে প্রস্তুত হইয়া উপযুক্ত পরিমাণ লাভে বিক্রয় হইতে থাকে, তাহা হইলে উক্ত কারবার প্রতিষ্ঠার সুযোগ যে কেহ অবহেলা করিবে না, তাহা হিরনিশ্চয়। সোয়ান সাহেবের মতে গবর্ণমেন্ট যদি নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে মনঃসংযোগ করেন, তাহা হইলে শ্রমশিল্প বিস্তারে অনেক সুবিধা হইতে পারে।

১। গ্রাম্য শ্রমজীবীগণের (যেমন তাঁতি, বেশমী বস্ত্র ও পিত্তলের দ্রব্য প্রস্তুতকারীগণ) মধ্যে যৌথশ্রম দান সমিতি সংস্থাপন। উক্ত সমিতির কার্য্যাবলী শ্রমজীবীগণকে মূল উপাদান ক্রয় করিতে এবং প্রস্তুতীকৃত দ্রব্যাদি

বিক্রয় করিতে উপযুক্ত পরিমাণ সাহায্য প্রদান করিবেন।

২। উন্নত প্রণালীর কল কজার উপকারিতা বিশেষ বিশেষ ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্থলে প্রদর্শন। তাঁতিদিগের এইরূপ প্রদর্শনীতে স্থানে স্থানে অনেক উপকার হইয়াছে। কিন্তু তসর বস্ত্র ও পিত্তল বাসন প্রস্তুতকারকগণের এই উপারে অনেক শিক্ষা দিতে পারা যায়।

৩। বনবিভাগের সাহায্য প্রদানে যাহারা দেশলাই, পেনহোল্ডার ও পেনসিল প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে চান, তাঁহাদিগকে বন বিভাগ উপযুক্ত কাষ্ঠ বিশেষ বন্দোবস্তে সরবরাহ করিয়া উক্ত শিল্প প্রতিষ্ঠার অনেকটা সাহায্য করিতে পারেন। ফলতঃ গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের আরতাদীনে যে সমস্ত জ্ঞাতব্য তথ্য আছে, তাহা জানাইয়া এবং মূল উপাদান উপযুক্ত মূল্যে দিয়া শ্রমশিল্প প্রতিষ্ঠাতাগণকে উৎসাহ প্রদান করিতে প্রস্তুত, কিন্তু তাঁহারা নিজে কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে তাদৃশ ইচ্ছুক নহেন।

শ্রমশিল্পের ভবিষ্যৎ স্বতরাং দেশের লোকের উপরেই নির্ভর করিতেছে। যে যে কারবার সফল হইবার আগে দুই চারিজন মিলিত চেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত কারবার কৃতকার্য হওয়া আবশ্যক। কারণ উহাই যৌথ কারবার প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রতিষ্ঠাকাজী ব্যক্তিগণের শিক্ষা স্থল। ইংলণ্ডের শ্রমশিল্পের ইতিহাস অধ্যয়ন করিলেও ইহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যে যে কারবারের যুগ যখন ইংলণ্ডে আসে, তাহার বহুপূর্বে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্যক্তিগণ স্বতন্ত্রভাবে কিম্বা দুই চারিজন মিলিয়া বড় বড় শিল্পের প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে বহন ঐ সমুদয়ের কারবার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বিশাল শিল্পশালায় পরিণত হয়, তখনই তাঁহারা সাধারণকে উহাতে যোগদান করিতে আহ্বান করেন। ইহাতে সাধারণের বিশ্বাস

ক্ষয় হয় না এবং কোন প্রকার দুর্ঘটনার আশঙ্কাও কম থাকে। এতদেশে তাহাই প্রথমে হওয়া বাঞ্ছনীয়।

কঃ

## Agricultural Notes. কৃষিতথ্য।

ইক্ষুর বীজ আছে সেই বীজ হইতেও চারা প্রস্তুত হয় এবং তাহা হইতেও গুড় ও চিনি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এদেশে বীজ হইতে চারা উৎপন্নের কেহ চেষ্টাও করিয়াছেন এমন শুনা যায় নাই কিন্তু জাভা ও মরিশাস প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে বীজ হইতে চারা উৎপাদনের পরীক্ষা সফল হইয়াছে এবং বীজ হইতেই ইক্ষুর চাষ করিয়া বেগ লাভ হইতেছে। গবর্ণমেন্ট কৃষিক্ষেত্র সমূহে ইহার পরীক্ষা বাঞ্ছনীয়। বীজ হইতে চারা করিবার একটা সুবিধা যে, ডগা হইতে চারা অপেক্ষা বীজোৎপন্ন চারার পোকা প্রভৃতি নানা প্রকার ইক্ষুরোগ জন্মিতে পারে না। এই বীজ হইতে চারা করিবার প্রণালী এবং বীজ Messers Endmaun and Seilckih of sauarang Java এই ঠিকানায় পাওয়া যাইতে পারে।

## আনারস।

আনারস একটা উৎকৃষ্ট লাভজনক ব্যবসায়, আনারস পাছে কুবককে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয় না ফলের মাথায় যে আনারসের কতকগুলি পাতা থাকে আনারস ছাড়াইবার সময় কতকগুলি চোকু সমেৎ মাটিতে পুতিলেই গাছ হয়। ইক্ষুর মূল বিক্রয়ে, আনারসের মোরকা প্রভৃতি দ্বারা প্রচুর লাভ হয়, তাহা সকলেই অবগত আছেন, এতদ্বারা ইহার পত্রগুলি হইতে একপ্রকার Telese বা পাটের মত আশ পাওয়া যায় তাহা হইতে

ছাত্রদের বার্ষিক অর্দ্ধ মূল্য এই মাসে শেষ হইল এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

রশা দড়ি প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং তাহাও উচ্চমূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহারও মণ ১০ টাকা হইতে ১৪ টাকা বিক্রয় হইয়া থাকে। কিন্তু এদেশের প্রচুর পণ্ডিত জমি পড়িয়া থাকিলেও এদেশের লোকের যেমন সর্ব্ব বিষয়েই উদ্যমীনতা, কৃষি কার্যেও সেইরূপ তাজিল্যতা আছে। এতৎ সত্বে ণিষ বিবরণ জানিতে হইলে Director of Economic Products, Calcutta, এই ঠিকানায় পত্র লিখিলে লবিশেষঃ বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। ইহার বিলাতে রপ্তানী হয়, এবং সেখানে উচ্চমূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে।

### গোলাপ চাষের সংক্ষিপ্ত প্রণালী।

নবেম্বর হইতে মার্চ মাস পর্যন্ত গোলাপের চারা পুষ্টিবার প্রকৃষ্ট সময়। বর্ষাকালে গোলাপের চারা বসাইলে বিফল মনোরথ হইতে হয়।

### গোলাপ চাষের মাটি।

গোলাপ চাষের ক্ষেত্রটি পার্শ্বস্থ জমি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ উচ্চ হওয়া আবশ্যক। কারণ যেন গোছের গোড়ায় জল না বসিতে পারে। জমির মাটিকে কোপাইয়া মাটি ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিয়া ফেলিতে হয়। কলম হইতেই গোলাপ চাষ হইয়া থাকে। ভাল ভাল গোলাপের কলম নসাঁরি হইতে ক্রয় করিতে হয়। কারণ মালীদের নিকট হইতে কলম কিনিয়া আমি অনেকবার প্রতারণিত হইয়াছিলাম। প্রত্যেক কলমের ৪৫ হাত অন্তরে বসাইতে হয়।

### কলম বসাইবার নিয়ম।

প্রত্যেক কলম প্রস্তুত করিবার সময় নিম্ন শ্রেণীর গোছের ডালের সহিত উচ্চ শ্রেণীর গোলাপের ডালের জোড়া দিয়া বান্ধা হইয়া

থাকে। উভয় ডালে জোড় লাগিয়া যাইলেই আগাছা গোলাপের ডালের মাথাটি বান্ধনের উপরেই কাটিয়া দেওয়া হয় সুতরাং তাহার গোড়াটি মাটিতে পোতা হয়, সেই আগাছা গোলাপের দ্বারা রস টানিয়া লইয়া উচ্চ শ্রেণীর ভাল গোলাপের জোড়া ডালটিই বাড়িয়া উঠিয়া উৎকৃষ্ট পুষ্প প্রদান করে। পুষ্টিবার সময় ঐ জোড়ের কিঞ্চিৎ নীচে পর্যন্ত মাটি দিতে হয় এবং একটি কঞ্চি বা বাখাড়ীর সহিত গাছটিকে বান্ধিয়া দিতে হয় কারণ প্রবল ঝড়, বাতাসে জোড় খুলিয়া যাইতে পারে।

গোলাপ গাছে প্রচুর জলের আবশ্যক, যাহারা ক্ষেত্রে গোলাপের চাষ করেন, তাহারা গোলাপ ক্ষেত্রে একেবারে জলে প্রাণিত করিয়া দিয়া থাকেন। কিন্তু প্রচুর জল জমীতে দাড়াইয়া না থাকিতে পারে, সেদিকে লক্ষ্য না রাখিলে গোড়া পচিয়া গিয়া গাছ নষ্ট হইয়া যায়।

কোন গোলাপ গাছের যদি মাটির গোড়া হইতে শাখা গজাইয়া উঠে, তাহা কাটিয়া ফেলিতে হয়। কারণ ইহাকে 'এলা কাটিং' বলে। ইহা সেই নিম্নশ্রেণীর গোলাপের শাখা মাত্র, তাহা নষ্ট করাই উচিত। অক্টোবর মাসে গোলাপের শাখা ছাঁটিয়া দিতে হয় এবং গাছের গোড়ায় সার প্রয়োগ করিতে হয়। নবেম্বর ডিসেম্বরে পুষ্প ধরিয়া থাকে। পোল পচা, গোবরের সার, গোলাপ গাছের পক্ষে হিতকর। কিন্তু মাটির সহিত পচাইয়া ঐ সকল ব্যবহার করা উচিত। নচেৎ গোড়ায় উই লাগিতে পারে। ভাল গোলাপ মূল্যবান। ফুল কলিকাতায় চালান দিলে হগ সাহেবের বাজারে এবং অন্তঃস্থ বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। ফুল ওজনদরে বিক্রয়ও হয় এবং এমনি ঠাউকো বিক্রয়ও হইয়া থাকে।

প্রত্যেক পরীক্ষামে পরীক্ষা করিলে ক্ষতি কি?

### গোলাপ চাষে লাভ।

গোলাপের জায় সৌরভময় নয়নানন্দকর পুষ্প অতি বিরল। এই গোলাপ চাষে যথেষ্ট লাভও আছে। কিন্তু এদেশের সহরের লোক ভিন্ন জুলের চাষে পরীবারীর বিশেষ আগ্রহ দেখা যায় না। ধান ইক্ষু চাষের ন্যায় ভাল গোলাপের চাষেও লাভ যথেষ্ট, কিন্তু পরীবারী 'কু'ড়ের বাদসা, কৃষি কার্যের মধ্যে ধান ও পাট চাষ করিয়া সে হাঁপাইয়া পড়ে, এবং সমস্ত বর্ষ জালন্তে কাটাইতে থাকে। সুতরাং এদেশে কৃষি সত্বে কিছু বলা কেবল অরণ্যে রোদন মাত্র। কে তাহা জানিতেই বা চায়, এবং কেই বা কাজ করে।

রেড়ির খইল— ইক্ষু, গোল আলু, গোলাপ প্রভৃতি গাছে রেড়ীর খইল ব্যবহার করিলে গাছে উইয়ের উপদ্রব হইয়া থাকে। সেইজন্য ঐ সকল চাষে রেড়ীর খইল না ব্যবহার করাই উচিত।

### খালের আবশ্যিকতা।

বর্ধমান, বাকুড়া, বীরভূম প্রভৃতি জেলার চাষ প্রতি বৎসরেই জলাভানেই নষ্ট হয়। আকাশের জল না পাইলে এসকল জেলায় অনেক স্থলেই কিছু হয় না এবং হাহাকার উঠিয়া থাকে। সকল স্থানে নদী, বিল বা কন্দরও নাই। লোকে ক্রমাগত কৃষিকার্যে ক্ষতি স্বীকার করিয়া নিঃশ্ব হইয়া পড়িয়াছে। মাঠের পুকুরের পক্ষোদ্ধার করিয়া জল ধরিয়া রাখিবার উপায় নাই। এরূপ অবস্থায় এই সকল কৃষি প্রধান জেলায় খাল ক্যানালাদি ব্যতীত গত্যন্তর

ছাত্রদের বার্ষিক অর্দ্ধমূল্য এই মাসে শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



নাই। ক্যানেল করিতে যে সহস্রা গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ করিবেন, এমন সম্ভাবনা খুবই কম, কারণ কতশত বার মাপ হইয়াছিল, প্রায় ১৫২০ বৎসর ইহার আমরাই জরনা করিয়া আসিতেছি। এদেশের কৃষকগণকে যদি প্রকৃতই গবর্ণমেন্টের সাহায্য করিবার উদ্দেশ্য থাকে, তাহা হইলে অবিলম্বে জেলা-বোর্ড এবং লোকাল বোর্ডের দ্বারা মাঠের পুষ্করিণীর সংস্কার কার্য হওয়া উচিত। তাহা হইলে কতকটা সুবিধা হইতে পারে। এই অরকষ্টের জন্যই অনাহার জনিত উৎকট পীড়ার প্রতিবৎসর প্রজ্ঞাপন হইতেছে। আর কি স্থানে পরিণত হইলে প্রতিকারের উপায় করা হইবে? গবর্ণমেন্টের ঋণ লইতে প্রজার সাহসে কুলায় না, সেই সকল সন্দেহ এবং ধারণা ধারণা প্রজার মন হইতে অপসারিত করিবার জন্য কোন উপায় করা হউক, সর্ব সমূহকে অনায়াস সাধ্য করা হউক। আইন কাহুন বোঝাত ত অজ্ঞ লোকের সম্ভব নহে, সেই গুলি সোজা করিয়া প্রত্যেককে বুঝাইলে হয়ত অনেক প্রজাও ঋণ গ্রহণ করিয়া কতক সংস্কারও করিতে পারে। ক্যানেল করিলে গবর্ণমেন্টের ক্ষতি হয় না। তাহারও রাজস্ব আদায় হইয়া খরচা উঠিয়া যায়। ঐ সকল জেলায় সম্ভাবজনক চাষ কখনই হয় না, ইহার কি প্রতিকার হওয়া আবশ্যক নহে?

কৃষির প্রধান আবশ্যকীয় উপকরণ জল, যদি জলাভাবেই চাষ হইতে পারিল না, তবে কৃষিতত্ত্ব, কৃষি গবেষণা, গবর্ণমেন্টের কৃষিবিভাগ এবং তাহার রিপোর্ট এ সকলে প্রজার কোন দুঃখই মোচন হইবে না। প্রজার অবস্থা, কৃষির অবস্থা, যাহাতে উন্নত হয়, তেমন উপায় না হইলে কাগজের লিখিত, পঠিত, গবেষণার প্রজার হাহাকার ঘুচিবে না। প্রজা নিঃস্ব হইয়া গিয়াছে, কাহারও কিছু নাই যে তাহারা নিজে কিছু করিতে পারে। আমাদের এ

কাতর চিৎকার কি রাজার কর্ণে প্রবেশের এবং প্রতিকারের কোন উপায় নাই? বহু কালই এই কৃষি সঙ্কটের গবেষণা শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু প্রতিকারের ত কিছুই হইল না। ইহার আশু প্রতিকার ইওয়া আবশ্যক। নচেৎ দেশে স্থানে পরিণত হইতে চলিয়াছে। পল্লীর দুঃখ, পল্লীর অবস্থা পল্লী-বাসীই জানে। গবর্ণমেন্ট হয় ত প্রকৃত অবস্থাতেই অনভিজ্ঞ কি না কে বলিতে পারে। কারণ কন্সটার্নারী রিপোর্ট দেখিয়াই গবর্ণমেন্টকে বিশ্বাস করিতে হইবে। বিশ্বস্ত কমিশন বসাইয়া যদি প্রত্যেক গ্রামের প্রকৃত তথ্য অনুসন্ধান করেন, তাহা হইলে সদাশয় গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালার কৃষকের জন্য কিছু না করিয়া থাকিতেই পারেন না। কিন্তু দেশের যোগ্য-লোকগণ পল্লীবাসীর দুঃখের আলোচনা খুব কমই করিয়া থাকেন। তাঁহারা দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতবাসীর জন্য বরং আলোচনা করিবেন, কিন্তু ঘরের মধ্যে অহরহ অরকষ্টের হাহাকারের জন্য কোন আলোচনা করিতে অগ্রসর হইবেন কৈ? দেশের ছরদুট।

## বজ্রাঘাতের দুরত্ব নির্ণয়।

—:—:—

যখন বজ্র পাত হয়, তখন আলোক দেখিয়া এবং শব্দ শুনিয়া তাহার দুরত্ব স্থির করিতে পারা যায়।

বজ্রের শব্দ প্রতি সেকেন্ডে ১১২৫ ফিট গমন করিয়া থাকে। যদি আলোক এবং শব্দের মধ্যে ১ সেকেন্ড ব্যবধান হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ১১২৫ ফীট দূরে বজ্রপাত হইয়াছে। যদি আলোকে এবং শব্দের মধ্যে ১ মিনিট ব্যবধান হয়, তাহা হইলে বজ্র পাতের দুরত্ব ১৩ মাইল, দূরে বজ্রপাত হইয়াছে। অনেক বিজ্ঞানবিদ বলেন যে,

আলোক দেখিবার ১ মিনিটের উপর ব্যবধান হইলে অথবা ১৪ মাইল দূরে বজ্রপাত হইলে শব্দ শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু আলোক দেখিতে পাওয়া বাইতে পারে। কিন্তু কামানের শব্দ ১০০ মাইলের উপর হইলেও শুনিতে পাওয়া যায়।

## পেনসিলের কারখানা।

—:—:—

ষ্টেটসম্যান বলেন যে, কয়েক সপ্তাহ পূর্বে পর্যন্ত ৫টি পেনসিলের মধ্যে এদেশে ৫টি পেনসিল অন্ততঃ ফেবার কোম্পানী অথবা ভিয়েনার হার্ডিনম কোম্পানীর ছিল, কিন্তু যুদ্ধের জন্য আমদানী বন্ধ হওয়ায় এবং এখানকার বাজারে ঘাট ছিল, তাহার নিঃশেষ হওয়ায় এইবৎ পেনসিলের এদেশে প্রকৃতই অভাব হইবে। গবর্ণমেন্ট টেশনারী বিভাগে সমস্ত বৎসরের জন্য পেনসিল এবং পেন হোল্ডার ক্রয় করিয়া রাখিয়া দেওয়া হয়। এখানকার কন্ট্রোলার মহোদয় এদেশের পেনহোল্ডার প্রভৃতি চালাইয়া পরীক্ষা করিতেছেন যে, এদেশের উপরোক্ত দ্রব্য সমূহে এ দেশের অভাব পূর্ণ হয় কি না? সকল পেনসিল এবং পেন হোল্ডার সিভার নামক এক প্রকার কাঠেই প্রস্তুত হয়, এদেশে এই কাঠের যথেষ্ট অভাব অনুভূত হইয়া ছিল। সেইজন্য এদেশে প্রচুর পরিমাণ পেনসিল এবং পেনহোল্ডার প্রস্তুত হইতে পারিত না। এক্ষণে আফ্রিকাতে প্রচুর কাঠ পাওয়া বাইতেছে, ভারতবর্ষের ধনীগণ এখন এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে সফল কাম হইতে পারেন এবং এদেশের পেনসিল ও পেন হোল্ডারের অভাব এদেশ হইতেই মোচন হইতে পারে। পেনহোল্ডার এবং পেনসিলের বেক্রপ নিত্যব্যয় এবং ইহার আয়ও যে যথেষ্ট, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। কিন্তু এদেশের লোকের শিল্প কার্যে তেমন প্রবৃত্তি কৈ?

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

এক সময় অযোধ্যার কোন ডেপুটি কমিশনার বলিয়া ছিলেন যে, "A nation of officials and lawyers would starve, অর্থাৎ কেরানী এবং উকিলের দেশের লোকে অনাহারেই মরিতে বাধ্য, কারণ শিল্প এবং ব্যবসায়ের আলোচনা গবেষণা তাহাদের দ্বারা হয় না। সামান্য আয়ে, মোকদ্দমা মামলার দেশ উৎসন্ন যায় এবং দরিদ্রতা বৃদ্ধি পায়। কিন্তু এদেশে এইরূপ উপকরণই অধিক। ফলং মড়কং।

## বঙ্গের দুর্দিন !

—:—:—

এদেশের বাঙ্গালার দুর্দিন উপস্থিত। পূর্ববঙ্গে প্রাবন এবং দুর্ভিক্ষে হাহাকার উঠিয়াছে, পশ্চিম বঙ্গে দুই একটা স্থান ব্যতিত সর্বত্রই জলাভাব, কাজ কারবার ভীষণ সংগ্রামের জন্ত অতি শোচনীয় অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে। ইতিমধ্যেই অনাভাবের হাহাকার উঠিয়াছে, দম্ভাভয়ে লোকের ধন প্রাণ বিপন্ন—কে এহুদিনে চিরতুখী বাঙ্গালী জাতিকে রক্ষা করিবে? দেশের মটরকার গাড়ী ঘোড়ার বঙ্গের ঐশ্বর্যের নিদর্শন ধোবনা করিলেও শুনা যায়, পূর্ব বঙ্গের সাহায্য ভাণ্ডারে দেশের লোকের দ্বারা এখনও ৭ হাজার টাকার সংস্থান হয় নাই।

কিন্তু দেশ এবং দশ বলিয়া যাহাদের সহায়ত্ব ইতিমধ্যে শিক্ষার পরিনতি হইয়াছে, তেমন জাতি ইঙ্গিত মাত্রেই লক্ষ লক্ষ টাকা সভ্যদের মধ্যে উঠাইয়া লইতে পারেন, তাহার জাজ্জল্যমান প্রমাণ, ষ্টেটসম্যানের যুদ্ধের চাঁদা।

আমাদের বাপ্যার হইতেছে, "ঘরে ছুঁচোর কীটন, আর বাহিরে কৌচার পতন," সেইজন্য এজাতির এত দুর্দশা! জাতীয়

সহায়ত্ব থাকিলে ভাবনা কি ছিল। আমাদের এবার দুর্দশার সীমা থাকিবে না।

জীবন রক্ষা কার্যে মাড়োয়ারী মহাশয়রা যেন স্বত প্রবৃত্ত হইয়া সমস্তই সাহায্য করিতে অগ্রসর! ইতি মধ্যেই পূর্ব বঙ্গে দুই নরনারী গণের জীবন রক্ষার জন্ত লাগিয়া পড়িয়াছে। আর আমার বাঙ্গালীরা ৭ হাজার টাকাও নাকি তুলিতে সক্ষম হইবেন নাই। বাস্তবিক সকল কার্যেই দেশটার তারিফ আছে, বলিতে হইবে।

## Home Industry.

### গার্হস্থ্য শিল্প।

## Toilet Preparations.

### Rose-salve.

### রোজসাল্ভ।

—:—:—

এ জিনিসটা ইয়োরোপীয়ান মহিলাগণ ওঠের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্ত ব্যবহার করেন। এদেশের সৌখীন বহু মহিলাও যে ব্যবহার না করেন, এমন নহে। কিন্তু ইহা অতি সহজে এদেশেও প্রস্তুত করা যায়, এবং বিক্রয় করা যায়। কারণ ইহার এখনও এদেশে অভিনবত্ব আছে। লোকে বিলাতি আমদানী দ্রব্যই ক্রয় করিয়া থাকে। এদেশে কেহ করিয়া অনায়াসে বিক্রয় করিতেও পারেন।

### প্রস্তুত প্রণালী।

বাদাম তৈল — ৩ আঃ, ইহাতে ১ আউন্স আলক্যানেন্ট (Alkanet Root) ফেলিয়া ৩৫ দিবস রাখিয়া দাও। যখন তৈলটা ঘোর রক্তবর্ণ হইয়া উঠিবে, তখন ষোল মোম ১৯ আউন্স এবং স্পারমাসেটি ১ আউন্স ওজন

করিয়া লইয়া ঐ তৈলে দিয়া সাদা এনামেলের পাত্রে করিয়া অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া ফেল, এবং খুব ঘন ঘন নাড়িয়া মিশ্রিত কর। যখন ঘন হইয়া আসিবে, তখন অগ্নি হইতে নামাইয়া শীতল হইতে দাও এবং ঈষৎ ঠাণ্ডা থাকিতে থাকিতে ইহাতে ১০ কোটা অটোডি বোজ বা ভাল গোলাপের আতর মিশাইয়া পুনরায় নাড়িয়া ঢাকা দিয়া রাখিয়া দাও। তাহার পর ছোট ছোট পোর্সিলেন পট বা প্লাসের শিশিতে প্রত্যেকটার ১ ড্রাম আন্দাজ দিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয়যোগ্য করিতে পার। ইহার তুমি নিজের মনোমত বাঙ্গালা নাম দিতে পার, প্রত্যেকটি ১০ দামে বিক্রয় করিলেও ক্রেতার অভাব হইবে না। ১০ মূল্যে বিক্রয় করিলেও ক্ষতি নাই। লেবেলাদি খুব সুন্দর দিতে হয় ও বিজ্ঞাপন দিয়া বিক্রয় করিতে হয়।

## TOOTH WASH.

### দন্তধাবন-

অনেকেই দন্ত ধাবনের চুর্ণই বিক্রয় করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু আমরা একটা দন্ত ধাবনের আমেরিকান অভিনব সামগ্রীর বিবরণ বলিতেছি, দস্তের পশ্চাৎগে জমাট চুনের মত একপ্রকার কঠিন আবরণ আপনা হইতে অগ্নে এবং তজ্জন্ত দস্তের ঘোর অনিষ্ট হয়, দন্ত মজ্জন উপরের ময়লা পরিষ্কার করিলেও ভিতরের এবং দস্তের পার্শ্ব সমূহের ময়লার কিছু করিতে পারেনা। নিম্ন লিখিত দ্রব্য দ্বারা ভিতর বাহির অতি সহজে পরিষ্কার হইবে এবং ঠিক সুকার জায় দেখাইবে। অথচ ইহা যথেষ্ট নিরাপদ এবং স্বাস্থ্যানুমোদিত। ইহাও বিক্রয় করিলে নিশ্চয়ই বাজারেও ইহার আদর হইবে।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।



## প্রস্তুত প্রণালী।

হুই আউন্স—“সোহাগা, Borax কে ৩ পাইন্ট ফুটন্ত গরমজলে গলাইয়া ফেলিয়া যখন ঈতল হইবে, তখন ইহাতে চা খাইবার চামচের ১ চামচ স্পিরিট ক্যাকর বা কপূরের আরক মিশাইয়া বোতলে রাখিয়া দিবে।

## ব্যবহার বিধি।

যখন আবশ্যক হইবে, ঐ বোতল হইতে চা খাইবার চামচের ১ চামচ আরক এবং ১ চামচে জীবন্ত জল একত্র মিশাইয়া নরম ক্রম দ্বারা দস্তে ব্যবহার করিলে আপনা হইতেই সমস্ত ময়লা পরিষ্কার হইয়া যায় এবং দস্তের শোভা বর্দ্ধিত হয়। জিনিসটা খুবই সহজ।

## মুখের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির উপায়।

ওটমিল চূর্ণ এবং টাটকা ছদ্ম একত্র মিশ্রিত করিয়া “Sun burn,” বা সূর্য্যদগ্ধা বাহা আবাদের দেশে মেছেতা নামে আতিহিত, তাহা আরোপ্য হইয়া যায়। ইহা অতি সহজ সাধ্য এবং নিরাপদ উপায়। অনেকে সাবান প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া মুখট্রী নষ্ট করেন, কিন্তু এই ঔষধটি ব্যবহার করিলে অতি অল্প সময়ে কার্য্যসিদ্ধি দেখিয়া চমৎকৃত হইবেন।

## চিনা মাটির খেলনা পুতুল

## প্রভৃতি জুড়িবার সিমেন্ট।

আরবি গদ—খুব গাঢ় এবং পারিস্ প্লাষ্টার যতটুকু আবশ্যক, এই উভয়কে মর্টারে দিয়া মাড়িতে হইবে। যখন সুন্দর রূপে মিশিয়া থিচ্ শূন্য হইয়া মোলাএম হইবে, তখন ভাঙ্গা জিনিসের খণ্ড গুলির ভাঙ্গা মুখ গুলিতে জুলি দ্বারা লাগাইয়া উভয় মুখ জুড়িয়া আঁটিয়া বান্ধিয়া রাখিয়া দিতে হইবে। যখন শুষ্ক হইয়া যাইবে তখন ঐ জোড়মুখে ভাঙ্গা একেবারেই অসম্ভব হইবে এমন আঁটিয়া যাইবে।

## ELECTRIC POWDER.

## ইলেক্ট্রিক পাউডার।

—:~:—

জিনিসটার ভয়ানক কাঁটতি, কলিকাতায় রাস্তার একটা লোক শুধু এই পাউডার মাত্র ৫ প্যাকেট বিক্রয় করিয়া বখেট উপার্জন করে। “তামাকো পিতলকো চাদীকা মাকিক বানায় দেগা, এক পইসা ইত্যাদি ইহার বোল প্রত্যেক রাস্তাতেই সকলেই গুলিয়া থাকিবেন। বাস্তবিক, ইহা দ্বারা সোনা, রূপা, তামা জন্মান সিলভারের জিনিস মুহূর্ত্ত মধ্যে পরিষ্কার হইয়া নুতনের স্তায় আকার ধারণ করিয়া থাকে। যাহা বাজারে বিক্রয় হয়, তাহা বিলাতি জিনিস। কিন্তু এদেশে অতি অল্পবারে ইহা প্রস্তুত করিয়া একটু ভাল লেবেলাদি দিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে। এই পাউডার ছোট ছোট কাঠের দেশলায়ের মত বাক্সে পুরিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় করিতে হয়। প্রতি বাক্সে অন্তত ২ আউন্স জিনিস দিতে হয়, এবং পড়তা দেখিয়া মূল্য নির্দ্ধারণ করিতে হয়। প্রস্তুত প্রণালী—

Best quality whiting 4 Pound  
Cream of Tartar 1/4 Pound  
Calcined Magnisea 3 Ounce  
Mix thoroughly, Box and label.

উপরোক্ত দ্রব্য গুলিকে উত্তমরূপে মিশাইয়া লেবেল দিয়া বাজারে দিতে হইবে।

“জনৈক ইংরাজ অভিজ্ঞ বলিয়া ছিলেন যে, “India is impoverished not only by number of livings in idleness from false idea of labour, but from manufactures left to uneducated class of people.”

## Thrift

## সঞ্চয়।

—o—

জগতের অদ্বিতীয় ধন কুবের মিঃ এন্ড্রু কার্ণেলী বলিয়াছেন “The first thing that a man should learn to do is to save his money. By saving his money he promotes Thrift—the most valued habits. Thrift is the great fortune maker, it draws the line between savage and civilized man. Thrift not only develops the fortune, but it develops also the man’s character.” অর্থাৎ সর্ব প্রথমেই মানবের তাহার উপার্জিত অর্থ সঞ্চয় করিতে শিক্ষা করা উচিত, এইরূপে সঞ্চয় করিতে করিতে তাহার মিতাচার অভ্যাস হইয়া যায়। তাহা মানবের সমস্ত অভ্যাসের মধ্যে একটি অতি বড় মূল্যবান উপাদান। এই মিতব্যয়ই সৌভাগ্যের সৃষ্টিকর্তা, এই মিতাচার এবং মিতব্যয় মানবকে সভ্য এবং বর্বর জাতির মধ্যে পার্থক্য রেখা পাত করিয়া দেয়, এই মিতব্যয়িতা শুধু যে সৌভাগ্য পরিপুষ্ট করে, তাহা নহে, ইহা মানবের চরিত্রকেও পরিপুষ্ট করিয়া থাকে”।

মহাত্মা কার্ণেলী সম্রাট লোকের সম্মান ছিলেন না, একজন স্থানীয় তত্ত্বাবধানের তাঁতে নলীতে সূতা পরাইয়া অতি যৎকিঞ্চিৎ উপার্জন করিতেন মাত্র, পরিশেষে স্বীয় অধ্যবসায় গুণে, সময়ের মিতব্যয়িতায়, সঞ্চিত অর্থের মধ্য হইতে অতি ক্ষুদ্র সঞ্চয় দ্বারা বাণিজ্য জগতে অদ্বিতীয় ব্যক্তি এবং ধনকুবের হইয়া শেষ জীবনে জগতের মহান উপকার জনক বহু কার্য্য করিয়া যত্ন হইয়াছেন।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

এই কণ্ঠবীর আজও জীবিত, আজও নিতাই জীবিতে অক্ষয় অর্থব্যয় করিতেছেন।

প্রথম হইতে সন্তানসম্ভতিকে সঞ্চয় শিক্ষা দিবার জন্ত এদেশের পিতা আদৌ চেষ্টা করেন না কাজেই অনেক স্থলে পিতা পিতামহের কষ্টোপার্জিত অর্থ রাশি সদ্যবহারে না লাগিয়া বিলাস বাসনায় এবং অসৎ কার্যে উড়িয়া যায়। এ দেশের পিতামাতা এখন সন্তান জন্মিবামাত্রই তাহাকে বিলাসী আয়াসী করিবার প্রয়াসী; কাজেই সে সন্তান পূর্ণ বয়সে মিথব্যায়ী হইতেই পারে না, চরিত্রও গঠিত হয় না। এদেশকে মাগুঘের মত করিয়া লইতে হইলে প্রথমেই সন্তান সম্ভতির চরিত্র গঠনের জন্ত যত্নবান হইতে হইবে। উচ্চ শিক্ষার এদেশের বালকের বিলাসিতা বৃদ্ধি পাইয়া অপব্যয়ী হইয়া উঠিতেছে। নন্দের ছললকে শেষে আয়ত্তে রাখা, সন্তান সম্ভতিকে লইয়া সন্ধ্যার সময় বসিয়া নানা উপদেশ তখনকার পিতামাতা ভূতি গুরুজন-গণ দিতেন; এখন কেমন ভূর্ধ্বিন আসিয়াছে ছেলে সন্ধ্যা হইলে সিগারেট মুখে ক্লাবে চলিয়া গিয়া আড্ডা মারিতে গেলেন বলে চক্ষে দেখিয়া নিজেকে পুত্র মনে করিয়া লইলেন। সেই ছেলে বা পুত্র যে ভুত না হইয়া অনেক ক্ষেত্রেই ঘাইতেই পারে না, একথা আজ কাল কোন্ পিতা চিন্তা করিতেছেন।

সৌভাগ্যকে তোয়াজ না করিলে যত্নে রক্ষা না করিলে স্থায়ী হয় না। পরিবারস্থ সমস্ত লোককে সুশিক্ষিত না করিলে কে কখন সুখের রসমঞ্চে আগুণ লাগাইয়া ধ্বংস করিয়া দিবে, একথা যে দেশের লোক প্রকৃতই সৌভাগ্যশালী তাহারা বুঝে এবং সেইরূপেই শিক্ষা দেয়; বুঝি না কেবল আমরা কেবল আমার অনুকরণেও ধরিয়াছে, অভাগা দেশে আবার আজকাল পাড়ায় পাড়ায় গলিতে গলিতে ক্লাব; কি করিয়া যে সময়ের

অপব্যয় করিবে যেন দেশের ছেলে খুসিয়াই পায় না; এই দেশ উন্নতির আশা করে। অদৃষ্ট! বাস্তবিক পিতামাতার কঠিন সমস্তার মধ্যে দাঁড়াইয়া উঠিতেছে। পুত্র পুত্রবধু কত দোহিত্র পৌত্র কত গৃহিণীর প্রত্যেকের বিলাসিতার জন্ত নিত্য নব নব অপব্যয় যে জাতির মধ্যে উৎকর্ষতা লাভ করিতেছে সে জাতির দারিদ্র, কেন বৃদ্ধি পাইবে না; এইজন্য আমাদের উপর চিকন চুকন হইলোও ভিতরে অন্তঃসার শূন্য। একটা আকস্মিক বিপদের আঘাতে আমাদের ১০০ জনের মধ্যে নিয়নবাই জনকে ২৪ শত টাকার জন্ত অন্ধকার দেখিতে হয়। কেন? সঞ্চয়ে অতীত নহি, কাজেই অসমুদ্র অভাব; এই অভাবেই স্বভাব নষ্ট সুতরাং মনুষ্য উন্নতা ব্যবসায় শিল্প বাণিজ্য (honourably) তদ্র লোকের জায় করা কখনও এমন জাতির সহবে না! পুত্র কন্তাকে অপব্যয় শিক্ষার জন্ত প্রত্যেক পিতা মাতা দায়ী এবং সে দায়িত্বের পরিণাম বড় সহজ নহে। কবে এদেশের পিতা মাতা এ সকল কথা বুঝিবেন বলিতে পারি না।

## William whitelay's Business Maxim. উইলিয়াম হুইটলির ব্যবসায় সম্বন্ধীয় উক্তি।

—০—

উইলিয়াম হুইটলি বিশ্বসরবরাহকারক, "Universal Provider" নামে জগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া ছিলেন। ইনি সামান্য অবস্থা এবং সামান্য ব্যবসায় হইতে ক্রমে ক্রমে এমনই উন্নতি করিয়া ছিলেন যে, ব্যবসায় ক্ষেত্রে তাঁহার সারবান উপদেশ এবং উক্তি

গুলি এখন Maxim বা মহাজন বাক্য মধ্যে দাঁড়াইয়া গিয়াছে। আজ তাঁহার কয়েকটি সারবান উক্তি আমাদের প্রিয় ব্যবসায়ী পাঠকগণকে উপহার দিতেছি। তিনি তাঁহার কণ্ঠচরিত্রগণকে শিক্ষা দিবার জন্ত তাঁহার সুবৃহৎ দোকানে লিখিয়া রাখিয়া ছিলেন।

"Watch the waste" অপচয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিবো। যে ব্যবসায়ী অপচয়ের প্রতি উদাসীন, সে কদাচই কৃতকার্য হইতে পারে না। জিনিস পত্রের অপচয়, সময়ের অপচয়, বাক্যের অপচয় এ সমস্তই ব্যবসায়ীর পরিত্যজ্য। বলা বাহুল্য আমাদের এই রোগটাই প্রবল। কোন প্রকার অপচয়েই আমরা লক্ষ্য রাখিতে শিক্ষা করি নাই। সেইজন্য আমরা সর্ব বিষয়ে অসার হইয়া দাঁড়াইয়াছি।

তাঁহার দ্বিতীয় উক্তি :—

"Civility cost nothing" ভদ্রোজনোচিত ব্যবহার দেখাইতে কিছুই ব্যয় হয় না। সুতরাং সর্বত্রই শিষ্টাচার দেখাইতে পরাধীন হওয়া উচিত নয়। আমাদের ব্যবসাদারগণের এটির মাত্রাও রিতান্ত কম নুহে।

তৃতীয় উক্তি :—

"Never sell things at a loss"—কতি স্বীকার করিয়া বিক্রয় করিও না।

চতুর্থ—"Make your business your hobby" তোমার ব্যবসায়টাকে তোমার নেশা বা বাস্তবিকের মধ্যে গণ্য করিয়া লইবে। একঃ এক জনের একটা বিষয়ে নেশা বা বাস্তবিক থাকে, কেহ পশু পক্ষী, কেহ ফলফুল, কেহ সঙ্গীত নৃত্যে মন প্রাণ দিয়া যেমন একটা নেশায় পড়িয়া যায়, নিজের যত ক্ষুদ্র বা বড় কারবার হউক, তাহাতে অহরহ লাগিয়া না থাকিলে প্রকৃত সিদ্ধিলাভ সম্ভব হয় না।

দোকান কুরিয়া, ব্যবসায় করিয়া দিনান্তে একবার Fly visit দিতে যাইলে ব্যবসায়ের



শ্রীবুদ্ধি সম্বন্ধ হয় না। এ দেশের দোকানের স্বত্বাধিকারী কিন্তু এত পরিশ্রমে কাতর।

পঞ্চম। “Dont disappoint your customers” খরিদদারকে প্রতারণা করিয়া হতাশ করিও না। অর্থাৎ যেকোন মূল্য, তদুপযুক্ত দ্রব্য দেওয়া উচিত, ইহাতে উনিস কুড়ি করিলে খরিদদার অসন্তুষ্ট হইলেই কারবার বন্ধ হইয়া যাইবে। এদেশের অনেক দোকানদার জিনিস পছন্দ না হইলেও জোর করিয়া গছাইয়া দিয়া নিজেকে লাভবান মনে করে ক্রেতাকে বোকা বানাইয়া বিক্রয় করা অধিকাংশ দোকানদারের বড় গৌরবজনক নীতি, এইজন্য সোনার স্বদেশী তিষ্ঠিতে পার না।

ষষ্ঠ। “Add your conscience to your capital” অর্থাৎ সন্ধিবেচনার সহিত মূলধনের সদ্যবহার করিবে। এদেশের ব্যবসায়ীর বোধ হয় সে জ্ঞানও কম, নচেৎ ব্যবসায় অনেক সময়ে স্থায়ী হয় না কেন?

সপ্তম—“Supply the goods at the lowest possible prices” “যথাসম্ভব মূল্যে বিক্রয় করিবে” এদেশে তাহার অনেক স্থলেই বিপরীত, পড়তার বিগুণ, চতুঃগুণ মূল্য লইতেও দ্বিধা নাই।

ইত্যাদি প্রকারের অনেক সহপদেখ আছে। মিঃ উইলিয়াম হুইটলি অপর ব্যবসায়ীর কোন নীতি পদ্ধতির পদক্ষেপ গ্রহণ করিয়া চলিতেন না। জনসাধারণের সহিত নিষ্ঠাচার দেখাইয়া, সঙ্গত লাভ করিয়া, তিনি জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ছিলেন। এদেশের ব্যবসায়ী যখন এই সকল রীতি নীতিতে অভিজ্ঞ হইবে, তখন উন্নতির স্বাশা; কিন্তু পরিতাপ, ব্যবসায়ীর সদৃশের আমাদের দেশের ব্যবসায়ীর অনেকেরই নিতান্ত অভাব, সেইজন্য প্রায়ই স্থায়ী কারবার দেখা যায় না।

## Homœopathic Notes.

হোমিওপ্যাথিক

### চিকিৎসা-তথ্য।

—::—

জরায়ুর রক্তস্রাবে সিনামোমম্।

( Cinnamomum )

গত ২৫শে জুলাই আমাদের “কাজের লোক” হোমিওপ্যাথিক দাতব্য চিকিৎসালয়ে একটি স্ত্রীলোক চিকিৎসা হইতে আইসে। রোগিনীর বয়স ৩৫৩৮, শ্যামবর্ণ, মোহারা চেহারা। আরও ৮ মাস পূর্বে এই রোগিনী প্রচুর রক্তস্রাবের জন্য আমাদের নিকট আসিয়াছিল। তখন তাহার মাসিক রক্তস্রাবের সময় এইরূপই প্রচুর শোণিত স্রাব ছিল। তখনকার লক্ষণ ছিল—প্রচুর শোণিত স্রাব, প্রোবত, আরক্ত হইয়া ১০টার সময় পর্যন্ত থাকিত, তাহার পর একটু কম পড়িত। কোমরে এবং তলপেটের দক্ষিণ পার্শ্বে মৃদু বেদনা। এই সময় রোগিনীর অতিশয় দুর্বলতা প্রকাশ পাইত। কিন্তু ২০০ শক্তির স্যাবাইনা ৩৫টি অনুবটিকা দিবামাত্রই বন্ধ হইয়াছিল এবারের লক্ষণ, পূর্ব বারের মতই ছিল, প্রচুর শোণিত স্রাব, কিন্তু রোগিনী বেদনার কথা এবারে বলে না। কোন গানী নাই অথচ প্রচুর শোণিত স্রাব, স্যাবাইনা ২০০ পূর্ববৎ দেওয়া হইল কিন্তু ২৩ দিনের জন্য কিছু কম পড়িল বটে কিন্তু একেবারে বন্ধ হইল না। শোণিতের বর্ণ উজ্জ্বল লোহিত, রক্ত জমাট বান্ধে না। বেদনা বিহীন। ইহাই এবারের বিশেষ লক্ষণ, কোন গা বমির লক্ষণ না থাকিলেও ( Ipicac ) ইপিক্যাক ৩০ দিলাম, কিন্তু অবস্থা ঠিক স্যাবাইনার মত, ২ দিন গত হইল,

রোগিনী আসিয়া বলিল যে, আর তাহার উঠিবার শক্তি নাই।

রোগিনীর দুগ্ধ দধি এবং ক্ষীরের সন্দেশের দোকান; অগ্নির উত্তাপে থাকিতে এবং খরিদদারগণের বাড়ীতে যাইতে আসিতে হয়।

তাহাকে সম্পূর্ণ বিশ্রাম লইবার ব্যবস্থা করিলাম, বরফ প্রয়োগের ব্যবস্থা করিয়াও রক্ত বন্ধ হয় না। ক্রমশঃ মুখাকৃতি শীর্ণ, এবং রক্তহীন বোধ হইতে লাগিল।

বেদনা বিহীন, রক্তস্রাব উজ্জ্বল লোহিত, শোণিত জমাট বান্ধে না। আমার ইরিজিরন এবং সিনামোমম্ এই দুইটা ঔষধের কথা স্মরণ হইল, এই সিনামোমম্ আমি ইতিপূর্বে আর কখনও ব্যবহার করি নাই কেবল ডিউইর এসেন্সিয়াল অব পিরাপিউটিক পুস্তকে পড়িয়াছিলাম মাত্র। ডাক্তার কার্তিক চন্দ্র দাস মহাশয় আমাকে একবার বলিয়াছিলেন। আমি সিনামোমম্ প্রথমে পরীক্ষা করিবার জন্য রোগিনীকে Cinnamomum 1x (সিনামোমম্ ১x) এক আউন্স জলের সহিত এক একবারে ৩ ফোঁটা করিয়া ২বার ব্যবহার করিতে দিলাম। ১২ ঘণ্টার পর শুনিলাম, শোণিত স্রাব একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

আর দ্বিতীয় দিন ইহাকে ঔষধ দিতে হয় নাই।

রোগিনী এই শোণিত স্রাবের জন্য অতিশয় দুর্বল এবং শয্যাশায়ী হইয়াছিল, এজন্য চায়না ৩০ দুইদিন অন্তর ১ মাত্রা করিয়া ব্যবস্থা করিয়াছিলাম মাত্র। এখন সে আপনার দোকানে কার্য করিতে সক্ষম হইয়াছে।

**Cinnamomum** :—profuse hemorrhage from strain or mistep.

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

Tendency to hemorrhage, frequently attack of nose-bleeding (Dr. Dewy)

সিনামোনের লক্ষণ—উজ্জল লোহিত রক্ত কোন প্রকার জোর জ্বরদগ্ধজনিত আঘাত বা পদাঘাতজনিত পতনাদিও রক্ত স্রাবের কারণ হইতে পারে, সিনামোনের এইরূপ পুনঃ পুনঃ শোণিত স্রাব প্রবলতা লক্ষণ আছে। পুনঃ পুনঃ নাসিকা হইতে রক্তস্রাব লক্ষণেও ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ।

**Erigeron** :— the hemorrhage bright red blood and increased by every motion of the patient ; **there is no pain** but traumatism may be the cause of the hemorrhage.

Dr. Dewy M. D.

ইরিজিরনের শোণিত উজ্জল লোহিত রক্তবর্ণ, ইহাতে কোনরূপ বেদনা থাকে না। কিন্তু কোনরূপ আঘাতের আঘাত জনিত রক্তস্রাবও ইহার কারণ হইতে পারে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, আমার রোগিণীর ঈরি জীবনের প্রায় আঘাত জনিত কারণ ব্যতীত সমস্ত লক্ষণই ছিল কিন্তু কেমন আনার সর্ব প্রথম সিনামোমমু দিবার বাসনা হইয়াছিল রোগিণী ইহাতেই ১২ ঘণ্টার মধ্যে আরোগ্য লাভ করিয়াছিল। এই শ্রেণীর আর একটি ঔষধ আছে। সেটা Mille folium মেসিফেলিয়ম। ইহার রক্তস্রাবও উজ্জল, কোন প্রকার আঘাত প্রাপ্তির পর শরীরের যে কোন স্থান হইতে রক্ত স্রাব বাবদ হইতে পারে। হিম্পটেমিস্ (বক্তপিত্ত Epitaxies অথবা জরায়ুর রক্তস্রাবে ইহা কার্যকারী।

আমার বোধ হয়, পুনঃ পুনঃ রক্ত স্রাব প্রবলতা লক্ষণটী রোগিণীর

ছিল বলিয়া এরূপ সিনামোনে আরোগ্য সম্ভব হইয়াছে।

ডাক্তার এলেন বলেন, সিনামোমমু পোষ্ট পার্টন হিমরোজ অর্থাৎ প্রসবের পর শোণিত স্রাবে হিতকারী। ইহা প্রসব বেদনা রক্তি করে, ইহা দ্বারা বিপজ্জনক অতিরিক্ত স্রাব নিবারিত হয় এরগট ব্যবহার যেনন বিপজ্জনক ইহা তেমনি নিরাপদ। সুতরাং রক্তস্রাবে এরগট অপেক্ষা সিনামোমমু ব্যবহার করাই নিরাপদ।

S. P. Chatterjee.

—o—

## মুক্তিযোগ সংগ্রহ।

—:—

চপতোলা বদহজমে।

ছেলেদের চপতোলা, বদহজম এবং যকৎ দোষ ভুক্ত তরল ভেদে—প্রত্যবে বা বৈকালে খালি পেটে চূণের জল চুপ্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে বিশেষ ফল দর্শে। মাত্রা ১০ হইতে ৬০ ফোঁটা। অধিক খাওয়ান উচিত নয় কোষ্ঠ বদ্ধ হইয়া যায়। কাঃ সংক্রিমি।

ছেলেদের ক্রিমি দোষেও চূণের জল মধো বধঃ মাত্রা ১০ ফোঁটা হইতে ৬০ ফোঁটা। লবণ যোয়ান এক সঙ্গে চূর্ণ করিয়া বা বাটিয়া গুড়ের সহিত প্রাতে বা রাত্রে খাইলে সকল প্রকার ক্রিমি সমূলে বিনষ্ট হয়।

গলাশপাপড়ার গুঁড়া ১০ আনা, খরমানি বনানি ১০ আনা, লবণ ১০ আনা, মাংগুড় ১০ আনা, কয়েক দিন একত্রে নিত্য খাইলে ক্রিমি সবংশে নাশ হয়।

আনারসের পাতার রস এক কাঁচা মাত্রায় উপর্যুপরি দুই চারি দিন সেবন

করিয়া জোলাপ লইলে বহু ক্রিমি বিশেষতঃ ছোট ক্রিমি নির্গত হইয়া যায়।

চাপাফুলের গাছের পাতার রস ১০ তোলা চিনিসহ দুই তিন দিন সেবন করিলেই ক্রিমি শান্ত হয়।

অন্ন।

বুনা নারিকেল ও মুড়ি অন্নের পক্ষে উপকারী, কিন্তু বাহাদের অম্বলে পেট মানে, তাহাদের পক্ষে নহে।

কলমী শাকের রস এক কাঁচা এবং শাঁক পোড়া চূণ ১০ আনা একত্রে পান করিলে সকল প্রকার অন্ন দমন হয়।

আমাশয়।

আমাশা শুনিতে সামান্য রোগ, কিন্তু অচিকিৎসায় বৃদ্ধি পাইলে বড়ই কষ্টদায়ক এবং শেষে প্রাণনাশক হইয়া পড়ে।

সাদা আমাশা শাস্তির ভুক্ত—

প্রাতে যোয়ান ১০ আনা ও মৃণাল মূল ছাড়াইয়া ১টী বা ২টী একত্রে চিবাইয়া জল খাইলে উপকার হয়।

১০১২ বা তদুর্দ্ধ বৎসরের পুষ্কান্তন তৈতুল ১০ তোলা হইতে ২ তোলা, মিছরী চকুগুণ মাত্রায় সহিত কিঞ্চিৎ জলে পূর্বরাত্রে ভিজাইয়া রাপিয়া চটকাইয়া সেই জল ছাঁকিয়া পান করিলে আমাশয়ে দান্ত পরিকার রাখে ও যন্ত্রণা নিবারিত হয়।

একটী পেয়াজের কোশার মধ্যে একের আট রতি অক্ষিঃ পুরিয়া পোড়াইয়া লইয়া সেই পেয়াজ ভক্ষণে আমাশায় নিবারিত হয়।

ইসবগুলি তাওয়া অর্থাৎ চাটুতে অন্ন ভাজিয়া চিবাইয়া খাইলে অথবা ঐ দ্রব্য ভিজান জল পান করিলে আমাশায় শান্তি হয়, কিন্তু উপরোক্ত দুটী দ্রব্য অবশ্যে দেবন নিষিদ্ধ।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য এই মাসে শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



আমের সহিত রক্ত মিশ্রিত থাকিলে।

কচি জাম পাতার রস ১ তোলা ও কাশীর  
চিনি ১০ তোলা খাইলে রক্ত বন্ধ হয়।

ঐরূপ কয়েক বেলের পাতার রস ও চিনি  
সেবনে সমান ফল; ছাগী দুগ্ধ রক্ত আমাশয়ে  
আহার ঔষধ দুইই।

গাঁদাপাতার রস ও, মুখার রস প্রত্যেকে  
১০ আধ তোলা একত্র মিশাইয়া তাহাতে ১০  
আনা কাশীর চিনি প্রক্ষেপ দিয়া দুই চারি  
দিন খাওয়াইলে রক্ত আমাশয় বন্ধ হয়।

রক্ত আমাশয়ে অধিক রক্তস্রাব এবং  
মল দ্বারের টনটনানি থাকিলে আমলকী  
পাতার রস ১০ তোলা, তেলাকুচা পাতার রস  
১০ তোলা, একত্র মিশাইয়া খেজুরে গুড়ের  
ঝোলা অর্থাৎ খেটে একটু মিশাইয়া অথবা  
চিনি মিশাইয়া খাওয়াইলে যন্ত্রণার শান্তি হয়  
ও মল পরিষ্কার হয়।

কুর্জি পুরাতন রক্তমাশায়ের মহৎ ঔষধ।  
কুর্জির মোটা ছাল পুটনদ্ধ করিয়া সেই  
ছালের রস খাওয়াইলে বিশেষ উপকার হয়।

আতপ চাউল কাঠ খোলায় ভিজাইয়া  
কাঁই (অর্থাৎ পোড়া করিয়া সেই কাঁই চূর্ণ  
১০ আনা হইতে ১০ আনা মাত্রায় কিঞ্চিৎ  
ইক্ষু গুড়ের সহিত খাইলে বহু দিনের পুরা-  
তন গ্রহণী ও রক্ত আমাশয় ভাল হয়।

## অগ্নিমান্দ্য।

যেঁচি কড়িপোড়া চূর্ণ ১ ভাগ ও মরিচ  
চূর্ণ ১১ ভাগ জলে মাড়িয়া মটর প্রমোন বাড়ি  
করিয়া দিন ১ বটি মাত্রায় দুই তিনবার জল  
সহ সেবনে বদহজম জন্ত দম্কা ভেদ বন্ধ হয়  
এবং নিত্য একবার সেবনে অগ্নি দীপ্ত হয়।

আতপ চাল ধোয়া জল এক কাঁচা কপূর

১ রতি একত্রে গান করিলে অজীর্ণ জন্ত  
পাভলা দান্ত বন্ধ হয়।

প্রবল পিপাসা শান্তির জন্ত—

একটা পাতিলেবুর মুখ কাটীয়া তাহার  
মধ্যে মরিচ চূর্ণ ও সৈন্ধব লবণ একটু একটু  
দিয়া পুনশ্চ মুগ বন্ধ করিয়া গোবর মাটির  
ঠোলে পুরিয়া প্রলেপ দিয়া অল্প দধি কুরিয়া  
সেই লেবু কাটীয়া চুষিলে প্রবল পিপাসার  
শান্তি হয়।

পিপাসা ■ বমি।

কমলা লেবুর খোসা ১০ আনা, বড় এলা-  
ইচের দুদানা ১০ আনা এবং মিছরি ১০ এক  
বাটীয়া ১০ জলে গুলিয়া ছাঁকিয়া সেই জল  
একটু একটু পান করিলে পিপাসা ও বমি  
শান্তি হয়।

অস্থখ ছাল উত্তমরূপ পোড়াইয়া অঙ্গার  
করিয়া গরম জলে প্রক্ষেপ করিয়া নিবাইয়া  
সেই জল পান করাইলে পিপাসার শান্তি হয়।  
(উদ্ধৃত)

## “দৌহাবলী”

—:—

সদগুরুপাওয়ে, তেদ বাতাওয়ে,  
জ্ঞান করে উপদেশ।

তব্ কোয়লা কি ময়লা ছোটে,  
যব্ আগ্ করে পরবেশ ॥ ১

যেমন অগ্নি প্রবেশ করিয়া কমলার মলীনত্ব  
নষ্ট করে। সদগুরু কার্য্যকার্য্যের ভেদাভেদ  
সম্বন্ধে সহপদেশ দিয়া তদ্রূপ শিষ্যের মনো  
মালিন্য বিদূরিত করেন।

সব্ কি ঘটমে হরি হায়,  
পহছান্ তো নাহি কোই।

নাভিকে স্নগন্ধ্ মৃগ নাহি জানত,  
হুঁড়ত ব্যাকুল হোই।

মৃগ স্বীয় নাভিতে স্নগন্ধ থাকিতেও

ব্যাকুলমনে যেমন চারিদিক অহুসকান করে,  
তদ্রূপ সর্ব্বঘটস্থিত হরিকে না জানিয়া জীব  
অন্তর তাঁহাকে অহুসকান করে।

হুখ্ পাওয়ে তো হরি ভজে,  
সুখে না ভজে কোই।

সুখ্ মে ঘো হরি ভজে,  
হুখ্ কাঁহাগে হোই।

হুখে পড়িয়াই লোকে হরিকে ভজনা  
করেন, কিন্তু যিনি সুখে থাকিয়া হরিকে ভজনা  
করেন তাঁহাকে (কখনও) হুখভোগ করিতে  
হয় না।

হরিকে হরিজন্ বহুত হায়,  
হরিজন্ কো হরি এক।

শশিকে কুমদন্ বহুত হায়,  
কুমদন্ কো শশি এক।

শশির অনেক কুমুদিনী আছে, কিন্তু  
কুমুদিনীর কেবল শশিই একমাত্র পাত,  
তদ্রূপ হরির হরিতত্ত্ব অনেক আছে, কিন্তু  
সেই অসংখ্য ভক্তগণের হরিই একমাত্র ভরসা।  
সুখ্ মে বার্জ পড়ু,

হুখ্ কো বলিহারি যাই।

অ্যায়সে হুখ্ আওয়ে,  
ঘো বড়ি বড়ি হরিনাম্ সোঁরাই।

সুখে কাজ নাই, হুখই উত্তম। যে হুখে  
পড়িলে প্রতিমুহূর্তে হরিনাম্ স্মরণ করিতে হয়,  
আমি সেই হুখ ভোগ করিতেই বাসনা করি।

তুলুসী পিন্ধনে হরি মেলে তো,  
মেয় পৈদে কুঁনা ঝাড়।

পাখর পূজনে হরি মেলেতো  
মেয় পূজে পাহাড়।

নিত্না হোনেসে হরি মেলেতো  
জলজন্ত হোই।

ফলমূল থাকে হরি মেলে তো,  
বাছড়্ বাদরোই।

তিরণ্ ভখন্ হরি মেলেতো  
বহুৎ মৃগী অজা ॥

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

শ্রী ছোড়কে হরি মেলে তো,  
বহুং রহে হের খোজা।  
হু পিকে হরি মেলে তো  
বহুং বৎস বালা,  
মিরা কহে বিনা প্রেমসে,  
না মিলে নন্দলালা ॥

তুলসী-মালা পরিধান করিলে যদি হরি  
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে আমি বহুং কাঠ  
পুজিতে পারি, পাথর পুজার যদি হরি মিলে,  
তবে আমি পর্কত পূজা করিতে পারি, নিজা  
না হইলে যদি হরি মিলে, তাহা হইলে বহু  
সংখ্যক জলজন্তুও ত মুক্তি পাইতে পারে।  
চুণমাত্র ভক্ষণ করিলে যদি হরিকে পাওয়া  
যায়, তবে ত বিস্তর যুগ ছাগাদি আছে, শ্রী  
পরিভাগ করিলেই যদি হরিকে প্রাপ্ত হওয়া  
যায়, তবে ত অনেক নমুক আছে, চুণমাত্র  
পান করিলে যদি হরি মিলে তবে বালক  
বৎসাদিও ত হরিকে পাইতে পারে; ( কিন্তু  
তাহা হয় না, ) মিরা বলিতেছেন, বিনা প্রেম-  
ভক্তিতে সেই নন্দনন্দনকে প্রাপ্ত হইবার কোন  
সম্ভাবনাই নাই।

দিন্কা মোহিনী, রাত্কা বাধিনী,  
পলক পলক লহ চোখে।  
ছনিয়া লোক সব বাউরা হোকে,  
ঘর ঘর বাধিনী পোবে ॥

শ্রী দিবসে মোহিনী, কিন্তু রজনীতে  
বাধিনীর তায় শোণিত শোষণ করে, কিন্তু  
জগতবাসীগণ এমন উন্মাদ যে, তবুও প্রতিঘরে  
এই বাধিনীরা প্রতি পালিত হয়।

বহুত ভালানা বোলনা চলনা  
বহুত ভালানা চুপ।  
বহুত ভালানা বর্ষা বাদর,  
বহুত ভালানা ধুপ।

ভাটকে ভালা বোলনা চলনা  
বহুতীকে ভালা চুপ।  
ভেককে ভাল বর্ষাবাদর,  
অজকে ভাল ধুপ।  
অধিক বাক্য প্রয়োগ, বা একেবারেই  
মৌনব্রত প্রেরকর নহে। কিন্তু ভাটের পক্ষে  
অধিক বাক্য, এবং কুলরমণীর নিস্তরুতাই  
উত্তম। বর্ষা বা গ্রীষ্ম ভাল নহে, কিন্তু বর্ষায়  
ভেকের ও গ্রীষ্ম অজের পক্ষেই ভাল,  
সাধারণের পক্ষে নহে।

বিপদ বরাবর সুখ নহি,  
যৌ, খোড়া দিন্ হোর।  
লোক বহু মৈত্রতা,  
জানু পড়ে সব কোর।  
অমকাল স্থায়ী দুঃখ সুখজনক, শত্রুমিত্র  
বুঝিবার বিপদই একমাত্র উপায়।

শ্রীত্ ন টুটে অনু মিলে,  
উত্তম মনু কি লাগ।  
শত যুগ পাণিমে রহে,  
মিটেনা চকমকে আগ ॥  
যেমন শতযুগ জলমধ্যে থাকিলেও চকমকী  
প্রস্তরের অগ্নি নিকীপিত হয় না, তদ্রূপ  
প্রকৃত শ্রীতির বন্ধন—মনের মিলন বহুদিন  
অদর্শনে থাকিলেও শিথিল হয় না।

জলবিচ্ কুমুদ বসে  
চন্দা বসে আকাশ।  
যোজন যাকে হুদ বসে,  
সে জন তাকো পাশ ॥  
কুমুদিনী সলীল শয্যায় থাকিয়াও গগন-  
স্থিত শশাঙ্কের অনুবর্তিনী। কেননা যে জন  
তাহার হৃদয় অধিকার করে, সে জন দূরে  
থাকিয়াও সর্বদাই তাহার নিকট অবস্থান  
করে।

যো থাকো পেরার লাগে,  
সো তাকো করত বাখান।  
জ্যার্সে বিষকো বিষমশি,  
মানত অমৃত সমান ॥  
যেমন বিষমক্ষিকা বিষকেও অমৃত জ্ঞান  
করে, তদ্রূপ সোকে প্রিয়জনের দোষ গুণ-  
নির্কিংশেবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।  
উদয় ভরণকে কারণে,  
প্রাণী ন করতরি লাগ।  
নাচে বাচে বগু ভিতৈ,  
বাচে ন কাজ অকাঙ্গ ॥  
উদয়ের জন্ত লোকে লজ্জাকে পরিত্যাগ  
করে। কেহ সভা মধ্যে নৃত্য করে, কেহ  
প্রবল তরঙ্গিনী মধ্যে বহিত বাহিয়া নানাস্থানে  
গমন করে, কেহ বা নিজে দুর্কল হইয়াও  
রণক্ষেত্রে গমন করে। পরন্তু উদয় পুষ্টির  
জন্ত প্রাণীগণ কার্য্যাকার্য্য বিবেচনা করে না।

কাহা কহৌ বিধি কি গতি,  
ভুলে পড়ে প্রবীন্।  
সুরথকে সম্পত্তি দেয়ি,  
পণ্ডিত সম্পত্তি হীন্ ॥  
যো পর আশ করে সমা,  
সো বহু দিন তিয়া ন তিয়া।  
যো মহমে পরচুকলি ওগারত্,  
সো মহমে হরিনাম লিয়া ন লিয়া ॥  
যে পরস্বাপহারী, তাহার দান দান নহে,  
যে পরদারত, তীর্থ ভ্রমণ তাহার বৃথা, যে  
পরের মুখ চাহিয়া থাকে, তাহার জীবন ও  
মৃত্যু সমান, যে মুখে পরের নিন্দা করে, সে  
মুখে হরিনাম উচ্চারণ করা না করা উভয়ই  
সমান।

কুদকে সাগর উত্তারা গিয়া  
কোহি কিয়া মিৎ।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



কোহি উখাড়া গিরি পরবৎ

কোহি শিখারী নীং।

ক্যা কহকা মীতানাথ কো

মেয় নে কিয়া চোরি।

সোহি কুল্ উত্তব হামেরা,

বেদিয়া খিচে ডোরি।

একটা বেদের বানর দুঃখ করিয়া বলি-  
তেছে—

কেহ বিস্তীর্ণ সমুদ্র পার হইয়াছেন, কেহ  
মৈত্রতা করিয়াছেন, কেহ পর্বত উৎপাটিত  
করিয়াছেন, কেহ নীতি শিক্ষা দিয়াছেন,  
আমার জন্মও সেই কথের ভূনাথন আমি  
কি চুরি করিয়াছি যে বেদে বন্ধন করিয়া  
আমাকে দ্বারে দ্বারে নাচাইয়া বেড়াইতেছে?

চারি জাত মিলে হরিভজিয়ে,

এক বরণ হো যায়।

অষ্ট ধাতু মে পরশ লাগায়,

এক মূলকে বিকার ॥

যেমন অষ্টধাতু একত্রে মিশাইয়া স্পর্শমণি  
সংস্পর্শে এক মূল্যে বিক্রিত হয়, তদ্রূপ চারি-  
জাতি মিলিয়া হরিকে ভজনা করিলে আর  
জাতিভেদ থাকে না।

সব বন তুলসী ভেরো,

সব পাহাড় ভেরো শালগেরাম্।

সব পানি গঙ্গা ভেরো,

বেস্ বটমে বিরাজে রাম ॥

যাহারা হৃদয়মন্দিরে নিত্যানন্দ বিরাজমান,  
তিনি সকল বনেই তুলসী বন, সকল প্রান্তরই  
শালগ্রাম এবং সকল জলই গঙ্গাজল বলিয়া  
বিবেচনা করেন। তাঁহার আর ভেদজ্ঞান  
থাকে না।

তেরি বিরহ সমুদ্র মে,

তরনী ভেরি এ কস্ত।

তনু মন যৌবন ভুবিয়া,

প্রেমধবজা যাহে রস্ত ॥

কাস্ত! তোমার বিরহসমুদ্রে আমার দেহ  
তরনী, মন ও যৌবন ভুবিয়াছে। কেবল  
প্রেমধবজা মাত্র দৃষ্টিগোচর হইতেছে।

তুলসী ইয়ে অয়কে জগ্

কোন ভরো সোমরত্।

এক কাঞ্চন ও কুচন্ কো,

কিনন্ পসারা হত্ ॥

হে তুলসি! এ জগতে রমণীর কঠোর  
কুচযুগল এবং স্বর্ণ ত্যাগ করিতে পারে এমন  
সমর্থ ব্যক্তি দেখিতে পাও কি?

ছোড়হু ছয় দোষ সদা

যো চাহ কল্যাণ।

নিদ্রা তজ্জা ক্রোধ ভয়

আলস্ দীর্ঘ শুমান্ ॥

আপন কল্যাণের অন্ত নিদ্রা, তজ্জা, ক্রোধ  
ভয় ও আলস এই ছয়টি দোষ পরিহার  
করিবে।

সাচ্চা কহে ত মারে লাটো,

খুটা জগত ভুলাই।

গোরস গলি গলি ফিরে,

সুরা বৈঠল বিকাই ॥

চোরকা ছোড়ে সাধকো বাধে

পথিক কো লাগাওয়ে ফাঁসি।

ধস্ত কলিযুগ তেরি তামাসা

দুঃখ লাগে আর হাসি ॥

যে সত্যভাবী, তাহার অদৃষ্টে প্রহার, কিন্তু  
মিথ্যাতাবী জগতকে ঠাকাইয়া উদর পূর্ণ  
করিতেছে। দুঃখ দ্বারে দ্বারে ফিরিতেছে,  
কেহ লয় না, সুরা বিক্রেতা একস্থানে বসিয়া  
অজস্র সুরা বিক্রয় করিতেছে। চোর মুক্ত,  
সাধুবন্দী এবং পথিক ফাঁসী কাষ্ঠে  
ঝুলিতেছে। কলিকাল! ধস্ত! তোমার তামাসা  
দেখিয়া দুঃখেও হাসিতে হয়।

ক্রমশঃ

(অবশ্য পাঠ্য)

## Cure of Snake bite.

সর্প দংশন চিকিৎসা।

কিছু দিন পূর্বে “Pan” সাক্ষরিত এক  
খানি পত্র টাইমস্ অফ ইণ্ডিয়া (Times  
of India) নামক প্রসিদ্ধ ইংরাজী পত্রে  
প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাতে জনৈক  
ইংরাজ ভ্রমলোক লিখিতেছেন যে, “Aristo-  
lochia Indica” নামক এক প্রকার গুল্ম  
জাতীয় গাছের পাতার সর্প বিষ নষ্ট করিবার  
কমতা আছে, এই গাছ ভারতবর্ষে এবং দক্ষিণ  
আমেরিকায় আপনা হইতেই প্রচুর পরিমাণে  
জন্মিয়া থাকে। এই এরিস্টলোচিয়া ইণ্ডিকা  
বাঙ্গলা নামে জৈবীর মূল, বাঙ্গলা দেশের  
বেদে এবং মাল বৈদ্যগণের নিকট জৈবীর  
মূল বিশেষঃ পরিচিত। শিব-বিবাহের সময়  
কৌতুকজ্বলে নাকি নারদ মুণি যখন  
মেনকা দেবী মহাদেবকে বিবাহ স্থলে  
বরণ করিতে ছিলেন, সেই সময় মহা-  
দেবের কটদেশ সংলগ্ন বাঘাঘর পরিবেষ্টিত  
ভূজঙ্গের মুখে জৈবীর মূল স্পর্শ করিয়া দিবা  
মাত্র সর্পরাজ কটবন্ধের কার্য্য পরিত্যাগ  
করিতে বাধ্য হন এবং মহাদেব সত্যস্থলে  
উলঙ্গ হইয়া পড়েন। অন্নদামঙ্গলে বা  
দাম্ভারের পাঁচলীর মধ্যে এই আখ্যায়িকা  
দেখিতে পাওয়া যায়। সাপের পক্ষে জৈবীর  
মূল যে অতৃপ্তিকর, তাহা এই আখ্যায়িকা  
হইতে অনুমান করিবার আপত্ত্য নাই।  
যাহা হউক, মিঃ জে, জি উড্ (Mr. J. G.  
Wood) সাহেব তাঁহার ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে  
লিখিত প্রাণীতত্ত্ব বিষয়ক ইতিহাসে এই  
Aristolochia Indica কে সর্পোষধি  
বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। আমাদের দেশের  
মাল বৈদ্যগণও বলে—যে জৈবীর মূল দেখিলে  
সর্প নতশির হয় এবং ইহা বিষয়। উড্

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।

সাহেব যে কয়েকটি আক্সোগোর সংবাদ প্রচার করিয়াছেন, তাহা দ্বারা ইহার সর্প-বিষ নাপের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। নিঃ উক্ত সাহেব মাননীয় আর, এল, লোনার নামক জনৈক ভদ্রলোকের বর্ণিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এই R. D. Lowther পূর্বে ভারতের জনৈক কমিশনার ছিলেন। তিনি গন্ধুয়া এবং কেলো সাপ দ্বারা দংশিত বহু রোগীর উপর ইহা পরীক্ষা করিয়া কৃতকার্য হইয়া ছিলেন। আমরা নিয়ে তাহার পত্রাবলীর ২টি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করিলাম। তিনি লিখিতেছেন :—

“একদিন একটা হিন্দু মহিলাকে একপানি খাটিয়ায় করিয়া আমার দ্বার দেশে তাহার স্বামী এবং আত্মীয় স্বজন বহন করিয়া আনিয়া, তাহাকে সর্প দংশন করিয়াছিল। তাহার অবস্থা দেখিয়া তাহাকে আমি ঔষধ দিতে স্বীকৃত হইলাম না। রোগিনী সম্পূর্ণ জ্ঞান শূন্য, হস্ত ও বক্ষস্থল বরফের স্তায় শীতল, পলকহীন চক্ষু। সেই সময় আমার গৃহে জনৈক রাজ কর্মচারী কন্ঠোপলক্ষে উপস্থিত ছিলেন। তিনিও রোগিনীর স্তবৎ দেখ দেখিয়া বলিলেন যে, ইহাকে জীবন দান এখন মানবের অসাধ্য কার্য। আপনার ঔষধ এখন সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে এমন অবস্থায় যেচ্ছায় ঔষধটীর উপর কলঙ্ক অর্পণ করা সম্ভব নহে। কিন্তু আমার প্রত্যাখ্যানে হতভাগ্য স্বামীর দুঃখের মীমাংসাই ছিল না, সে বারম্বার প্রার্থনা করিতে লাগিল যে, যখন ঔষধ প্রস্তুত আছে তখন ইহার উপর প্রয়োগ করিয়া যে কোনরূপে হতভাগিনীর জীবন রক্ষার চেষ্টা করা উচিত। যাহা হউক, আমি স্ত্রীলোকটিকে ঔষধ প্রয়োগ করিলাম। রোগিনীর চোখাল ফাঁক করিয়া উপরোক্ত ঔষধের মাকারী আকারের ৩টা পাতাকে ১০টা গোল মরিচের সহিত (Black

pepper corn) বাটিয়া তাহার গলায় ঢালিয়া দিলাম। কিন্তু তৎপূর্বে আমি তাহার স্বামীকে বলিলাম যে, তাহার স্ত্রী জীবিত নাই অনেক পূর্বে গত হইয়াছে, এ ঔষধে যে কোন কাজ করিতে পারিবে, তাহা বোধ হয় না। যাহা হউক, আমি খুব মনোযোগের সহিত প্রায় মুখের পানে তাকাইয়া রহিলাম। প্রায় ৮১০ মিনিট পরে যেন আমার বোধ হইল যে, রোগিনীর গঠদেশ নড়িতেছে। আমি তৎক্ষণাৎ তাহার স্বামীকে বলিলাম যে, আমার চাকরের সাহায্যে তাহাকে দাঁড় করাইবার চেষ্টা কর। তাহার তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পদদ্বয় অবশ, সে দাঁড়াইতে পারিল না। তথাপি তাহার রোগিনীকে হেঁচ-চাইয়া একটু তরু পর্যন্ত লইয়া গেল। তাহার পদদ্বয়কে ভূমির সহিত সমতলে রাখিবার জন্য তাহাদিগকে স্ত্রীলোকটির হাত ধরিয়া যথেষ্ট উচু করিয়া তুলিয়া ধরিতে বলিলাম। কিন্তুক্ষণ পরে রোগিনী একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল যে, তাহার উদরের মধ্যে আগুন জলিতেছে (A fire consuming per vital) এই সময় তাহার বক্ষস্থল এবং বাহ্যিক বরফের মত শীতল ছিল। পুনরায় আমি Aristolochiaর একটা মাত্র পাতাকে বাটিয়া এক আউন্স জলের সহিত খাওয়াইয়া দিলাম, ইহা দ্বারা অতি সত্ত্বরই উদরের অগ্নিশিখার স্তায় যন্ত্রণা প্রশমিত হইয়া গেল। যখন তাহার সম্পূর্ণ জ্ঞান সঞ্চার হইল, তখন সে তাহার ক্ষত এবং আহুপূর্বিক ঘটনা বর্ণনা করিতে লাগিল। সে তাহার পায়ের তলদেশে দংশিত হইয়াছিল, সেই স্থানের বর্ণ ঠিক যেন কালীর দাগের মত কৃষ্ণ বর্ণ এবং তাহার চতুর্দিকে আরক্তিম গোলাকার একটি মণ্ডল। আমি তাহার ক্ষত স্থান উপরোক্ত পত্রের রস দ্বারা যথেষ্ট মর্দন করিতে পরামর্শ দিলাম, সেইরূপ করিতে সে

নিজেই এখন তাহার পায়ের ভর দিয়া দাঁড়াইতে এবং চলিতে সক্ষম হইল। প্রায় ২ ঘণ্টা কাল পরে আমি তাহাকে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে দিয়াছিলাম। পরদিন সে আমাকে তাহার ক্ষত স্থান দেখাইতে আনিয়াছিল। সাপটি দুঃখের বিষয় পলায়ন করিতে সক্ষম হইয়াছিল, রোগিনী বলিল যে, দংশনের পর সে সর্পটিকে দেখিয়াছিল, তাহা কালিয়া সাপ (কেলেসাপ) (Cobra kapille)।

আর একদিন একটা মধ্য বয়স্ক স্ত্রীলোককে আমার ঘরে আনিত হইয়াছিল। সে ঠিক ভোরের সময় বর্ষাকালে সর্প দংশিত হয়। ঘরের মেঝে কাঁট দিবার জন্য যেমন যে মাথা নীচু করিয়া ছিল, সেই সময় সে সর্প দংশিত হয়, কিন্তু ঘরের মেঝেতে একটি ইন্দুর গর্ত ছিল, হতভাগিনী বাড়ীর লোককে ডাকিয়া তাহাকে ইন্দুরে কামড়াইয়াছে বলিয়াছিল। কাজেই কাহারও তত মনোযোগ হয় নাই। এই সময় তাহার শিশু সন্তান কান্দিয়া উঠে, মহিলা তাহাকে স্তম্ভপান করাইতে করাইতে শয়ন করে। কিন্তুক্ষণ পরে তাহার মাথা ঘুরিতে আরম্ভ হয় এবং মুখ দিয়া গাঁজলা ভাঙ্গিতে থাকে সে আর চক্ষে দেখিতে পায় না। এইরূপ অবস্থায় তাহার আত্মীয়গণ তাহাকে স্থানীয় মাল বৈদ্যের নিকট লইয়া যায়, কিন্তু তাহার সময় নষ্ট করিয়া কিছুই করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে কমিশনের সাহেবের নিকট লইয়া যাইতে বলে। যখন যে আমার দ্বারে আনিত হইল, তখন তাহার প্রাণ বায়ু বহির্গত হইয়াছে। আমি দেখিয়া বলিলাম যে, এ রোগী জীবিত নাই, ইহার সংকার্য করিতে লইয়া যাও। তবে যদি ইহার সন্তান এখন বাঁচিয়া থাকে, তাহাকে লইয়া আইস। তাহার অবিলম্বে শিশুকে আনয়ন করিল। তাহার বাড়ি লোটাওয়া গড়িয়াছে, সম্পূর্ণ

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



সজ্জাহীন, মাতার বিধাত হৃৎ পান করিয়া তাহার এইরূপ অবস্থা হইয়াছে। তাহার জীবন এখন আছে দেখিয়া একটি ছোট পাতার এক চতুর্থাংশ জলের সহিত বাটিয়া গলার মধ্যে ঢালিয়া দিলাম। প্রায় ৫ মিনিট পরে শিশু একটি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিল, তাহার চক্ষু উন্মিখিত করিয়া চীৎকার করিয়া কানিয়া উঠিল। কিয়ৎক্ষণ পরে সম্পূর্ণ সুস্থতা লাভ করিয়াছিল। বালক পরদিনও আমার নিকট আনীত হইয়াছিল, তখন সে সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছে।

মিঃ লোদার অনেক পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তিনি একবার একটি সর্পদ্রষ্ট কুকুরের উপর পরীক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, এই ঔষধ কুকুরের উপর সর্প বিষের ক্রিয়া বর্জিত করিয়াছিল। কিন্তু মানুষের উপর উপযুক্ত সময়ে একটুও জীবন থাকিতে হতাশ হইলেন নাই।” ২৭শে মে।

মেরূপ বিবরণ প্রকাশিত হইল, তাহাতে ইহা যে সর্প চিকিৎসার একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। কিন্তু এদেশের গুপ্ত মতের গুণ আধুনিক নব্য সত্য সম্প্রদায় উপেক্ষার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। এখন মহাত্মা মিঃ লোদারের এই পরীক্ষার ফলে যদি এদেশের লোকের চক্ষুন্মিলিত হয়। বাহা হউক, প্রত্যেক গ্রামে থানার জেলার উচ্চ এবং নিম্ন রাজ কর্মচারীগণ এবং জন সাধারণের দ্বারা ইহা পরিক্ষীত হউক। গ্রাম্য শিক্ষক, পোস্ট মাস্টার গণের নিকট জৈবামূল্যের পাতা সংরক্ষিত হইয়া পরীক্ষিত পরীক্ষিত হয়, এইজন্য আমরা প্রত্যেক সংবাদ পত্রকে “কাজের লোকের” নামোন্মেষ করিয়া অবিকল এই প্রবন্ধটি পুনর্মুদ্রিত এবং প্রকাশ করিতে অনুরোধ করিতেছি।

আমি ললিত প্রেসের স্বত্বাধিকারীর নিকট অনিয়াছি যে, জৈবামূল্য মেদিনীপুর অঞ্চলে অনেক পাওয়া যায়। ইহা লভানে গাছ। কোন সমাশয় পাঠক যদি, “কাজের লোক” আফিসে ইহার একটি গাছ সংগ্রহ করিয়া বেয়ারিং পোষ্টে পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে তাহার চিত্র প্রকাশ করিয়া লোকের গাছ চিনিবার সাহায্য করিতে পারিব, এবং প্রেরকের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ হইব।

কাঃ সঃ।

### অ্যাজমা রোগীর তামাকের ধূম।

প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, হাপানি রোগীর শ্বাস প্রশ্বাস এবং তামাকের ধূমেও অপরের হাপানি হইয়া থাকে সুতরাং অ্যাজমা রোগীর হকায় তামাক খাওয়া বা এক বিছানায় রাজি বাস নিষিদ্ধ। কোমল প্রাণ শিশুদিগকে দূরে রাখাই যুক্তি সম্মত।

### এজেন্টস্ আবশ্যিক।

কাজের লোকের গ্রাহক সংগ্রহ এবং পুরাতন পূর্ণ ভনিউন বিক্রয়ের জন্ত সর্বত্র এজেন্টস্ আবশ্যিক। বেতন বা উচ্চহারে কমিশন দিব। বিশেষ বিবরণের জন্ত অবিলম্বে আবেদন করুন।

ম্যানেজার—

কাজের লোক, ১৭নং অক্সুর দত্তের লেন কলিকাতা।

বৈষ্ণবাজ' পণ্ডিত শ্রী হৃদাংগভূষণ সেন  
কাব্যতীর্থ—বাচস্পতি-সম্পাদিত।

“প্রাণো বা অমৃতম্”

### আয়ুর্বেদ-বিকাশ।

স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন, চিকিৎসা ও নীতিবিষয়ক বঙ্গভাষায় একমাত্র উচ্চশ্রেণীর অত্যাশুষ্ক সচিত্র মাসিক পত্র। বহুসংবাদ পত্রে ও জনসাধারণ কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত। প্রত্যেক জিজীবিষুগৃহস্থ ও চিকিৎসা-ব্যবসায়ীর একান্ত পাঠ্য। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২/- কার্যাদ্যক্ষ-আয়ুর্বেদ বিকাশ, ঢাকা।

### কলিকাতা কামেরা ষ্টোর।

বিবিধ প্রকারের আধুনিক উৎকৃষ্ট কামেরা, প্লেট, মাল মসলা, প্রচুর এবং টাটকা আমদানী হইয়াছে। এখানে ফটোগ্রাফ হইতে উৎকৃষ্ট ব্রোমাউড এন্‌লার্জমেন্ট করা হয় দর মূল্য—এবং জিনিস সমস্তই ভাল একবার পরীক্ষা করিলেই তাহা বুঝিবেন।

### কলিকাতা কামেরা ষ্টোর।

৮/২ হম্পিটাল ষ্ট্রিট, হার্ট ব্রাদার্সের পশ্চিম ধর্মতলা, কলিকাতা।

### ২০০ শত মাত্র।

হোমিওপ্যাথিক ছাত্রগণকে আমাদের টাইকয়েড্ চিকিৎসা ১/- টাকা স্থলে ১০ আনার দেওয়া যাইবে। কিন্তু স্কুলের শিক্ষক বা স্কুলের বিল দেখাইতে হইবে। অপরের পক্ষে মূল্য ১/- টাকা। সমস্ত ছাত্রগণ স্বয়ং আসিয়া ক্রয় করুন। পুস্তক উৎকৃষ্ট এবং বিস্তারিত রেপার্টারী সমন্বিত, দেখিলেই লইতে হইবে।

### কার্যাদ্যক্ষ “কাজের লোক”

১৭ নং অক্সুর দত্তের লেন (ওয়েলিংটন ষ্ট্রিট) বহুবাজার।

২৫।২এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা, ললিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭নং অক্সুর দত্তের লেন হইতে প্রকাশিত।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্জমূল্য এই মাসে শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা ।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক ।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক  
সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র ।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ ।

৮ম সংখ্যা ।

New Series.

AUGUST 1915.

নূতন সংস্করণ ।

আগস্ট, ১৯১৫ ।

Vol. IX.

No. 8.

### Some opinions of the Presses.

কাজের লোক সম্বন্ধে  
সংবাদ পত্র সমূহের মন্তব্য ।

—:—

"Kajer-Lok" or Businessman—  
is repleted with useful articles on  
art and industry."

Indian Empire.

"Contains interesting articles  
on trade and speculation."

Indian Daily News

"Kajer-Lok,"—Or the "Busi-  
nessman" is an excellent trade  
Journal devoted to art and manu-  
facture."

Bengali.

"A special and healthy feature  
of the magazine is the serial publi-  
cation of recipes relating to patent  
medicines, and manufacture of arti-  
cles of every day necessity, \* \* \*

\* We heartily wish our contem-  
porary all success in his noble  
endeavours."

The Indian Nation.

"The Businessman" is on the  
whole an excellent monthly and  
deserves wide circulation. This  
monthly, we presume, will satisfy  
all alike"

Telegraph.

"There is none to whom it does  
not make an appeal, no one who

would not profit in mind, and in  
pocket by reading "Kajerloka."

Gardener's Magazine.

"কাজের লোকের বিস্তৃত সমালোচনা  
আমাদিগের পক্ষে সম্ভবপর নহে । বাহার  
প্রতি প্রবন্ধই একরূপ সুন্দর, সুলিখিত ও  
আবশ্যকীয় বিষয়ে পরিপূর্ণ, তাহার আভ্যে  
পাঠ পাঠ না করিলে প্রকৃত উপযোগিতা  
উপলব্ধি করিবার উপায় নাই । পত্রিকা-  
খানির বহুল প্রচার ও উন্নতি প্রার্থনা করি ।

"যশোহর" ।

"আমরা মুক্ত কণ্ঠে বলিতে পারি "কাজের  
লোক" পাঠে প্রকৃতই কাজের লোক হওয়া  
যায় ।"

দৈনিক চন্দ্রিকা

"একরূপ নিত্যপ্রয়োজনীয় এবং অবশ্য জ্ঞাতব্য  
বিষয়পূর্ণ মাসিক পত্রিকা অত্যন্ত বিরল ।  
"কাজের লোক" পড়িলে বাস্তবিকই কাজে

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য এই মাসে শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে ।



প্রবৃত্তি জন্মে, দারিদ্র্যের সহিত সংগ্রামের ইচ্ছা স্বতঃই বলবতী হইয়া উড়ে। পত্রিকাখানি দরিদ্র, অন্নবিত্ত, সাধারণ গৃহস্থ এবং উপাধ্যক্ষী “বেকারের” বন্ধু।

“বঙ্গালী বাহাতে চাকুরীর মারা কাটাইয়া ব্যবসায় বাণিজ্য শিক্ষা করে, বঙ্গালী বাহাতে স্বাধীনভাবে জীবিকা উপার্জন করিতে পারে, ইহাই ‘কাজের লোকের’ উদ্দেশ্য। এই খণ্ডে বহু নিত্য প্রয়োজনীয় জব্যপ্রস্তুতের প্রণালী, শিল্পের পরিচয় প্রভৃতি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। বঙ্গালার এ শ্রেণীর মানিক পত্র আর নাই। আমরা ইহার বহুল প্রচার কামনা করি।

বঙ্গালী

৫।১।১০২২

প্রার্থনা আপনি গ্রাহক হইয়া কাজের লোককে উৎসাহিত করেন।

## Notes of Interest.

### ইংরেজনারীর দেশহিতৈষণা।

গত ১৭ই জুলাই লণ্ডনের নারীগণ এক মাইল দীর্ঘ এক মিছিল বাহির করিয়াছিলেন। তখন ঘন ঘটা করিয়া বৃষ্টি হইতেছিল, তবু নারীগণ মিছিল বন্ধ করেন নাই। তাঁহারা ১২৪ মলে বিভক্ত হইয়া ১২৪ পতাকা তলে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। পতাকাতে উত্তেজনাপূর্ণ বাক্য সকল অঙ্কিত ছিল “পুরুষেরা যুদ্ধ করিবে, নারীরা কর্ম করিবে।” কোন পতাকায় উজ্জল অক্ষরে এই কথা অঙ্কিত ছিল যে, “আমরা অলস নহি। আমরা আমাদের দেশরক্ষা করিতে ও জর্মন সম্রাটকে তাড়াইয়া দিতে দৃঢ় সম্মত হইয়াছি।” এক পতাকায় লিখিত ছিল “আমরা চাই যে, যুদ্ধের জন্ত সকলকেই কর্মে নিযুক্ত করা হউক।” মিঃ লয়েড জর্জ নারীদিগকে সম্বোধন করিয়া

বলিয়াছেন “৫০ হাজার স্ত্রীলোক গোলার কারখানায় কর্ম করিতেছেন। নারীদের সাহায্য ব্যতীত যুদ্ধে জয়লাভ করিতে বিলম্ব হইবে। জয়লাভে বিলম্ব হইলে যুদ্ধের মধ্য দিয়া বিজয়লাভ করিতে হইবে। স্ত্রীলোকেরা শত্রুজয়ের আমাদের বিশেষ সহায় হউন।”

### চর্মকারের উদারতা।

বরিশালের “কাশীপুর নিবাসী” পত্রে প্রকাশ,—বরিশাল-চানারপট্টের লালা নামক এক মুচীর দোকানে জুতা মারাইতে আসিয়া এক ব্রাহ্মণ তিন শত টাকার একটা তোড়া ভুলিয়া কেলিয়া চলিয়া গিয়াছিল। সাড়ে তিন ঘণ্টাকাল পরে ব্রাহ্মণ টাকার তোড়া খুজিবার জন্ত আবার লালার দোকানে আসিয়া উপস্থিত হইল। লালা,—টাকার তোড়াটি বাস্তু হইতে বাহির করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করিল। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পাঁচটা টাকা পুরস্কার করিতে গেল; লালা তাহাও গ্রহণ করিল না। চর্মকারের পক্ষে ইহা লোভশূন্যতা এবং উদারতার বিশিষ্ট পরিচয়।

### পচন প্রতিবেদক।

আজকাল পচনের ভয়ে ডাক্তারেরা সর্বদাই শঙ্কিত। শরীরে পচন বিষ (Septic poison) একবার প্রবেশ করিলে তাহা হইতে পরিত্রাণ লাভ রোগীর পক্ষে বড়ই কঠিন হইয়া পড়ে। এজন্য সময়ে সময়ে রোগীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কাটিয়া বাদ দিতে হয়। বর্তমান যুদ্ধে আহত সৈনিকগণের শরীরে যাহাতে পচনবিষের ক্রিয়া না হয়, তজ্জন্ত ফরাসী ডাক্তারেরা একপ্রকার ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছেন। ফরাসী গবর্নমেন্ট কম্পেন্সি সহরে বিরাট হাসপাতাল স্থাপন করিয়া ঐ ঔষধের ক্রিয়া পরীক্ষা

করিতেছেন। প্রফেসর ল্যাণ্ডোজি বলিয়াছেন, এই ঔষধের সাহায্যে অনেক গুরুতর ক্ষত সহজে আরাম হইতেছে। ইতিপূর্বে এরূপ ক্ষতগ্রস্ত ঔষধ আবিষ্কৃত হয় নাই। বহু গ্যাংগ্রিন বা ধ্বসা রোগগ্রস্ত রোগী ঐ ঔষধ ব্যবহার করিয়া অতি সস্তর সুস্থ হইয়াছেন। অণুভের মধ্যেও যে শুভের বীজ লুকাইত আছে, ইহা তাহারই নিদর্শন।

### মহিশূরে শিল্পশিক্ষা।

মহিশূর গবর্নমেন্ট বি, এস সি উপাধি প্রাপ্ত সীতারাম রাওকে বার্ষিক ৩০০০ টাকা বৃত্তি দান করিয়া দুই বৎসরের জন্ত জাপান ও আমেরিকায় কাগজ প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা জন্ত প্রেরণ করিতেছেন। ভারতের প্রত্যেক করদ রাজা ও ধনী জমিদার যদি শিল্প শিক্ষার জন্ত শিক্ষিত যুবকদিগকে বিদেশে প্রেরণ করেন ও তাঁহাদের প্রত্যাগমনের পর এক একটা ব্যবসায় আরম্ভ করেন, তবে ভারতে অত্যন্ত দিনের মধ্যে নূতন যুগের আবির্ভাব হইতে পারে। এক সময় বঙ্গালার জমিদারদের মধ্যে কয়েকজন উৎসাহের সহিত যুবকদিগকে বিদেশে পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু সে মতি গতি এখন আর দেখা যায় না। মহারাজ নৃসিংকান্ত আচার্য্য, বাবু শশিকুমার সেনকে চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষার জন্ত ইটালীতে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী বাবু যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ কে সুগন্ধি জব্য ও তৈলসার প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষার জন্ত ফ্রান্সে ও বাবু যত্ন নাথ সরকার বি, এ কে কৃষি বিজ্ঞা শিক্ষার জন্ত জাপানে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কবচিয়ার জমিদার মিঃ ওয়াজেব আলি খাঁ পনি, বাবু সতীশ চন্দ্র রায়কে বস্ত্র বয়ন প্রণালী শিক্ষার জন্ত জাপানে পাঠাইয়াছিলেন। কাশীমবাজারের মহারাজা শ্রীযুক্ত সত্যসুন্দর দেবকে চিনামাটির

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাশুল পাঠান।

জবা নির্মাণ প্রণালী শিখিবার জন্য জাপান ও জর্জীতে পাঠাইয়াছিলেন। কোচবিহার ও ত্রিপুরা হইতেও দুই জন যুবক বিদেশে গমন করিয়াছিলেন। ধনীগণ আজকাল এই কার্যে উদাসীনতা প্রদর্শন করিতেছেন। এই উদাসীনতা দূর করিবার জন্য বিধিমাতে যত্ন করিতে হইবে।

সম্মিঃ।

## Trade Notes. বাণিজ্য সংবাদ।

—:~:~:—

গ্যাসের আলো আগে এত উজ্জ্বল ছিল না। এক রকম ঢাকুনি ব্যবহার করিতে এখন উহা অতিশয় উজ্জ্বল হইয়াছে। থোরিয়াম ও সেরিয়াম নামক দুই প্রকার মাটি দ্বারা ঐ ঢাকুনি তৈয়ার করা হয়। মোনাজাইট নামক বালু হইতে ঐ মাটি প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। মোনাজাইট ব্রাজিল, কানাডা, ভারতবর্ষ, দক্ষিণ আফ্রিকা ও উত্তর কেরোলিনার প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কিন্তু ব্রাজিলেই সর্বাপেক্ষা বেশী পাওয়া যায়। জর্জীরে ব্রাজিলে প্রকাণ্ড কারখানা স্থাপন করিয়া থোরিয়াম ও সেরিয়ামের মূল্য শতকরা ৫০ টাকা কমানাইয়া দেয়। কাজেই যে সকল ইংরেজ ও আমেরিকান কোম্পানি ঐ ব্যবসায় করিত, তাহারা উহা বন্ধ করিতে বাধ্য হয়।

যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার পর জর্জীরে ব্রাজিল হইতে আর মোনাজাইট বালু জর্জী পাঠাইতে পারিতেছে না। এই সুযোগে আমেরিকানেরা উত্তর কেরোলিনার বালু হইতে থোরিয়াম ও সেরিয়াম তৈয়ার করিতেছে। ইংরেজ কোম্পানী সকল অত্ৰাপি কানাডা, ভারতবর্ষ বা দক্ষিণ আফ্রিকার মোনাজাইট

বালু হইতে থোরিয়াম ও সেরিয়াম তৈয়ার করিতে আরম্ভ করে নাই।

দিল্লীতে গত শীতকালে যে নীল সভা বসিয়াছিল, তাহাতে এইরূপ প্রস্তাব ধাৰ্য্য হয় যে সরকার হইতে একজন নীল রসায়নবিদকে নিযুক্ত করা কর্তব্য। এসম্বন্ধে ভারত-গবর্ণমেন্ট ভারতসচিবকে পত্র লিখিয়াছেন।

জর্জীই এতকাল জগৎকে খেলনা পুতুল বোকাইত। জর্জীর সেই পন কাড়িয়া লইবার জন্য চীন উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। আমেরিকা হইতে চীন গবর্ণমেন্ট খেলনার নমুনা ক্রয় করিয়াছেন। যন্ত্রাদি ক্রয়ের উদ্দেশ্যে চলিতেছে। চীন গবর্ণমেন্ট খেলনা ব্যনসায়কে বিশেষ সাহায্য করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন।

ব্যবসায়ের বাত্মবর।

কলিকাতায় বাণিজ্য-সম্বন্ধীয় বাত্মবর প্রতিষ্ঠিত হইবে। বিদেশ হইতে বহু জিনিস ভারতে আসে, ভারতে তদ্রূপ যে সকল জবা তৈয়ার হয়, তাহার নমুনা এই বাত্মবরে প্রদত্ত হইবে। ভারতের কাঁচা মাল ও তাহা বিদেশ হইতে কিরূপে তৈয়ার হইয়া আসে, তাহার নমুনা রাখা হইবে। মূল্য তালিকাদি সংগ্রহ করা হইবে। যে পর্যন্ত না স্থায়ী বাড়ী ঘর স্থির হয়, ততদিন বাত্মবরটি ১নং কাউন্সিল হাউল ট্রীটে থাকিবে। ডিরেক্টর জেনেরল অব কমার্শ্যাল ইন্টেলিজেন্সের কাছে এতৎবিষয়ক চিঠি পত্রাদি লিখিত হইবে। সংপ্রতি ভারি এবং বৃহদায়তন দ্রব্যাদি গৃহীত হইবে না। গবর্ণমেন্টের এই উদ্দেশ্য নিশ্চয়ই মহৎ সন্দেহ নাই।

আনারস।

দক্ষিণ শ্রীহট্ট হইতে গ্রেটসম্যান কাগজে একজন লিখিয়াছেন যে, এখানকার আনা-বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।

রসের কারবারের বড়ই শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। এখানকার আনারস রেল-যোগে দিগ্বিদিকে প্রেরিত হইয়া থাকে। আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর মাস আনারসের চাষের সময়। বহু জমিতে ইহার চাষ হইতেছে। ইতিপূর্বে আমরা “কাজের লোকে” ইহা যে লাভজনক কৃষি, তাহা বহুবার আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি, কিন্তু দেশ যে কিছু করিতে চায় না।

## শিগ্পকথা।

—:~:~:—

মিঃ বিটসন বেলের বক্তৃতা।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয় ঢাকার ব্যবস্থাপক সভায় যত শীঘ্র সুবিধা হয়, মিঃ সোয়ানের মন্তব্যানুযায়ী শিল্পোন্নতির চেষ্টা করিবার জন্য এক প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছিলেন। বাবু সুরেন্দ্রনাথ রায় ও ডাক্তার নীলরতন সরকার এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া মাত্র, মিঃ বিটসন বেল বলেন যে, “গবর্ণমেন্ট ঐ প্রস্তাব গ্রহণ করিতেছেন।” তিনি এতদুপলক্ষে যে বক্তৃতা করেন, তাহার মর্ম নিয়ে প্রকাশ করিতেছি :—

“যত শীঘ্র সুবিধা হয়, মিঃ সোয়ানের মন্তব্যানুসারে কার্য্য করিবার জন্য আমাদেরকে অনুরোধ করা হইয়াছে। ইহার পরিবর্তে যত শীঘ্র সম্ভব” বলিলেই ভাল হইত।” একং সং বিপ্রা বহুধা বদন্তি, সভাগণ এই বাক্যের মর্ম অবগত আছেন। আমাদের কথা ভিন্ন হইতে পারে, কিন্তু আমরা উভয়ে একই ইচ্ছা পোষণ করিতেছি।

গত ২০১০ বৎসর শিল্পোন্নতি সম্বন্ধে এদেশে বহুতর পুস্তিকাদি বাহির এবং আলোচনা হইয়াছে। অল্প পুনরায় আমরা সেই পুরাতন বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্তি হইয়াছি। কিন্তু এই সময়ে ছইটী চিন্তা আমার মনে উদ্ভিত হইতেছে। এবং আমি নিশ্চয় জানি

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।



অস্ত্রাস্ত্র সভ্যদেরও মনকে তাহা আলোড়িত না করিয়া থাকিতে পারিবে না।

প্রথম চিন্তার তরঙ্গটি এই—এই যে আমাদের সুন্দর দেশ হইয়াছে, ইহাকে কি ধুমায়মান চিমনি-পুঞ্জের দ্বারা সমাকীর্ণ করিয়া তুলিতে হইবে? কবির সঙ্গে না আমরা গর্বভরে গাহিয়াছি, বন্দে মাতরম্, সূজলাং, সুফলাং মলয়জশীতলাং শস্ত্র ভ্রামলাং মাতরম্? এই পরমা সুন্দরী মাতার হাত ছুখানি কি শ্রমের দ্বারা মলিন করিতে হইবে? সে যাই হোক, কোনোরূপ মনাবেগকে আমাদের পথে বাধা-স্বরূপ দাঁড়াইতে দেওয়া হইবে না। কথাটা এই যে, এতদূর অগ্রসর হওয়া গিয়াছে যে, আমাদের আর পিছনে ফিরিবার জো নাই। দৌড়াইতে আরম্ভ করিয়া যদি মাঝখানে থামা যায়, তবে সে পদদলিত হইবে। তাহার পশ্চাতে সম্মুখে দুই পাশে অসংখ্য প্রতিযোগী আসিয়া উপস্থিত হইবে।

অতীতের বৈফল্যসমূহ।

দ্বিতীয় অবসাদকারী চিন্তাটি এই—সন্ধ্যাকালে বৃহৎ একটি শ্মশানের মধ্য দিয়া যাইতে যে প্রকার ভাব হয়, আমাদেরও সেই প্রকার ভাব হইতেছে। অতীতের বহু শিল্পের কবর দেখিতেছি, কেবল তাহাই নহে, ভাবী মুমূর্ষু শিল্পরাজিও দেখিতেছি। যখন কোনও বালক শ্মশানের মধ্য দিয়া যায়, তখন সে সাহসকে সজাগ রাখিবার জন্য শীশ দিতে থাকে, আমাদেরও সেইরূপ শীশ দিতে হইবে আমরা তাহা দিয়াছি। নিঃসন্দেহ সুরেন্দ্র দাবুও তাঁহার কাগজে প্রবন্ধ লিখিয়া শীশ দিয়াছেন।

জেলা শাসন কমিটির বিবরণীতেও শিল্পাধায়ে আমাকে উচ্চেষ্টার শীশ দিতে হইয়াছে এবং আপনাদিগকে সত্য কথা বলিতে কি, এই মুহূর্ত্তে আমার শীশ দিতে ভারি ইচ্ছা করিতেছে, আপনারাও আমার

সঙ্গে শীসের ধ্বনি তুলুন। কিন্তু কোন্ সুরে শীশ দিবেন, জানেন? সুরটি এই, যদি প্রথমে তুমি কৃতকার্য না হও, পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কর।” হাঁ, আমাদের বহু বিফলতা হইয়াছে। তা হউক। অষ্ট্রেলিয়া এক সময়ে কি ছিল? কেবল চাষবাসের জায়গা ছিল। অষ্ট্রেলিয়ানেরা সংখ্যাহীন বৈকল্যের মধ্য দিয়া আসিয়া অস্ত্র সাফল্যে উপনীত হইয়াছে।

তবে আমরাও হইব না, তাহা কে বলিতে পারে?

যৌথ।

এখন আমি মিঃ সোয়ানের রিপোর্টের আলোচনার প্রবৃত্ত হই। শিল্পোন্নতির জন্য তিনি যে সব বিষয় প্রধানত অবলম্বনীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে হইতেছে—যৌথ সমবায় স্থাপন। এই সমবেত সমিতিতে উত্তম আর্থিক ভিত্তির উপর সংস্থাপন করিবার জন্য কাকিনার রাজা যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন, এই সভা তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কো-অপারেটিভ মোসাইটি সমুদায়ের রেজিষ্টারের বিবরণী হইতে জানা গিয়াছে, এই প্রকারের কতকগুলি সমিতি তত্ত্বাবায়দের মধ্যে ইতিমধ্যেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এবং ক্রমে ক্রমে অস্ত্রাস্ত্র শিল্পীদের মধ্যেও হইবে।

মিঃ সোয়ানের ২য় প্রস্তাব এই যে গবর্ণমেন্টের শিল্পগুলির আরও সহায়তা করা উচিত।

এসম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের ১৯১৩ সালের জুলাই মাসের আদেশের মর্ম্ম বলিতেছি :—

১। যে সব জিনিসের কাঁচা উপকরণ ভারতে আছে, বা যে সব জিনিস সম্পূর্ণই ভারতীয় উপকরণে ভারতে সে সব জিনিস যদি ব্যবহারোপযোগী হয় এবং দাম খুব বেশী না হয়, তাহা হইলে সে সব জিনিস কিনিতে হইবে।

২। বিদেশানীত উপকরণ দ্বারা ভারতে যে সব দ্রব্য প্রস্তুত হয়, বিদেশাগত দ্রব্য অপেক্ষা তাহার আদর বেশী করিতে হইবে; কিন্তু নিম্নলিখিত বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে (ক) সেই দ্রব্যের নির্মাণের ক্রিয়ার প্রধান অংশটি ভারতেই নিষ্পন্ন হইয়াছে। (খ) সেই প্রকারের জিনিস ইণ্ডিয়া অফিসের মারফতে আনিলে যে দামে আনা যাইত, দ্রব্যটির দাম তাহা অপেক্ষায় বেশী হইবে না (গ) ভারতগবর্ণমেন্ট বেক্রপ ব্যবস্থা করিবেন মূল উপাদানগুলির সেইরূপ পরীক্ষাদি হইবে।

এই সব নিয়ম সকলকে জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এই সব আদেশ যদি দ্রুত হইয়া থাকে, তবে তাহা আমাদেরকে জ্ঞাপন করিবার জন্য অসুবিধা করা হইয়াছে।

ভারতীয় দ্রব্য।

কোথায় কি দরে পাওয়া যায়, গবর্ণমেন্টের পক্ষে তাহা জানিতে পারা কিসের দুর, তাহার ছুইটি দৃষ্টান্ত দিব।—

আপনারা জানেন, মফঃস্বলের সমুদয় ডাকঘরে গবর্ণমেন্ট কাচের নলে পুরিয়া কুইনিং বেচিয়া থাকেন। বৎসরে ১০ লাখ এইরূপ নলের দরকার হয়। যুদ্ধের পূর্বে ইন্স্পেক্টর জেনারেল ইণ্ডিয়া অফিসের মারফতে অষ্ট্রিয়া হইতে উহা আনিইতেন—দর হাজার নল ৯/০। যুদ্ধারম্ভের পর কর্ণেল বুকানন ভারতের সমুদয় কাচের কারখানার চিঠি লিখেন। সকলের চেয়ে কম দরে যাহারা দিতে পারিবেন বলিলেন, তাঁহারাও ৬২৯০ কমে দিতে পারিবেন না বলিলেন। কাজেই তিনি ইংলণ্ড হইতে উহা ২২৯/০ দরে অনিতে বাধ্য হইলেন।

ইহাতে বড়ই হতাশ হইবার কথা। যাহা হউক, আমি এবং আমার জনৈক বন্ধু বাহির হইলাম। যাইয়া দেখিলাম, হ্যারিসন রোডে কুঁড়ে ঘরে সামান্য লোকেরা এক রকম কাচ

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



ভৈরব করে। তাহাদের সরঞ্জাম পত্র  
অভাব। একটা চুলা, এক জোড়া চিমটা,  
আর একটা কুঁ দিবার চুড়ি। আমি ইহার  
পর কলিকাতার বাইরাই ইহাদিগকে সেই  
কুঁইনিদের চুড়ি দেখাইব, জিজ্ঞাসা করিব,  
তাহারা ঐরূপ বানাইতে পারে কি না, যদি  
পারে, তবে অতঃপর উহাদিগকে কসমারেস  
দেওয়া যাইবে।

লর্ড কারমাইকেলের ক্রমাগত।

লর্ড কারমাইকেলের কাণ্ড এক রকমের  
ক্রমাগত বড় ভালবাসিতেন। লর্ড কারমাইকেল  
আজও সেই রকমের ক্রমাগত ছাড়া আর কোন  
ক্রমাগত আর ব্যবহার করেন না। তিনি বেশে  
থাকিতে এডিনবর্গের এক দোকান হইতে তাহা  
কিনিতেন। এখন তিনি ভারতে রওনা হন,  
তখন ঐ দোকানদারদিগকে বলেন, যে তিনি  
আর তাহাদের কাছ হইতে ঐ ক্রমাগত লইবেন  
না, কেননা তিনি ভারতেই ঐ ক্রমাগত পাইবেন।  
তিনি মাজাজে আসিয়া ক্রমাগতের কারবারী-  
দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ঐ ক্রমাগত কোথায়  
পাওয়া যায়। তাহারা বলিলেন, বাংলাদেশে  
পাওয়া যাইবে। বাংলা দেশে আসিয়া  
কলিকাতার চারিদিকে সকল রেলমুখ্যলোকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিল যে,  
তাহারা ঐ ক্রমাগত কোথায় ভৈরব হয়, তাহা  
বলিতে পারে না, তবে সম্ভবত বোম্বাই হইতে  
আসিয়াছে। তৎপর বোম্বাইয়ে অনুসন্ধান  
করিলেন, তাহারা বলিলেন, যে সম্ভবত বর্মী  
হইতে এই ক্রমাগতের আমদানি হইয়া থাকে।  
বর্মী অনুসন্ধান করিলেন, তাহারা বলিল, এই  
ক্রমাগত জাপানী। তবু তিনি হতাশ হইলেন  
না। শিল্প বাণিজ্য বিভাগে তত্ত্ব লইলেন।  
তাহারা বলিলেন যে, সম্ভবত জাপানীদেশের  
দক্ষিণ খণ্ডে এই ক্রমাগতের উৎপত্তি। তৎপরে  
তিনি এডিনবর্গের সেই দোকানেই এক ডজন  
ক্রমাগতের জন্ত পত্র লিখিলেন, এবং জিজ্ঞাসা

করিলেন সেই ক্রমাগত কোথা হইতে তাহারা  
পান। তাহারা ক্রমাগত পাঠাইলেন এবং  
লিখিলেন যে বাংলাদেশের মধ্যে মুর্শিদাবাদ  
নামে একটি জায়গা আছে, সেইখানে এই  
ক্রমাগতের জন্ম।

কলিকাতার শিল্পপ্রদর্শনী—

আপনারা জানেন, শিল্পবাণিজ্য বিভাগ  
কিয়ংকাল হইল, কলিকাতার একটি মমোরম  
মেলা বসাইয়াছিলেন, এবং মূল্যতালিকা  
প্রকাশ করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের সমস্ত  
জেলায় এই রকম মেলা বসুক। যৌথ ঋণদান  
সমবায়গুলির কর্তৃ হইবে মূল্যতালিকা  
প্রকাশ করা। আমরা আর একটি মনন  
করিয়াছি—ক্রেতা ও বিক্রেতাদিগকে পূর  
স্বপ্নের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ করিবার জন্ত প্রত্যেক  
প্রদেশে এক এক জন বাণিজ্যসংবাদদাতা  
নিয়োগ করা কর্তব্য। মিঃ সোয়ানের আর একটি  
প্রস্তাব হচ্ছে, এই যে মাজাজে যেমন হইয়াছে,  
আমাদেরও তেমনি হাজিরাহানে কারখানা  
খোলা দরকার।

জেলা শাসন কমিটির রিপোর্টেও আমরা  
ইহার প্রয়োজন উল্লেখ করিয়াছি। এ বিষয়ে  
প্রধান দরকার হইতেছে, অনেক শিল্প ডিরেক্টর  
নিয়োগ। মাজাজে এইরূপ একজন ডিরেক্টর  
আছেন, সেইজন্যই ত মাজাজে এই রকম কার-  
খানা খুলিতে সক্ষম হইয়াছে। গবর্ণমেন্টের  
নিকট এসম্বন্ধে পত্র লেখা হইয়াছে।

দেখা যাক, কতদূর কি হয়। ডিরেক্টরের  
হাতে প্রচুর অর্থ থাকিবে, এবং তিনি মুক্তহস্ত  
হইবেন। অত্র অত্র প্রদেশে যে সব প্রণালী  
অনুসৃত হইয়াছে, সে সমস্তই তিনি অবগত  
থাকিবেন। ডিরেক্টর বাংলাদেশময় ঘুরিয়া  
কুটীরবাসী শিল্পীদের সংস্রবে আসিবেন। তিনি  
স্থানে স্থানে হাতে কলমে শিল্প জব্য নির্মাণের  
প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিবেন। যাহারা তাহা  
দেখিয়া তাহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিতে চায়,

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।

তাহাদিগকে তিনি টাকা ধার দিবেন। আর  
যদি সম্ভব হয়, তলুকাঙ্গি সংস্থাপন করিয়া  
দেশীয় শিল্পকে বৈদেশিকের প্রতিদ্বন্দ্বিতা  
হইতে বাঁচাইতে হইবে।

দুইটি বিষয়ে আমাদিগকে সতর্ক হইতে  
হইবে। আমাদের অতিরিক্ত উচ্চাশা যেন  
না হয়। বৃহৎ বৃহৎ ফ্যাক্টরির দিকে যেন  
আমাদের মন নিবিষ্ট না হয়, কিন্তু মুর্শিদাবাদের  
সেই কুটির বাসী ক্রমাগতনির্মাতা, এবং হারিসন  
রোডের সেই কাচের কারিকরের দিকেই যেন  
আমরা তাকাই। দ্বিতীয়তঃ আমরা যেন বৃথা  
কাছে অর্থের অস্ব্যয় না করি। এমন সব  
কিনিস আছে, যাহা জল বায়ুর জন্তে হোক, কি  
যে কারণেই হোক, বাংলার তেমন ভাল হইবে,  
সেইগুলির নির্মাণচেষ্টায় যেন আমরা বৃথা  
অর্থের অপব্যবহার না করি।

কাচ।

কাচ নির্মাণ পরীক্ষা করা যাইতে পারে।  
কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, বাংলাদেশে কোথাও  
কাচ নির্মাণের উপযোগী ভাল বালু পাওয়া যায়  
না। অত্র প্রদেশ হইতে বালু আমদানী  
করার দরকার হইবে। কাচ ব্যবসায়  
বাংলার উপযোগী নহে। আমার হারিসন  
রোড নিবাসী সখাগণ আত্মকুঁড় হইতে তাড়া  
কাচ সংগ্রহ করিয়া কাজ চালাইয়া থাকেন।  
কিন্তু কর্ণেল বুকাননের দাবী হয়ত তাহারা  
মিটাইতে পারিবেন।

চর্ম।

চর্ম ব্যবসায় মুসলমানদেরই কর্তব্য। মুসল-  
মানগণ এসম্বন্ধে জাগ্রত হউন।

৫০০০ টাকা হইলেই একটা চর্মপরিষ্কারের  
কারখানা খোলা যাইতে পারে।

বহরমপুর হইতে টিউটিকরণ পর্যন্ত মাজাজে  
অনেক ট্যানারি আছে, আমাদের বাংলার  
এসম্বন্ধে কোনো সুবিধা হয় না কেন? শুনি-  
লাম দুইটি কারণ আছে :—



(১) যে উদ্ভিদের বাকল চর্ম পরিকার উৎকৃষ্ট হয়, তাহা মাক্রাজে পাওয়া যায়, বাঙ্গালার নয়; (২) মাক্রাজের কারিকর যত বেতনে যেমন কাজ করে, বাঙ্গালার কারিকর সে বেতনে কাজ করে না।

ম্যাচ ও পেন্সিল।

এই দুই শিল্প সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট যে দুইখানি পুস্তিকা বাহির করিয়াছেন, তাহা খুব অল্প লোকেই পাঠ করিয়াছেন।

একটা জঙ্গলের মধ্যে আবশ্যকীয় কাঠ পাওয়া দরকার। দ্বিতীয়তঃ কারখানাটি জঙ্গলের ধারে হইবে। তৃতীয়তঃ রেল ষ্টেশনের দ্বারা বন্দরের সঙ্গে কারখানার যোগ থাকা দরকার এই সমস্ত না থাকিলে টাকা ব্যথাই যাইবে।

সুরেন্দ্র বাবু সোরার বাবসায়ের উল্লেখ করেন নাই। বর্তমান সময়ে সোরার বড়ই দরকার। কলিকাতায় দুইটা সোরার কারখানা আছে। কিন্তু কর্মীদের মধ্যে বগড়ায় দরুণ তন্মধ্যে একটা প্রায় বন্ধ হইতে চলিল। এখানে এখনো বাণিজ্য সম্বন্ধীয় চরিত্র গঠিত হয় নাই। অতীতে আমাদের অনেক বৈফল্যের হেতু তাহাই। কিন্তু হতাশ হইব না। সকলে একযোগে আমরা কার্য করিব।

আমাদের মন্তব্য।

মিঃ বিটসন বেল বেশ মনোরম বক্তৃতা করিতে পারেন, তাহার পরিচয় পাইয়াছি। তিনি যে বঙ্গের শিল্পোন্নতি সাধন করিতে ইচ্ছুক তাহারও পরিচয় পাইয়াছি। তিনি উৎসাহের সহিত পতনের পর উত্থান করিতে সকলকে আহ্বান করিয়াছেন, ইহাও বেশ আশার কথা।

তিনি বলিয়াছেন, কাচ, চামড়া পরিকার করা, পেন্সিল ইত্যাদি নির্মাণ কার্যের চেষ্টা করা বৃথা। কেন না বাঙ্গলায় ভাল বালু পাওয়া যায় না, সুতরাং কাচ হইতে পারে

না। ভাল উদ্ভিদ বহুল পাওয়া যায় না, অতএব চামড়া পরিকারের কারখানা করিলে লাভ হইবে না। পেন্সিলের কাঠ বাঙ্গালায় জন্মে না, কাঠের বনের কাছে কারখানা স্থাপন করা হয় নাই, অতএব বাঙ্গালার পেন্সিল নির্মাণের চেষ্টা করিলে অকৃতকার্য হইতে হইবে।

মিঃ বেলের সিদ্ধান্ত আমরা মানিতে পারিলাম না। কে বলে যে, বাঙ্গলায় কাচ নির্মানের বালু পাওয়া যায় না। ভাল বালু বহুল পাওয়া যায়।

জর্জী বাঙ্গলা দেশ হইতে চামড়া ও ভারত বর্ষ হইতে ক্রোমাইট লইয়া গিয়া চামড়া পরিকার করিত এবং সেই চামড়া ভারতবর্ষে পাঠাইয়া প্রচুর অর্থোপার্জন করিত। আর মাক্রাজ হইতে বাকল আনিয়া বাঙ্গালার চামড়া পরিকার করিলে লাভ হইবে না? এরূপ কথা ভাল নয়। জর্জীতে উৎকৃষ্ট পেন্সিল হয়, কিন্তু সিডার কি জর্জীতে জন্মে? জর্জীর পেন্সিলের কারখানা কি বনের ধারে স্থাপিত? মিঃ বেল শিল্পদ্রব্য নির্মাণ করিতে উৎসাহ দিয়াছেন, কিন্তু যে কয়টা শিল্প কারখানা বাঙ্গলাদেশে হইয়াছে, তাহাতে লাভ হইবে না বলিয়া ভয় দেখাইয়াছেন। আমরা কি কেবল তবে কাঁচা মাল তৈয়ার করিব? (সঞ্জিবনী)

## ইয়োরোপের সামাজিক রীতি নীতির ব্যবস্থা।

—:—

ইউরোপীয়ান জাতির কতকগুলি রীতি-নীতি, আদব কায়দা আছে, সেগুলি ইহারা শৈশব হইতেই শিক্ষা করে এবং যথাযথ পালন করিয়া থাকে। এই রীতি নীতিতে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি সামাজিকতার হিমায়ে অতিশয় অবজ্ঞাত বলিয়া ইহারা প্রাণপণে নিজের

জাতির নিকট যথাসাধ্য ভদ্রতা দেখাইতে চেষ্টা করে। ইহাদের কতকগুলি রীতি নীতি মন্দও নহে বরং প্রশংসারই, আমাদের দেশে আর্থ-নীতি সর্ব বিষয়েই জগতের অমুকরনী হইলেও আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় আর্থ সামাজিক শিষ্টাচারের প্রতি এখন আর তেমন প্রজ্ঞাবান নহেন, তাহারা ইংরাজ রীতি নীতির পক্ষপাতী হইলেও কিন্তু তাহার অমুকরণও করিতে পারেন নাই এবং তাহাতে শিক্ষালাভও হয় নাই। কোন ইউরোপীয়ানের সম্মুখে বাঙ্গালীকে যে কি করিলে শিষ্টাচার রক্ষা হয়, তজ্জন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িতে হয়। আমাদের সাহেনিয়ানা টুপি নেক্‌টাই—আর ছোট কোট পেণ্টুলনে, কিন্তু ইহাদের ভিতরে জিনিসে নয়। আমাদের দেশের রীতি নীতি মত আমরা ইহাদের সঙ্গে মিলিয়া দেখিতে পাই, ভদ্র সাহেব তাহাতে ঘৃণা করে না। কিন্তু সাহেব সাজিয়া আদব কায়দা মত চলিতে না পারিলে ইহারা অতিশয় ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। বাহা হউক, নিরাপেক্ষভাবে ইহাদের আচার ব্যবহারের সমালোচনা করিলে কতক কতক ইহাদেরও রীতি নীতি মন্দ নয়। সেই জন্য ইহাদের আদব কায়দার একটু আলোচনা করিতে চাই। ইহাদের নিমন্ত্রণে, সভাসমিতিতে চিঠিপত্র লেখার, নাচে, মজলিসে, স্কুলে, কলেজে, স্ত্রী, পুরুষে সাক্ষাতে পৃথক পৃথক অসংখ্য শিষ্টাচার প্রদর্শন, অসংখ্য নিয়ম, সকল গুলির আলোচনা সম্ভব নয়। তবে আজ আমরা বাহা বলিতে যাইতেছি, তাহা “In Public” সাধারণ সামাজিক নিয়মের কথা। ইহাদের নীতিতে বলে :—

১। রাস্তা চলিতে সর্বদাই ডাইনে রাখিয়া চলিবে, তাহা হইলে বাহারা তোমার সম্মুখে আসিতেছে তাহারা তোমার বামে রাখিয়া চলিবে, সুতরাং কেহ কাহারও সহিত ঠোকা-

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



ঠুকি বা রাস্তা অবরোধ করিবে না। নিয়ম মন্দ কি।

২। কাহারও গা ঘেসিয়া, বা কুখুই দিয়া ঠেলিয়া চলিও না। অথবা রাস্তা চলিবার সময় কাহারও প্রতি অসম্মান প্রদর্শন করিও না। ইহা নিশ্চয়ই সভ্যতাসূচক, কিন্তু যদিও এদেশের লোকের সহিত ইহারা এই নিয়মের বাধাবান্ধি এখন রাখেন না, কিন্তু স্বজাতি এবং স্বদেশে এই শিষ্টাচারের বিরুদ্ধাচরণ করেন না। কল্পিতে পারেন না।

৩। যদি কাহাকেও মাড়াইয়া এবং ঢেলিয়া চলিয়া যাও, তাহা হটলে তৎক্ষণাত্ কমা প্রার্থনা করিতে পরাধুখ হইও না। সর্বদাই নম্র এবং সধিষেচক হইবে।

সুন্দর রীতি নীতি সন্দেহ নাই, আমাদের এ সম্বন্ধে আর্থনীতি আরও সুন্দর, কমা প্রার্থনা এবং গুরুজন হইলে চরণ স্পর্শ পর্য্যন্ত করিবার নিয়ম আছে।

৪। কাহারও বিশেষ প্রকারের পোষাক পরিচ্ছদ আদব কারদা দেখিয়া তাতার প্রতি এক দৃষ্টে তাকাইয়া থাকা অথবা হাস্য করা, বা ফিন্ ফিন্ করিয়া কথাবার্তা বলা ঘোর শিষ্টাচার বিরুদ্ধ।

ইহাও সুন্দর শিষ্টাচার। এদেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ছোকরা বাবুদের এই রোগ আমি বহুবার বহু সমাজে দেখিয়া শিক্ষায় দিকার দিয়াছি। বহুবার আমরা দেখাইয়াছি, এদেশের ছেলেদের শিক্ষার সহিত আদৌ সৌজন্ততা শিক্ষা হয় না। শিখিতে হইলেই এদেশের ছেলেকে যথেষ্টাচারী হইতেই হইবে, ইহা যেন মাথায় দিব্য দেওয়া। পাঠকগণ লক্ষ্য করিলেই ইহার সভ্যতা সপ্রমাণ হইবে। গুরুজন, বয়োজ্যেষ্ঠ বৃদ্ধ, এবং মহিলাগণ আধুনিক শিক্ষাভিমानी পিতৃঅর্থ পালিত বিলাসী, শিষ্টাচারবর্জিত যুবকগণের সমুখ দিয়া যাইতেও সঙ্কুচিত হন।

৫। কোন ব্যক্তি বা দ্রব্যের দিকে অশ্লীল বাড়ান শিষ্টাচার বিরুদ্ধ, কোনও ব্যক্তি চলিয়া যাইতেছেন, তাহার প্রতি মুখ ঘুরাইয়া দেখাও কুটি বিরুদ্ধ। সর্বত্রই ভদ্রলোক হইবে। ইহাও সুন্দর নিয়ম। আমাদের দেশের ছেলেরা ভদ্রবংশীয় বলিয়া নামজাদা ভদ্রলোক, অনেক স্থলে ভদ্রতা দেখানর আবশ্যক বুঝে না। ভদ্র ব্যবহার না দেখাইলে কেন ভদ্র বাচ্য হইবে ইহা চিন্তার বিষয়।

৬। যেখানে জনতা অধিক, সেখানে ছাত্তা, ছড়ি, সোজা করিয়া বা আড়ভাবে লইয়া যাওয়া শিষ্টাচার এবং নিয়ম বিরুদ্ধ এবং অপরের অনিষ্ট এবং অসুবিধা জনক।

৭। রাস্তায় তামাক বা চুরুট টানা শিষ্টাচার বিরুদ্ধ, যে সকল রাস্তায় লোক চলাচল অল্প, তাহার মধ্যে ধূমপান কথঞ্চিৎ অমুনোদিত। রেলওয়ে ট্রেনে ধূম পানের কামরা ব্যতীত ধূমপান নিষিদ্ধ। ধূমপান করিয়া অপরের মুখে যে ধূম লাগে, ইহাও শিষ্টাচার এবং স্বাস্থ্য বিরুদ্ধ কাজ।

কিন্তু এ নিয়ম এদেশের সাহেবগণ রক্ষা করেন না এবং আমরাও অনুকরণ করিতে যাইয়া পানের দোকানে পর্য্যন্ত আড্ডা লইতে শিখিয়াছি। আমরা যাহা করিব, তাহার চূড়ান্ত করিব কিনা। সেকালের লোকের জাতি ধর্ম্মে মতি ছিল, অপরের সংস্পর্শের হকা চলিত না। তজ্জন্ত ঘরেই লোকে তামাক খাইত। নিয়ন্ত্রণের শ্রমজীবী ব্যতীত এদেশেও তামাক টানিতে টানিতে যাওয়ার পদ্ধতি ছিল না। এখন বিদেশীয় সভ্যতার কল্যাণে পকেটে হাত পুরিয়া চুরুট, সিগারেট টানিতে শিক্ষা করিয়া পান ওয়ালার দোকানে পর্য্যন্ত দাঁড়াইয়া ধূমপান করাকেও ভদ্রতা সূচক করিয়া লইয়াছি।

৮। রাস্তায় দাঁড়াইয়া ফল অথবা অন্ত

কোন খাদ্য দ্রব্য খাওয়া শিষ্টাচার বিরুদ্ধ। নিশ্চয়ই, আমাদের আর্থ নীতিতে নির্জনেই আহার হওয়ারই আদেশ।

৯। তোমার পরিচিত বন্ধুকে রাস্তায় দাঁড় করাইয়া আলাপচারী করিও না, ইহা শুদ্ধ শিষ্টাচার বিরুদ্ধ নহে, অপরের অসুবিধা জনক, যাহা দ্বারা অপরের অসুবিধা হয়, সেরূপ স্বেচ্ছাচারিতায়, সুশিক্ষার অভাব বুঝায়।

রেলওয়ে স্টেশনে, রেলওয়ে গাড়ীর দ্বার দেশে দাঁড়াইয়া অপরের গন্তব্য অবরোধ করা বা আপনার জিনিস পত্র ফেলা স্বার্থপরতা এবং অশিক্ষিতের পরিচায়ক। কদাচ তাহা করিও না।

আমাদের দেশের লোকে শিক্ষিত হইলেও এই কাজটী করেন। নিজের জিনিস পত্র লইয়া গাড়ীর দরজা এমন ভাবে অবরুদ্ধ করিয়া বসেন যে, লোকে তাড়াতাড়ি বাহির হইতে না পারিয়া গন্তব্য স্টেশন হইতে দূরে যাইয়া লাক্ষিত হয়েন এবং কতকলোক গাড়িতে ঢুকিতে না পারিয়া ট্রেন ফেল হয়েন। ইংরাজেরা ইহা করেন না, সামান্য পয়সার জন্ত ইহারা চোরাই করিয়া মাল পত্র লইয়া অপরের ২টি কথা শুনিতে চাহেন না। এটা ইহাদের শিষ্টাচার বিরুদ্ধ ব্যবহার। একজন্ত এইরূপ করিলে অপর লোকে তাহাকে ঝগা করে। এ ঝগা ইহারা সহিতে পারেনা। ইহাদের মধ্যে অশিক্ষিত থাকিলে লোকে তাহাকে Gentleman ও শিক্ষিত বলে, এটা ইহারা চায়। আমরা এমন অপমান গায়ে নাখি না। কারণ আমরা শিক্ষিত বলিয়া বড় বড়াই করি বটে কিন্তু এখন অপরের বিশেষ স্বদেশবাদী বা স্বজাতির সুবিধা অসুবিধা ভাবিতে শিখি নাই। এই রোগেই আমাদের মধ্যে অহরহ অটনৈক্যতা, যাহা হউক, এটা দোষ বটে। আমরা দরিদ্র হই না কেন, আত্ম মর্যাদা রক্ষা করিতে শিখিতে হইবে। ইংরাজ

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য তালিকা শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



এবং অপরাপর ইউরোপীয় এবং আমেরিকান  
গণ যথা সম্ভব এই আত্মসম্মান রক্ষার জন্য  
প্রয়াসী, সেইজন্য যথেষ্টাচারী হইতে পারে না।  
হইলে ইহাদের সমাজে ইহারা নগণ্য হইয়া  
পড়ে। এ নিয়মও ইহাদের বেশ।

(ক্রমঃ)

## Management of Estate. সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত।

—:::—

(৩)

সকল কার্যেই যেমন আমাদের যত্নশীলতার  
অভাব, বিষয় কার্যেও সেইরূপ কোন  
সুবন্দোবস্ত নাই। পাশ্চাত্য জাতির যতটুকু  
সম্পত্তিই হউক, তাহাদের রীতিমত একটা  
রেকর্ড রাখা হয়। দলিলাদি আমরাও  
যে যত্নে রাখি না, তাহা নহে। কিন্তু পরীগ্রামে  
কেহ হাড়িতে, কলসীতে, কেহ বাক্সেও  
রাখিয়া থাকেন। কিন্তু কদাচিত সে সকলে  
হস্তক্ষেপ করা হয়। ছেলেদিগকে যে সকল সম্প-  
ত্তির কোন বিবরণ শুনাও চয় না। সম্পত্তিও  
দেখান হয় না। তাহার পর বাড়ীর কর্তা যখন  
অকস্মাৎ ভবলীলা সংবরণ করেন, তখন ছেলে  
বেচারি মাঠের সম্পত্তি খুঁজিয়াও পান না।  
সুতরাং কর্তৃপক্ষের এইটা বিষয় গলদ।

পাশ্চাত্য জাতি প্রত্যেক সম্পত্তির মূল্য-  
বান কাগজ পত্র খুব সযত্নে রাখে, প্রত্যেক  
সম্পত্তির কাগজ পত্রের উপর সম্পত্তির  
সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, অর্থাৎ কোথা হইতে প্রাপ্ত,  
কোথা হইতে খরিদ ইত্যাদি বিবরণ সমন্বিত  
লেবেল দেওয়া থাকে। যথা :—১ নং রাম-  
তলালের নিকট খরিদা লাখরাজ সম্পত্তি।  
২ নং মরিকানী সম্পত্তি ইত্যাদি প্রকার  
সংক্ষিপ্ত বিবরণ সমন্বিত ছাপান লেবেল দেওয়া

হইয়া থাকে সেই লেবেলের একটা মুন্য  
দেওয়া গেল।

শ্রীযুক্ত কীরোদ চন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের সম্পত্তি  
নং—১২

অমুক মাঠের খরিদা

জমী

মাপ

লাখরাজ জমী

এইরূপ প্রত্যেক দলিলের উপর লেবেল  
দেওয়ার যতনই আবশ্যক, বাক্স খুলিলেই  
সহজেই খুঁজিয়া পাওয়া যায়। তাহার পর  
একখানা খাতা রাখে। তাহাতে দলিলের  
নম্বর এবং পার্শ্বে তাহার বিবরণ, জমীর জল  
শেটনের ব্যবস্থা, কত টাকায় খরিদ, কত  
খাজনা, কত খাজনার বা ভাগে বিলি, তাহার  
চৌহদ্দি বা চতুঃসীমা প্রভৃতি বিশেষ বিবরণ  
লেখা থাকে। এইরূপে সমস্ত সম্পত্তির  
বিশেষ বিবরণ ঐ খাতা খানাতেই থাকে।  
তৎপক্ষে কোন মামলা মোকদ্দমা, তাহার  
নিষ্পত্তির কাগজ পত্রের নম্বরাদি সমস্ত ঐ  
সম্পত্তির বিবরণের পার্শ্বে রেকর্ড করা থাকে।  
খাতাখানি হাতে করিয়া মাঠে বাহির হইয়া  
ইহারা অতি শিশু বালক বালিকাকেও সঙ্গে  
লইয়া দেখাইয়া শুনাইয়া সম্পত্তির সহিত  
পরিচয় করিয়া দেয়। ছেলে বড় হইয়া আর  
চাষ বা সম্পত্তিতে উপেক্ষাও করিতে শিক্ষা  
করে না। মাঠে যাইয়া আমাদের ছেলেবাবু-  
দের মত আশ্রয়ও দেখে না। এইরূপ  
সম্পত্তির রেকর্ড রাখা পরীগ্রামের সেকালের  
সকল লোকেই জানিতেন। এখন বাপও  
বাবু, চাকরে বাপ, ছেলে কলেজের সভ্য ভবা,  
উভয়েই যে সম্পত্তি কোথায়? তাহা প্রায় শত  
করা ৫০ জনের উপর বাঙ্গালী মধ্যবিত্ত  
লোকে জানেন না। ইহার কারণ, বিষয়ে  
উপেক্ষা। বিষয় সম্পত্তির উন্নতি সাধন  
করিতে হইলে ছেলেকে কদাচই বাবু হইতে  
দিলে আর চলবে না। ইহারা বেজায় ইয়ার  
হইয়া নিভান্ত অকর্মণ্য অসার হইয়া দাঁড়া-

ইতেছে, ইহা এদেশের লোকে এখন ভাবিতে-  
ছেন না বটে, কিন্তু নবীর পুতুল গুলির যখন  
প্রকৃত জীবন যুদ্ধ আরম্ভ হয়, তখন বড় মুন্সিল  
হইয়া পড়ে, তাহার আর আসান হইবার  
উপায় থাকে না।

বিষয়ের এই প্রকার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন  
রেকর্ড রাখিয়া স্কুল কলেজে পড়া ছেলেদিগকে  
পিতার উচিত সঙ্গে লইয়া প্রত্যেক সম্পত্তির  
মাঠে পরিচয় করিয়া দেওয়া। কৃষি সম্বন্ধীয়  
উৎকৃষ্ট কাগজ, পুস্তকাদি পড়িতে বাধ্য করা।  
এইরূপ করিতে করিতে ইহাদের প্রবৃত্তি ক্রমে  
ক্রমে বৈষয়িক কার্যে লাগিতে পারে।

বাড়ীর নিকটেই অথবা অনতি দূরে  
পাশ্চাত্যদেশের লোকে home Firm or  
Model Firm রাখিয়া থাকেন। বাড়ীর  
কর্তা, গৃহিণী বালক বালিকাগণকে লইয়া  
চাকরগণের সাহায্যে এই আদর্শ কৃষি ক্ষেত্রে  
আবাদ করিয়া থাকেন। ইহাদের ছেলেদের  
মনে কৃষি কার্যে আর ঘৃণা হয় না, তাহারা কষ্ট  
সহিষ্ণু হয়, তাহাদের স্বাস্থ্য ভাল থাকে,  
তাহারা খাটিতে খাটাইতে শিখে, তাহাদের  
সর্ব বিষয়েই একটা Practical হাতে ছেতেরে  
জ্ঞান জন্মিয়া উঠে। আমাদের দেশের ছেলেকে  
আমরা বাবু করি, স্বাস্থ্য ভাল থাকে না,  
শ্রমকাতর হয়, অকালে বার্ধক্য জরা গ্রস্ত  
হইয়া হুধের গোপাল গুলি ভবলীলা সাজ  
করে। লেখা পড়া শিক্ষা করিয়াছ, বিজ্ঞান  
দর্শন পড়িয়াছ উত্তম, কিন্তু যদি বৈষয়িক  
জ্ঞান বর্জিত হও, তাহা হইলে পিতৃ সম্পত্তি  
থাকে কেমন করিয়া? সেইজন্য পাশ্চাত্য  
দেশ সমূহের বিদ্যালয়ে কৃষির আলোচনা  
একটা শিক্ষার প্রধান অঙ্গ। এদেশে কৃষি  
প্রধান দেশ, প্রচুর ভূসম্পত্তি থাকিতেও  
এদেশের অন্নাতাব। বুঝুন ব্যাপার, এ  
দোষ ছেলেদের অপেক্ষা কর্তৃপক্ষেরই অধিক।  
এই আদর্শ কৃষি ক্ষেত্রের ব্যবস্থা প্রত্যেক

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাণ্ডল পাঠান।

গৃহস্থেরই করা উচিত এবং পাশ্চাত্য বিধি প্রচলন করা উচিত। ইহাতে গৃহস্থের যথেষ্ট আয় হইবে, সম্ভ্রান সন্ততি দীর্ঘজীবী, বলিষ্ঠ ও কর্মক্ষম হইবে এবং এই আদর্শ কৃষি ক্ষেত্রজাত দ্রব্য দ্বারা গৃহস্থের বহু ব্যয় সংক্ষেপ হইবে।

এইরূপে শিক্ষা লাভ করিয়া ছেলেরা যখন বড় হইবে, তখন পিতা এবং কর্তৃপক্ষের অবর্তমানে অনার্যাসে স্বীয় বিষয় সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত করিতে পারিবে। বারাস্তরে এ সম্বন্ধে বহু কথা বলিবার রহিল।

## Making the Millions. কেমন করিয়া ধনকুবের হইয়াছিলেন।

শুনিতে পাওয়া যায় যে, আমেরিকায় ৪ হাজারের উপর লক্ষপতি এবং ক্রোড়পতি আছেন। ইহারা প্রত্যেকেই অতি সামান্ত অবস্থা হইতে অয়ং নিজেদের সৌভাগ্য নিশ্চিত। ইহাদের প্রত্যেকের জীবনের ইতিহাস পাঠে বিস্মিত হইতে হয়।

বর্তমান সময়ে মিঃ জেমস্, আর, কিনি, (Mr James R. Keane) জগতের সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধনকুবের। ইনি বহুবায় একটা কাজেই লক্ষাধিক ডলার লাভ করিয়াছিলেন এই মিঃ কিনি, প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে কালি ফর্নিয়াতে যখন জাহাজ হইতে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তাহার নিকট এক পেনীও সম্বল ছিল না। তিনি স্বীয় অধ্যবশায় গুণে, শুনিতে মজুরী করিয়া, সামান্ত রাখাল বালকের কার্যা করিয়া, কৃষি কার্যা করিয়া ক্রমোন্নতি করিতে আরম্ভ করেন, অবশেষে এই দীন নিঃস্ব বালক সংবাদ পত্রের সম্পাদক (Journa-

list) হইয়া ক্রমে সংবাদ পত্রের স্বত্বাধিকারী হইতে পারিয়াছিলেন। যাহা হউক, নানা উপায়ে এই সময় পর্য্যন্ত মিঃ কেনী ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ আমাদের এ দেশের টাকায় ৩০০০০ টাকা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। এই ৩০ হাজার টাকা লইয়া ইনি সানফ্রানসিসকো নগরে আগমন করেন এবং এখানে স্পেকুলেশন দ্বারা কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই ৩০ হাজার পর্য্যন্ত উপার্জন করিয়াছিলেন। এই ত্রিশ হাজার পাউণ্ড এ দেশের টাকায় ৪ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা। এদেশে সারা জীবনে মরিবার সময় ৩৪ হাজার টাকাও লোকে সঞ্চয় রাখিয়া বাইতে পারে না। এই কিনি এতাবৎকাল পর্য্যন্ত যে কত কোটি কোটি টাকা করিয়াছেন, তাহার কেহ ইয়ত্তা করিতে পারে না। কাগজ পত্রে দেখি, "Mr James Keane who is today of the greatest financial giant in the world."

যখন তিনি ৪ লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই উপার্জন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহার পর কিছু দিন তাহার ভাগ্যলক্ষী অগ্রসরা হন, তিনি পুনরায় দরিদ্রাবস্থায় উপনীত হইলেন, কপর্দকশূন্য যথাসর্বস্ব হারাইয়া এই কপ্তবীর পুনরায় ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া দৃঢ়তার সহিত আবার স্বীয় নষ্টসৌভাগ্য পুনরুত্তারের জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া পড়িলেন। ভাগ্যলক্ষী পুনরায় মুখ তুলিয়া চাহিলেন এবং নানা কার্যদ্বারা আস্তে আস্তে যে টাকা তাহার নষ্ট হইয়া ছিল, তাহা ব্যতীত ১৫ লক্ষ টাকা অধিক উপার্জন করিতে সক্ষম হইয়া ছিলেন। এখন মিঃ কিনি একটা প্রকাণ্ড মূলধন লইয়া নিউইয়র্কে বাইরা গমের একচেটিয়া করিয়া কার্যা করিতে লাগিলেন। কিন্তু পুনরায় ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া কপর্দক শূন্য হইয়া

পড়িলেন। কিছুদিন তাহার পর মিঃ কিনি কে আর কেহ দেখিতে পাইল না। তাহার পর স্বীয় স্বতাবসিদ্ধ অধ্যবশায় গুণে কিছু মূলধন সংগ্রহ করিয়া একমাত্র রেলওয়ে টক বিক্রয়ের কার্যে অকস্মাৎ ধনকুবের হইয়া উঠিলেন, এখন জগতে নাকি তিনি সর্ব প্রধান ধনকুবের মধ্যে গণ্য। অপ্রতিহত উদ্যম, অসাধারণ অধ্যবশায় এবং সাহসিকতা এই সমুদয় গুণেই নাকি আমেরিকার যুবকগণ অতি অল্প সময়ে স্বপ্নাভীত অর্থ উপার্জন করিয়া বসে। আমরা বাঙ্গালী কোনরূপে ইহা করনাতেও আনিতে পারি না।

Mr Vrailand মিঃ ব্রিলান্ড আর একজন ধনকুবের। এই বাগক রেলওয়ের লাইনে সপ্তাহে মাত্র ১৩ শিলিং উপার্জন করিয়া অতি কষ্টে জীবনান্তিপাত করিত। এ ঘটনা বড় অধিক দিনের কথা নহে। আমেরিকার যোগ্যতার পুরস্কার আছে, কিছুদিন লাইনে কাজ করিতে করিতে লাইনের সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইলেন। ইহার পর তিনি মিঃ হোট্টনী নামক একজন ধনী ব নিকট মূলধনের সাহায্য পাইয়া ইলেকট্রিক রেলওয়ের কি একটা অভিনব আবিষ্কার করিয়া অকস্মাৎ বহুলক্ষ টাক উপার্জন করিয়া ফেলিলেন। তাহার পর স্বীয় প্রতিভাবলে এখন তিনি Man of enormous wealth and autocrat of Electric Railway. প্রচুর ধনের অধি-শ্বর এবং ইলেকট্রিক রেলওয়ের স্বাধীন রাজা।

Mr. John Gates মিঃ জন গেটস্, ইনিও একজন ধন কুবের। কয়েক বৎসর পূর্বে ইনি লুন্ডেনী এবং নম্ভেলী নামক দুইটা প্রকাণ্ড রেলওয়ে খরিদ করিয়া সমগ্র জগতকে বিস্মিত করিয়াছিলেন। এই বালক প্রথমে কৃষিক্ষেত্রে মজুরী করিয়া অতিকষ্টে জীবিকার্জন করিতেন, তাহার পর সামান্ত মূলধন সঞ্চয় করিয়া বনে কাঠ কাটিয়া জালানি



কাঠ বিক্রয় করিয়া বেড়াইতেন। ইহা দ্বারা কিছু কিছু ধন সংগ্রহ করিয়া ইনি গ্রাম্য দোকানদার রূপে কিছুদিন অতিবাহিত করিলেন। ইহাতে তিনি তাহার মূলধন কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি করিয়া কাঁটাওয়ালা বেড়ার তারের কাজ অতি সামান্য আকারেই আরম্ভ করিলেন। তাহার পর কয়েক বৎসরের মধ্যে ইনি আমেরিকান ষ্টীল এবং তার কোম্পানীর ট্রাষ্ট নিযুক্ত হইলেন, কিছুদিন পরে স্বীয় দক্ষতা ও গুণে আমেরিকান অন্য একটা বড় কোম্পানীর ট্রাষ্ট নিযুক্ত হইয়া অকস্মাৎ ধনকুবের হইয়া বসিলেন, এখন নগদ টাকার মিঃ গ্রেট একজন অধীশ্বর বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

এইরূপ মিঃ জীওবার, মিঃ কার্ণেজী মিঃ হগলিট প্রভৃতি বহু বর্তমান ধনকুবেরের জীবনী হইতে দেখা যায় যে, অতি সামান্য অবস্থা হইতে নিতান্ত নিঃসম্পদে ইহারা ধনকুবের। মূলধনে কিছু আসে যায় না, স্বীয় অবস্থার উন্নতি করিতে, সাহস অধ্যবসায়, উত্তোষ যেমন আবশ্যকীয় উপাদান, মূলধন তেমন আবশ্যকীয় নয়।

আলস্যই সর্বকর্ম নষ্টের মূল, আমার দেশে এই বিকম রোগের প্রাবল্য অধিক। কোন উদ্যোগ নাই। আমরা শ্রম কাতর, অধৈর্য, ব্যবসায় বিবেক হীন, সেইজন্য আমাদের এত দুর্দশা। ইহারা কাঠুরিয়ার অবস্থা হইতে আমেরিকার যুক্ত রাজ্যের প্রেসিডেন্ট হইবার প্রত্যেক লোকেই আশা রাখে। বহুবৎ জলন্ত উচ্চাশা নইয়াই যেন ইহাদের জন্ম, ইহারা সাধনার দ্বারা সেই উচ্চাশাকে সিদ্ধ করিয়া লইবার জন্ত কঠোর উদ্যোগ করে।

সেইজন্য অতি অল্প সময়ে সিদ্ধিলাভ করিতে সক্ষম হয়। এদেশের উচ্চাশা নাই, কুড়ি টাকা বেতনের চাকরীতেই কৃতার্থ। আর কোন উদ্যোগ নাই—করিতেও প্রয়াসী নহে। সময়ের মূল্য বোধ নাই, জীবনের, কোন একটা

নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য বাঙ্গালীর অল্প লোকের মধ্যেই দেখা যায়। এদেশের পিতা মাতারও তেমন বয়স নাই, ছেলেকে শ্রম সাধ্য কার্যেও দিতে চায় না, উৎসাহিতও করে না। দেশটার আগা গোড়া বনেদ খরাপ হইয়া গিয়াছে। উচ্চ শিক্ষার অভিমানে বাড়িয়াছে, জীবন যুদ্ধের জন্য তাহার কোন শিক্ষাই হয় না। যে দিন এই শিক্ষার সঙ্গে প্রকৃত পুরুষোচিত চরিত্র গঠিত হইতে আরম্ভ হইবে, সেই দিনই আমরা বৃদ্ধি পাব, দেশের শুভদিন বড়বেশী ছুঁবে নয়। কিন্তু সে প্রকৃত মনুষ্য ব্যঙ্গক শিক্ষা কবে হইবে জানি না। আহা, কানা বেরালের যেমন আরসোজা পথা, সেইরূপ যেমন উচ্চাশীন দেশ, পাশ করাইয়া বরের ফৌজ স্বরূপ ২৪ হাজার টাকা পাইলেই সন্তুষ্ট! অধঃপতনের মূল উচ্চাশার অভাব। এদেশে এই অভাবই প্রবল।

( Medical )

### Fighting Consumption with Garlic.

### রক্তন দ্বারা যক্ষ্মা-চিকিৎসা।

—০—

১৯১৩ সালের ১৭ই জুন তারিখের “Indian Daily News” নামক কলিকাতার দৈনিক পত্রে World's Magazine পত্র হইতে একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছিল। আমাদের পাঠকগণের অবগতির জন্ত আমরা তাহার অমূল্যবোধের সারাংশ উপহার দিতেছি। Tuberculosis বা ক্ষয় রোগ ফুসফুস, অস্থি, মজ্জা, Glands বা গ্রন্থি প্রভৃতি শরীরের সকল স্থানেই হইতে পারে, ক্ষয় রোগ বলিলে যে ক্ষয়কাশই বুঝাইবে, এখনকার পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ তাহা বলেন না।

টিউবারকিউলিসিসের এক প্রকার জীবাণু আছে, তাহা শরীরের যে কোন স্থান

অধিকার করিয়া ক্ষয়রোগ উৎপাদন করিতে পারে, ইহার জীবাণু ( Bacellie ) ফুসফুস আক্রমণ করিলেই তাহা ক্ষয়কাশ কথিত হয়।

যাক্স হউক, ইউরোপ এবং আমেরিকার বহু হাসপাতালে এখন রক্তন দ্বারা ইহার চিকিৎসার পরীক্ষা চলিতেছে। যদিও তাঁহাদের পরীক্ষা এখন সম্পূর্ণ শেষ হয় নাই, কিন্তু অনেক চিকিৎসক ইতিমধ্যেই রক্তনের অমূল্য শক্তির বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে Dr Minchin এ সম্বন্ধে তাঁহার পরীক্ষার অনেক গুলি উদাহরণ দেখাইয়াছেন।

“The physician who has been battling Tuberculosis in all its forms with no other medicines than this (Garlic) is Dr. W. C. Minchin of Dublin late medical officer of the Kells Union Hospital.”

সাধারণের বিনা মূল্যের চিকিৎসার মেট্রোপলিটান হস্পিটালের ডাক্তার, ম্যাক ডাক্লও গার্লিক বা রক্তনের ভূমোদী প্রশংসা করিয়াছেন।

ডাক্তার মিন্চিন বলেন যে, তাঁহার নিকট একটা ছোকরা তাহার পায়ের অস্থি ক্ষয় রোগ চিকিৎসার্থ আগমন করে, তিনি তাহার গা কাটিয়া বাদ দিতে পরামর্শ দেন, কিন্তু রোগী তাহাতে সন্মত না হইয়া চলিয়া যায়। কিছু দিন পরে ডাক্তারের সহিত বালকের পুনরায় সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু তাহার পা সারিয়া গিয়াছে দেখিয়া তিনি আশ্চর্য হইলেন এবং কিরূপে আরোপ্য হইল জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, Dr Walker ডাক্তার ওয়াকার তাহাকে একটা পুণ্টন দিয়াছিলেন, তাহাতেই সে আরোগ্য হইয়াছে।

ডাক্তার ওয়াকার একজন বিখ্যাত

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাশুল পাঠান।



চিকিৎসক, তিনি তাহার নিকট হইতে জ্ঞাত হইলেন যে, রক্তনের গাছ, গোড়া এবং লবণ একত্র বাটিয়া গরম করিয়া পুত্টিস রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই স্থান হইতেই ডাক্তার মিন্চিনের ইহাতে মনোযোগ আকর্ষিত হইল। তিনি বিবিধ প্রকার ক্ষয় রোগে গার্লিক (রক্তন) ব্যবহার করিয়া ইহার ফলে এতই মুগ্ধ এবং আশ্চর্য্য হইলেন যে, British Medical Journals বিলাতের চিকিৎসা বিষয়ক পত্র সমূহে এ সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশ করিলেন। সেই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া সমগ্র জগতের চিকিৎসকগণ তাঁহার প্রবন্ধের পোষকতার অভিমত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আমাদের ক্ষুদ্র পত্রে এত বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশের স্থান নাই। যাহা হউক, প্রায় জগতের সমস্ত চিকিৎসকগণেরই মত :—“Garlic gave us best result and would seem equally efficacious, no matter, what part of the body is affected, whether the skin, bones, glands, lungs or special part, অর্থাৎ রক্তন আমাদের সকলপ্রাণ ও সুফল প্রদান করিয়াছে। ইহা অস্থি, মাংস, গ্রন্থি ফুসফুস, এবং শরীরের যে কোন বিশেষ অংশ সর্বত্রই সমান হিতকর এবং কার্য্যকারী।

ইটালীতে মরনারী বালক বালিকা সকলেই রক্তন খায়, এজন্য ইটালীতে রোগের প্রাদুর্ভাব কম—নাই বলিলেও হয়। “Tuberculosis is uncommon in Italy where garlic is used universally.”

সেখানকার প্রসিদ্ধ ডাক্তার পাইসিনী এবং Dr Cavazzani ক্যাভাজানী এ সম্বন্ধে ২ খানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, রক্তন দ্বারা ক্ষয় রোগের চিকিৎসা বহুকাল পূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল। এই স্থলে আমরা বলিতে চাই যে,

আমাদের আধ্যাত্মিক বহু প্রাচীন কালেই ইহার গুণ অবগত ছিলেন। আমাদের আয়ুর্বেদীয় দ্রব্যগুণ সংগ্রহ দেখিলেই পাঠকগণ বুঝিলেন, তাহারা কত পূর্বে ইহার সম্ভাব্য ব্যবহার করিতে জানিয়াছিলেন। হৃদগ্যা আমাদের, আমরা আমাদের অনায়াসলব্ধ দেশজাত দ্রব্যে এখন আর আস্থা বান নহি। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এবং চিকিৎসকগণ দেখাইতেছেন, যে রক্তনে এক প্রকার তৈল বিস্তারিত আছে, তাহার নাম Allylsulphide আলিল সালফাইড, এই তৈল পদার্থের জন্তই রক্তনের এত তীব্র গন্ধ। এই তৈল লিম্ফাটিক গ্রাণ্ডস দ্বারা অতি সহজেই এবং শীঘ্র শোষিত হয়। এই লিম্ফাটিক গ্রাণ্ডের সুক্ষ্ম সুক্ষ্ম নল দ্বারা (Tubes) শোণিত বাহিনী শিরার ভায়ে সমস্ত শরীরের ব্যাপ্ত আছে সুতরাং অতি সহজেই যে কোন স্থানে রক্তন ব্যবহার করা যাউক না কেন, শরীরের অস্থি, মাংস মজ্জা, ফুসফুস, হৃদপিণ্ড সকল স্থানেই সহজেই নীত হইয়া ইহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। সকলেই পরীক্ষা করিতে পারেন, ২৪ কোশ রক্তনকে খেঁতো করিয়া একটা স্কাফোল্ড পুটলীর মত করিয়া যদি কোন লোকের পায়ের তলায় ধরা যায়, তাহার কিছু ক্ষণ পরেই দেখা যাইবে যে, শ্বাস প্রশ্বাসেও রক্তনের গন্ধ উঠিতেছে, ইহা এই অল্প সময়ের মধ্যে গ্রন্থিসমূহ দ্বারা শোষিত হইয়া একেবারে বক্ষয়ন্ত্রে উপনীত হইতে সক্ষম হইয়াছে, তাহার পর শ্বাস প্রশ্বাসের দ্বারা ইহার তীব্র গন্ধ বাহির হইলে বুঝিতে হইবে যে, রক্তন যে শোণিতের সহিত যুক্ত হইয়া হৃদয় যন্ত্রে প্রবেশ করিয়াছে, সেই হৃদয়ন্ত্র পরিচালনার প্রদান যন্ত্র ফুসফুস, সেই ফুসফুস হইতে নিশ্বত শ্বাস প্রশ্বাসে রক্তনের তীব্র গন্ধই তাহার জাজ্জল্য প্রমাণ।

ডাক্তার মিন্চিনের ফুসফুসের ক্ষয়রোগে

রক্তন দ্বারা অতি প্রিয় চিকিৎসা পদ্ধতি হইল, রক্তনের শ্বাস প্রশ্বাস গ্রহণ।

“Dr. Minchin's favourite treatment of Tuberculosis of Lungs (consumption) is inhalation of Garlic.”

তিনি আরও বলেন যে, যেস্থান বাসিলাই দ্বারা আক্রান্ত, যদি সেই স্থানে রক্তনের গন্ধ বা রস পৌছাইতে পারে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সুফল হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু যেস্থানে গভীরতম প্রদেশ আক্রান্ত, কিন্তু উপরের আবরণ ভেদ করিয়া রক্তনের ক্রিয়া প্রবেশ করিতে অক্ষম, সেস্থান অল্প চিকিৎসা দ্বারা খুলিয়া না দিলে হয়ত সুফল না পাওয়াও যাইতে পারে।

এস্থলে ডাক্তার মিন্চিনের এই কথাটা বুঝিতে অক্ষম হইলাম, যদি ইহা লিম্ফাটিক গ্রাণ্ডস, দ্বারা শোষিত হইয়া ইহাদের নল দ্বারা সর্ব স্থানেই পৌছাইতে পারে, তাহা হইলে সেইরূপ গভীর আক্রান্ত স্থানেও ইহা কেন পৌছাইবে না, ইহা আমরা বুঝিতে পারি না। তবে ইহা সম্ভব হইতে পারে যে, আক্রান্ত পীড়িত স্থানের Tube of Glands হয়ত তাহাদের ক্রিয়া করিতে অক্ষম হইয়া পড়ে। যাক্, তিনি বলেন যে :—

রক্তনের রস— ৩ ড্রাম  
বিপ্লব আলকোহল— ৩ আঃ  
কয়েক ফোটা অয়েল ইউকেলিপটাস—

এই ইউকেলিপটাস দেওয়া কেবল রক্তনের বদগন্ধ ঢাকিবার জন্ত।

একত্র মিশ্রিত করিয়া তুলা বা লিন্ট ভিজাইয়া নাকের উপর সকালে ও সন্ধ্যাকালে ২বার করিয়া শ্বাস গ্রহণ করিতে দিতে হইবে। ১৪/১৫ দিন ব্যবহারেও যদি সুফল না পাওয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, উপরোক্ত অল্প চিকিৎসার আবশ্যকতা আছে, নচেৎ রোগী আরোগ্য হইত, ইহাই তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস।



ছোট ছোট ছেলেপুলেদিগকে ইনি ২১ কোশ Raw কাঁচা রক্তন চিবাইয়া খাইতে বলেন। যোগরা অতি দরিদ্র, চিকিৎসকের সাহায্য পাইবার ক্ষমতা নাই, তাঁহারা পরিষ্কার আবরণ বিশিষ্ট কড়াইয়ে ছুঙ্কের সহিত দুই ঘণ্টা কাল কয়েক কোশ রক্তনকে খেতো করিয়া দিয়া সিদ্ধ করিয়া সেই দুধ পান করিলে উপকার হইবে। অনেকের Larynx-এর বা কণ্ঠ-নালীর ক্ষয় রোগ হইয়া থাকে, তাহারা প্রাচীন নিয়মে রক্তন খাইলেও উপকার হইবে।

চর্মের ক্ষয়রোগকে লিউপস্ Lupus বলে, ইহাতে রক্তনের রস রাস্ত্রে আক্রান্ত স্থানে তুলি দ্বারা লাগাইয়া দিলেও উপকার হইবে।

ডাক্তার মিন্‌চিনের চিকিৎসা প্রণালী আমেরিকান চিকিৎসকগণ তাহাদের Private Practice এ ব্যবহার করিতেছেন। একজন চিকিৎসক, তিনি তাঁহার নিজের জীব উপর ইহা পরীক্ষা করিয়া অশাশ্বত সুফল পাইয়াছিলেন, তবে তিনি তাঁহার নাম প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। এক্ষণে অনেক অনেক প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে। কিন্তু সে সকলের বিবরণ দিয়া প্রবন্ধ সুদীর্ঘ করিতে আমরা অক্ষম হইলাম।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের যুক্তির মূল মন্ত্র হইতেছে এই যে, এই আরোগ্যকারী ক্ষমতা ইহার তৈলাক্ত পদার্থে "Allyl Sulphide" "It seems certain that this is split up in the body into its solid constituents and sulphurous acid."

যাহা ইউক টিউবারকিউলসিসের উপর এই সলফরাস এসিডের ক্রিয়া অনেক চিকিৎসক লক্ষ্য করিয়া আসিতেছেন। চিকাগোর জনৈক প্রসিদ্ধ ডাক্তার Dr Edwards Gudemán গডিম্যান চিকাগোর কেমিক্যাল সোসাইটিতে প্রকাশ করিয়াছেন, যে এই সলফরাস এসিড টিউবারকিউলসিসের জীবা-

হর ধ্বংস সাধন করিতে বিশেষ ঔষধ (Specific)। প্রমাণ স্বরূপ তিনি দেখাইতে-ছেন যে, যাহারা সলফিউরিক এসিডের কারখানায় কাজ করে, তাহাদের ক্ষয়রোগ হয় না।

"The inhalation of sulphurous acid is a specific for the destruction of tubercle bacillus, and he pointed out that consumption is virtually unknown among workers in sulphuric acid factories, where they are always inhaling the fumes."

জন হপ্‌কিন্স ইউনিভার্সিটির সুবিখ্যাত প্রফেসর সম্প্রতি ২৮১ নিতান্ত হতাশ ক্ষয় রোগীর বিবরণ জ্ঞাত করিয়াছেন। তাহারা যক্ষ্মা রোগে ভুগিতেছিল, জীবনের আশা ছিল না, কিন্তু দৈবচক্রে তাহারা একটা সলফিউরিক এসিডের কারখানায় কাজ পায়, এখন তাহারা সম্পূর্ণরূপে এই সাংঘাতিক রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে, যে সলফরাস এসিড্ এ রোগের একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং এই রক্তনের মধ্যে তাহা সুন্দর আকারে বিদ্যমান আছে, এবং রক্তনের মধ্যে দিয়াই দেহে সলফরাস এসিড্ প্রবেশ করাইবার সুন্দর উপায়। "From this, it is evident that sulphurous acid is really curative agent and that Garlic is nearly the most convenient form of administering sulphurous acid" উপসংহারে বলিতে চাই যে, এই চিকিৎসার বিশেষ সুবিধা, ইহা সর্বত্র পাওয়া যায়, এবং সম্পূর্ণ নিরাপদ। ইহা খাদ্য মধ্যে পরিগণিত এবং ইহা দ্বারা অতিমাত্রা হইবার ও সম্ভাবনা নাই। আরও ইহা নিতান্ত গরীব লোকেরও সহজ প্রাপ্য এবং সুলভ। এখন আমরা আমাদের স্বয়ংগণের আয়ুর্বেদোক্ত

গুণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

### আয়ুর্বেদে রক্তনের গুণ।

ইহা কটু মধুর, পাকে কটু, পিচ্ছিল, শুষ্ক পাক, উষ্ণবীৰ্য্য, স্নিগ্ধ বলকারক, তৃকবদ্ধক, শ্বস ও বর্ণ পরিষ্কারক, ভয়হান সংযোজক, জ্বর, অজীর্ণ, ক্ষয়রোগ, অরুচি, শূল, মলমূত্রাদি বিবদ্ধ, কুশিশূল, যুত্রকৃচ্ছ, শোথ, অর্শ, কুষ্ঠ ক্রিমি, অগ্নিমান্দ্য, কাশ, বাতশ্লেষ্ম জনিত পীড়া সমূহের শাস্তি কারক।

আমবাতে ইহার প্রলেপ হিতকর, শ্লেষ্মা প্রধান ধাতুতে শীত ও বর্ষাকালে, বায়ু প্রধান ধাতুতে বসন্ত কালে রক্তন ভোজনে যথেষ্ট উপকার পাইতে পারেন। রক্তন ভোজনের পর দুধ, শুষ্ক অধিক জলপান রোজ সেবন নিষিদ্ধ, পরিশ্রম ও ক্রোধ পরিত্যাগ করা আবশ্যক। রক্তন ভোজনের পর মৃদু মাংস, অন্নদ্রব্য ভোজন প্রশস্ত। এদেশে ক্ষতরোগে, বাতরোগে রক্তনের পুলটিস দিয়া থাকে, তাহাতে ফোকা হইয়া রোগ সারিয়া যায়, তাহা পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও স্বীকার করিয়াছেন।

\* অতীত পত্রে আমাদের এই প্রবন্ধ "কাজের লোকের" নামোন্মেষ্ট করিয়া উদ্ধৃত করিলে সাধারণের উপকার হইতে পারে।

সম্পাদক  
কাজের লোক।

ছোট ছোট ক্ষত যাহা সহজে আরোগ্য হয় না, তাহাতে টিংআইডিন প্রয়োগ করিয়া অতি সুন্দর ফল পাওয়া যায়।

জুলাই, ইণ্ডিয়ান মেডিকেল রেকর্ড।

মুখের সাধারণ হারিশর্মা রোগে ফটকিরির  
লোশন একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। A saturated  
solution may be used.

I. M. R.

টারপেন্টাইন অল্প পরিমাণে, পুনঃ পুনঃ  
প্রয়োগে জাইটল ডিজিঙ্ক নাম রোগে  
উপকার হয়। টারপেন্টাইনের ক্রিমি  
নাশক গুণ আছে, খালি পেটে ৩৪ দিন  
প্রাতে ৫ হইতে ছয় ফোটা ডব্বের সহিত  
ব্যবহারে ক্রিমি নষ্ট হইয়া থাকে।

Indian Medical Rcrd.

July. 1915

—o—

(Special for Businessman.)

## দুর্লভ মুষ্টিযোগ সংগ্রহ।

—o:::o—

বরিশাল নিবাসী শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র  
বোম্ব মহাশয়ের বয়স্ক একগুণে ৭০ ৭৫ বৎস-  
রের কম নহে। তিনি জীবনে বহু পরীক্ষিত  
বহুপ্রমত্ত দুর্লভ মুষ্টিযোগ সংগ্রহ করিয়া  
একখানি খাতায় লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।  
সাধারণের হিতার্থে তিনি এই মুষ্টিযোগ গুলি  
“কাজের লোকে” প্রকাশের অমুখতি দিয়া-  
ছেন। তিনি বিচক্ষণ, বহুদর্শী, অতি সম্ভ্রান্ত  
ভদ্রলোক, একজন সেকালের হোমিওপ্যাথিক  
চিকিৎসক, এখনও উজ্জ্বল, উৎসাহ দেখিয়া  
আমরা মুগ্ধ হইয়াছি, “কাজের লোকের” জ্ঞান  
যে কাগজ এদেশে আছে, তিনি আগে তাহা  
জানিতেন না। তিনি মুক্তকণ্ঠে “কাজের  
লোকের” আবশ্যকতা স্বীকার করেন। পাঠক  
গণ এই সকল মুষ্টিযোগের মধ্যে এমন অনেক  
ঔষধ পাইবেন, বাহা বিক্রয় করিয়া অনেকে  
বড় লোক হইয়াছেন। এ সকল মুষ্টিযোগ  
বড় প্রকাশিত হয় নাই। মহিম বাবু বড়ই

পরোপকারী লোক, তিনি বলেন, আমার  
বয়স হইয়াছে এত কষ্টের সংগৃহীত বিষয়গুলি  
আমার সঙ্গেই চিরতরে নষ্ট না হয়, এইজন্য  
ইহার রক্ষার জন্য খাতাখানি আপনাবিগকে  
সাধারণের হিতার্থে প্রকাশের অমুখতি  
দিলাম। সাধারণের উপকার হইলে আমার  
সকল পরিশ্রম সফল হইবে।

(১)

Carbuncle and all sorts of  
ulcers and sores কার্বুনকল, এবং  
সর্বপ্রকার ক্ষত রোগের ঔষধ।

কিরিয়ার মূল—(ইহাকে হানে  
হানে হুধিয়া বলে। কাঠের পাকের মূল, ছাগল  
হুধ প্রত্যেকটা সম পরিমাণ লইয়া বাটিয়া  
ক্ষতস্থানে বাহ্য প্রয়োগ করিলে অবিলম্বে ক্ষত  
আরোগ্য হইবে। ইহা কলিকাতার সে  
কালের দৈবশক্তি সম্পন্ন ডাক্তার হুর্গাচরণ  
বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্পেসিফিক বলিয়া বিখ্যাত।

(২)

Specific for all sorts of  
ulcers and wounds.

ক্ষতরোগ মাত্রেরই উৎকৃষ্ট দৈব প্রাপ্ত ঔষধ  
বলিয়া বাঙ্গালার বিখ্যাত। কাহাদের ঔষধ  
তাহা প্রকাশ করা আইন বিরুদ্ধ।

### X প্রস্তুত প্রণালী।

একটা শাঁস জল বিশিষ্ট ডাবের ছোপড়া  
বতদূর ফেলা যায়, মুলিয়া ফেলিয়া দিবে তাহার  
পর ডাবের মুখটা ছোট ও গোল করিয়া  
কাটায়া সেই কাটা অংশটুকু রাখিয়া দাও, এবং  
ছাড়ান ডাবের জল ফেলিয়া দিয়া উপরে মাটির  
ঈষৎ প্রলেপ দিয়া শুখাইয়া লইবে। তাহার  
পর, ঐ ডাবের মধ্যে বিস্তৃত খাঁটি গব্য ঘৃত,  
কিঞ্চা সস্ত মাখন ২ ছটাক, ছোট পেঁয়াজের  
রস ১ ছটাক, খেত আপাং গাছের মূল, ডাটা  
এবং পাতার রস এক ছটাক, ১ পয়সার গাঁজা

এইগুলি দিয়া ডাবের ছোট মুখটা কাটা মুখে  
দিয়া বন্ধ করিবে সমস্ত ডাবটার মাটির প্রলেপ  
দিবে। তাহার পর ঘুটের পোড় অথবা  
কাঠের কয়লার আগুনে পাক করিয়া নামা-  
ইবে। এই যে ঘৃত প্রস্তুত হইল, ইহা মহিম  
বাবু বলেন যে মনসা দেবীর আদেশের ঔষধ।  
ইহা দ্বারা বাবী, ফোড়া ছট্রগ্র পৃষ্ঠাঘাত প্রভৃ-  
তিতে লাগাইতে হয়, বসিয়া নির্বিঘ্ন হইয়া যাইবে,  
মচেং পাকাইয়া কাটাইয়া দিবে। পূজ পড়া  
অবহার নালী ঘাসে বাহ্য প্রয়োগে অতি সফর  
ক্ষত আরোগ্য হয়। এই ঔষধ যে অতি  
অমূল্য কার্যকারী, তাহা সহস্র সহস্র রোগীতে  
পরীক্ষিত হইয়াছে এবং বাহাদের ঔষধ,  
তাহারা এই দৈব ঔষধ দ্বারা সমগ্র বাঙ্গালার  
সুবিখ্যাত। অধিক বলা নিম্নপ্রয়োজন।

Received from Upendra Nath Roy.

(৩)

অন্ত একটি ক্ষত রোগের ঔষধ বলিতেছি।  
পাণ্ডী খয়ের ও আপাঙ্গের শীকড় সম-  
পরিমানে বাটিয়া শোষ বা নালী ক্ষতের মুখে  
চাপাইয়া দাও এবং কাপড় দ্বারা চাপিয়া  
বান্ধিয়া রাখ, আরোগ্য হইবে।

(বিহারী ঘোষ)

কিরিয়ার হুধ পুনঃ পুনঃ নালী ঘাসের  
মুখে দিলেও আরোগ্য হয়।

### অগ্নিবিক্রির পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ।

—o:::o—

ছই ছটাক অর্থাৎ অর্দ্ধ পোয়া জালী  
হরিতকীকে গো মুত্রে একদিবস ভিজাইয়া  
রাখিবে। চনা শুদ্ধ হইয়া যাইলে ১ ছটাক  
বিস্তৃত গব্যঘৃত গরম করিয়া ঐ গোমুত্র হইতে  
উঠান হরিতকী গুলিকে একটু ভাঙ্গিয়া উত্তপ্ত

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



অবস্থায় উহাতে ঢালিয়া দিবে। পরে সৈন্ধব লবণ এক ছটাক, বিট লবণ এক ছটাক, উত্তম-রূপে চূর্ণ করিয়া ঐ স্বত নিমজ্জিত হরিতকিতে দিয়া ১৫ দিবস কাল রোজে দিয়া রাখিবে। যখন হরিতকী নরম হইবে, তখন ইহাতে পাতি লেবুর রস অর্দ্ধ পোয়া দিয়া পুনরায় রোজে শুখাইয়া রস মরিখে একটা শিশিতে পুরিয়া কর্ক বন্ধ করিয়া রাখিবে। যখন আবশ্যক হইবে, আহারের পর ১টা কিবা ২টা হরিতকী তুলিয়া খাইবে। উপরোক্ত উপ-করণগুলি দেখিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা কোষ্ঠ পরিষ্কারক এবং অন্ন ও অঙ্গীর্ণতা নাশক উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ক্রমশঃ)

## Homœopathic. নিউমোনিয়া রোগে— ব্রাইওনিয়া এবং ল্যাক- সিস্‌এর উপকারিতা।

—:~::~:—

লেঃ ডাক্তার ত্রিজিতেন্দ্রনাথ  
চৌধুরী।

গত ৬ই কার্তিক দীর্ঘা গ্রামে একটা রোগী দেখিতে আহত হই, রোগী জাতিতে গোয়াল, বয়স ২১ বৎসর, পুরুষ, নাম পয়লাম ঘোষ। অল্প ৭ দিন হইল, রোগাক্রান্ত হইয়াছে। পূর্বে \* \* ডাক্তার বাবু এই রোগীর চিকিৎসা করিতেছিলেন। কিন্তু কিছু মাত্র উপকার না হইয়া পর পর বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এই কারণে রোগীর ভ্রাতা আমাকে লইতে আসিলে আমি ঘাইয়া নিম্নলিখিত অবস্থা দেখিলাম। অর ১০৫ ডিগ্রী, চক্ষু লালবর্ণ, ভুলবকা, অত্যন্ত জল পিপাসা—দিবা রাত্রে ৩৪ ঘটা

জল খায়, যখন জল খায়, তখন একবার খাইলে তৃপ্তি হয় না, এক বারে বেশী জল খায়। জিহ্বা শ্বেতবর্ণ, শুষ্ক এবং জিহ্বাতে আদৌ রস নাই। হাত দিয়া দেখিলাম—ধার হইয়াছে। দাঁত চারিদিন পূর্বে একবার হইয়াছিল, তাহা কতকগুলি গুটলে মাত্র। তাহার পর আর দাঁত হয় নাই, বক্ষের বাম পার্শ্ব নিউমোনিয়ার দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে, কাশী সামান্য আছে, কিন্তু গয়ের উঠে না, ২১২ বার অতি সর্পমাশ্ব বাহা উঠে, তাহা হরিত্রা বর্ণ ও অত্যন্ত আটা—রোগী তুলিতে পারে না, দেখিলাম। পেট অন্ন কাঁপা আছে এবং লিভারের উপর অত্যন্ত বেদনা আছে। আমি প্রাতে যখন দেখিলাম—তখন বড় একটা ভুল বলিতেছিল না, তবে শুনিলাম বেলা ৩৪ টার পর হইতে ভুল বলিতে আরম্ভ করে। রাত্রে অত্যন্ত ভুল বকে। ডিলিরিয়মে কি কথা বলে জিজ্ঞাসা করায় রোগীর মাতা বলিল, প্রাত্যহিক কণ্ঠ সম্বন্ধে প্রলাপ বকিতে থাকে। অর্থাৎ মাঠে ঘাইব, লাঙ্গল চমিব, গরুকে বাগ দেও ইত্যাদি কথা বলে। অনেকে চক্ষু লাল, ভুল বকা ইত্যাদি দেখিলে, বেলেডোনা ইত্যাদি ব্যবস্থা করেন ও তাহাতে কোন ফল পান না। যাহা হউক শুনিলাম, পূর্বের ডাক্তার বাবু প্রত্যহ ৪৫ প্রকার হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দিতেছেন। ২টা শিশিতে ঔষধ, ও একটি মোড়া সুগার অব মিক ও একটি মোড়াতে ৫টা অনুবটিকা আছে দেখিলাম। রোগীর আত্মীয় দিগের হোমিওপ্যাথিকের উপর বিশ্বাস নাই। রোগীর ভ্রাতা আমাকে বলিল, আপনি এলোপ্যাথিক ঔষধ দিবেন ত? কিন্তু আমি বলিলাম যে, আমি এলোপ্যাথিক পড়িয়া পাশ করিয়া আসিয়াছি সত্য, কিন্তু এই রোগী হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসা করিলে শীঘ্র আরোগ্য হইবে বলিয়া বুঝিতেছি। পূর্বের ঔষধ কিছুই ব্যবস্থা মত হয় নাই, এই কারণে কিছু

উপকার পাও নাই। আমি অনেক প্রকার বুঝাইয়া রোগীকে হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ব্যবস্থা করিলাম। কিন্তু গৃহস্থের তত ইচ্ছা নহে জানিলাম। যাহা হউক নিম্নলিখিত মত ঔষধ পথ্য ব্যবস্থা করিয়া সে দিনের মত বিদায় হইলাম।

Re.

ব্রাইওনিয়া	...	৩ ক্রম।
ল্যাকোসিস্	...	৩০ ক্রম।

ব্রাইওনিয়া ৩ দাগ প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও ও সন্ধ্যায়, এবং ল্যাকোসিস্ প্রাতে ও সন্ধ্যায় সেবন করিতে বলিলাম। পথ্য জল মাগু ব্যবস্থা দিলাম। নিম্ন লিখিত মানিষটী বুকে, দিনের মধ্যে ৩বার মানিষ করিয়া তুলা দিয়া বুকটী বাধিয়া রাখিতে বলিলাম। জল খাইতে চাহিলে পরন জল খাইতে দিবে। লিভারের উপর প্রত্যহ দুইবার করিয়া গো মূত্র দিয়া সেক দেওয়ার ব্যবস্থা করিলাম।

মানিষের জন্য—

খাটী সরিষার তৈল	...	১/১০ অর্ধপোয়া।
তাপিণ তৈল	...	১/১০ এক ছটাক।
কপূর	...	এক তোলা।

এই তিনটা দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা জায়ফলের মধ্যের বাঁজ অর্থাৎ জায়ফলটী ভাঙ্গিয়া ফেলিলে উহার মধ্যে যে শীশ দিয়া ঘসিয়া চন্দনের স্তায় করিতে হইবে। সমস্ত শীশটী শেষ হইলে উহা একটা শিশিতে পুরিয়া রাখিতে হইবে, এবং মানিষের সময় একটু নাড়িয়া মালিস করিতে হইবে। এই মানিষটী আমি অনেক নিউমোনিয়া রোগীতে বাবহার করিয়া বিশেষ উপকার পাইয়াছি।

৭ই কার্তিক রোগীর ভ্রাতা ঔষধ লইতে আসিয়া বলিল—কল্য রাত্রে অল্প অত্যন্ত বাড়িয়াছে। রাত্রে যেমন ভুল বলিয়াছে, সেই প্রকার জল খাইয়াছে, এবং বুকে বেদনার ক্ষু

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

আমি পার্শ্ব পরিবর্তন করিতে পারিতেছি না। কল্য বৈকালে একবার দাঁত হইয়াছিল, তাহা গাচটি গুটি মাত্র। রোগীর ভ্রাতা এলো প্যাথিক ঔষধ দিবার জন্ত বলিতে লাগিল। অবস্থা একভাবে আছে বুঝিয়া রোগীর ভ্রাতাকে কোন প্রকারে নিরস্ত করিয়া নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করিলাম।

Re.

সানফার ৩০ ক্রম।

প্রথমে সেবন করাইতে বলিলাম, পরে পূর্বের মত ডাইওনিয়া এক ল্যাকেসিস ব্যবস্থা রাখিলাম। রোগীর ভ্রাতাকে বলিয়া দিলাম, কল্য প্রাতে আমি যাইয়া ঔষধ দিব।

৮ই প্রাতে যাইয়া যাহা দেখিলাম, নিজমুখে আর কি বলিব—খন্ড বিদাভা। খন্ড মহাধা হ্যানিমান! দেখিলাম, তার কিছুই নাই। অর একদম ছাড়িয়া গিয়াছে। উত্তাপ ৯৮ ডিগ্রী, পিপাসা একদম নাই। যে রোগী কল্য এত ভুল বকিতেছিল, সেই নিজে বলিতেছে—আমার আর কিছুই নাই। আর কেবল বুকে সামান্য বেদনা আছে, বৈকালে একবার গুটলে দাঁত হইয়াছিল।

রোগী এক রাত্রে আরোগ্য। আমি এবং গৃহস্থ উভয়েই ভাবিতে লাগিলাম—ঔষধ মন্ত্রশক্তি অপেক্ষা অধিক কাজ করিয়াছে। গৃহস্থের হোমিওপ্যাথিক ঔষধের উপর যারপর নাই ভক্তি হইল। আমিও অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। নিম্ন লিখিত ঔষধ ও পথ্য প্রদান করিয়া বিদায়গ্রহণ করিলাম। পথ্য—মাছের কোল দিয়া মাগু খাইতে বলিলাম।

Re.

ডাইওনিয়া ৩ ক্রম।

ল্যাকেসিস ৩০ ক্রম। ১ দাগ

অল্প ব্যবস্থা পূর্বের স্থায় রহিল। ৯ই প্রাতে রোগীর লোক আসিয়া বলিল—কল্য বৈকালে সামান্য একটু জ্বর হইয়াছিল, এখন

ভাল আছে। হরিদাবর্ণের গয়ে উঠিতেছে, কল্য একবার দাঁত হইয়াছিল তাহাতে মল আর গুটলে পড়ে নাই। পেটে আর বেদনা নাই। ভ্রাতের জন্ত বড় জেদ করিতেছে। বলিতেছে—যদি ভাত দিতে বিনয় করেন, তবে একটু দুগ্ধ ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়, মাগু আর খাইতে চায় না। আমি সে দিনের মত মংস্ত্র কি ডাইলের কোল দিয়া মাগু ব্যবস্থা করিলাম। ১০ই প্রাতে রোগীর লোক ঔষধ লইতে আসিয়া বলিল, ভাল আছে, আর কিছু নাই, বুকে আর বেদনা নাই। কল্য একবার দাঁত হইয়াছিল। অদ্য দুই দিনের ঔষধ দেন। আমি সেই মংস্ত্রের কোল দিয়া টাটকা খই ব্যবস্থা করিলাম।

Re.

ডাইওনিয়া ৩ ক্রম। ৪ দাগ।

ল্যাকেসিস ৩০ ক্রম। ২ দাগ

দুই দিনের ঔষধ দিয়া দিলাম। যদি ভাল থাকে, তবে দুই দিন পরে ভাত দিব। ১৩ই কার্তিক রোগীর লোক আসিয়া বলিল ভালই আছে—আর কিছুই নাই। ভাত না দিলে আর রাখিতে পারিতেছি না। আমি সেই দিন রোগীকে ভাতের ব্যবস্থা দিলাম ও নিম্নলিখিত ঔষধ প্রত্যহ প্রাতে ও বৈকালে সেবন করিতে বলিয়া দিলাম।

Re.

চায়না ৩ ক্রম। ৬ দাগ

তাহার পর ৮ই অগ্রহায়ণ আমি উক্ত গ্রামে অল্প একটা রোগী দেখিতে যাই। রোগী আসিয়া আমার সহিত দেখা করিল। তাহার পর আর কোন অসুখ হয় নাই। শরীর বেশ ভাল আছে। নিউমোনিয়া যে, হোমিও প্যাথিক ঔষধে এত শীঘ্র আরোগ্য হয়, পূর্বে আমারও তাহা বিশ্বাস ছিল না।

চিকিৎসা প্রকাশ।

বিবিধ তথ্য।

১। জর্মণির বৈজ্ঞানিক শক্তি।—জর্মণি জনপথে ও স্থলপথে চতুর্দিকে অবরুদ্ধ হইয়া তাহার অতুল্য বৈজ্ঞানিক শক্তির সম্পূর্ণ প্রয়োগ এই যুদ্ধ উপলক্ষ করিয়া যুদ্ধোপকরণ এবং প্রয়োজনীয় দ্রব্য উৎপন্ন করিতেছে। নিউইয়র্কের এঞ্জিনিয়ারিং জর্নাল বলিয়াছেন।—

(ক) জর্মণিতে তাম্র উৎপন্ন হয় না। বাহির হইতে আসিত। ইংরাজ রণপোতমালা তাহা সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করিয়াছে। কাটিজ কেশের জন্ত এখন জর্মণি নরম লোহার পাতলা কেশের ব্যবহার করিতেছে। তাহাতে অল্প দস্তা বৈজ্ঞানিক উপায়ে ব্যবহার করা হয়। কাজ বেশ চলিতেছে।

(খ)। গ্যাসোলিন এবং পেট্রোলিয়াম (কেরসিন) আর আমদানি হইতে পারে না। প্রথম দ্রব্যের স্থলে প্রায়ই বেনজোল ব্যবহার হইতেছে। যেখানে গ্যাসোলিন না হইলে চলে না তাহার জন্ত বিশেষ (একটু খরচ বেশী পড়ে) গ্যাসোলিন ও প্রস্তুত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। বিশেষ ভাবে প্রস্তুত সেকটি ল্যাম্পে অ্যাসিটীলিনের দ্বারা পেট্রোলিয়ামের কাজ চলিতেছে। এখন আমেরিকা পেট্রোলিয়াম দেওয়া বন্ধ করিয়াছে। কিন্তু জর্মণির কাজ বরং সস্তাতেই চলিতেছে।

(গ) চিলি হইতে সোরা আইসে না। একজন্ম জর্মণি কয়েকটি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কারখানায় বায়ুর নাইট্রোজেন হইতে অ্যামেনিয়া প্রস্তুত করিতেছে। তাহা হইতে নাইট্রিক অ্যাসিড হইতেছে। একটা একটা কারখানায় ৮০ হাজার টন নাইট্রিক অ্যাসিড প্রস্তুত হইবে। এতদ্বারা জর্মণির সোরা সস্তায় প্রস্তুত হইতে থাকিবে এবং যুদ্ধ শেষে জর্মণিই অন্তত সোরা বেচিতে পারিবে।

(ঘ) গনকটন বা ডিনামাইটের জন্ত তুলা

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



(অ) জম্মিনিতে হয় না ব্যবহার না করিয়া সাধারণ সেনুলোজ ব্যবহার হইতেছে। পরীক্ষার দেখা গিয়াছে যে, কার্যের কোনরূপ ক্ষতি হয় না।

(ঙ) সলফুরিক অ্যাসিডের ব্যবহার কমানিয়া ফেলা হইয়াছিল। বাহির হইতে গন্ধক আইসে না। স্পেনের পাইরাটাস আসিত। বরাবরই কৃষির সারের জন্য অ্যামোনিয়ম সলফেট ব্যবহার হয়। এক্ষণে হেবারের প্রণালী দ্বারা অ্যামোনিয়া এবং অ্যামোনিয়া কার্বনেট প্রস্তুত করিয়া তাহা জিপসিমের সহিত সংসর্গে অ্যামোনিয়ম সলফেট ও ক্যালসিয়াম কার্বনেট প্রস্তুত হইতেছে।

(চ) বেরিয়াম সলফেটের ও ম্যাগনিসিয়াম সলফেটের ব্যবহারে এক্ষণে সলফুরিক অ্যাসিডও প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। জম্মিনিতে বেরিয়াম সলফেটের অভাব নাই।

(ছ) ক্রান্তের যে অংশ জম্মিনি অধিকার করিয়া বসিয়া আছে এবং বেলজিয়ামে বকসাইটের খনি আবিষ্কার করিয়া তাহা হইতে অ্যালুমিনিয়াম প্রস্তুত করা হইতেছে। জম্মিনিতেও বকসাইট পাওয়া যায় কিন্তু এক্ষণে শত্রুর দেশ হইতেই উহা বাহির করিয়া লওয়া হইতেছে। হজেরি ডালমেশিয়া এবং ক্যারিন্টিরা (অস্ট্রিয়ার) প্রদেশেও নূতন বকসাইট খনির কার্য চলিতেছে।

হিডেলবার্গের একজন রাসায়নিক সাধারণ কর্দম হইতেও অ্যালুমিনিয়াম প্রস্তুতের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। মাটির প্রধান অংশ সিলিকেট অফ অ্যালুমিনা। ছুটা কারখানা প্রস্তুত হইয়া গিয়াছে। ভবিষ্যতে সম্ভাব্য অ্যালুমিনিয়াম জম্মিনিই সরবরাহ করিতে পারিবে।

(জ) পোটাশ প্রস্তুত করিতে অধিক পরিমাণ ম্যাগনিসিয়াম ক্লোরাইড প্রস্তুত হইয়া

গিয়াছে। উহা ব্যর্থ নষ্ট হইত। এখন বড় বড় কারখানায় উহা হইতে ম্যাগনিসিয়াম প্রস্তুত হইতেছে এবং কতকটা অ্যালুমিনিয়ামের কার্য অ্যালুমিনিয়ামে প্রস্তুত হইতেছে।

২। জম্মিনির কারখানার ব্যবস্থা। জম্মিনি সামরিক কর্তৃপক্ষ কোন্ কোন্ দ্রব্য যুদ্ধের জন্য অবিলম্বে চাই, কোন কোন দ্রব্য একটু দেরীতে পাইলেও চলে, এবং কোন কোন দ্রব্য অধিক মজুত থাকার প্রস্তুত করার প্রয়োজন নাই—ইহার পাক্ষিক তালিকা চেয়ার অফ কমান্ডে পাঠাইয়া দেন। তদনুযায়ী তাহা কারখানা সকল ঠিক ঠিক পরিচালিত হয়। সাধারণ প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত জন্ত কোন শ্রমজীবীকে যুদ্ধ স্থল হইতে ছাড়া হয় না। দেশভক্ত জর্জুন তাহার ব্যবহার যুদ্ধ কালে ছাড়িতে ইচ্ছুক এবং সক্ষম বলিয়াই ধরা হয়।

জম্মিনির সকল ব্যবস্থাই যুদ্ধের জন্য অনেক দিন হইতেই করা হইয়াছিল। তাই এরূপ অপরিণীত শক্তিশালী শত্রুদলের সহিত আজও লড়াই চালাইতেছে। এডু:

শব্দ।

—:—

মন্ত্রকের মন্ত্র বিভাগের সহকারী মিঃ জেমস হর্ণেল শব্দ সম্বন্ধে একখানি পুঁথি প্রকাশ করিয়াছেন। বাংলা দেশে, আসামে, বিহারে ও উড়িষ্যার প্রত্যেক হিন্দু নারী বিবাহের দিন হইতে স্বামীর মৃত্যুর দিন পর্যন্ত শাঁখা ব্যবহারের নিয়ম সমগ্র ভারত-ময়ই প্রচলিত ছিল। শব্দবলয় নির্মাণ বাংলা দেশের একটি মনোরম শিল্প। ঢাকায়, কলিকাতায় ও নদীয়ায় অনেক লোক শব্দের জিনিষ তৈয়ার করিয়া ভাত খাইয়া থাকে। ইহার বিগত ১৫০০ বৎসর যাবৎ ঐ বলয়

নির্মাণের জন্য একই রকমের যন্ত্র ব্যবহার করিয়া আসিতেছে। প্রতি বৎসরে দুই লাখ আড়াই লাখ টাকার শব্দ কাঠিওয়ার ও মাস্তাজ হইতে আমদানি হইয়া থাকে। প্রায় ১৫ লাখ টাকার শব্দদ্রব্য বাজারে বাজারে বিক্রী হয়। মিঃ হর্ণেলের মত এই যে, ধর্মকার্যে শব্দের ব্যবহার আরো অনার্যদের কাছ হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাত্মার মত দেখা যায়, কৃষ্ণ ও অর্জুন যুদ্ধ-কালে শাঁখ বাজাইতেন। অতি প্রাচীন সময় হইতে মন্দিরে মন্দিরে পূজার জন্য মঞ্চকে ডাকিয়া আনিবার উদ্দেশ্যে শব্দের ধ্বনি হইয়া আসিতেছে। এখনো বাংলা দেশের প্রতি ব্রাহ্মণের গৃহে বিবাহের পূজার সময় শব্দের ধ্বনি উঠে। এ ছেন শব্দের কারবারে বাঙ্গালীরা ভাল করিয়া মনোযোগ দিন—তাহা না হইলে ইহার দশা মুশিদাবাদের রেশমের স্থায় হইবে।

মিঃ হর্ণেলের মত, এই শাঁখার বাগা উৎকৃষ্ট যন্ত্রযোগে তৈয়ার করিলে ইউরোপে ও আমেরিকায় ইহার আদর হইতে পারে। ভাল মতে সন্দেহ নাই।

—o—

বিট হইতে সিমেন্ট প্রস্তুত।

—:o:—

সংবাদ পত্রে প্রকাশ যে, জনৈক করাসী সওদাগর বিট হইতে অত্যাৎকৃষ্ট সিমেন্ট প্রস্তুত করিতেছেন। প্রথমে বিট সিল্প করিলে তাহা হইতে বহুপরিমাণে জল এবং কার্বনেট অফ লাইম মিশ্রিত একরূপ তরল সার পদার্থ নির্গত হয়। উহাতে কর্দম মিশ্রিত করিলে উত্তম সিমেন্ট প্রস্তুত হয়। ৭০০০০ হাজার টন বিট হইতে ৪,০০০ হাজার টন কার্বনেট অফ লাইম পাওয়া যায়। ইহার সহিত ১১০০ টন কর্দম মিশ্রিত করিলে ৩১৬২ টন অতি উত্তম সিমেন্ট প্রস্তুত হয়।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লাইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

বিট সিদ্ধ করিলে উহা হইতে যে তরল সার পদার্থ নির্গত হয়, তাহা পাম্প করিয়া একটি বড় চৌবাচ্চায় রাখিতে হয়। তৎপরে তাহাতে কর্দম মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে মছন করিলে একটি ভাণ্ড প্রস্তুত হয়। ঐ ভাণ্ড রীতিমত প্রস্তুত করিতে হইলে অনান একঘণ্টা সময় লাগে। তৎপরে উহাকে ছাপরে দ্রুত করিলে উত্তম পোর্টল্যান্ড সিমেন্ট প্রস্তুত হইবে।

### মহাসমরের সীমা।

বর্তমান ইউরোপীয় মহাসমরে কত লোক নিযুক্ত আছে এবং কতখানি ভূমিতে যুদ্ধ চলিতেছে, শুনিতে আশ্চর্য্যাম্বিত হইতে হয়। ইহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ মস্ত্রাতি প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রিটিশ রাজ্যের ক্ষেত্র-ফল ১১০০০,০০০ বর্গ মাইলের উপর, ফ্রান্স রাজ্যের ক্ষেত্র ফল ৪,০০০,০০০ বর্গ মাইলের উপর এবং কঙ্গো রাজ্যের সহিত বেলজিয়ম, জাপান সার্কিয়া প্রভৃতি সন্ধিবদ্ধ রাজ্য সমূহের ক্ষেত্রফল একত্রিত করিলে মোট ২৭,০০০,০০০ বর্গ মাইল হয়। জার্মান অস্ট্রিয়া এবং তুরস্ক রাজ্যের মোট ক্ষেত্র ফল ২৫০০,০০০ বর্গ মাইল পৃথিবীর মোট ক্ষেত্র ফল ৫৫,৫৬০,০০০ বর্গ মাইল, ইহার ভিতর ২৯,৫৬৬,৪১৬ বর্গ মাইলের মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছে সন্ধিবদ্ধ রাজ্য সমূহের লোক সংখ্যা ৭৮৬,৪৩০,০০০ এবং শত্রু পক্ষীয় লোক সংখ্যা ১৬২,২২০,০০০। পৃথিবীর মোট লোক সংখ্যা ১,৬২০,০০০,০০০ ইহাদের মধ্যে ২৪২,৭৫০,০০০ লোক যুদ্ধ ক্ষেত্রে নিযুক্ত আছে। কি ভয়ানক!

## Indian Economic Products.

### সূত্র প্রদানকারী উদ্ভিদ।

—০—

( কৃষক হইতে সংগ্ৰীহিত )

সূত্র প্রদানকারী উদ্ভিদের মধ্যে সাধারণতঃ পাট, শন, ধকে, তুলা, প্রভৃতি কয়েকটি প্রধান উদ্ভিদের আলোচনা হইয়া থাকে। এছাড়াও অনেক সূক্ষ্ম ও বহু প্রয়োজনীয় সূত্র প্রদানকারী উদ্ভিদ আছে, বাহাদের কিছু কিছু পরিচয় আমরা দিয়া রাখিতে চাই।

### রিয়া সূত্রের—

ঐশ্বর্য্য ভূষণ মুখোপাধ্যায় লিখিত—

কথাও অনেকে অবগত আছে, কারণ রিয়া লইয়া অনেক লেখালিখি আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া চলিয়াছে—কেননা ইহার সূত্র স্থায়ী রেশমের মত এত চিকণ না হইলেও রেশম অপেক্ষা শক্ত। ইহার সূত্র অতি কোমল, রোপ্যবৎ শুভ্র, রেশম ব্যতীত অন্যন্ত সূত্র অপেক্ষা অনেকাংশে ভাল সূত্ররূপে দামী।

অস্ট্রেলিয়া, আমেরিকা, চীন ও জাপান রিয়ার চাষে বিলক্ষণ লাভবান হইতেছে; এদেশের নীলকর, চিনিকর, চাকর, সাহেবেরা রিয়ার চাষে বিশেষ উদ্যোগসহকারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। অন্যান্য সভ্যদেশে ইহার চাষ হইলেও তথাকার লোকে ইহাকে শিল্পোপযোগী পরিচ্ছন্ন করিতে জানেনা বলিয়া তত লাভের ব্যবসায় বলিয়া গণ্য করে না; এদেশে আমরা যদি অন্ততঃ কাঁচামাল প্রচুর উৎপন্ন করিতে পারি, তাহা হইলে কালে উন্নত বিজ্ঞানোপায়ে তাহাকে পরিষ্কার ও করিতে পারিব সন্দেহ নাই।

সকল ভূমিতেই “রিয়া” জন্মিতে পারে, তথাপি দৌহাশমাটী সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

ভালরূপ জন্মিলে বৎসরে চারিবার এমন কি পাঁচবার পর্য্যন্ত ইহার গাছ ছাঁটা যাইতে পারে। এইরূপ কথিত শাখার দৈর্ঘ্য ৪ হইতে ৬ হাত পর্য্যন্ত হয়, তবে ইহা ঋতু, জল ও ক্ষেত্রের অবস্থার তারতম্যের উপর নির্ভর করে। রিয়ার ভূমি সরস হওয়া আবশ্যক অথচ অধিক জল বসিলে গাছের বৃদ্ধির বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে, এমন কি মরিয়াও যাইতে পারে।

### বিছুতি বা চিচিরা—

এই উদ্ভিদের বেহ লোমবৎ সূক্ষ্ম, কণ্টক আবৃত থাকে। মনুষ্য পশুদির গাত্রে লাগিলে বহুগাণ্ডায়ক কণ্ডুসন উৎপাদন করে—যাট পর্কতবরন, নাগপুর, মাজাজের নীলগিরি পর্কত এবং নেপালে স্বভাবতঃ এই উদ্ভিদ প্রচুর জন্মে। বস্ত্র অবস্থায় ইহা হইতে তত উৎকৃষ্ট সূত্র জন্মে না। এজন্য মাজাজে ইহার রীতি মত চাষ হইয়া থাকে এবং চাষে এই জাতীয় সূত্র দিন দিন উৎকর্ষতা লাভ করিতেছে। এই সূত্র একরূপ সূক্ষ্ম, দৃঢ়, কোমল ও রেশমের ন্যায় ঔজ্জল্যবিশিষ্ট যে মসিনার সূতা বলিয়া ভ্রম জন্মে এবং তৎপরিবর্তে শিল্পেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা হইতে উৎকৃষ্ট সূতাও টোয়াইন প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার ফেঁশে (Tow) অর্থাৎ সূতারছাঁট গারোপর্কতের তুলার ন্যায় কোমল ও স্থিতিস্থাপক। এজন্য ছাগমেবাদি জাতীয় পশুলোমের (Wool) সহিত মিশ্রিত হইয়াও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

### তিসি সূত্র—

তিসির সূতাকেই Flax বলে। ইহা হইতেই সুপ্রসিদ্ধ linen নামক বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সূত্র নিম্নিত বস্ত্রকে কোম বসন বলে। তিসির সূতা শুভ্র ও রেশমের ন্যায় ঔজ্জল্য বিশিষ্ট বলিয়া স্থূল সূক্ষ্ম উভয়বিধ বস্ত্রশিল্পে, নানাপ্রকার টোয়াইন Twine,

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



বোরা ও নানাজাতীয় স্ত্রে মিশ্রণের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এই স্ত্রনির্মিত শিল্পাদি বহুমূল্য। রুশিয়া, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, নেদারল্যান্ড ইটালী, মিশর, আমেরিকা যুক্তরাজ্য প্রভৃতি দেশে গুরু স্ত্রের নিমিত্ত ইহার চাহ হইয়া থাকে; কেবল রুশিয়া ও আমেরিকার স্ত্র ও তৈল এই উভয়বিধ ব্যবহারের জন্য ইহার চাহ হয়। (ক্রমশঃ)

## তুলসীর দোহাবলী।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

বিধির বিধান প্রবীনের বুদ্ধিরও অতীত।  
তিনি মুখকে সম্পত্তিশালী করিয়া পণ্ডিতকে  
পথের ডিকারী করিতেছেন।

নিগুণ হের্ সো পিতা হামারা  
সগুণ হের্ মাহতারি।

কাকে নিন্দো কাকে বন্দো,  
ছয়ো পাল্লা ভারী ॥

আমার পিতা নিগুণ, (নিগুণ জগতের  
পিতা) মাতা সগুণ (সগুণ জগতের মাতা,  
অর্থাৎ এই নিগুণ সগুণের সংযোগবিয়োগে  
জগতের উৎপত্তি) অতএব এই উভয় পক্ষের  
কাহাকে আমি নিন্দা এবং কাহাকে পূজা  
করিব?

দয়া ধর্ম্মকি মূল হৈয়,  
নরক মূল অভিমান।

তুলসী মৎ ছোড়িয়ে দয়া,  
যও কঠাপত জানু ॥

দয়া ধর্ম্মের এবং অভিমান নরকের মূল।  
তুলসী! কঠাপত প্রাণ হইলেও দয়াহীন  
হইও না।

রাজা করে রাজ্যবশ  
যোদ্ধা করে বণ্ জই,  
আপ্না মনকো বশ করে যো,  
সবকো সেরা ওই ॥

রাজা রাজা বশীভূত করেন, যোদ্ধা যুদ্ধে  
জয়লাভ করেন, কিন্তু এসকল হইতে যিনি  
মনকে জয় করিতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ।

সঙ্গত করিয়ে সাধুকি  
অন্ত করে নিবাহ।  
স্বাকো, সঙ্গ ন কিজিয়ে,  
অন্ত হোর, বিনাহ ॥

সাধুসঙ্গ করিয়ে, তাহাতে মনের চাঞ্চল্য  
বিদূরিত হয়! অসাধুসঙ্গ করিও না, তাহাতে  
চিত্ত চাঞ্চল্য ঘটীয়া চরমে পরমপথে কণ্টার্পণ  
করে।

হস্তি চলে রাজপথে,  
কুড়া কুকারে হাজার।  
সাধুনকে তাবনা কেয়া,  
ধাও নিন্দে সংসার ॥

যেমন হস্তি রাজপথে সহস্র কুকুরের  
চিংকার উপেক্ষা করিয়া অবিচলিত গতিতে  
গমন করে, তদ্রূপ সাধু অসংখ্য সংসারবাসী  
কর্তৃক নিন্দিত হইয়াও তাহাতে চিন্তিত হয়েন  
না।

পণ্ডিত ও মাশালচি,  
ইন কি গত্ কহা না যায়।  
পরকে পথ দেখায় কে,  
আপ্ আধার সে যায় ॥

পণ্ডিত ধর্ম্মজ্ঞানহীনকে ধর্ম্মোপদেশ দ্বারা  
এবং আলোকধারী আলোক দ্বারা অপককে

পথ দেখাইয়া থাকেন, কিন্তু উভয়েই নিজে  
পথ দেখিতে পান না।

রাগী বাগী শাবী দেখিয়ে  
নাথ আউর নান।  
এ পাঁচকো গুরু হের্ মৈন,  
উপজে অক্ স্বভান

রাগ, লয়, জ্ঞান, কবিত্ব, স্বর্ণরোপ্য পরীক্ষা  
কতা, নাবিকতা ও তর্কিকতা, এই পাঁচটি  
শক্তির কেহ গুরু নাই, ইহা স্বভাববশেই সিদ্ধ  
হইয়া থাকে।

তুলসী তাহা ন ঘাইয়ে  
মাহা নহি বরণ বিনেঙ্।  
রাং রূপা কয়া ভুয়া  
খেত অক্বেং সব, এক ॥

তুলসী! যেখানে যেখানে গুণের বিচার  
নাই সে স্থানে বাইও না। সেখানে রাং, রূপা  
নিরেট, কাপা, খেত, কৃষ্ণ সবই এক বলিয়া  
বিবেচিত হয়, সেখানে বাইতে নাই।

এমন রমনা সাক্ করে,  
ধবো গরিনী বেশ।  
শীতলবোলি লই চলো,  
সব্ হি তোমার দেশ ॥

জিন্মাকে সংশোধন করিয়া, দরিদ্র বেশে  
মিষ্ট বচন লইয়া যে দেশে যাইবে, সেট দেশেই  
আত্মীয়ের অভাব থাকে না। কি সুন্দর!

তুলসী ইয়ে সংসার মে,  
পাঁচ রতন হের্ সার।  
সাধুসঙ্গ, হরিকথা, দয়া,  
দীন, পরোপকার ॥

তুলসী! এই সংসারে সাধু সঙ্গ, হরিকথা,  
দয়া, দৈন্ত্যভাব ও পরোপকার এই পাঁচটি  
মাত্র রত্ন আছে।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।

যো পরবিত্ত হরে সদা,  
সো বহুদান কিয়া ন কিয়া।  
যো পরদার করে সদা  
সো বহুতীর্থ গয়া ন গয়া ॥

যে পরদাপহারী সে বহু দান করুক আর  
নাই করুক, তাহার কোন সুফল নাই। যে  
পরদ্বী হরণ করে তাহার বহুতীর্থ যাওয়া, আর  
না যাওয়া উভয়ই সমান; পাপ খণ্ডন হয় না।

মালা জপে শালা,  
কহু জপে ভাই।

যো মনু মনু জপে  
ওসকো বলিহারি যাই ॥

যে ভগামী করিয়া মালা জপে সে শালা,  
যে করাজুলী গণনার জপ করে তাহাকে ভ্রাতৃ  
সম্বোধন করা যায়, আর জিনি মনে মনে জপ  
করেন, তাহার গুণের ইয়ত্তা নাই।

গাউরা দোকে কুড়া পালে  
ওসকি বাছুরা ভুকা।

শালেকে উত্তম খিলাওয়ে  
বাপনা পাওয়ে কখা।

বর কা বছরী পিরীত না  
পাওয়ে চিং চোরায়ে দাসী।

ধন্য কলিযুগ তোরি তামাসা  
দুঃখ লাগে আর হাসি ॥

কলিকাল! তোমার তামাসা ধন্য!  
বৎসকে ক্ষুধার্ত রাখিয়া কলির লোক সেই  
গাভীহুগ্ধে কুকুর পোষে, শালাকে উত্তম  
আহার দেয় পিতা দুইটি অঙ্গের জন্ত লালারিত,  
স্ত্রী পতিপ্রেমে বকিতা, কিন্তু দাসী গহ স্বামীর  
চিত চুরী করিয়া থাকে, অতএব এই সমস্ত  
দেখিয়া বড় দুঃখেই হাসিতে হয়।

যো জনু সগুণ ভক্তি ছোড়কে  
নিগুণ ব্রহ্মরূপ ভজাই।  
ওয়াকো হোত কেলেশ সদাই,  
তুষ কুটি কোউ চাউল পাই।

যেমন তুষ কুটিলে কেহ চাউল প্রাপ্ত হয়  
না, তদ্রূপ সগুণ উপাসনা ত্যাগ করিয়া  
নিগুণের চিন্তায় কোন ফল লাভ হয় না,  
কেবল কষ্ট সার হয় মাত্র।

বাকো মান শুমান হয়  
মানী মানে সোই।

মানহীন জন মানকো  
কা জানে প্রভু কই ॥

মানীব্যক্তিই মানীর মান রক্ষা করিয়া  
থাকেন। মানহীন জন মানের মর্যাদা কি  
জানিবে?

ঘোর নিপিন মর্হদেখি খল  
পুছহি পথিক চকাই।

কাহে বসহ বনমার্কে তুষ  
কতহ মোহি সমুঝাই ॥

খল কহে মোর দেহ কো  
লোথ বাব যব খাই।

স্বাহু জ্ঞানি তব ভগহি  
সব জগকে নর সমুদাই।

সবকে অনহিত করণ হুম  
বসহি ঘোর বনমাহি।

করি নিজ হানি করাই খল  
সারকে বুরা সদাই ॥

ঘোর অরণ্যের মধ্যে একজন লোককে  
দেখিয়া কহিলেন, “ভাই! তুমি ব্যাঘ্রভক্ষু  
পূর্ণ অরণ্যে একাকী কিজন্ত দণ্ডায়মান?”  
তাহাতে সে উত্তর করিল “আমি খল! ব্যাঘ্র  
আমাকে আহাৰ করিয়া মনুষ্য মাংসের স্বাদ  
বুঝিবে। এবং তখন সকল মনুষ্যকে বিনাশ  
করিলে পরের অহিত জন্ত খলোরা আপন প্রাণ  
দিতেও কুণ্ঠিত হয় না।

সেরা সুজকো কুচ্ছ নহি  
যো কুচ্ছ হৈ সো ভোব।  
তেরা জুসকো মোংপত  
ক্যালাগে হৈ মোর ॥

হে ঈশ্বর! আমার কিছুই নাই। আমার  
বাহা কিছু, তাহা আমার নয়, তোমার।  
তোমার জিনিষ তোমাকে দিতে আমার আর  
কষ্ট কি?

দুঃখমে সুমিরনু সব করে,  
সুখমে করে না কোই।

সুখমে সুমিরনু করে তো  
দুঃখ কাহে হোই ॥

দুঃখের সময় লোকে দুঃখের অবস্থা স্মরণ  
করে কিন্তু সুখের সময় কেহ অবস্থার প্রতি  
দৃষ্টি করে না, যদি সুখের সময় লোকে স্বকীয়  
অবস্থার কথা স্মরণ করে, তবে কি এ সংসারে  
আর দুঃখ থাকে?

তুলসীদাসের দৌহাবলী বহু প্রাচীন কিন্তু  
এমনি মধুর ভাব, যে কখন পুরাতন হইতে  
জানে না। এ ত আর একালের ডব্কা  
ছোঁড়ার প্রেমের কবিতা নয় যে, প্রান্তের  
কোটা ফুলের সৌরভ সন্ধ্যার সময় আর  
থাকিবে না।

### সমালোচনা।

হিতবাণী—“মানস সরোবরে” গাইত  
ও সন্ন্যাস, কুশকণী নিজা, নবীনের সংসার  
প্রভৃতি প্রণেতা শ্রীমুণীন্দ্র নাথ সর্কাদিকারী  
সম্পাদিত, এবং দৈনিক চন্দ্রিকা কাগজের,  
১৪ নং মদন বড়ালের লেন হইতে শ্রীহরিদাস  
দত্ত কবিত্রয়ণ কর্তৃক প্রকাশিত, মূল্য ১০ আনা  
মাত্র। “হিতবাণীর” প্রত্যেক বচনটাই উপ-  
দেশের বহুমূল্য রত্নহার। প্রত্যেক গৃহস্থের  
সংসারেই হিতবাণীর আদর হওয়া উচিত।



## সমালোচনা।

### সাধক ও সাধনা—

চট্টোপাধ্যায় সংকলিত, এবং কলিকাতা ২৫২এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট নলিত প্রেসে মুদ্রিত ও শ্রীতুলসীচরণ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা চণ্ডীতলা পোঃ জেলা হুগলী, গরলগাছা হাই স্কুল হইতে প্রকাশিত। এই পুস্তক উত্তর স্থানেই পাওয়া যায়। মূল্য ১০ আনা মাত্র। আলোচ্য গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমরা বড় আনন্দ লাভ করিলাম। সাধক ও সাধনার কতকগুলি সাধকের জীবনী এমনই উপদেশভাবে গল্পফলে সন্নিবেশিত এবং তৎসঙ্গে বিবিধ শাস্ত্রীয় শ্লোক এবং উপদেশাদি দ্বারা সুখ পাঠ্য করা হইয়াছে যে, শুদ্ধ ইহা যে সকল সমাজের লোকের আদরের সামগ্রী, তাহাই নহে, এরূপ পুস্তক সাধারণে কুল পাঠ্য পুস্তক মধ্যে পরিগণিত হওয়া উচিত বলিয়া আমরা মনে করি। কতকগুলি কুৎসিৎ ভাব পরিপূর্ণ হাবভাবময়ী চিত্র সম্বলিত পুস্তক পাঠ করিয়া আধুনিক বাসক-গণের নীতি কলুষিত হইতেছে। সাহিত্য কান-নের এরূপ উন্নতি অতি অল্প লোকেই প্রার্থনা করেন। আমাদের বালক বালিকার হস্তে এই-রূপ নির্মূল ধর্মভাবপূর্ণ পুস্তকই আমরা দেখিতে চাই। আমরা আশা করি, সাধক এবং সাধনার জনসমাজে আদর হইবে। গৌতম, যখন হরিন্দাস, শঙ্করাচার্য্য, তুকারাম প্রভৃতি মহাত্মাগণের জীবনের কঠোর সাধনা পাঠ করিলে কাহার হৃদয়ে না অপার আনন্দ উৎপলিয়া উঠে—প্রত্যেক পিতার এরূপ পুস্তক ক্রয় করিয়া সন্তান সন্ততির হস্তে দেওয়া উচিত—দেশ পুনরায় আর্থ্য নীতির মধুর আশ্বাদ গ্রহণে ধন্য হোক, ভারতের সেই পবিত্র ধর্ম-ভাব পুনরায় জাগরিত হোক, দেশের কল্যাণ হইবে। সাধক ও সাধনার ছাপাও উৎকৃষ্ট।

### বর্ণ-চিত্রন- বা পেণ্টিং শিক্ষা।

কলিকাতা ইন্ডিয়ান আর্টস্কুলের প্রিন্সিপাল, ভূতপূর্ব শিল্প ও সাহিত্য পত্রিকার সম্পাদক আলোক চিত্র, ছায়াবিজ্ঞান, চিত্রবিজ্ঞান, কালীধাম প্রভৃতি প্রণেতা শ্রীমন্মথ নাথ চক্রবর্তী প্রণীত, এবং ইন্ডিয়ান আর্টস্কুলের পুস্তক বিভাগ হইতে প্রকাশিত, কাপড়ে বিলাতি বাক্স সোনার জলে লেখা ২৬৯ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১ টাকামাত্র।

মন্মথ বাবু নিজে সুন্দর চিত্রকলাবিশারদ, ইন্ডিয়ান আর্টস্কুলের প্রতিষ্ঠাতা, এবং অধ্যাপক, বহু ঘাত প্রতিঘাতের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহার আজীবনের মানস পুত্র স্বরূপ বাক্সালীর গোরবের সামগ্রী, ইন্ডিয়ান আর্টস্কুলকে দাড়া করাইতে সক্ষম হইয়াছেন সেই মন্মথ বাবু যে এরূপ পুস্তকে পেণ্টিং বা বর্ণ চিত্রনের সমস্ত, গুঢ় এবং কুট রহস্য অকপটে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। ভাষা এবং বিশেষ শিক্ষা দিবার ভাষাতে যে অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যক, মন্মথ বাবুর প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে তাহা বহু বারই প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের বঙ্গভাষায় শিল্প-সাহিত্য অতি বিরল, পাঠক এবং সমজদারও নাই বলিলে বোধহয় ভ্রুটি হয় না। বাহা হউক, শিল্প-সাহিত্য ভাঙারে মন্মথ বাবুর শিল্প-সাহিত্য গুলি রত্ন বিশেষ রহিয়া গেল। বাহারা চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষায় আগ্রাসী, তাঁহারা মন্মথ বাবুর গ্রন্থাবলী হইতে আশাতীত সাহায্য পাইবেন, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি।

গুরু-প্রদীপ—২য় খণ্ড শ্রীমদ মজিদানন্দ সরস্বতী প্রণীত, উৎকৃষ্ট বিলাতি বাধাই সোনার জলে লেখা উৎকৃষ্ট কাগজে মুদ্রিত, শিল্প ও সাহিত্য পুস্তক বিভাগ হইতে শ্রীশ্রীমন্মথ চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত। ৩১০ পৃষ্ঠা মূল্য ১০ মাত্র।

প্রথম খণ্ডের নাম সাধনা প্রদীপ, দ্বিতীয় খণ্ডের নাম গুরু প্রদীপ। উভয় পুস্তকেই সনাতন সাধন তত্ত্ব বা তাত্ত্বিক সাধনার গুঢ় রহস্য অতি প্রাঞ্জল বাঙ্গালা ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়া স্বামীজী একটি গুরুতর অভাব পূর্ণ করিয়াছেন। আমরা গুরু করি, কিন্তু উপদেশ পাই না, কেন না, তেমন উপযুক্ত গুরু অতি বিরল। বাহাতে উপযুক্ত গুরু জন্মেন, তাহারই যথা শাস্ত্র মূল এবং ব্যাখ্যা দ্বারা ব্রাহ্মণকে গুরু বিজ্ঞা শিক্ষা দিবার জন্তই গুরু প্রদীপ প্রকাশিত। স্বামীজীর মহত্বদেয় সফল হইয়াছে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। কারণ আমাদের জ্ঞায় এই তাত্ত্বিক বিজ্ঞায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিরও যখন এই তাত্ত্বিক রহস্য বুঝিতে কষ্ট হয় নাই, তখন বাহারা এই পথের পথিক, তাঁহারা যে এই সাধনরহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পুস্তক খানি যেমন গুরুগণ অপরিহার্য্য, শিষ্যগণও তরুণ অবস্থা পাঠ্য। প্রথমেই তারা মূর্খির একখানি সুন্দর সুরক্ষিত চিত্র। হিন্দু মাত্রেই, প্রতি গৃহেই এরূপ পুস্তকের যথেষ্ট আদর হওয়া বাঞ্ছনীয়। এত বিষয়ের ইহাতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, এ গ্রন্থ তাত্ত্বিক সাধক একবার চক্ষে দেখিলেই না লইয়া থাকিতে পারিবেন না। গ্রন্থের উপযোগিতায় তুলনার মূল্য অতি সামান্যই হইয়াছে। তাত্ত্বিক মাত্রেই এই গুরুপ্রদীপ পাঠ করা উচিত।

## কলিকাতা কামেরা ফোর।

বিবিধ প্রকারের আধুনিক উৎকৃষ্ট কামেরা, প্লেট, মাল মসলা, প্রচুর এবং টাটকা আমদানী হইয়াছে। এখানে ফটোগ্রাফ হইতে উৎকৃষ্ট ব্রোমাইড এন্টার্জমেন্ট করা হয় দর মূল্য—এবং জিনিস সমস্তই ভাল একবার পরীক্ষা করিলেই তাহা বুঝিবেন।

### কলিকাতা কামেরা ফোর।

৮/২ হস্পিটাল ষ্ট্রীট, হার্ট ব্রাদার্সের পশ্চিম ধর্মতলা, কলিকাতা।

২৫২এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, নলিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭নং অক্ষর দলের লেন হইতে প্রকাশিত।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য তালিকা শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৫০ টাকা।

Notes of Interest

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ।

New Series.

নূতন সংস্করণ।

Vol. IX.

৯ম সংখ্যা।

SEPTEMBER 1915.

সেপ্টেম্বর, ১৯১৫।

No. 9.

### বিবেক-বাণী।

"Ill habits gather by unseen  
degrees,  
As brooks make rivers  
Rivers run to seas."

Dryden.

কুদ্র কু অভ্যাস একটু একটু করিয়াই  
ভরানক হইয়া দাঁড়ায়, যেমন বিন্দু বিন্দু বারি  
কুদ্র সরিৎ উৎপন্ন করিয়া বারিধি বন্ধে পতিত  
হয়, সেইরূপেই অতি অনগ্র কু অভ্যাস শেষে  
সাংবাদিক অবস্থার টানিয়া লইয়া যায়।  
ইহাই সত্য, কিন্তু নির্দোষ তাহা বুঝে না—  
উপদেশ অকহেলা করে, শেষে অস্বাধ বাকি  
বন্ধে জল বিন্দুর ভার কোথায় মিশিয়া যায়।  
জীবনকে বড় করিতে হইলে, এই কুদ্র নগণ্য

কুদ্রভাবের প্রতি আঁলে লক্ষ্য রাখিতে হয়।  
না শিল্পে বিন্যাস, না শিল্পে

"But whether on the Scaffold high,  
Or in the battles van,  
The fittest place when man can die  
Is where he dies for man."

উচ্চ কামি কয়েকই কুদ্রভাব হউক,  
অথবা বণিকের গাড়ীর উপরেই মৃত্যু হউক,  
তাহাতে কিছু আসে যায় না, যেখানে মানুষ  
মানুষের হিতের জন্য প্রাণ বিসর্জন করে সেই  
স্থানই মৃত্যুর উপর উপযুক্ত স্থান। এমন মৃত্যু-  
ভেই কীন্তি সজীবিত থাকে,—তেমন স্থান,  
তেমন মৃত্যুই গরীয়ান। শুধু নিজের জীবনের,  
নিজের সুখের জন্য খাটিয়া যত সুখেই মর,  
জীবনের সঙ্গে সব কুদ্রাইয়া যায়। অহরহ  
নিঃশ্রমে উৎকর্ষতা সাধন কর, যতটুকু

সাধ্য পরহিতে প্রাণ উৎসর্গ কর, দেখিবে,  
জীবন ধন্য হইবে। এ কথা বিশ্বস্ত হইও না।

"If you smile at the world,  
And look cheerful,  
The world will soon smile  
back at you."

নিঃস্বাসী হইয়া জগতকে দুঃখময় ভাবিও  
না। তুমি যদি জগতকে প্রফুল্ল দেখ, জগতও  
তোমার চক্ষে তখন আনন্দময়ই বোধ হইবে,  
ইহাই স্বাভাবিক। সুখ, দুঃখ সমস্তই মনের  
উপর নির্ভর করে, প্রসন্ন হও, জগতকে  
অহরহ সুখময় দেখিতে শিখা কর, দেখিবে  
নিরানন্দময় জগতই তখন অনন্ত আনন্দের  
ধনি। দুঃখে কাতর হইয়া কোন লাভ নাই।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য তালিকা শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



রোগ শোক হৃদিত্তার সহগামী, সেই জন্য জনৈক পণ্ডিত বলিয়াছেন :—

The best physicians are Dr. Diet. Dr. quiet and Dr. Merryman."

উত্তম পথ্য, নির্জনতা, প্রেমতা এই তিনটি—উৎকৃষ্ট চিকিৎসক। কুপথ্য, বহু জনতা, এবং হৃদিত্তা যথা সাধ্য পরিবর্জন করা উচিত।

জনৈক পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়াছেন :—

"The loveliest bird has no song, so the loveliest woman may lack virtue." অতি সুন্দর পক্ষীর সুরমিষ্ট স্বর যেমন ছলভ, অতি সুন্দরী রমণীরও তেমনিই অনেক স্থলেই নারী ধর্মের অভাব দেখা যায়। কথ্যটা নিতান্ত উপেক্ষার নহে। অতি সুন্দরীর অনেক বিপদ।

বহু বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া বহুদর্শী না হইলে, আধুনিক সমাজে ভিষ্ঠান কঠিন—এটা প্রতিদ্বন্দিতার যুগ—কাজের লোক হইতে হইবে, সেইজন্য আমরা বহু বিষয়ের অবতারণা করি।

"Knowledge is the wing,  
Whereby we fly to heaven"

জ্ঞানই স্বর্গের জায় স্থানে আমাদেরকে উড়াইয়া লইয়া যাইবার পক্ষ স্বরূপ। জ্ঞান লিপ্সা থাকিলেই বহু বিষয় শিক্ষার আবশ্যকতা আছে।

## Notes of Interest.

### আবশ্যকীয় জ্ঞাতব্য বিষয়।

নর শরীরে ২৪০০ খানা হাড় আছে।

একটা মাক্ষী ১ মিনিটে ২০০০ ডিগ্রি প্রদর্শন করে।

Dr. W. W. Hatt ডাক্তার ডব্লিউ, ডব্লিউ হলট্ সাহেব বলিয়াছেন যে "In cholera and epidemics liquor drunker is first to die" অনেকে সংক্রামক পীড়ার সময় ভয়ে মন ভাল থাকিবে এই অছিলায় সুরা পান করেন, কিন্তু ডাক্তার হলট্‌য়ের মত, যাহারা এইরূপ সময়ে সুরাপান করে, তাহারা ই আগে আক্রান্ত হইয়া মরিয়া থাকে।

## How to live on your Income.

আপনার আয়ের উপর কেমন করিয়া চালাইয়া লইতে হয়।

যেমন আর, সেই আয়ের উপরই চালাইয়া লইলে ভবিষ্যতে কষ্ট পাইতে হয় না এই বিনামূল্যের পরামর্শ সকলেই দিয়া থাকেন, কিন্তু বিশেষত্ব নাই। কিন্তু সেইটা অভ্যাস করাই কঠিন সমস্যা। পাশ্চাত্য ধনকুবেরগণও সেই পরামর্শই দিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, সঞ্চয় অভ্যাসের উপদেশ কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করিয়া শিক্ষা করিতে হয়।

এই সঞ্চয় ব্যতীত জীবনের বহু উচ্চাশা বহু লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়া সামান্য জীবন অকর্ণণ্য

হইয়া পড়ে। যেমন আর তাহার উপরই চালাইয়া সঞ্চয় করা আবশ্যক। ইহা সর্বদেশের অভিজ্ঞগণের উপদেশ, সে উপদেশ প্রতিদিন কোটি কোটি লোকে পাঠ করে, কোটি কোটি লোকে শুনিয়া থাকে, কিন্তু ১০০ জনের মধ্যে ৯৯ জন সঞ্চয়ী নহে। কারণ কোথায় দেখিতে হইবে।

আর অপেক্ষা ব্যয় করিলেই হয় ধনী হইয়া পড়িতে হইবে, নচেৎ বিপজ্জনক অনান্তিম্য অসংপথ্যাবলম্বী হইতে হইবে, ইহা ই স্বতসিদ্ধ। সুতরাং আর অপেক্ষা ব্যয় যাহাতে না হয়, তাহাই করিতে হইবে। কিন্তু আর অপেক্ষা ব্যয় হয় কেন? যদি আমরা বেশ ধীর স্থির ভাবে অনুসন্ধান করিয়া দেখি, তাহা হইলে দেখিতে পাই যে, আমরা অনেক অনাবশ্যকীয় জব্যের প্রলোভনে পড়িয়া ব্যয় করি। যাহা আমার নিতান্ত আবশ্যকীয়, তাহা ব্যতীত বহু বিষয়ে আমরা ব্যয় করি, সুতরাং আর অপেক্ষা ব্যয় বেশী হইয়া যায়। আমি আমার অবস্থায় আয়ের বাহিরে চলিয়া থাকি, এইজন্য আমার যাহা আর, তাহাতে আমার সংকুলন না হইয়া আমাকে ঋণজালে জড়িত হইতে হয়, না হয় অসং উপায় অবলম্বন করিতে হয়। এই যে অপব্যয়িতার অভ্যাস, একমাত্র এ দেশের পিতা মাতা সম্পূর্ণ দারী। আমার যখন আর কম, তখন আমার ছেলে, আমার স্ত্রী, ইহাদিগকে একটা কসীদারের পরিবার বর্ণের মত অসুস্থ করণ চলিতে আমি দিই কেন? যদি আমি দিই, তাহা হইলে আমার বিপদ অবশ্যম্ভাবী। নৈতিক শিক্ষা এখনকার শিক্ষায় হইতেছে না, শিক্ষার দ্বারা যে টুকু নৈতিক সাহস, নৈতিক জ্ঞান হওয়া আবশ্যক, তাহা এখনকার শিক্ষায় হইতেছে না, এ শিক্ষায় আত্মসংযম, সংসাহস শিক্ষা হয় না। হইলে গরীবের ছেলে দীন ভাবেই শিক্ষা করিত, পরিচর্য দিতেও Moral cour-

পুরাতন "কাজের লোকের" সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাণ্ডল পাঠান।

সঞ্চয় করার শিক্ষা এদেশের শিক্ষায়

যাহা হউক, ক্ষুদ্র আয়ের উপরও দিলাসিতা,  
অপব্যয় বাহ্য দিয়া জ্বায়া ব্যয়েও সঞ্চয় করা  
অসম্ভব নহে। সেই সঞ্চিত অর্থ বিবেচনা  
করিয়া নানা সহপাঠ্য বৃদ্ধি করিবার নিরাশদ  
পথাদেশের, -~~কার্য~~ কার্য-বিষয়, অপব্যয়-প্রেক্ষায়  
লোকে বড় হয়, আমরাও হইতে পারি। কিন্তু  
আমাদের ঐ মস্ত গলদ, প্রতিবাদী হইতে অভ্যাস  
কରିতে শিখি নাই। আমরা যদি এইভাবেই  
কিছুকাল কাটাই, তাহা হইলে এ দেশের অনেক  
সংসারকে দেউলিয়া হইতে হইবে, তাহার  
আর সংশয় নাই। সম্মতি আমেরিকার ও  
আপানের অনেক বিভাগরে সঞ্চয়ের জন্ত ছেলে  
জৈৱদিগের পাঠিতোষিকের ব্যবস্থা করা  
হইয়াছে। যে বালকবালিকা বিদ্যালয় সংলগ্ন

স্বদেশী দেশলাই।—মহীশূর গবর্নমেন্টের  
পৃষ্ঠপোষকতায় বাঙ্গালোঁরে একটি দেশলাই  
কল বগাইবার ব্যবস্থা হইতেছে। গত বৎসরা-  
বধি এ বিষয়ের উদ্যোগ আয়োজন চলিতে  
ছিল। এতদিনে কাজ কতকটা অগ্রসর হই-  
য়াছে। ঐ রাজ্যে দেশলাই প্রস্তুতের উপযুক্ত  
কাঠের সন্ধান মিলিয়াছে। আপাততঃ পঞ্চাশ  
হাজার টাকা মূলধন লইয়া একটা কোম্পানী  
গঠিত হইবে। মহীশূর গবর্নমেন্ট কোম্পানীকে  
কতকগুলি সুবিধাজনক সত্ত্বে আবশ্যকমত  
অর্থ দিবে। কারখানা বসিবে নিমোগাঁ  
নামক স্থানে। আমরা এই কারখানার সাফল্য  
কামনা করি।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল ।



## Indian Economic Products.

### সূত্রপ্রদানকারী উদ্ভিদ।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর)

#### আকন্দ সূত্র—

পণ্ডিতেরা ইহাকে অর্ক সূত্র বলে। ভারতের সর্বত্রই আকন্দগাছ জন্মে, খেত ও রক্ত পুনঃভেদে ইহা দুই প্রকার এবং পুষ্পের আকৃতিভেদে রক্ত আকন্দ আবার দুই প্রকার। সকল প্রকার ভূমিতেই আকন্দগাছ জন্মে। তবে উষ্ণ ভূমিতে ও উষ্ণকালে সর্কাপেক্ষা সতেজ বর্ধিত হয়।

আকন্দ হইতে ফোম সূত্রের (Flax) স্তায় উৎকৃষ্ট ও সূক্ষ্ম বস্ত্র বয়নোপযোগী সূত্র পাওয়া যায়। ব্যবহারী মহলে এই সূত্রের নাম “yercum” যার্কম অর্থাৎ সংস্কৃত অর্ক শব্দের রূপান্তর। এই সূত্র মণ প্রতি ১৬ হইতে ২৬ টাকা পর্যন্ত দরে বিক্রয় হয়, ইহা অত্যন্ত দৃঢ়, শুভ্র, সূক্ষ্ম ও চিকণ বলিয়া অনেকে ইহার দ্বারা বস্ত্র-বয়নের পক্ষপাতী, আবার কেহ কেহ ‘অত্যন্ত দৃঢ় বলিয়া রসারশি প্রস্তুতের পরামর্শ দিয়া থাকেন।

#### ম্যানিলা কদলী—

একপ্রকার কদলী হইতে এই সূত্র প্রস্তুত হয়। ইহা মুসা টেক্সটাইল (Musa textiles) নামক কদলীর সূত্র—ম্যানিলা কদলীর আশের নাম আবাকা (Abaca)। গাছগুলি দীর্ঘ ১০-১৪ হস্ত হয়, দেখিতে গাঢ় সবুজবর্ণ, কাণ্ডের উপরিভাগ অত্যন্ত মসৃণ, পত্র সবুজবর্ণ ও শিরাল; ফল অগুষ্ঠ, ত্রিকোণাকার ও ক্ষুদ্রাকার এবং ফল দণ্ডের ইতস্ততঃ বিকশিত থাকে। উষ্ণ ও সরস বাষ্পপূর্ণ বন জঙ্গলভয়

পর্বতের উপত্যকা বা পাদদেশস্থ অত্যন্ত সরস ও সারবান ভূমিতে ইহা সর্কাপেক্ষা সুন্দর জন্মিয়া থাকে। ফিলিপাইনের আবহাওয়া অনেকটা বঙ্গদেশের অনুরূপ, বঙ্গদেশেও ইহা জন্মিয়া থাকে। তবে সখের হিসাবে, সখের বাগানে; এপর্যন্ত ব্যবসায়ের হিসাবে এদেশে ইহার বিস্তৃত আবাদ হয় নাই।

#### মূর্কা—

যদিও পূর্বকালে ধনুকের ছিলার নিমিত্ত আকন্দের সূত্র ব্যবহার হইত, তথাপি মোক্কীকরে মূর্কারই প্রাধান্য ছিল এবং অধুনাতন কাল পর্যন্ত ইহাই প্রচুর পরিমাণে ছিলার নিমিত্ত ব্যবহার হইয়া আসিতেছে। বিশেষ গুণবত্তা না থাকিলে কদাচ একটা উদ্ভিদ হইতে ছিলার এই বিশিষ্ট নাম উৎপন্ন হইত না। কারণ মূর্কা হইতেই মোক্কী শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। মূর্কার সূত্র কেশের স্তায় কোমল দৃঢ় ও সূক্ষ্ম এবং অতিশয় শুভ্র ও চাকচিক্যশালী, উত্তমরূপে প্রস্তুত করিতে পারিলে রেসমের সহিত ইহার প্রভেদ নির্ণয় করা কঠিন। উদ্ভিদজাত সূত্র সমূহের মধ্যে ইহা দেখিতে অনেকটা আনারসের সূত্রের স্তায়। সর্ক, মোটা নানাবিধ টোয়াইন (Twine) সূত্র, রশারশি এমন কি ইহার সরু আঁশ (Fibre) দ্বারা সূক্ষ্ম বস্ত্র বয়নোপযোগী ফোম সূত্রের (Flax) কার্যও সম্পন্ন হইতে পারে। কাগজ প্রস্তুতের ইহা একটা উৎকৃষ্ট উৎপাদন। আজকাল বিলাত হইতে লক্ষ টাকার পুস্তক বাঁধিবার, মাছ ধরিবার, জাল বুনিবার, ঘুড়ি উড়াইবার, নানা প্রকার সূত্র ও রঞ্জিন টোয়াইন আমদানী হইতেছে, মূর্কা হইতে এ সকল সূক্ষ্ম প্রস্তুত হইতে পারে। অনেক ইংরাজ চা, চিনি ও নীলকর সাহেব মূর্কার চাষে বিলক্ষণ লাভবান হইতেছেন।

#### আনারস—

উদ্ভিদজাত সূত্রের মধ্যে আনারসের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও দৃঢ়তম সূত্র অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। ইহা রেসমের স্তায় কোমল, শুভ্র ও সূচিকণ এবং ফোম সূত্রের (Flax) উৎকৃষ্ট অনুরূপ (Substitute), মূর্কার সূত্র ইহার নিয়ে পরিগণিত হয়। ফিলিপাইন দ্বীপের প্রসিদ্ধ আনারসী বস্ত্র (Pineapple cloth) ও পিনা (Pina) নামক সূক্ষ্ম বস্ত্র, ইহার রেশমবৎ সূক্ষ্ম তন্তু হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে; এতদ্ব্যতীত টোয়াইন (Twine) ডোর, সূতা ও নানাবিধ সূক্ষ্ম বস্ত্রশিল্পের জন্তও ইহার প্রচুর ব্যবহার হয়। জাপান ও জর্মণীতে ইহার পত্র হইতে পার্চমেন্টের (Parchment) স্তায় উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হয়; শুনা দার, জর্মণীতে রাসায়নিক জবায়ুর সংযোগে ইহার পত্র হইতে একরূপ কঠিন কাঠবৎ পিজবোর্ড প্রস্তুত হয় যে, তদ্বারা রেলগাড়ীর চাকা ও অন্যান্য অংশ নির্মিত হইয়া থাকে। আনারসের সূত্র সর্কাপেক্ষা অধিক জলসহনশীল অর্থাৎ সহজে জলে পচিয়া নষ্ট হয় না। মূর্কার সূত্র প্রস্তুত প্রণালী,—ইহার কাঁচা পত্রের উপকার মাংসল অংশ ভোঁতা অস্ত্র দ্বারা চাঁচিয়া ফেলিলেই সূত্র বাহির হয়, তৎপরে সূক্ষ্ম তন্তুপ্রাপ্ত সকল আঁঠা দ্বারা জুড়িয়া বাঁধিলেব মত জড়াইয়া বয়নকার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; এইরূপে প্রস্তুত সূত্র পুনরায় শুভ্রীকরণ (Bleaching process) প্রণালী মতে পরিষ্কৃত করিলে উহা দেখিতে রেসমের স্তায় কোমল ও উজ্জল হয়, এবং তদ্বারা লিনেন (Linen) বস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে। এদেশে আনারস কাটিয়া লইলে গাছটা শুকাইয়া মরিয়া যায়, কোন কাজে লাগে না; আমরা সচেষ্ট হইলে এই পত্র হইতে ডোর, ঘুড়ি উড়াইবার সূত্র, টোয়াইন প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে পারি, এতদ্ব্যতীত পত্রের মুখাপেক্ষী হইতে হয় না।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।

এগেভ সূত্র বা মূর্গা সূত্র—

Agave vivipara, Kantala. ইহা পূর্বোক্ত জাতীয় আমেরিকার উদ্ভিদ বিশেষ; ভারতবর্ষে মাদ্রাজ ও উত্তর পশ্চিমভাগে প্রচুর জন্মে। ইহার সুদীর্ঘ পত্র হইতে উপরোক্তের জাত অত্যন্ত দৃঢ় ও দীর্ঘ সূত্র পাওয়া যায়। ইহার চাষ আদির অবিকল উপরোক্তের মত। পত্রগুলি ২০ দিবস জলে ফেলিয়া পচাইতে হইবে, পশ্চাৎ উঠাইয়া কোন তক্তার উপর দণ্ড দ্বারা ছোঁচিয়া জলে উত্তমরূপে মোত করতঃ শুকাইয়া লইলেই সূত্র প্রস্তুত হয়। এই জাতীয় সূত্র হইতে রশারশি, দড়ি, পাপোষ, ম্যাটিং (Matting) প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। মণ প্রতি ৩০ টাকার দরে এই সূত্র বিক্রয় হয়।

সিসল হেম্প, Agave sisalana, Sisalhemp. ইহাও উপরোক্ত জাতীয় উদ্ভিদ বিশেষ, যুক্তদান, মেক্সিকো প্রভৃতি মধ্যে আমেরিকার দেশসমূহে স্বভাবতঃই জন্মে; এদেশে ইহা প্রচুর উৎপন্ন হয়। সাহেবেরা উল্লিখিত দুই প্রকার অপেক্ষা ইহার চাষে আজকাল অধিক মনযোগী হইয়াছেন, কারণ এই জাতীয় সূত্র অতি উৎকৃষ্ট ও পরিমাণে প্রচুর উৎপন্ন হয় এবং উদ্ভিদজাত সূত্রসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা জলসহনশীল। জাহাজের কাছী ও সমুদ্র মধ্যগত টেলিগ্রাফের তারের (Cable rope) জন্য ইহার দড়ি অপরিহার্য ব্যবহার হয়। যে সকল ভূমি জলাভাবে সর্বদা নীরস ও শুষ্ক, যথায় অন্য কোন উদ্ভিদ বা শস্ত সহজে জন্মে না এবং যাহা জন্মে তাহাও একেবারে নিশ্বেজ হইয়া যায়, তথায়ও সিসল অতি সুন্দর জন্মিয়া থাকে। ইহার চাষ দিন দিন যত বৃদ্ধি পাইতেছে, সূত্রও তত উৎকর্ষতা লাভ করিতেছে। বৎসরে প্রতি গাছ হইতে আধ সেরের উপর সূত্র উৎপন্ন হয়। তক্তার

উপর লোহের আঁচড়ার দ্বারা গাছগুলি চিরিয়া লইয়া সুতীক্ষ্ম অস্ত্রদ্বারা উপরের স্বকৃতাংশ ও হরিত অংশ ধীরে ধীরে চাচিয়া লইলেই সূত্র বাহির হয়; পূর্বে এই উপায়ে সূত্র প্রস্তুত হইত, অধুনা বিজ্ঞান সম্মত নানাবিধ যন্ত্রযোগে সূত্র নিকাশিত হইতেছে। মার্কিন দেশে রাসায়নিক দ্রব্য বিশেষ সংযোগে পত্রের হরিত অংশ বিগলিত করিয়া পশ্চাৎ উত্তমরূপে ধোত ও শুষ্ক করতঃ সূত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ১০ হইতে ১৫ টাকা মণ দরে এই সূত্র বিক্রয় হয়।

Furcrace gigantea—ইহাও পূর্বোক্ত বর্গীয় অর্থাৎ Amarilhdaceae বর্গের অন্তর্ভুক্ত, তবে Agave জাতীয় নহে। উত্তর মধ্য আমেরিকা, আর্জেন্টিনা, নেটার, সেন্টহেলেনা এবং ভারতবর্ষের মধ্যে পশ্চিমবঙ্গ ও মাদ্রাজে প্রচুর জন্মে; ত্রিহৃত অঞ্চলে অনেক সময় ইহার দ্বারা বাগানের বেড়া দেওয়া হইয়া থাকে। ইহার মূলদেশ হইতে যে চারা বাহির হয়, তাহাই রোপণ করিতে হয়। উপরোক্ত কয়েক জাতীয় মূর্গা (Agave) অপেক্ষা ইহা অত্যন্ত শীঘ্র বর্ধিত হয় এবং অতি অপকৃষ্ট ভূমিতেও সুন্দররূপে জন্মে। ইহার সূত্র নিকাশন প্রণালী অবিকল সিসলের জাত। ইহার বৃহৎকার নাংসল সুদীর্ঘ পত্র হইতে উপরোক্ত উদ্ভিদগুলির জাত অতি দৃঢ়, শুভ্রবর্ণ ও চিকণ সূত্র পাওয়া যায়। ইহার দ্বারা রশারশি, বোরা প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে।

(ক্রমশঃ)

(Special for Businessman.)

বিষয় ভ্রম।

—:—

এই ৩৬ কোটি ভারতবাসী সমগ্র জগতের ব্যবসায়ীর লক্ষ্যস্থল, সেইজন্য তাহারা লক্ষ লক্ষ মাইল দূর হইতেও দেশের সংবাদ পত্রে ছোট বড় বিবরণ না করিয়া কত কালই একই পুরাতন, প্রসিদ্ধ, সুপরিচিত, দ্রব্যের ও বিজ্ঞাপন দিতেছেন কিন্তু এ দেশের ব্যবসায়ী এই গগন বিদারী বিজ্ঞাপনের উচ্চ কলরবের মধ্যে বসিয়া নীরবে কোন বিজ্ঞাপন না দিয়া ব্যবসায়ের আশা করে, কিম্বা অতঃপর! অর্থাৎ ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় কি হইতে পারে বলুন। আমাদের প্রস্তুত জিনিস, অথবা আমাদের ভাণ্ডারে গুদাম জাত করা আছে, হয়ত তাহা বিদেশীয় দ্রব্য হইতেও উৎকৃষ্ট, কিন্তু জগতের, এমন কি বাংলার কয়েকটা লোকে ও তাহা জানেও না, কখনও শুনেও নাই। সুতরাং পৈতৃক বা বৌধ উপায়ে সঞ্চিত মূলধনের কারবার ক্রমে ক্রমে কম প্রাপ্ত হইয়া দুই দিন অগ্র পশ্চাতে কেন যে গণেশ উল্টাইবে না, তাহার কৈফিয়ৎ দিতে আমরা কেহই পারি না। প্রত্যক্ষ ব্যাপার দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছি। বিলাতি পিয়ান সোপ, হল-ওয়ের গীল, বিচামস পিল, কিটিং পাউডার এবং কফলজেন্স, উইল্কিনসনের সাপ্লা প্রভৃতি যে কত কালের পুরাতন ঔষধ, তাহা আমরা বলিতে পারি না। সেই সকল জিনিসের এখনও প্রত্যেকটির জন্য বিজ্ঞাপনের ব্যয় লক্ষ টাকা আছে, কেন? আমাদের অপেক্ষা তাহাদের বুদ্ধি সূক্ষ্ম কি কম? তাহা নহে, বিজ্ঞাপন না দিলে জগতের লোকে আরম্ভকীর দ্রব্যের কোন সম্ভানই পায় না। সেই জন্য তাহারা সময় অসময়

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



বুঝিতে চাহেন না, বিজ্ঞাপনে যে প্রত্যক্ষ কল অবশ্যস্বাধী, এই দৃঢ় ভিত্তির উপর দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া তাহার কৰ্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন এবং প্রতি বৎসর তাঁহার লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াও লাভবান হইয়া থাকেন। এ দেশেও বাহারী বুঝেন, তাঁহারও ইহার মধুর আশ্বাদ ভুলিতে পারেন না। যে: এইচ. বসু, কবিরাজ ডেপুটী নাথ সেন কোং লিমিটেড, কবিরাজ নগেন্দ্র নাথ সেন, কর মহলানভিসু প্রভৃতি বাঙ্গালী ব্যবসাদারগণের ক্ষেত্র ব্যবসায়ীগণ প্রথম হইতেই সমানভাবে বিজ্ঞাপন দিয়া ক্রমোন্নতি করিয়াছেন।

এক শ্রেণীর ব্যবসায়ী আছেন, তাঁহার দোকান সাজাইয়া জিনিস কিনিয়া তাড়াতাড়ি করেন, কিন্তু বিজ্ঞাপন দিতে নারাজ, তাঁহার বলেন, বিজ্ঞাপন দিয়া ব্যয় বাতুল্য হইয়া থাকে, বিশেষ কিছু হয় না। এই বিষয় ক্রমে সংকীর্ণ প্রকারের কাজই করিয়া থাকেন, কোনরূপে দিনগত পাপক্ষয় করেন মাত্র। যে রাত্তর তাঁহার দোকান, সেই রাত্তর ২০ হাত দূরের লোকেও তাঁহার ব্যবসায়ের কথা বলিতে পারে না। ইহাদের মাত্র পথের পথিকই সম্বল, অন্য কোন উপায়ে খরিসদার বুদ্ধির উপায় করেন না।

বিজ্ঞাপন অর্থাৎ প্রচার কার্য নানা প্রকারেই হইয়া থাকে। সংবাদ পত্র দ্বারা, ছাণ্ডবিদ্য দ্বারা, প্রতিনিধি প্রেরণ দ্বারা, ডাকে মূল্য তালিকাদি নানা প্রকার উপায়ে দ্বারা প্রচার কার্য সাধিত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে সংবাদ পত্রের বিজ্ঞাপন প্রচারের প্রথাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জগতের প্রকৃত ব্যবসায়ীর নিকট সংবাদপত্র মূল্যবান। কিন্তু এদেশে এখনও এই বিজ্ঞাপনের মূল্য বোধ হয় নাই। ইহার কারণ অনেক। দোষটা স্বাধিকারীর অপেক্ষা অধ্যক্ষগণেরই অধিক। কারণ সে

অধ্যক্ষ কোন কাজের নহে। আমেরিকান ব্যবসায়ীগণের ম্যানেজার বিজ্ঞাপন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, ইহারাই বড় বড় ব্যবসায়ের পরিচালক এবং অধ্যক্ষ। কারবারের স্বত্বাধিকারী এই ম্যানেজারের দক্ষতার যুগ্ম তাহার নিকট সর্বদাই পরামর্শ প্রার্থী। এমন ম্যানেজার এদেশের কোন ব্যবসায়ীর আছে কিনা জানি না।

এদেশে ছাপার কালীর কারখানা আছে, পেন্সীলের কারখানাও নাকি আছে শুনিতে পাই, কিন্তু অতি অল্প লোকেই কোথায় আছে, কারখানার নাম কি, কিছুই জানে না, আমরাই জানি না, তা অপরের কথা ও দূরের কথা।

ইহার কারণ কেবল এই বিজ্ঞাপনে অনভিজ্ঞতা বা অপ্রজ্ঞা।

এদেশের কারখানা এবং এদেশের প্রত্যেক কারবারকে নিজ নিজ ব্যবসায়ের জন্ত অবশ্যই বিজ্ঞাপন দিতে হইবে, বিজ্ঞাপন দিলে যে কাজ হয়, একথার বিশ্বাস করিতে হইবে, সেইরূপ কার্যাদ্যক্ষের সৃষ্টি করিতে হইবে তবে এদেশের ব্যবসায় স্থায়ী হইবে। নচেৎ নিত্য সংকীর্ণতার বশবর্তী হইয়া রাত্তর লোকের মুখপানে ডাকাইয়া ব্যবসায় করা বাস্তবিক ঘৃণিত প্রকারের বিড়ম্বনা মনে হয় নাই।

দেশ কাল পক্ষে বিবেচনা করিয়া কার্য করিতে হইবে ত, খামখেয়ালির উপর কারবার চলে না। আমরা বিজ্ঞাপন দিইনা, আমাদের এমনিই বিক্রি হয় ইত্যাদি হাড্ডাপদ কথা ভনিয়া হাত্ত সম্বরণ করা যায় না। কেনহে বাপু, তুমি কি যে তোনার এমনি বিক্রয় হয়, তোমার বিজ্ঞাপন আবশ্যক হয় না। জগতে বিবিধ প্রকারের লোক, আছে এই শ্রেণীর ব্যবসায়ীগণ কুপ মণ্ডুক মদ্র, বর্জিজগতের ব্যবসায়ীগণ যে কি করে, তাহার সংবাদ রাখে না, তাই তাহার অস্ত ধারণার উপর এত

বিশ্বাস। কিন্তু উপায় কি, ইহার না কিছু পড়ে, না কিছু দেখে।

পাশ্চাত্য দেশের ব্যবসায়ীগণ সমস্ত সংবাদ রাখে, ব্যবসায়ের স্থল কলেজে পাঠ করে, জিনিস বাজার দর, গাড়ী ভাড়া, মুটে মজুরের অবস্থা, সমস্তই তাহা দেখে, বিজ্ঞাপন বিদ্যায় সুপণ্ডিত। সেইজন্য অবিলম্বে ব্যবসায়ে উন্নতি হইয়া থাকে। এদেশের সমস্ত ব্যবসায়ীরই, বাহারী বিজ্ঞাপন রহিত এ অনভিজ্ঞ, তাঁহাদের সকলেরই এইদশা। কিন্তু এইরূপ অবস্থার সমস্ত পরিবর্তন আবশ্যক হইয়াছে। আমরা বহু চেষ্টা করিয়া এদেশে কোথায় কি বিক্রয় হয় ও পাওয়া যায়, তাহার একটা ক্ষুদ্র ডাইরেকটরী করিবার প্রয়াসী হইয়া প্রত্যেক ব্যবসায়ীর নিকট ৫০ আট আনা মাত্র পরসার বিজ্ঞাপনের প্রবৃত্তি লাগাইতে পারি নাই কিন্তু সেইরূপ একখানা দেশীয় কারবারের ডাইরেকটরীর বা বাণাস গাইড হইলে দেশের অনেক ব্যবসায়ীর উপকার হইত। আমরা স্বতপ্রবৃত্ত হইয়া কাগজে নাম প্রকাশ করি, কিন্তু ব্যবসায়ীগণের তাহার ভাল মন্দ বিচারের ক্ষমতা নাই। এত গলদ বাহাদুর, তাহাদের কি কোন বাজেই সুবিধা হইতে পারে? ব্যবসায়ীগণই তাহা চিন্তা করিয়া দেখিতে পারেন।

### Manufacture of Printing Ink in Bengal.

—:—

ছাপার কালী আমরা চিরকালই বিদেশী ব্যবহার করিয়া আসিতে ছিলাম, আজ পাঠকগণ শুনিয়া সুখী হইবেন যে, বাঙ্গালী দেশেও ছাপার উৎকৃষ্ট কালী প্রস্তুত হইতেছে এবং সে কালী এত মূল্য, এত সুন্দর চাকচিক্য ময় হইয়াছে যে, সংবাদপত্র ছাপিবার নিত্য

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



স্বল্প এবং সাধারণ কালীতেও হাপটোনের মোটা লাইনের বুকও সুন্দর ছাপা হইয়া থাকে। এই সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর স্বল্প ছাপিবার—কালী কলিকাতা ও৪নং চড়কডাঙ্গা বোডে মেসার্স দাস ওপ্ত এণ্ড সন্স দ্বারা প্রস্তুত হইতেছে। আমরা ইহাদের ব্রোশুয়র এবং কালকালীর ছাপা দেখিয়া পরম প্রীতি লাভ করিয়াছি। কলিকাতা এবং মফঃস্বলের ছাপাখানার অধিক গণের এই স্বদেশী প্রস্তুত কালী ব্যবহার করিয়া এই কালীর কারখানাকে উৎসাহিত করা একটা কর্তব্য কর্ম, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। দেশের উৎপন্ন দ্রব্যকে দেশীয় লোকে ব্যবহার করিয়া যদি উৎসাহ প্রদান না করেন, তাহা হইলে কোন কারখানারই স্থায়ীত্ব আশা করা যায় না। আমরা দেখিয়া সুখী হইলাম, যে কোম্পানী ইতি মধ্যেই অনেক লক্ষ প্রতিষ্ঠা প্রেসে কালী সরবরাহ করিয়া যথেষ্ট প্রাণশক্তি অর্জন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। আমরা সর্বোৎকৃষ্টরূপে কোম্পানীর ক্রমোন্নতি প্রার্থনা করিতেছি, কেননা বাঙ্গালার প্রকৃতই এরূপ একটা আবশ্যকীয় দ্রব্যের কারখানার অভাব ছিল। একগুণে ইহার হারীৎ এবং উন্নতি দেশীয় মুদ্রা যন্ত্রের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

## পশ্চিম বঙ্গে জলাভাব এবং অন্নকষ্ট অনিবার্য।

পূর্ব বঙ্গের জল প্রাবনের জন্য সমগ্র দেশ সাহায্যের জন্য বন্ধপরিষ্কর হইয়াছেন, এ দিকে বর্ধমান, মেদিনীপুর বীরভূম, বাঁকুড়া এবং আ.ও পশ্চিমাঞ্চলে জলাভাব এবং প্রকৃতই হুর্দিক হইয়া দাঁড়াইল। চারিদিকে ইতি মধ্যেই

হাহাকারের মর্মভেদি রোল উঠিয়াছে—পূজা আগত আর, মাঠে বীজ রোয়ালী শুক হইয়া মরু সদৃশ দৃশ্য বিরাজমান করিতেছে—অনেক স্থলেই টাকার ১/৬ সের মাত্র চাউল বিক্রয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইতিপূর্বে আরও দুই বৎসর শস্ত ভালরূপ জন্মে নাই, লোকে আশার বুক বাকিয়া এ পর্যন্ত কোনরূপে কাটাইয়া আসিয়াছে, কিন্তু এ বৎসর আর কাহারও কিছু নাই, জানি না, পর বৎসরের জন্য তাহারা কেমন কুরিয়া, জীবন, ধারণ করিতে সক্ষম হইবে?

যাহাদের ধাতু আছে, তাহারা আধিক মূল্যে বিক্রয় করিবার আশার ধাতু ধরিয়া রাগিয়া দিয়াছে, মধ্যবিত্ত লোকে টাকা দিয়াও ধাতু এবং চাউল পাইতেছে না। এই নিদারুণ অন্ন কষ্টে পরিজ্ঞান পাইবার উপায় কি? সমগ্র বঙ্গবাসী এ ভীষণ অন্নকষ্ট নিবারণের জন্য অ.ও প্রতিবিধান করিতে না পারিলে অসংখ্য বৃহৎ সংবাদ সমগ্র দেশকে বিচলিত করিয়া তুলিবে। প্রাণ্ডীক রোড ধরিয়া ইতিমধ্যেই অন্নকষ্টে জনশ্রোত দেখা যাইতেছে, তিস্তাকের সংখ্যা ইতিমধ্যে এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে, অবস্থাপন্ন গৃহস্থও ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছেন। খাটিতে পাইলে এই সকল দীন দরিদ্র লোকে পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিত, কিন্তু হায়! হায়! দেশব্যাপী জল কষ্টে কৃষিকাৰ্য্য কোন স্থলেই হইতে পারে নাই, তাহারা কোথায় খাটিয়া খাইবে? গবর্ণমেন্ট জেলা ও লোকাল বোর্ডকে গ্রাম্য পুষ্করিণী এবং বাস্তাদির মেরামত কার্য্যে এই সময় অর্থ ন্যস্ত করাটয়া দেওয়াটলে বহু লোকের জীবন রক্ষা হইতে পারে। জেলা বা লোকাল বোর্ড বহুকাল ধরিয়া রোডশেখ আদায় করিয়া আসিয়াছেন বটে, কিন্তু কোন গ্রামেই উন্নয়নযোগ্য কোন উন্নতিকর কার্য্য করেন

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

নাই। এই সময় গ্রামে গ্রামে রিলিফ কার্য্য আরম্ভ হইলে গ্রাম্য স্বাস্থ্যের বহুদিনের জরুরী করণের কতকটা সার্থকতাও হইতে পারিবে এবং এই অন্নকষ্টের দিনে বহু প্রাণী রক্ষা হইতে পারিবে। আরও ভাবিবার কথা, প্রথম যৌদ্ধে সমস্ত পুকুরের জল নিঃশেষ হইয়াছে ইহার পর পানীয় জলের উপায় কি হইবে?

অন্নকষ্ট এবং পানীয় জলের অভাবে ভীষণ মড়ক উপস্থিত হওয়া অসম্ভব নহে। আমরা কাতর কণ্ঠে সদাশয় গবর্ণমেন্টের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, অবিলম্বে পশ্চিম বঙ্গের প্রকৃত তথ্য জ্ঞাত হইবার জন্য চেষ্টা হউন, অশিক্ষিত নিরীহ পল্লীবাসী আবেদন নিবেদন করিতে জানে না, তাহারা চিরদিনই নীরবে মৃত্যুর করাল গ্রাসে আত্ম সমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়া থাকে। যুদ্ধের জন্য কাজ কর্মের অবস্থা মন্দীকৃত—শস্যক্ষেত্র শস্যহীন—ম্যালেরিয়ার রাকস মুক্তি করাল মুখব্যানন করিয়া গ্রাস করিতে অগ্রসর—হায়! হায়! এ হুর্দিকে এ শকটে রক্ষার কোন উপায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না।

গবর্ণমেন্ট যদি শস্তেরও একটা দব নির্ধারণ করিয়া না দেন, তাহা হইলে অর্থ লোলুপগণ কদাচই মজুত শস্ত সহজে বিক্রয় করিবে না, শস্ত না পাইলে সমগ্র দেশ উন্নাদ হইয়া উঠিবে, তখন পেটের দারে যাহা হওয়া উচিত নয়, এখন সমুদয় কাণ্ড হইয়া উঠিতে পারে। চারিদিকে নুতন অশান্তি হইতে দেওয়া উচিত নহে, সেইজন্য যাহাদের সংস্থান আছে, তাহারা এই হুর্দিকে স্বার্থ ত্যাগ না করিলে এবং গবর্ণমেন্ট অবিলম্বে রিলিফের উপায় না করিলে বড় বিক্ষয় ফল হইয়া উঠিতে পারে।

আমরা বহুবারই দেখাইয়াছি যে সমগ্র বাঙ্গালার প্রায় বার আনা স্থলেই প্রতি বৎসরই



জলাভাবে শস্য নষ্ট হইয়া যায়, চারিদিকে যেমন রেলবিস্তারের আয়োজন হইতেছে, সেইরূপ ক্যানালাদি দ্বারা এবং ক্ষাণ্যাদির সংকার দ্বারা কৃষির প্রধান উপকরণ জলের সুব্যবস্থা না করিলে এই অন্নকষ্টের জন্ত চিরকালই গভর্ণমেন্ট এবং দেশের লোককে বিব্রত হইতে হইবে এবং লোকক্ষয় হইবে। উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষার একমাত্র উপায়,

জেলা বোর্ডে রোডশেপের গচ্ছিত টাকার দ্বারা গ্রামে গ্রামে কিছু কিছু সংকারের কার্য আরম্ভ করা। ইহা দ্বারা বহুলোকের জীবন

রক্ষা হইবে এবং গ্রাম্য পুষ্করীগুলির সংকার হইয়া যাইলে, পয়ঃপ্রণালী পরিষ্কৃত হইলে, জল কষ্টের সময় সেই সকল মাঠের পুষ্করী, খাল বিলের জলে কতক আবাদাদি হইয়া অনেকটা অন্নকষ্ট নিবারণিত হইতে পারিবে। শুষ্ক আকাশবাহিনী জলের উপর এখন আর নির্ভর করিয়া থাকিবার দিন নাই। সুচারু বর্ষা এখন প্রায়ই হইতেছে না। কৃষিপ্রধান ভারতবাসীর যদি সকল স্থলে কৃষিকার্যোপযোগী জলের স্বচ্ছলতা থাকিত, তাহা হইলে লোকে কদাচই দেশ ছাড়িয়া দাসত্ব করিবার জন্ত এত আগ্রহ প্রকাশ করিত না। উপযুক্ত জলকষ্টে কৃষিকার্যে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াই লোকে কৃষিকার্যে অনাহু প্রদর্শন করিতে শিক্ষা করিয়াছে এবং দাসত্বনিরত হইতে বাধ্য হইয়াছে। এবারে তৃণক্ষেত্র পর্যন্ত কঠোর রোজে শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, গবাদি পশুর অবস্থাও বে কেমন হইয়া দাঁড়াইয়াছে তাহাও সহজেই অসুস্থমান করা যাইতে পারে, এই সকল দুঃখিত গবাদি দ্বারা পরবৎসর যে কিরূপে চাষ চলিতে পারে, তাহা দাবিলে কৃষকের প্রাণ কান্দিয়া উঠে। তাই আমরা বারংবার বলিতেছি যে, ক্যানালাদি যদি

এত সহজসাধ্য নাও হইতে পারে, তাহা হইলে গ্রাম্য পুষ্করী, খাল বিলাদির সংকার কার্যে গভর্ণমেন্ট প্রতিবৎসর কিছু কিছু জেলা বোর্ড হইতে দিলেও সেই সকল সক্ষিত জলেও আবাদের অনেক সাহায্য হইতে পারিত। কিন্তু হায় আমাদের অদৃষ্ট, এ কাতর মর্মভেদী চীৎকার আমাদের শুনে কে ?

(Special for "Businessman")

## Home Industry;

### গার্হস্থ্য শিল্প।

—:—:—

প্রিমিয়ম টুপ পাউডার ( আমেরিকান )  
প্রিপেরাড চক্— ৬ আঃ  
ক্যাসিয়া পাউডার— ১ পাউণ্ড  
অরিস ক্রট— ১ আঃ  
উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া ছোট ছোট কোটায় লেবেল দিয়া বিক্রয়োপযোগী করিলেই হইল।

### Pile-ointment.

অর্শের মগম।

পাউডার্ড গলনট— ২ ড্রাঃ  
কর্পূর— ২ ড্রাঃ  
মোম্ গলান— ১ আঃ  
টিংচার ওপিয়ম— ২ ড্রাঃ  
উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ছোট ছোট পটে লেবেলাদি দিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে। ইহাতে অর্শের বেদনা নাশ হইবে অথচ নির্দোষ।

### Arnica Liniment

হুইট অয়েল— ১ পাউন্ড  
টিং আর্নিকা— ২ টেবলস্পুন  
ঝাকাইয়া মিশ্রিত করিয়া লেবেল দাও, এইটি

বেদনা, ক্ষত, বাতের সন্ধিস্থল বেদনার উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহাও ডাক্তার খানায় প্রস্তুত করিয়া রাখিলে পেটেন্টের মত বিক্রয় হইতে পারে।  
Soap for whitening the hands.

হস্ত পরিষ্কারের সাবান।

এই সাবানে হাত প্রক্ষালন করিলে হাত কোমল, এবং সুন্দর হয়।

### প্রস্তুত প্রণালী—

অডি কলম ভাল— আধ আউন্স  
লেবুর রস— আধ আউন্স  
ব্রাউন উইগার সাবানকে চাঁচিয়া তাহার চূর্ণ ২টীর সহিত উত্তাপে গলাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া সাবান প্রস্তুত করিয়া লও। যখন জমিয়া যাইবে, তখন এই সাবান প্রস্তুত হইবে। ইহা আমেরিকানগণ দ্বারা পরীক্ষিত এবং কার্যকারী।

### Recipe for pain Remedy.

যন্ত্রণা নিবারক আরক।

“প্রিমিয়ম বজেট” নামক একখানি আমেরিকান পুস্তকে দেখা যায় যে, এই ফর্মুলার আদত কপিটা বহু সহস্র ডলারে বিক্রয় হইয়া ছিল। যন্ত্রণা বে কোন প্রকারের হউক তাহাতেই ইহা আশু কার্যকারী—  
“One thousand dollars was paid for original copy of this remedy”

Premium Budget.

### প্রস্তুত প্রণালী।

Alcohol 95 P. C.	1 quart
Gum Guaiac	1 ounce
Myrrh	1. 2 ounce.
Camphor	1. 2 "
Cayenne Pepper	1. 2 "
Landanum	1. 2 "

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।

Prepare with Tinctures.

A splendid remedy for Rheumatism, Cholera, Bowel complaints, Cough and Cold, Liver complaint, Colic, Toothache Asthama, Cramps Sprain, Bruises &c. used both internally and externally. Dose for an adult 1/2 to one Teaspoonful.

## বাগান প্রস্তুত করিবার নিয়ম।

বাগানের আবশ্যক সকলেরই। বাগানের ক্ষমতা আছে, জমি আছে, তাঁহাদের বাগান করা বেশী কষ্টসাধ্য নয়। কিনিয়া ফল খাওয়া আর বাগানের ফল খাওয়া অনেক তফাৎ। লক্ষপতি কিনিয়া ফল আনিবেন, তাহা পরিমিত, আর দরিদ্র, একটি বাগান যার পুজী, সে অপরিমিত ফলে অধিকারী। পরকে দুটি দিতে তার কোন কষ্ট হয় না। বাগান যে শুধু আমাদের ও নিজের ব্যবহারের জন্ত তাও নয়, ইহা একটি প্রধান সম্পত্তি। একটি বাগানের আয়ে একটা মধ্যবিত্ত গৃহস্থ অন্যায় প্রতাপালিত হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে একটু অধাবসায় চাই—একটু বুদ্ধি চাই। সহজ উপায়ে বাগান প্রস্তুতের বিবরণ “পিপুল” চাষ প্রবন্ধে ইতিপূর্বে বর্ণনা করিয়াছি। অগুণ্ড কি উপায়ে সামান্য ব্যয়ে একটা উৎকৃষ্ট বাগান প্রস্তুত করা যাইতে পারে, তাহা লিখিতেছি।

আট কি দশ বিঘা জমি বাগানের জন্য নির্দিষ্ট করিবে। এ অপেক্ষা কম হইলে ও বে বাগান হয় না, এমন নহে, তবে সাধারণতঃ এই প্রকারের বাগান করাই কর্তব্য। প্রথমে জমির

চারি দিকে তিন হাত গভীর করিয়া খানা (কাঁচা বেড়) কাটাইবে। খানার মাটিতে উচ্চ পাড় বাধিয়া দিবে এবং সেই পাড়ের উপর সারি সারি বাবলা গাছ রোপন করিবে। এই বাবলা গাছের ফাঁকে ফাঁকে পিপুল লতা লাগাইয়া দিলে আপাততঃ বেড়া শক্ত হইবে, পিপুল বিক্রি করিয়া এবং পরিণামে বাবলা গাছ বিক্রি করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতে পারিবে।

প্রথমতঃ বাগানের মধ্যে একটি পুকুর, তদাভাবে চারি কোনে চারিটা স্থল খনন করিবে। নির্দিষ্ট জমি এক বৎসর ধরিয়া ক্রমাগত চাষ দিয়া শ্রাবণ মাসে ৮ হাত অন্তর এক একটা কপার ছোট গাছ (চারি) পুতিবে। সে বৎসর আর কোন কার্য করিবে না। কেবল নিড়ানী করিয়া ঘাস মারিয়া দিবে। এক দিকে একটি চৌকা ভাল রকম চাষ ও সার দিয়া আম, কাঁঠাল, পেয়ারা প্রভৃতির বীজ পুতিবে এক বৎসর চারা তুলিবে না। মধ্যে মধ্যে নিড়ানী করিয়া ঘাস মারিয়া দিবে। এক বৎসর গতে বৈশাখ মাসে, চারার এক দিকে খুঁড়িয়া তীক্ষ্ণ ছুরির অগ্রভাগ দ্বারা চারার মূলটী অতি সতর্কতা সহকারে কাটিয়া দিবে। এই মূল কাটা চারাকে “খাষি করা” গাছে বলে। অনেক কলমও ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু কলমাপেক্ষা “খাষি করা” গাছে বেশী ফল হইয়া থাকে। গোড়ার পুনরায় মাটি ঢাঙ্গা দিয়া শক্ত করিয়া দিবে। আষাঢ় মাসে বাগানের কার্য আরম্ভ করিবে। বাগানের চারিদিকে সারি করিয়া চারা বসাইবার নিয়ম। চারা পুতিবার তিন মাস পূর্বে যেখানে চারা বসিবে, সেই সেই স্থানে দুই হাত গভীর এবং এক হাত গোলাকার এক একটা গর্ত খনন করিয়া তাহার নিম্নে ও উপরে পলী মাটি দিয়া পূর্ণ রাখিবে। চারা পুতিবার ৬ দিন পূর্বে আবার সেই মাটি

খুঁড়িয়া সমান করিয়া দিয়া চারা পুতিবে। বর্ষাকালে একেবারে আম, জাম, কাঁটাল, সুপারী, নারিকেল, পেয়ারা, বেল প্রভৃতি বাগানে পুতিলে অতি শীঘ্র বাগান হয়।

পূর্বে কলা পুতিয়া রাখা দরুণ জমি দিব্য সরস থাকে, অথচ প্রচুর লাভ। প্রবাদ আছে ৩৬৫ কাড় কলা থাকিলে প্রতিদিন ১ টাকা লাভ হয়। কলার পাতা কাটা ফলের পক্ষে অনিষ্টজনক। এজন্য কলা হইতে লাভ করিতে ইচ্ছা করিলে পাতা কাটা বন্ধ করিতে হয়। কলাতে কোন পাইট ধরচ নাই। কেবল যে গাছটার কলা ও খোড় কাটা হইল, সেই গাছের মূল তুলিয়া ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য। তাহা হইলে প্রত্যেক বারই অধিক ও গুটী কলা জন্মিবে। বাগানের মধ্যস্থলে একখানা ঘর করিবে, তাহাতে বসিবার ও কৃষিকার্যের যন্ত্রাদি রাখা হইয়া থাকে। ছ একটা নয়না-নন্দকর দেবিবার জিনিসও থাকা চাই। আগামীতে তৎসম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিব।

সময়।

শ্রীজানকীনাথ সমাদ্দার।

## Varnish—Water proof. জল সহনশীল বার্নিশ।

—:—:—

অরেলটারপেনটাইন— ১ পাউণ্ড  
লিথারেজ— ১০ পাউণ্ড  
তিসির তৈল— ১ পাউণ্ড

এই গুলিকে একত্রে অগ্নির উত্তাপে ফুটাইতে হইবে, যখন বেশ একত্রে মিশিয়া যাইবে, তখন নামাইয়া জ্বলন্ত গরম থাকিতে থাকিতে ক্রস দ্বারা লাগাইতে হইবে। একপ বার্নিশ, পালের কাপড়, পরদার কাপড় প্রভৃতিতে ব্যবহার হইয়া থাকে। ইহাতে

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



সহজে জল স্পর্শ করিতে পারে না এবং হারী হয়, কাঁজের পাটিশন বা দেওয়াল প্রভৃতিতে লাগাইলে জলে নষ্ট হয় না। ইহা দ্বারা আর একটি সুন্দর কাজ হইতে পারে। পুরান গরমকোট, পাগড়ামা প্রভৃতিতে ২৩ কোর্ট লাগাইয়া শুক করিয়া লইলে উৎকৃষ্ট ওয়াটার প্রফ কোর্টের কার্য্য সুসম্পন্ন হইবে। আনাদের দেশের বাহাদিগকে বাহিরে বর্ষাকালে কাজ করিতে হয়, তাঁহারা এইরূপে ইহার সদ্যবহার করিতে পারেন। লিপারেনজ রংয়ের দোকানে, ঔষধের দোকানে পাওয়া যাইতে পারে।

## German Polish for boots & shoes. জার্মান পালিস।

—\*\*\*—

প্রথমে খেত মোম একটুকরা লইয়া ভাজিয়া ছোট ছোট টুকরা করিয়া ফেল, তাহার পর ইহাকে একটা টিনের অথবা মাটির পাত্রে রাখিয়া ইহার উপর ততটুকু টারপিন দাও, যাহা দ্বারা উপরোক্ত ক্ষুদ্র মোম খণ্ডগুলি বেশ ঢাকিয়া যায়। তাহার পর পাত্রটার মুখ উত্তম রূপে বন্ধ করিয়া ২৪ ঘণ্টা কোন একস্থানে রাখিয়া দাও। ইতি মধ্যে এই টারপিন এবং মোমটা গলিয়া ঠিক কাদার মত হইয়া আছে দেখিতে পাইবে। এই মিশ্রিত দ্রব্যটাকে খুবক্ষুদ্র Animal Charcoal এনিমেল চারকোল বা জাস্তব কয়লা চূর্ণ একরূপ পরিমাণে দিয়া মিশ্রিত কর, যেন বেশ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। এখন হইয়া গেল আর কি। এটা দ্রব্য কাল জমাট Paste এর মত হইল, তাহাকে পাত্র হইতে তুলিয়া ছোট ছোট চোকা টিনের ঢাকনী ওয়ালা বাক্সে পূর্ণ করিয়া রাখিয়া দাও, তাহাতে

লেবেলাদি দিয়া বিক্রয়যোগ্য করিতে হইবে, ব্যবহার বিধি:—

যখন আবশ্যক, এক খানা ছুরির ডগা দ্বারা প্রয়োজন মত একটু তুলিয়া লইয়া, কাল জুতা ও বুটের আগে মাটি কাদা ছাড়িয়া মুছিয়া ক্রস দ্বারা সামান্ত লাগাইয়া একটু পরে সামান্ত ক্রস করিয়া দিলেই উজ্জল হইবে। এই জার্মান প্রণালীর প্রস্তুত জুতার কালীতে অল্প পরিমাণে উত্তম কাজ হইয়া থাকে। ইহাতে যে টারপিন থাকে, তাহা শীঘ্রই উবিয়া যায়, এবং উৎকৃষ্ট উজ্জল কাল বার্ণিসটা পড়িয়া থাকে। সুতরাং জুতার মাখাইয়া পরে আর টারপিনের তীব্র গন্ধ থাকে না। এই পেট যদি শুক হইয়া যায়, তাহা হইলে একটু টারপিন মিশাইলেই ব্যবহারযোগ্য হইবে। এসকল দ্রব্য অনায়াসে এদেশেও করা যায়, কারণ সমস্ত মাল মসলা এদেশেও দ্রুত নহে। Animal Charcoal রংয়ের দোকানে এবং ঔষধের দোকানে পাওয়া যাইবে।

—

লিখিবার কালী খারাপ হইয়া যাইলে তাহার চিকিৎসা। লিখিতে লিখিতে দোয়াতের এবং বোতলের কালিও অনেক সময় বন্ধ হয়। ইহার প্রতিকারের উপায়, এক পাইটে কিঞ্চিৎ Impure Carbonate of potass দিলেই সমস্ত কালীটা যেমন সোডা অ্যাগিডে ফুটিয়া উঠে, সেইরূপ ফুটিয়া উঠিবে। তাহার পর দেখিবে, কালী সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে। ঠিক যেন নূতন কালী। সকেং :—এই কার্বনেট পটাস ছোট ছোট কাগজের বাঁক্রে পুরিয়া আফিসে আফিসে বিক্রয় করিলে ইহার আদর যে কেন হইবে না, বুঝিতে পারি না। নিজেদের কোন নাম দিয়া ইহাও পেটেন্ট আকারে বিক্রয় করা যায়, অসম্ভব নহে।

How to make smelling Bottle.

Take equal quantity of Sal ammoniac and unslacked lime, pound them seperately and then mix and put them in a bottle or Phial. Then drop in 2 to 4 Drops of essence of Bergamot and cork the bottle close.

Domestic R. Book.

—o—

## Almond Paste.

“আলমন্ড পেট” জিনিসটা বাদাম হইতে প্রস্তুত, মুখে বাহাদের অতিশয় ত্রণ হয়, মুখ শুক হইয়া কদাকার হইয়া উঠে, তেমন জী পুরুষের ইহা একটি উৎকৃষ্ট নিরাময় ঔষধ।

প্রস্তুত প্রণালী।

Bitter Almond,

বা তিক্ত বাদাম চূর্ণ—

১ আঃ

বার্লি চূর্ণ—

১ আউন্স

মধু—

যথাবশ্যক।

প্রথমে বাদাম গুলিকে পিসিয়া খুব মিহি গুড়ায় পরিণত করিতে হইবে, তাহার পর বার্লির সহিত মিশাইয়া পরিমাণ মত মধু মিশাইতে হইবে, যেন ইহা বেশ আটার মত হইয়া দাঁড়ায়। শয়নের সময় মুখে অঙ্গুলি দ্বারা লাগাইয়া সকালে খৌত করিলেই উঠিয়া যাইবে। এইরূপে মুখের চর্ম কোমল হইবে এবং ত্রণ হইবে না। প্রত্যহ বাবুয়ানার খাতিরে মুখে সাবান মাখিলে চর্মের স্বাস্থ্য নষ্ট হইয়া যায়। মুখে যদি তেলা তেলা ভাব থাকে, একটু বেগম দিলে অবিলম্বে পরিষ্কার হইয়া যাইবে। আমাদের সেকালের ব্যবস্থাই ভাল। ফাশন লিখিতে ঘাইয়াইত আমরা ধনে প্রাণে মারা যাইতেছি। প্রযুক্তিটা ক্রমে ক্রমে দেশীয় দ্রব্যো ন্যস্ত করিতে হইবে, তাহাতে আমাদের নিজের এবং দেশের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য তালিকা শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

## লক্ষণপুর শিব-কালী মন্দির

—:—

অতি প্রাচীন কাল হইতে মেদিনীপুর জেলায় লক্ষণপুর নামক গ্রামে শিবকালীর একটি মন্দির এবং অতিথি শালা স্থাপিত আছে, এই মন্দিরটী একটি রাজপথের পার্শ্বদেশেই সংস্থাপিত। বোধ হয় বহু দূরগত পথিক গণের সুবিধার জন্তই মন্দির সংলগ্ন এই অতিথিশালাটির ব্যবস্থা ছিল। এই মন্দির সংরক্ষণার্থ এই ইহার ব্যয় পরিচালনার বাহানের উপর ভার ছিল, এক্ষণে তাঁহারা কালের করালগ্রাসে নিহীত হইয়াছেন, সেই জন্তই মন্দিরটির হৃদশা এবং দূরগত পাছগণের একমাত্র আশ্রয় স্থল অতিথি শালাটী লুপ্ত প্রায় হইয়া বসিয়াছে। এক্ষণে নিকটস্থ গ্রামবাসী ভদ্রলোকগণ উপরোক্ত মন্দির সংরক্ষণগণের বংশের একমাত্র বংশধরকে আশ্রয় করিয়া এই মন্দির এবং অতিথি শালাটির জীর্ণসংস্কারের জন্ত বহু পনিকর হইয়াছেন। কিন্তু পল্লীগ্রাম বাসীর অবস্থা কাহারও অবদিত নাই। সেইজন্ত উদ্যোগীগণ সমগ্র বাঙ্গালার ধর্মপ্রাপ্ত হিন্দু মহোদয়গণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন যে, এই লুপ্তপ্রায় প্রাচীন কীর্তি এবং দেব মন্দিরটী সংস্কারের জন্ত বাহার যেমন সাধ্য কিঞ্চিৎ দান করিলে এই মহৎ কার্যটী সুসম্পন্ন হইতে পারে। যিনি যাহা কিছু দান করিবেন, তাহাই অতি কৃতজ্ঞতাসহকারে গ্রহীত হইবে। প্রত্যেক ৩ মাস অন্তর সাপ্তাহিক এবং মাসিক পত্রিকায় সংগ্রহীত অর্থের প্রাপ্ত স্বীকার প্রকাশ করা যাইবে। এদেশ হিন্দুর দেশ, অতি যৎকিঞ্চিৎ মাত্র দান করিলেও বড় বড় কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, আমরা আশা করি বাঙ্গালা দেশের এত হিন্দুর অন্তঃস্থ থাকিতে

উদ্যোগীগণের ক্ষুদ্র প্রার্থনা উপেক্ষিত হইবে না। যিনি যাহা কিছু দান করিবেন, তিনি যেন কলিকাতা ললিত প্রেসের অন্যতম স্বত্বাধিকারীর নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইয়া দিয়া প্রাচীন হিন্দু মন্দির এবং অতিথিশালাটী রক্ষা করেন।

সাহায্য পাঠাইবার ঠিকানা,  
শ্রীললিত মোহন রায়।

২৫১২ এ মেছুরা বাজার স্ট্রীট  
বহুবাজার পোঃ কলিকাতা

## Household Informations. গার্হস্থ্য জ্ঞাতব্য বিষয়।

—:—

মারবেল পরিষ্কার করিবার উপায়।—  
সোডা ২ ভাগ, পিউমিন স্টোন চূর্ণ ১ ভাগ, খড়ি চূর্ণ ১ ভাগ। মিহি চালানীর দ্বারা চালিয়া লও। উপযুক্ত পরিমাণ জলের সহিত মিশ্রিত কর। মারবেলের উপরে রীতিমত ঘনিত্তে পাক। তৈলাক্ত দাগ উঠিয়া যাইবে, পরে সাবান ও জলের দ্বারা রীতিমত ধোত করিয়া ফেল। মারবেল পরিষ্কার হইবে।

ক্রটিমনি টাইকোরাইড ও ১ কোয়ার্ট জলে ২ আউন্স অক্সালিক এসিডের দ্রাবণ মিশ্রিত করিয়া উহাতে যথেষ্ট পরিমাণ ময়দা দিয়া কাদার মত কর। মারবেলের যে স্থানে কালির দাগ পড়িয়াছে, সেই স্থানে উক্ত পদার্থ চাপা দিয়া কয়েক দিন রাখিলেই কালীর দাগ উঠিয়া যাইবে।

চিতি বা ছাতা নষ্ট করিবার উপায়—  
সাঁতাতা স্থানে কাপড় চোপড় থাকিলে অনেক সময়ে কাপড়ে ছাতা পড়ে ও গুমো গন্ধ ছাড়ে। ইহাতে কাপড় চোপড় ও পুস্তক ইত্যাদি নষ্ট হইয়া যায়। একটা পাথরের

বাটীতে বা মাটির সরাতে পাথরে চূর্ণ রাখিয়া আলমারিতে বা কাপড়ের বাস্কেতে রাখিয়া দাও; অবশ্য চূর্ণ ঢাকা দিয়া রাখিবে, নতুবা ইতস্ততঃ ছড়াছড়ি হইবে ও কাপড়ে চোপড়ে লাগিয়া জিনিষ পত্র নষ্ট করিয়া ফেলিবে। কিছুদিন রাখিবার পর চূর্ণ গুলি শুদ্ধ হইয়া যাইলেই আবার নূতন চূর্ণ দিবে। চূর্ণ রাখিয়া দিলে ছাতা ত পড়েই না, অধিকতর পোকা ইত্যাদিতে কাপড় চোপড় কাটিয়া নষ্ট করিতে পারে না। রেশমের কাপড়ে ছাতা ধরিয়া যাইলে, একটু স্নান করিয়া উত্তম স্থানে লাগাইয়া দাও, পরে রেশমের উল্টা পিটে একটা ভিজো ন্যাকড়া চাপা দিয়া ইত্ব করিয়া দাও। দেখিবে, রেশম অত্যন্ত বর্ণ ধারণ করিয়াছে।

মৎস্ত ধরিবার জাল রক্ষা করিবার উপায়।  
—এক পাউণ্ড পরিষ্কার শিরীষ শীতল জলে ফেলিয়া নরম করিয়া লও। ১০ গ্যালন জলে অর্ধ পাউণ্ড সাধারণ বারসোপ গুলিয়া উত্তম জল গরম করতঃ ঐ শিরীষ গুলিয়া লও। প্রথমতঃ জলে উত্তমরূপে জাল ধানি ধোত করতঃ উক্ত শিরীষের জলে অস্ততঃ দুই ঘণ্টা কাল ফুটাইতে থাক। পরে সমস্ত রাত্রি হাওয়ার মেলিয়া দাও। পর দিন ৫ গ্যালন জলে ২ পাউণ্ড ফটকারি ফেলিয়া দিয়া আঙুনে চড়াইয়া দাও, জল যখন বেশ ফুটিতে আরম্ভ করিবে, তখন তাহা নামাইয়া জালটি তাহাতে তিন ঘণ্টা আন্দাজ ডুবাইয়া রাখ। পরে জাল নিংড়াইয়া, সাধারণতঃ জালে যেরূপ কদ লাগাইতে হয়, অর্থাৎ গাব ফলের কদে ডুবাইয়া লও। এই প্রক্রিয়ায় জাল অনেকদিন পর্যন্ত শক্ত থাকে, শীঘ্র পচিয়া যায় না। অনেকে প্রথমে সূতা এই উপায়ে প্রস্তুত করিয়া শেষে সেই সূতাতে জাল প্রস্তুত করে; ইহাতে জাল আরও ভাল হয়।

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাশুল পাঠান।



পুস্তক হইতে ছাত্তুর দাগ নষ্ট করিবার উপায়।— ১ পাইট জলে ১ আউন্স জিলাটিন কয়েক ঘণ্টা ধরিয়া ডুবাইয়া রাখ। আর ১ পাইট জলে মাখিবার সাবান ১ আউন্স গুলিয়া লও। এই দুই পাইট জল মিশ্রিত করতঃ অস্তির উত্তাপ প্রয়োগ কর। বেশ মিশ্রিত হইয়া যাইলে উত্তাপ বন্ধ কর। ২ আউন্স জলে ১ ড্রাম কটকিরি গুলিয়া উক্ত সাবান ও জিলাটিনের জলে ঢালিয়া দাও বখন এই মিশ্রিত জল ঠাণ্ডা হইয়া যাইবে, তখন আবে আবে শুধু জলীয় অংশ টুকু পাত্রান্তরে রাখ। একটা শক্ত পালকে করিয়া উক্ত জল দাগ ধরা স্থানে লাগাইয়া দাও। যদি অনেক দিনের দাগ হয়, তাহা হইলে ৩ঃ বার উপরি উপরি লাগাইলেই দাগ বিদূরিত হইবে। এই জলে অল্প পরিমাণ—স্পিরিট অফ ওরাইন ঢালিয়া দিলে, ইহা অনেকদিন পর্যন্ত অবিকৃত অবস্থায় থাকে।

## বিবিধ তথ্য।

—:—

বেশম শিল্প।—সেদিন বহরমপুরের বক্তৃতা প্রসঙ্গে লর্ড কারমাইকেল এদেশের বেশম শিল্প সম্বন্ধে বহু পুরাতন স্মৃতি জাগাইয়া তুলিয়া ছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—একদিন জঙ্গীপুর, বহরমপুর কাশিমবাজার প্রভৃতি স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বেশমী কুঠি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; কিন্তু ক্রমশঃ সেগুলি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখনও গবর্ণমেন্ট এদেশের বেশম শিল্প পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু এ পর্যন্ত সে চেষ্টায় সফলতা দেখা যায় নাই। শুধু বেশম বলিয়া

নহে, অনেক গৃহ শিল্প অবশ্যে নষ্ট হইতেছে। লর্ড সাহেব বলিয়াছেন, এবার কলিকাতার একটা শিল্পশালা প্রতিষ্ঠা করিয়া বিভিন্ন দেশীয় উৎকৃষ্ট শিল্প রক্ষার ব্যবস্থা হইবে। আশার কথা বটে, দেখা যাউক কলে কি হয়।

বাগুসাই গজা।—ক্রান্তে এদেশীয় সিপাহী সৈন্যগণের সে দেশীয় মিষ্টান্ন ভাল লাগে না—কটিকরও নহে, সুটিকরও নহে। তাই ক্রান্তে এই সব সিপাহীগণের জন্য এক এদেশীয় মিঠাইয়ের দোকান গুলিবার ব্যবস্থা হইতেছে; এদেশীয় হালুটকরট এই দোকানে খাজা গজা মজা মিঠাই তৈয়ার করিবে। ইহাতে বিস্তর ব্যয় পড়িলে বটে, কিন্তু সিপাহীগণের জন্য ইহা বিশেষ আবশ্যক; সুতরাং ব্যয়ের কথা ধরুণাই হইবে না। যুদ্ধও যেমন অপূর্ণ, এ অবস্থাও তেমনি অপূর্ণ বটে। অনেক করাসীও ভারতীয় গজা খাজা খাইয়া থক্ক হইবে।

## অলঙ্কারের লোভে শিশুহত্যা।

অলঙ্কারের লোভে শিশুহত্যা যুক্তপ্রদেশে সংক্রামক হইয়া পড়িয়াছে। এদেশেও যে না হয়, তাহা নহে। সম্প্রতি তৎকার ছোটলাট স্তর জেমস মেটন যুক্তপ্রদেশের সম্রাট অধিবাসীদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া এক 'ইস্তাহার' জারি করিয়াছেন। ইস্তাহারে সম্রাট ব্যক্তিদিগকে অস্বস্তি করা হইয়াছে যে, তাঁহারা তাঁহাদের শিশুদিগের সঙ্গে অলঙ্কার পরাইবার প্রথা উঠাইয়া দিন। তাঁহারা ইহা তুলিয়া দিলে দেশের জনসাধারণও শিশুদিগকে আর অলঙ্কার পরাইবে না। শিশুদিগকে অলঙ্কারের লোভে বেরূপ ঘন ঘন হত্যা করা হইতেছে, তাহাতে এই প্রথার বিলোপ সাধন নীগ্রহই করা উচিত। স্তর জেমস

মেটনের এই অস্বস্তি কেবল যুক্তপ্রদেশ কেন, সকল প্রদেশেরই অধিবাসীদিগের রক্ষা করা উচিত। এই শ্রেণীর হত্যাকারিরা প্রায়ই লোক লোচনের অন্তরালে তাহার এই নিষ্ঠুর ব্যবসায় পরিচালন করে। তাহারা সহজে ধরা পড়ে না। সুতরাং স্তর জেমস মেটনের প্রস্তাবিত পন্থায় শিশুহত্যার প্রতীকার হওয়াই সম্ভব।

## ১২১ বর্ষ পরমায়ু।

এ কি কথা শুনি আজি বাতাপত্র হুপে,  
শতাব্দিক পরমায়ু ঘোর কলিযুগে—

সত্য সত্যই আমরা বিস্মিত হইয়াছি। এই অকাল মৃত্যুর দিনে এখন লোকে শতাব্দিক বর্ষ বাচিয়া আছে,—এ কথা যেন স্বপ্ন বলিয়াই মনে হয়। পাবনা জেলার রাইশিমুল গ্রামে ভোগানাথ হালদার যমকে কাছে ধৌসিতে দেন না। তাঁহার বয়স ১২১ বৎসর। কাজকর্মে বেশ পটু, দেখিতেও আবার ত্রিশ বৎসরের যুগের মত। ভোগানাথ! তুমি কোন পথে চলিয়া, কোন্ পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া এই দীর্ঘ আয়ু লাভ করিয়াছ, সেই রহস্য শিক্ত ভারতবাসীকে শিখাইয়া দাও। তোমার নাম ভারতে অক্ষয় হইবে।

## মুদ্রাযন্ত্র বিধির সংস্কার।

মুদ্রাযন্ত্রের বিধান-অনুসারে মুদ্রিত কাগজ-মাজেই মুদ্রাকরের নাম, মুদ্রাযন্ত্রের নাম ও যে স্থানে ঐ মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠিত সেই স্থানের নাম মুদ্রিত করা উচিত। কিন্তু রেলওয়ে বা ট্রামওয়ের টিকিটের জায় মুদ্রাকার কাগজে ঐ সকল বিষয় স্থানাভাবে মুদ্রিত হয় না। সুতরাং আইনের মর্যাদা রক্ষিত হয় না। গত শীতকালে বোম্বাই গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।

—  —

—0—

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লাইব না, এখন 'পূর্ণ মূল্য' দিতে হইবে।



মূল্য অনেক কম। Cochin China ইহতেই France-এর সমস্ত গম আইনে। এখন সর্বোপেক্ষ সুবিধা হইল এই যে Cochin China হইতে গমের আমদানী কম হইলেও ফরাসী-বাসীরা তাহাতে ভীত হইবে না, চাউলের গুঁড়ার দ্বারা তাহাদের অনেক সাহায্য হইবে। এই উপায়ে France-এর প্রতি বৎসর যথেষ্ট আর্থিক লাভও হইবে।

## সংগ্রহ।

### দেশীয় ভৈষজ্য তত্ত্ব।

বটকীর।

ডাক্তার শ্রীরাখালচন্দ্র নাগ লিখিত—

—•••••—

বটগাছের শাখা ও পাতা ভাঙ্গিলে যে খেতবর্ণ আঠা নির্গত হয়, তাহাই বটকীর।

বটকীর সম্বন্ধে পূর্বে চিকিৎসা-সম্মিলনী নামক ডাক্তারি মাসিক পত্রিকায় একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। আমি সেই প্রবন্ধ দৃষ্টে কতিপয় স্থলে বটকীর ব্যবহার করিয়া ইহার যাহা ক্রিয়াদি জানিতে পারিয়াছি নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম।

আমাদের হিন্দুস্থানে ভগবান যে কত অমূল্য দ্রব্য মানবের তরে রক্ষিত করিয়াছেন, তাহা কলা যায় না। পরম ধার্মিক ও ভগবদ্ভক্ত সম্রাট আকবর সাহ নারিকেল বৃক্ষ দেখিয়া বলিয়াছিলেন, দেখ! ঈশ্বর হিন্দুস্থানের প্রতি বড়ই দয়ালু, একটা ফলের ভিতর কেমন এক খণ্ড রুটী ও এক পোয়ালী সুশীতল পানি রাখিয়াছেন। প্রকৃত কথাই তাই, বঙ্গের কবি শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন “ধন ধাত্তে পুষ্পভরা আমাদের এ বনুধরা” প্রকৃতই আমাদের “সোণার ভারত,” ভারতের

মাটিতেই আমাদের আশার সকল বস্তুই পাইয়া থাকি। কিন্তু আমরা এমনি অন্ধ, এমনই বিলাসী যে, সমুদ্র পারের বিজাতীয় খাদ্য ভিন্ন অল্প পথ্যে মন রাখিতে পারি না। কত দিনে বঙ্গবাসী এই অন্ধ বিশ্বাস ত্যাগ করিবেন বলা যায় না। আগে যখন বিলাতী খাদ্য আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল না, তখন কি মানুষের মৃত্যু সংখ্যা বেশী ছিল? কখনই না। যখন ভারত অধিকরণ প্রিয় ছিল না, বিলাসী ছিল না, হিন্দু শাস্ত্রানুসারে আহাৰ্যাদি গ্রহণ করিত তখনকার দিনে এখন অপেক্ষা মৃত্যুসংখ্যা নিশ্চয়ই কম ছিল। তখন সামান্য রোগে গৃহিনীরা কেবল মুষ্টিযোগ প্রয়োগেই শীঘ্র আরোগ্য করিতেন।

এখন সে গৃহিনীও নাই, সব কালের সঙ্গে মিশিয়া গেছে। সেকালের গৃহিনীর পরিবর্তে এখন “নভেল নাটিকার,” আবির্ভাবেই দেশের মহা দুর্গতি। তবে উপস্থিত সময়ে নানাবিধ বিষয়ে আলোচনার সুবিধা হওয়ায় পরস্পর জ্ঞান বিনিময় দ্বারা আমাদের অনেক উপকার হইতেছে। স্বাস্থ্য সমাচার সম্পাদক মহাশয় বাংলার স্বাস্থ্যবিষয়ক মাসিক পত্রিকার প্রতিষ্ঠা করিয়া এবিষয়ে দেশবাসীকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। এক বিষয় বলিব বলিয়া অনেক কথা লিখিয়া ফেলিলাম, উপস্থিত পূর্ববর্ণিত বটকীর নামক দ্রব্যের গুণাবলী লিখিতেছি।

ইহার ক্রিয়া :—স্ফোটক, বলকারক, রক্তজনক, পরিপাক শক্তি বর্দ্ধক, স্নায়বীয় উত্তেজক ও পোষক।

মাত্রা ১০ হইতে ৩০ ফোঁটা—

আময়িক প্রয়োগ—নানাবিধ পাকশয় সংক্রান্ত রোগে ও অস্ত্রের রোগ সমূহে যে স্থলে দ্রুত প্রয়োগ নিষিদ্ধ, সে স্থলে বটকীর প্রয়োগে বিশেষ উপকার হয়। ২০

ফোঁটা বটকীর প্রায় তিন পোয়া দুগ্ধের সমান কার্য্য করে অথচ ইহাতে দুগ্ধের সারক ক্রিয়া বর্তমান নাই। প্রত্যেক বারে এক ছটাক বিত্তল জলের সহিত ৫ হইতে ১০ ফোঁটা মাত্রায় প্রয়োগ করা যাইতে পারে। এতদ্বিধা ইহার স্ফোটক গুণ বর্তমান থাকায় ইহা উদরাময় এবং আমাতিনার রোগেও ঔষধের কার্য্য করিয়া থাকে।

রোগান্তে দৌর্বল্যাবস্থায় ইহা অল্প মাত্রায় ব্যবহার করিলে বলকারক ও পোষক ক্রিয়ায় দ্বারা ইহাতে উপকার হইয়া থাকে।

নীরক্তাবস্থা রোগে বিশেষতঃ তাহার সহিত অজীর্ণাদি রোগ বর্তমান থাকিলে ইহা ব্যবহারে শরীরের শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং লাভ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অজীর্ণ রোগে যখন কোন দ্রব্যই পাকশয়ে জীর্ণ হয় না অথবা বমি হইয়া যায় সে স্থলে বটকীর অতীব পুষ্টিকর পথ্যরূপে দেওয়া যাইতে পারে।

ইহা স্নায়ুসমূহের বলকারক, অতএব স্নায়বিক দৌর্বল্যে ইহা ব্যবহার করা যাইতে পারে। এই রোগে অল্প চিনির পানার সহিত বটকীর ব্যবহার করা সুবিধাজনক, কারণ চিনি সংযুক্ত হইলে আত্মদও ভাল হয় এবং কোষ্ঠকাঠিন্য বেশী থাকে না। যদি কোষ্ঠ কাঠিন্য হয়, তবে মধ্যে মধ্যে পাকা বেল ও পেঁপে ব্যবহারে তাহা নিবারিত হয়।

অল্প পরিমাণে স্নায়বিক উত্তেজক ক্রিয়া থাকায় ধ্বজভঙ্গ রোগেও সকল সময় উপকার করে।

স্বপ্ন বিকার বা স্বপ্নদোষ নামক বাংলার এক প্রধান রোগে ইহা উপকারক। ব্রহ্মচর্য-ব্রত পবিত্যাগকারী পাপসক্ত বঙ্গযুবকগণের ইহা পরম সুহৃৎ। আমি অনেকগুলি এই রোগগ্রস্ত রোগীকে একেসিয়ার মণ্ড সহযোগে বটকীর প্রয়োগ করিয়া আরোগ্য করিয়াছি।

পুরাতন “কাজের লোক” শেখ হইতে চলিল।

যাহাদের শরীর পোষণাভাগে শীর্ণ এবং দুর্বল, তাহারা ইহা সেবন করিলে শরীরের পুষ্টি হইয়া শীর্ণতা দূর হইয়া যায়।

ইহা সেবনে কোনরূপ কষ্ট বা খারাপ আত্মদান নাই। শিশুবাও অনাথাসে সেবন করিতে পারে। ইহা সেরূপ ভাবের বিযাক্ত দ্রব্য নহে, কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে সেবন করিয়া ফেলিলেও কোনরূপ অনিষ্ট হইতে দেখা যায় না। স্বাস্থ্য-সমাচারের পাঠক মহোদয়গণ ইহা ব্যবহার করিয়া পরীক্ষার কল স্বাস্থ্য-সমাচারে প্রকাশিত করিলে বাধিত হইব।

## হরিদ্রার ব্যবহার।

—:—

হরিদ্রা হিন্দুগণের মধ্যে একটি মঙ্গল্য দ্রব্য। আমরা যে কোন মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করি না কেন, আমরা সেই মঙ্গল কার্যের দিনে স্ত্রীপুত্র পরিবারবর্গকে হরিদ্রা মাখাইয়া থাকি। ইহা নাথিলে গাত্রের বর্ণ উজ্জল হয়, ত্বকে ক্রন্দ থাকিতে পায় না—সাধারণে হরিদ্রার এইমাত্র ব্যবহার জানেন, অথবা হরিদ্রা তরকারী, মাছ, ডাউল প্রভৃতি খাওয়া দ্রব্যে ব্যবহৃত হয়। আমরা এইমাত্র জানি। কিন্তু নানা কঠিন পীড়ায় হরিদ্রা যে ঔষধ স্বরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহা আমরা জানি না। কিছু পূর্বে পল্লীগামবাসী অনেক গৃহস্থ হরিদ্রার কুমিনাশিনী শক্তির বিষয় অবগত ছিলেন। তখন বাতীর প্রাচীনা স্ত্রীলোকেরা বালকদিগের কুমি ও জ্বর নাশ করিবার জন্ত তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে আনারসের কোঁক, চিরতার জল, নালুতের কোঁক, ও গুড়ের সহিত কাঁচা হলুদ খাইতে দিতেন। আজ কাল গায়ে সাবান মাখা যেমন স্বাস্থ্যকর ও বর্ণকর বলিয়া লোকের

ধারণা হইয়াছে এবং প্রতিদিন সাবান মাখা যেমন স্বাস্থ্যরক্ষার একটি অঙ্গ—কিছু পূর্বে কালে স্নান, অভ্যঙ্গ ব্যায়াম প্রভৃতি স্বাস্থ্য-রক্ষার অঙ্গের মধ্যে উদ্বর্তনও একটি অঙ্গ ছিল। আবুর্বেদে আছে উদ্বর্তন কফ নাশক, শরীরে মেদ বৃদ্ধি হইতে দেয় না, শুক্রজনক, বলকর, রক্ত বৃদ্ধিকারী, গাত্র ত্বকের প্রসাদনকারী, মুখের শ্রী ও শোভাবর্ধক এবং মুখে ব্রণাদি জন্মিতে দেয় না। সেকালে স্বাস্থ্য রক্ষার জন্ত লোকে প্রতিদিন চক্ষে অঙ্গন দিত, মাথার রোগ না হয় এজন্য প্রতিদিন তৈষজ্য নস্ত ব্যবহার ও তৈষজ্য ধূমপান করিত, গাত্র চন্দনাদি অমুলেপন দিত, কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখিবার জন্ত বস্তিকর্ষ করিত এবং অপরাপর বিবিধ প্রকারের নিত্যক্রিয়া দ্বারা স্বাস্থ্য সংরক্ষিত করিতেন। কিন্তু এক্ষণে আমরা স্বাস্থ্য যে রক্ষার প্রয়োজন একথা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছি। স্বাস্থ্য রক্ষার জন্ত আমাদের মধ্যে কোন অনুষ্ঠানই নাই। পূর্বে উদ্বর্তন নানা প্রকারের দ্রব্যে হইতে—তন্মধ্যে হরিদ্রা দ্বারা উদ্বর্তনই শ্রেষ্ঠ। উদ্বর্তনের যে যে গুণ শাস্ত্রে আছে—হরিদ্রোদবর্তনে সে সমুদয় গুণই দেখিতে পাওয়া যায়। হরিদ্রা মাখিলে শরীরের বর্ণ অতি পরিষ্কার হয় বলিয়া ইহার সংস্কৃত নাম “বরবর্ণিনী”।

ভাবপ্রকাশ আছে—হরিদ্রা কুমিনাশক, কটু, তিক্ত, কষ্ম, উষ্ণ, কফপিত্ত নাশক—বর্ণকর—ত্বকদোষ নষ্টকারী, মেহ, রক্তপিত্ত, শোথ, পাণ্ডু ও ব্রণনাশক। মেহ রোগের অনুপানে আমরা কাঁচা হরিদ্রার রস ও মধু ব্যবহৃত করি শোধে আজকাল ডাক্তারেরা ও কেহ কেহ হরিদ্রা ব্যবহার করিয়া থাকেন। কঠিন কঠিন ঘায়েও হরিদ্রার প্রয়োগ দেখা যায়। নাকের ঘায়ে হরিদ্রা পোড়াইয়া তাহার ছাই দিলে নাকের ঘা আরাম হইতে

দেখা গিয়াছে। হরিদ্রায় সকল প্রকার পোকা বা বীজাণু নষ্ট করে। মাছে নুন হলুদ মাখাইয়া রাখিলে সে মাছ পচিয়া যায় না। ইহার পচন নিবারণ শক্তি অতিশয়। গাছের গোড়ায় পোকা লাগিলে অনেকে হলুদ শুলিয়া সেই মাটিতে ছিটা দেয়। ইহা অপরাপর দ্রব্যের সহিত নানা প্রকার ঔষধে ব্যবহৃত হয়। হরিদ্রায় পচন ক্রিয়া নিবারণ করে ও পোকা নষ্ট করে বলিয়া চামানেরা চাম প্রস্তুত কার্যে হরিদ্রা ব্যবহার করে।

স্বাঃ সঃ

## কলেরার মহৌষধ।

মিষ্টার জে, ও ডেনিং “গোণ্ডা” পত্রে লিখিতেছেন—কলেরার নিম্নলিখিত ঔষধটি ব্যবহারে করিয়া আমি প্রত্যক্ষফল পাইয়াছি। যতগুলি রোগীকে আমি এই ঔষধ দিয়াছি প্রত্যেকই আরোগ্য হইয়াছে।

স্পিরিট ক্যাম্পার (Strong) ৬ আউন্স টিক্সার ওপিয়াম—৩ আউন্স স্পিরিট এমোনিয়া এরোম্যাটিক—১ আউন্স তিনে মিশ্রিত করিয়া “মিক্সচার” প্রস্তুত করিবে। পরিমাণ, বয়স ব্যক্তির পক্ষে, পরিষ্কার ঠাণ্ডা জলে ৩০ ফোঁটা। প্রত্যেকবার বমি দাস্ত হইবার ২০ মিনিট পরে সেবন করাইবে। যতক্ষণ বমি ও দাস্ত বন্ধ না হয়, ততক্ষণ এইরূপ ভাবে খাওয়াইবে। রোগীর তৃষ্ণা থাকিলে কখনও কখনও অল্প পরিমাণ ঠাণ্ডা জল শান করিতে দিবে। বেশী জল না দেওয়াই ভাল।

বমন দাস্ত প্রভৃতি বন্ধ হইয়া যাইলে রোগীর কুচকী এবং কোমর ও মাজা প্রভৃতি স্থানে গরম কাপড় অথবা গরম জলের বোতলে শেক দিবে। ক্যাম্পার ও ওপিয়ামের দ্বারা কলেরা বন্ধ হয়, কিন্তু পরেই নাড়ী বাইবার বিশেষ সম্ভাবনা আছে, সেই জন্ত ঔষধের



সহিত এমোনিয়ার ব্যবস্থা আছে। ভেদ প্রভৃতি বন্ধ হইয়া যাইবার পর ঠাণ্ডা জলে কয়েক ফোটা এমোনিয়া দিয়া উহা উৎপাদন করাইলে রোগীর নাড়ী ঠিক থাকে।

পথ্য—কলেরা বন্ধ হইবার পর খাটি দুধ উত্তম রূপে জ্বাল দিয়া (অর্থাৎ সম পরিমাণ জ্বল মিলাইয়া সিদ্ধ করা) রোগীকে পান করাইবে, প্রথমে এক চামচের অধিক দিবে না, পরে যেমন রোগী ক্রমে একটু একটু বল পাইতে থাকিবে অমনই সঙ্গে সঙ্গে চামচ হিসাবে পরিমাণ বাড়াইবে।

## Homœopathic. হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা তথ্য।

—:~::~—

রোগিণীর বয়স ২২।২৩ বৎসর। উজ্জল শ্রামবর্ণ, মোটা শরীর একটা ৬৭ বৎসরের সন্তান আছে। আর সন্তানাদি হয় নাই।

উপসর্গ—সে বলে যে, তাহার মাথার ভিতর যেন সর্বদাই হাতুড়ির দ্বারা ঘা দিতেছে, এজন্ত রাতে দিনে সোয়াস্তি নাই, বুক ধড় ফড় করে, দাঁড়াইলে পদদ্বয়, ক্লান্তি অনুভব করে।

রক্তঃ সঞ্চকে কোন গোলোযোগ নাই, মাথার উপর হাত দিলে প্রথম বোধ হয়, দাঁড়াইলে, চলিলে মাথা ঘোরে।

ইহাকে নেট্রাম, ইগনেসিয়া লাকেসিস্ সলকার প্রভৃতি দিয়া সুফল হয় নাই।

অনেক অনুসন্ধানের পর জানা গেল যে, রক্তঃ নিঃসরণ ঈষৎ কাল্চে এবং জমাট গোছের।

চায়না ৩০

২ দিন প্রাতে এক একটা করিয়া মোবিউল। রোগিণী ইহাতেই আরোগ্য লাভ করিয়াছে। এখন সে কাজকর্ম করিতে সক্ষম হইয়াছে।

### একটি পরামর্শ প্রার্থনা।

শিশুর বয়স ৫ বৎসর। উজ্জল শ্রামবর্ণ, ক্ষীণ শরীর। বস্তুর একটু দোষ আছে, হস্ত পদ জ্বালা প্রভৃতি লক্ষণ আছে। ম্যালেরিয়ার সময় জ্বর হইয়া থাকে, এখন জ্বর হয় না। কিন্তু শিশু খার দায়, শরীরের পুষ্টি নাই, পেট পাতের মত ক্ষীণ, প্রায়ই কঠিন মল। উজ্জল শ্রামবর্ণ হইলেও ঘামাচি, ফোড়া প্রভৃতির জন্ত গাত্র বর্ণ এখন মলীন। নাড়ী অসমান, মনে হয়, যেন মধ্যে বন্ধ হইতেছে। কিন্তু তজ্জন্ত শিশুর উৎকর্ষ দেখা যায় না। খেলা করে।

একটা বিশেষত্ব, রাতে শয়ন করিলেই ক্ষুধা হইতে হাতের অঙ্গুলি পর্য্যন্ত প্রচুর ঘর্ম হইতে থাকে বালক সন্ধ্যায় শয়ন করে এবং যথেষ্ট নিদ্রা যায়। রাতে আর উঠে না। মধ্যে মধ্যে ক্রিমিও দেখা দেয়।

রাতেই এইরূপ ঘর্ম হয় কিন্তু দিবসে তেমন ঘাম হয় না। গত চৈত্রমাসে তাহার টীকা দেওয়া হইয়াছিল, সেই অবধি তাহার শরীর যেন অধিক ক্ষীণ বোধ হইতেছে। এই রোগীর নাড়ীর সবিরাম গতি অতি শৈশবেও লক্ষ্য করিয়াছিলাম, যেক্রম ক্রম এখনও সেইরূপই আছে। রাত্রের এই প্রকার ঘর্মের জন্ত আমা-  
দের ভয় হয়। সেইজন্য ৩০ শক্তির চায়না ২টি

করিয়া মোবিউল ২ দিন দেওয়ার পরেই সেইরূপ ঘর্ম বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

ইহাকে টীকা দেওয়ার জন্য যদি কোন মন্দ ফল হইয়া থাকে, সেইজন্য ১ মাত্র। ২০০ শক্তির খুজা দেওয়া হইয়াছিল। কিন্তু শরীরের শীর্ণতা সেইরূপই আছে। ইহার শরীর এখনও ক্ষীণ বটে, কিন্তু খেলা দৌড়া দৌড়ি, এসকল ক্ষুতির কোন বৈলক্ষ্য নাই। ম্যালেরিয়ার দেশ, অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসায় প্রচুর কুইনাইন সেবন তাহার অদৃষ্টে প্রতি বৎসরেই ঘটয়া থাকে।

এজন্য তাহাকে নেট্রাম মিউরও এক-বার দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু শরীর সেইরূপই আছে। এখন কি ঔষধ দিলে শিশুর এই শীর্ণতা সারিতে পারে, কোন সদাশয় হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ব্যবস্থা করিলে “কাজের লোক” সম্পাদক চিরানুগৃহীত হইবেন।

বিশেষ লক্ষণ।

১। শিশুর ক্ষুধা আছে, গায়ে কিন্তু ছর্ক পুষ্ট হয় না। প্রায় সার্বাস্থিক শীর্ণতা, গলা ক্ষীণ কিন্তু পেট মোটা নহে।

২। কোন জ্বর এখন নাই, কিন্তু রাতে ঐরূপ ঘর্ম হইত।

৩। উদরাময় হয় না, মল মেটে রং, লম্বা, গুটলে গুটলে মত।

৪। নাড়ীর সবিরাম গতি আছে।

গ্রীষ্মকালে ফোড়া ঘামাচি প্রতি বৎসরই হইয়া থাকে। ক্রিমি সচরাচর দেখা যায় না। সন্ধ্যাকালে অনিবার্য নিদ্রা, খাইবা মাত্রই ঘুমাইয়া পড়ে। আরও কিছু জানিবার থাকিলে আমি তাহা জ্ঞাপন করি।

বশব্দ

“কাজের লোক” সম্পাদক।

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

## একটা নিশ্বাস ।

—:—

হে মরণ !

কুসুম মালায় কঁবরী সাজারে,  
কুসুম সুপুৰ চরণে পরিবে,  
রক্ত নীলবাসে তরু আবরিবে,  
রব তব পথ চাহিবে ।

উজ্জ্বল প্রদীপ গৃহ আলোকিবে,  
পুরনরনারী বিদ্যারে কাদিবে,  
গৃহ বিহগেরা কাতরে ডাকিবে,  
মম মুখচ্ছবি দেখিবে ॥

ঘন ঝড়ঝঞ্ঝা কাঁপাবে মেদিনী,  
ঘন ঘোর রবে পড়িবে অশনি,  
দেখাইবে স্বর্গ পথ সৌদামিনী,  
তুমি বধুবশে আসিবে ।

উচ্ছাসভরা অন্তর ধানি,  
তুমি রেহ ভরে লবে বুকে টানি,  
নিমেষে যাতনা ভুলিবে পরানি,  
মিলনের মুখে ঘুমাবে ॥

কুসুমের গন্ধ তব অঙ্গে ভরা,  
বসন্ত পবন প্রখাসেতে ঘেরা,  
মুরতি অমির জোছনা মুখরা,  
মুচু ভীত হয় দেখিবে ।

তব—শান্তি পরশে সাক্ষীনা পা'র,  
কতদিন আর পথ চেয়ে র'ব,  
এস সখা, এস সাক্ষীনার সব,  
বধু—হে আছি তব পথ চাহিবে ॥

শ্রীহেমেনলিনী বসু ।

## সাময়িক ।

—:—

### পুলিসের প্রতি মহামতি

#### লর্ড কারমাইকেলের উপদেশ ।

সেদিন বঙ্গের শাসন কর্তা লর্ড কারমাইকেল মহোদয় সন্ধ্যা পুলিস বিদ্যালয় পরিদর্শন কালে ভাবি পুলিস কর্মচারী সমক্ষে যে বক্তৃতা প্রকাশ করেন, ইতি পূর্বে আর কোন শাসনকর্তা এরূপ সকল জন হিতকর উপদেশ কখনও দেন নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না । যে পুলিসের হাতে লোকের ধন, প্রাণ, মান ইত্যদ ভ্রুত, সেই পুলিসকে দেখিয়া ভদ্রলোক যাত্রেই সশঙ্কিত হইয়া উঠে । লোকের এরূপ একটা ধারণা হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, পুলিস না করিতে পারে, এমন কাজ জগতে নাই বলিলেই হয় । দেশের প্রকৃত অপরাধের নিরাকরণ অতি অল্প স্থলেই হইয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি পুলিসের নিকট তাহার দ্রুতের প্রতিকারের আশায় যায়, তাহার লাক্ষনার সীমা থাকে না । এ সকলের জন্য লোকে প্রতিকারের আশায় পুলিসের কাছ দিয়াও যায় না । কিল খাইয়া কিল চুরি করে । তাহার ফলে অপরাধজনক কার্য অবোধে বাড়িয়া যায়, পুলিসের দক্ষতা অর্জন অসম্ভব হইয়া পড়ে । এইজন্য পুলিসের অকর্মত্বতা প্রায় পদেপদেই প্রকাশ পাইয়া থাকে । সেইজন্য সদাশয় লর্ড কারমাইকেল মহোদয় উপদেশ দিয়াছেন, যেন তাহারা তাহাদের কর্তব্য পালন করিয়া সত্যের সম্মান রাখিয়া লগুন পুলিসের ভায়, ভারতের পুলিস ভারতবাসী জনসাধারণকে বদ্ধ করিয়া লয় । লোকে যেন পুলিসকে আপনার ভাবিতে সাহস করে । যদি পুলিস এই উপদেশ মত কার্য করে, তাহা হইলে ভারতে অশান্তি বলিয়া কিছু থাকিবে না, তাহা অনিশ্চিত । কিন্তু সে

সৌভাগ্য কি পুলিস এবং এদেশের অদৃষ্টে হইবে? প্রত্যেক পুলিস কর্মচারী এই মহাবাক্য হৃদয়ে স্বর্ণাকরে লিখিয়া রাখুন, অর্থ অপেক্ষা সুনাম মূল্যবান । স্বতন্ত্র সম্মান অকুণ্ঠ রাখিয়া দেশের লোককে আপনার করিয়া লইয়া রাজা এবং লোক সমীপে স্থান অর্জনে অর্থও প্রভুত্ব অপেক্ষা অসীম আনন্দ দায়ক সুখ পাওয়া বাইতে পারে ।

আমরা নিজে মহামতি বঙ্গেশ্বরের উপদেশ শ্রুতির সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রদান করিলাম । আশা-করি, প্রত্যেক পুলিস কর্মচারী এই উপদেশ শ্রুতি পালন করিয়া নিজেকে, নিজের দেশকে এবং ইংরাজ রাজত্বের গৌরবকে ধন্য করিবেন ।

১। তোমারা যে জনসাধারণের ভৃত্য ইহা সর্বদা স্মরণ করিও ।

২। তোমারা যে জনসাধারণের হিত করিবার জন্য নিযুক্ত, ইহা স্মরণ রাখিও ।

৩। জনসাধারণকে দণ্ড, গুরু ও অত্যাচারীর হস্ত হইতে রক্ষা করাই যে তোমাদের কার্য, তাহা মনে রাখিও ।

৪। কোন সাধু লোক যেন তোমাদিগকে ভয় না করেন ।

৫। দলের সম্মান রক্ষা করিবার জন্য কোন অসৎ পুলিসের অসৎ কার্যের সমর্থন করিও না ।

৬। যে পুলিস অসৎ কর্মী, তাহাকে শাস্তিদান করিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকিবে ।

৭। কোন লোক কোন অপরাধ করিলে তাহার অপরাধ সম্বন্ধে যাহা জান, তাহা বিচারকের নিকট উপস্থিত করিও । তাহার অগ্রকূলে যাহা জান, তাহা বিচারকের নিকট হইতে লুকাইত রাখিও না ।

৮। গবর্ণমেন্টকে সাহায্য করাই তোমাদের কর্তব্য, কিন্তু মিথ্যা সাক্ষী সংগ্রহ করিয়া

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে ।



কোন ব্যক্তিকে শাস্তি দেওয়া হয়—ইহা গবর্ণমেন্টের অভিপ্রেত নহে।

৯। বতকণ পর্যন্ত আদালতের বিচারে কোন ব্যক্তি অপরাধী বলিয়া প্রমাণিত না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাহাকে সংশোধন বলিয়াই মনে করিও এবং তাহার সহিত তদন্তরূপ ব্যবহার করিও।

১০। ডোমস্টিক যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সুশাসনের এক প্রধান অঙ্গ, ইহা মনে রাখিও।

১১। ডোমস্টিকের সদাচরণ ও অসদাচরণের উপরে ব্রিটিশ শাসনের সুনাম বা দুর্নাম নির্ভর করে, ইহা অগ্রদৃষ্টি করিও।

তিনি শুধু বক্তৃতা করিয়াই ক্ষান্ত নহেন, বক্তৃতায় বলিয়াছেন যে, তাঁহার শাসন কাল আর এক বৎসর মাত্র আছে, এই সময়ের মধ্যেই তিনি দেখিয়া যাইতে চাহেন যে, পুলিশ এবং জনসাধারণের মধ্যে যে ব্যবধান বর্তমান রহিয়াছে, তাহার বিলুপ্তি হইতেছে। বাস্তবিক যদি পুলিশ এবং জনসাধারণের মধ্যে তিনি এই দুইয়ের ব্যবধান অপসারিত করিয়া যাইতে পারেন, তাহা হইলে তিনি একটা অক্ষর কীৰ্ত্তি রাখিয়া যাইবেন। ভগবান করুন, তাহার জ্ঞান প্রজারঞ্জক ধীর, সন্ধিবেচক, অকপট হৃদয়, শাসনকর্তার মহত্বদেয় সফল হউক।

প্রজা পুঞ্জ যদি অকপটে তাহার হৃৎকের কাহিনী উচ্চ কর্তৃচরীকে বলিতে পার, এবং উচ্চ কর্তৃচরীগণ যদি জনসাধারণের হৃৎক কাহিনীর উপর আস্থা স্থাপন করিয়া সকল কথা শুনে এবং প্রকৃত তথ্য জ্ঞাত হইয়া জনহিতের জন্য পুলিশের নিম্ন কর্তৃচরীগণকে পরিচালিত করেন, তাহা হইলে পথটা সুগম হইয়া পড়ে। যখন লর্ড কারমাইকেল এদিকে মনোযোগ দিয়াছেন, তখন সুকলেরই আশা করা যায়।

ঔষধ গুলি চিনিয়া লইয়া ব্যবহার করা যাইতে পারে।

কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি স্যার লরেন্স জেকিন্স কে টি, কে, সি, আই, ই।

আমাদের জনপ্রিয় প্রধান বিচারপতি স্যার লরেন্স জেকিন্স বিদায় লইয়া বিলাতে চলিয়া গিয়াছেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সর্ব প্রথম কলিকাতা হাইকোর্টের পিউনি জজ হইয়া ভারতে আসেন। অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার বিচারনৈপুণ্য দর্শনে সকলেই খ্রীতি লাভ করেন এবং তিনি নবীন বিচারপতি হইলেও বোম্বাই হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির পদে উন্নীত হন। সে সময়ে বোম্বাই নগরের সংবাদপত্র সমূহের বিরুদ্ধে ক্রমাগত অভিযোগ হইতেছিল। স্যার লরেন্স জেকিন্স মহোদয় স্বয়ং রাজনীতিবর্জিত মামলা সমূহের সুবিচার করিয়া সাধারণের আতঙ্ক দূর করেন। বোম্বাই হইতে স্যার লরেন্স বিলাতে গিয়া ভারত-সচিবের সভায় আইনের পরামর্শ দাতার পদ গ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে বঙ্গদেশে বহু রাজনীতিক মামলা উপস্থিত হয়। তখন তদানীন্তন ভারতসচিব লর্ড মলের সনির্বন্ধ অনুরোধে স্যার লরেন্স বাঙ্গালার প্রধান বিচারপতির পদ গ্রহণ করিয়া আবার এদেশে আসেন। সঙ্গ সঙ্গে বঙ্গদেশের অশান্তি বহু পরিমাণে প্রশমিত হয়। স্যার লরেন্স জেকিন্স সুবিচার ও অমারিক ব্যবহারের দ্বারা বঙ্গবাসীকে ক্রমশঃ মুক্ত করিয়াছেন, তাহা সকলেই অবগত আছেন। এমন কি ভারতবাসীদের প্রতি তাঁহার এই স্নেহ নিবন্ধন তাঁহার স্বজাতীয়ের নিকট তিনি তাদৃশ শ্রদ্ধা অর্জন করিতে পারেন নাই বলিয়া প্রকাশ। ভারতবাসী বিশেষতঃ বঙ্গবাসীর হৃদয়ে তাঁহার স্মৃতি চিরজাগরক থাকিবে।

(Special for "Businessman")

দেশীয় ঘুস্কীযোগ সংগ্রহ।

(Babu Mahim Ch. Ghose's)

Collection

সর্পবিষয় ঔষধ।

—:—

কৈচোর গাত্রে এক প্রকার লালবৎ পদার্থ বাহির হয়, সর্পাঘাতের রোগীকে কয়েক ফোঁটা খাওয়াইয়া দিলে নাকি আরোগ্য হয়, ইণ্ডিয়ান ডেলিনিউজে এই সংবাদ প্রচারিত হইয়া ছিল। পরীক্ষা করা উচিত।

প্রমেহ রোগের ঔষধ।

এটা হাকিমী ঔষধ বলিয়া পরিচিত।

তাল মাখনা

সমুদ্র স্তম্ভ (?)

ছোট গন্ধুর—

মছলি সফেদ

এই চারিটা দ্রব্য সম পরিমাণে লইয়া খুব মিহি চূর্ণ করিতে হইবে, ইহাতে তাল মিছরী (অভাবে সাধারণ মিছরীর ওড়া) উপরোক্ত চারিটা দ্রব্যের যত ওজন, ততটুকু পরিমাণ, মিলাইতে হইবে।

সেবন বিধি:—অর্দ্ধ তোলা ঐ মিশ্রিত ঔষধের শুড়া মুখে লইয়া ১০ আনা ওজনে কাঁচা দুগ্ধ সহিত প্রাতে ১ বার সেবন করিতে হইবে।

নিবিদ্ধ:—ভোরে স্নান, গরম মসলা প্রস্রাব কালীন জ্বালা থাকিলে একসিকি ওজনের রক্তকণ্ঠের মূল থেতো করিয়া পূর্বদিনে সন্ধ্যাকালে এক পোয়া জলে ভিজাইয়া পরদিন প্রাতে সেই জল অল্প চিনির সহিত একবার সেবনীয়। ইহা দ্বারা প্রস্রাবের জ্বালা যাইবে।

আমাদের মন্তব্য:—লিখিত ঔষধ গুলির হাকিমি নাম, স্মরণ্য হাকিমগণের নিকট

পুাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

### দাদ, পাচড়া প্রভৃতি চর্ম রোগের ঔষধ।

নারকেল তৈল—	১/১ সের
মোম	৫ তোলা
তারপিন তৈল	৫ তোলা
কপূর	৫ তোলা
সোহাগার থৈ—	৭১০ তোলা
চিনের সিন্দুর—	২১০ ,,

প্রথম নারকেল তৈল জ্বাল দিয়া গলাইয়া তাহাতে মোম গলাইবে। তাহার পর ইহাতে সোহাগার থৈয়ের শুড়া দিবে। তাহার পর নামাইয়া কপূর, তারপিন, সিন্দুর দিয়া উত্তম রূপে মিশ্রিত করিবে এবং শিশিতে পুরিয়া রাখিবে। ইহা খোস পাচড়া দাদে লাগাইয়া মালিস করিলে আরোগ্য হইবে।

( রামগতি বিশ্বাসের নিকট প্রাপ্ত )

আমাদের মন্তব্যঃ—সিন্দুরে কিঞ্চিৎ পারা আছে, কিন্তু তাহা তত অনিষ্টকর নহে।

### পাচড়ার ঔষধ।

খাটী সরিসার তৈল—	১০ একপোয়া
সজিনার ছালের রস—	১০ ছটাক
আকন্দর আটা—	১০

তৈলকে পাকে চড়াইয়া গরম হইলে সজিনার ছালের রস, পরে আকন্দের আটা দিবে। তৈল এইরূপে জ্বালে অর্ধ শেষ হইলে গোটা কতক নিমের পাতা দিয়া পুনরার জ্বাল দিয়া নামাইবে। ইহা দ্বারা খোস পাচড়া ভাল হয়।

### বহুমূত্রের পীচন।

মাধবী লতার পাতা—	১ তোলা
ঐ ছাল—	১ তোলা

১০। আধসের জলে জ্বাল দিয়া ১/১০ শেষ থাকিতে ছাঁকিয়া পান করিলে উপকার হয়।

### আয়ুর্বেদীয় নস্তু প্রস্তুত।

ফটকিরি মিহি শুড়া—

কপূর—	১ তোলা
অন্ন মিশ্রিত শুড়া—	১০ আনা

উত্তমরূপে পিসিয়া কাপড় দ্বারা ছাঁকিয়া ব্যবহারোপযোগী করিতে হয়। ইহা সর্দি বসিয়া যাওয়া অর্ধ কপালী শিরশূলে হিতকর।  
( কীরোদ সেন )

### RING WORM.

### দাড়ের ঔষধ।

১। ধুনা, গন্ধক, সোহাগা, মিছরি সম পরিমাণে চূর্ণ করতঃ একত্র মিশ্রিত করিয়া তুণ্ডের সহিত আক্রান্ত স্থানে লাগাইলে দাদ ভাল হইবে।

২। তুঁতে, গন্ধক, সোহাগা সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করতঃ নারকেল তৈলের সহিত ব্যবহার করিলে দাদ ভাল হইবে।

### নালী ক্ষতের ঔষধ।

১। পাপড়ী খয়ের এবং আপানের শিকড় সমপরিমাণে বাটিয়া নালী ঘরের মুখে চাপান দিলে নালী বা ভাল হইয়া থাকে।

২। কাইলার মূল এবং মানকচুর শিকড় অর্থাৎ বাহা মৃত্তিকার মধ্যে থাকে, এবং কিঞ্চিৎ আদা একত্রে খেঁতো করিয়া নালী ঘর মুখে দিয়া বান্ধিয়া রাখিলে নালী ভাল হইয়া থাকে।

৩। ফিরিয়ার হৃৎ নালী ঘরের মুখে পুনঃ পুনঃ দিলে নালী ক্ষত ভাল হয়।

( From Behari Ghosh. )

### সর্দির উৎকৃষ্ট ঔষধ।

হলুদের শুড়া—	১০ তোলা
ইক্ষু শুড়া—	১ তোলা

এক পোয়া ফুটন্ত গরম জলে মিশাইয়া গরম গরম চায়ের মত খাইলে নাসা সর্দি ভাল হইয়া থাকে। ইহা নাক দিয়া প্রচুর জনপ্রিয় সর্দিতে ভাল ঔষধ।

( A Medical Student )

### অগ্নরোগ এবং শূলরোগ।

১। একসের খাঁটী গব্য তুণ্ডের কাঁচি দধির মধ্যে অর্ধ সের সৈন্ধব লবণ শুড়া (কাপড় দ্বারা ছাঁকা স্বল্প চূর্ণ মিশাইয়া জ্বাল দিয়া অনবরত নাড়িতে হইবে। যখন চিনির মত শুক হইবে, তখন নামাইয়া ১০ আনা পরিমাণ ঐ পাকান চিনিবৎ দধি ও লবণ মিশ্রিত শুড়া প্রত্যহ আহ্বারের পর সেবন করিলে বহুদিনের পীড়া ও অগ্নশূল আরোগ্য হইবে।  
( জনৈক সন্ন্যাসী )

( ক্রমশঃ )

### দার্কিলিঙে থাকিলে কি উপকার হয় ?

—:—:—

‘বহুধার’ বন্ধের প্রসিদ্ধ ডাক্তার নীলরতন সরকারমহাশয় লিখিয়াছেন, দার্কিলিঙে গেলে ত্বকে অধিক পরিমাণে শোণিত সঞ্চালিত হয়। তাহাতে ত্বক পরিপুষ্ট হইয়া উঠে, শরীরেও বলাধান হয়। এই জন্য অতিরিক্ত শৈত্য সেবনেও দেহের কোন অপকার হয় না। আমাদের দেশে তাপের আধিক্য হেতু শরীরের ত্বক শিথিল ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে, এই জন্য এদেশে সামান্য ঠাণ্ডা লাগিলেই লোকের সর্দি হয়, কিন্তু দার্কিলিঙ শীতপ্রধান বলিয়া সেখানে ত্বকের তেজ ও স্থিতি স্থাপ-

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



কতা শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে—সুতরাং শৈত্য সেবনে অপকার না হইয়া উপকারই হয়। পর্বতারোহণে হৃৎপিণ্ডের শোণিত স্রোত দ্রুত বেগে বহিতে থাকে। কি সুস্থ কি অসুস্থ, দার্জিলিঙে গেলে সকলেরই অঁঠরাগি বৃদ্ধি হয়, সে ক্ষুধা কাহারো আগাগোড়া সমান থাকে, কাহারো বা দিন কতক পরেই কমিয়া যায়। পরিপাক শক্তি ও ক্ষুধা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শরীরের বল ও মাংস বৃদ্ধি হয়, মাংস পেশী সমূহ এতদূর দৃঢ় হয় যে, লোকে পরিশ্রম করিয়াও ক্লান্ত বোধ করে না। আমাদের দেশে সমতল ক্ষেত্রে আমরা যে টুকু পরিশ্রম করিতে পারি, দার্জিলিঙে তাহার দশগুণ পরিশ্রম করিলেও কাতর হইতে হয় না।

এদেশে নিদ্রাদেবীর সহিত যাহার প্রণয় নাই, দার্জিলিঙে গেলে নিদ্রা তাঁহার সহচরী হইয়া পড়েন। এদেশে বায়ুর উত্তাপে ও মানসিক উত্তেজনে নিদ্রার প্রায়ই ব্যাঘাত হয়, দার্জিলিঙের প্রাকৃতিক শোভা দেখিয়া মনে বিপুল আনন্দ জন্মে এবং শৈত্য সেবনে মস্তিষ্ক শীতল হয়—এই উভয় কারণে দার্জিলিঙের 'কুস্তকর্ণের ঘুমের' দেখা পাওয়া যায়। কিন্তু এমন নিদ্রাকর স্থানে আসিয়াও নিদ্রার ভক্ত কেহ কেহ আক্ষেপ করেন। দার্জিলিঙে পছছিবা মাত্র—১০।১৫ দিন কাহারও কাহারও ভাল ঘুম হয় না, কিন্তু বেশীদিন এ কষ্ট থাকে না।

যে সকল রোগী—জল বায়ু পরিবর্তনের জন্ত দার্জিলিঙ গমন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা নিম্নলিখিত বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

১। সমতলের বায়ু অবসাদক, পাহাড়ের বায়ু উত্তেজক। সুতরাং রোগীকে দার্জিলিঙ পাঠাইবার পূর্বে—তাহার শারীরিক বল ডাক্তার দিয়া ভাল করিয়া পরীক্ষা করাইতে হইবে। যে রোগী অত্যন্ত বলহীন এবং বাহার দেহ ককাল সার—তাঁহাকে কখনও

দার্জিলিঙে পাঠাইবেন না। পাঠাইলে উপকার তো হইবেই না, বরং এমন অপকারের সম্ভাবনা যে, দেশে ফিরিয়া আসিলে হয় তো তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটতে পারে। পর্বত বাসে যে উত্তেজনা জন্মে, রোগীর তাহা সহ্য করিবার ক্ষমতা থাকা চাই।

২। আমবাত রোগের পর, বসন্ত রোগের পর, কোনও কারণে হৃৎপিণ্ডের আকার গত দোষ জন্মিলে, দার্জিলিঙ অথবা কোনও পার্শ্বত্যা প্রদেশে যাওয়া উচিত নহে।

৩। বৃদ্ধাবস্থার, পুরাতন গ্রহণী বা আমাশয়াদি উদরাময়, বক্রং গ্রীহার অতি বৃদ্ধিতে, পুরাতন কাসে, ফুস্ফুসের ব্যাপ্তিক বিকারে, দার্জিলিঙ বাস নির্বিধক।

৪। সমতল ক্ষেত্রে বাস করিয়া, অধিক পরিশ্রম বা অন্তর্জাত বহন সহরে বাস করিয়া শারীরিক ও মানসিক দৌর্বল্য ঘটিলে,—দার্জিলিঙ যাওয়া কর্তব্য।

৫। দীর্ঘকাল রোগ ভোগের পর দুর্বল অবস্থায় 'ম্যালেরিয়া' বিবে শরীর দূষিত হইলে, শিশুদিগের শরীর পোষণে ব্যাঘাত ঘটিলে অধিক শ্রেয়াস্রাবযুক্ত কাশ রোগে, যক্ষ্মা রোগের প্রথম অবস্থায়—পর্বত বাসের মত ঔষধ ও পথ্য আর নাই।

৬। বহুমূত্ররোগে—পর্বতবাস বড়ই উপকারী, কিন্তু শরীর বেশী দুর্বল হইয়া পড়িলে, পর্বতবাস অসুচিত। অন্ততঃ ভ্রমণ করিবার সামর্থ্য থাকা চাই। পাহাড়ে উঠিলে ৫।৭ দিন প্রস্রাব বৃদ্ধি হইবে, তাহাতে ভয় করা উচিত নয়। ইহা স্বাভাবিক।

৭। ম্যালেরিয়া গ্রাস হইতে রক্ষা পাইবার এবং শারীরিক ও মানসিক শ্রমের কুফল হইতে রক্ষা পাইবার পক্ষে—দার্জিলিঙ বাস স্বর্গবাসের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

৮। যাহার শরীরে ম্যালেরিয়া বিষ প্রবেশ করিয়াছে, দার্জিলিঙে প্রথম প্রথম ২।৪ দিন অর হইতে পারে। তাহাতে ভয়

পাইয়া পলাইয়া আসিলে চলিবে না। খাস কাস রোগে—দার্জিলিঙে গেলে কাহারও বা রোগের বৃদ্ধি হয়, কাহারও বা রোগের শান্তি হয়।

৯। স্থলকায়—ব্যক্তি—পাহাড়ে উঠিলে তাহার ক্ষমোগ হইতে পারে। কিন্তু কিছু দিন পরেই সারিয়া যায়।

১০। দার্জিলিঙে এক প্রকার উদরাময় হইয়া থাকে। দার্জিলিঙের জলে এক রকম খনিজ পদার্থ মিশ্রিত থাকে, সেই জল পান করিলেই উদরাময় হয়। দার্জিলিঙ যাত্রীর, প্রথমে এই উদরাময় জন্মিতে পারে। কিন্তু পট্টার কৃত ফিল্টারের জল ব্যবহারে—এ রোগ সারিয়া যায়। বেলা ৫ টার পর কোন তরল দ্রব্য পান না করিলেও উদরাময় নিবৃত্ত হয়।

১১। দার্জিলিঙে গিয়া খুব বেড়াইতে হয়, নহিলে ভাল উপকার হয় না। কিন্তু, তা' বলিয়া ক্ষমতার অতিরিক্ত পরিশ্রম করাও উচিত নয়। বল বিবেচনা করিয়া প্রত্যাহ ভ্রমণ করাই কর্তব্য।

১২। সারাঘাট হইতে শিলিগুড়ি পর্য্যন্ত যাইতে যাইতে প্রায়ই নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে, নিদ্রা থাইবার সময় অনাবৃত গাত্রে থাকা অসুচিত। অনাবৃত গাত্রে থাকিলে প্রায়ই অসুস্থ হইয়া পড়ে। তিনধারিয়া ট্রেন হইতে শীতবস্ত্র ব্যবহার করা কর্তব্য। যাহার শরীর সবল, তিনি সোনাদহ ট্রেনের পরে—শীত বস্ত্র ব্যবহার করিবেন। কোনও রকমে যেন ঠাণ্ডা না লাগে—এই কথাটা সর্বদা স্মরণ রাখিবেন।

১৩। দার্জিলিঙে বেড়াইবার সময় যে রকম বস্ত্র ব্যবহার করিবেন, মুক্তস্থানে বসিয়া থাকিবার সময়—তাহার চেয়ে মোটা মোটা কাপড় ব্যবহার করিতে হইবে।

১৪। পাহাড়ে পৌছিয়াই—ঈষদ্রষ্ট জলে বেশ করিয়া স্নান করিবেন, ইহাতে শরীর সুস্থ ও মন প্রফুল্ল হয়।

পুরাতন "কাজের লোক" শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ।

New Series.

নূতন সংস্করণ।

Vol. IX.

১০ম সংখ্যা।

OCTOBER 1915.

অক্টোবর, ১৯১৫।

No. 10.

চিরন্তন প্রথানুসারে আমাদের প্রিয় গ্রাহক, অনুগ্রাহক, পাঠক পাঠিকাগণের নিকট একবর্ষ গুরুপরিশ্রমের পর ১ মাসের অবকাশ প্রার্থনা করিতেছি। নবেম্বরের সংখ্যা নবেম্বরের শেষভাগে আমাদের বিজ্ঞার সাদর সম্ভাষণ ও অভিবাদন লইয়া যথা সময়ে দ্বারে উপস্থিত হইবে।

### বাঙ্গালার অবস্থা।

দেখিতে দেখিতে পূজা ত আসিয়া পড়িয়াছে, কিন্তু এ বৎসরের ন্যায় দুর্বৎসর বঙ্গের অদৃষ্টে অনেকদিন হয় নাই। দেশব্যাপী দুর্ভিক্ষ অনিবার্য, একদিকে প্লাবনে সর্বনাশ, অন্যদিকে জলাভাবে অনাবাদ, কৃষিক্ষেত্র শ্রামল শস্ত ক্ষেত্রের পরিবর্তে মরু প্রায় ধুধু করিতেছে—টাকায় ১৫ চাউল হইয়া গিয়াছে, ইহার পরে হরত দুস্তাণ্ড হইবে। হাহাকারে সমগ্র বঙ্গ

পরিপূর্ণ, চারিদিকেই ইতিমধ্যে বুভুক্ষের ও অভাবের হাহাকার উঠিয়াছে। সুতরাং আনন্দ-ময়ীর আগমনে এবার আনন্দ নাই। বাঙ্গালা নিরাশায় পরিপূর্ণ। ইয়োরোপের মহাসমরের জন্য এদেশের ছোট বড় সকল শ্রেণীর ব্যবসায়ীগণেরই ব্যবসায়ের ছরবস্তা হইয়াছে, কোনরূপে আশায় বুক বান্ধিয়া ভবিষ্যতের মুখের পানে তাকাইয়া দিন কাটাইতে, ছিল, কিন্তু দেশের দুর্দশার জন্য সম্পূর্ণ ক্রোতার অভাব হইতেছে, ব্যবসায়ীগণের অনেককেই ধ্বংস মুখে পতিত হইতে হইবে, ইতিমধ্যেই অনেকেরই অচল অবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সুতরাং এ হাহাকারের দিনে মহামায়ার মহাপূজার কাহারও আনন্দ নাই। তাই বলিতে-ছিলাম যে, এবৎসরের ন্যায় দুর্বৎসর বাঙ্গালার অদৃষ্টে অনেকদিন আসে নাই। জননী! আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া এত

দুর্ঘটনা কেন হইতেছে মা, কোন্ অপরাধে জগজ্জননী বঙ্গের প্রতি এত নির্দয় হইলি মা? —বজ্রা, ম্যালেরিয়া, জলাভাব, অগ্নকষ্ট, নানা আধিব্যাধিতে বাঙ্গালা জর্জরিত, এত ধারাবাহিক বিপদেও সমগ্র দেশ জননীর শুভাগমনে সমস্ত হৃৎকষ্ট ভুলিয়া সর্বসম্পদ নাশিনীর রাজীবচরণে হুটী পুষ্প পত্র দিয়া কৃতার্থ হইত, শোক রোগ ভুলিয়া ৩টা দিনের জন্তও সমস্ত আলা ভুলিত, এবার সমস্ত লোক ভয়হীন, কেমন করিয়া পূজায় এবার আনন্দ করিবে? ব্যবসায়ী ক্ষতিগ্রস্ত, কৃষক সর্বশাস্ত—গৃহস্থ ভবিষ্যত ভাবিয়া ভ্রিয়মান,—তাহার উপর ক্রমেই দৃশ্য তরঙ্গের উপদ্রব বৃদ্ধি হইতেছে। ইয়োরোপের মহাসমর অপেক্ষাও আমাদের জীবন সংগ্রাম আরও ভয়ানক হইয়া উঠিতেছে। ইহার প্রতিকারের উপায় কি?

প্রবন্ধ “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



## তবু তুমি এস।

জননী! এখানে আমাদের কেহ নাই, তোমার মুখশশী দেখিলে আমরা তবু অন্ততঃ তিনটি দিনের জন্তও রোগ শোক অশ্রু কষ্ট ভুলিতে পারি। মাগো! তোমার ঘোহের অভাব নাই, কিন্তু আমরা তোমার অযোগ্য সন্তান—তাই আমরা আমাদের কর্মফলের জন্তই বহুকষ্ট ভোগ করিতেই বাধ্য হই। এস, সর্বসম্প্রদায়িক! আমাদের সম্ভাব দূর কর, আগাদিগকে কর্মী কর। মা আমাদের হৃদয়ে বল দাও, শক্তি দাও, আমাদের চক্ষু দাও, আমরা যেন তোমার আলকিত অঙ্গায় করুণা দেখিতে সমর্থ হই। আমরা তোমার চরণে আর কিছু চাইনা। ধন জনের ব্যবহার জানিনা, রোগ শোকে জর্জরিত, অলস, কষ্টব্য জ্ঞানহীন, এমন জাতি কি তোমার করুণা লাভের যোগ্য পাত্র জননী? যে যখন কর্মের সাধক হইয়াছে, সেই তোমার করুণা লাভে সিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তোমার নিকট জাতি ধর্ম বিচার নাই, নীচ উচ্চ ভেদ নাই, যে কর্মী—যে উদ্যোগী, সেই তোমার করুণা লাভে কৃতার্থ হইয়া থাকে। আমাদের সে গুণ নাই, তাই তোমার করুণা লাভে বঞ্চিত। মা! তাই অস্ত্র প্রার্থনা করি না, কেবল এই প্রার্থনা, কেবল আগাদিগকে কর্মের সাধনায় নিয়োজিত করিয়া আগাদিগকে মাহুব গড়িয়া দাও। তাহা হইলেই আমাদের দুঃখ দৈন্ত দূর হইবে।

আমরা তোমার নিকোঁধ সন্তান, তাই তোমার তামসিক পূজা করিয়া তোমার করুণা লাভের আশা করিয়া থাকি। আর হুঃখের সময় নিকোঁধের জ্বায় ক্রন্দন সার করি। তুমি দশপ্রহরণধারিণী; উদ্যোগের সাক্ষাৎ মূর্তীমতী দেবী—ঐ অপকৃপ রূপের অনহ নহিনা আমাদের কুস্বপ্নের শক্তি নাই। আমরা সেই শক্তিই প্রার্থনা করিতেছি, যেন আমরা

মাগের আদর্শ কর্মের সাধনায় সিদ্ধি লাভ করি।

## আমাদের কর্মফল।

—o:::o—

ভারত কৃষিপ্রধান দেশ হইলেও প্রতি নিরতই নানা দৈব দুর্ভিক্ষকে বিধ্বস্ত হইতেছে, কৃষিতে এদেশের ক্ষতি ভিন্ন লাভ হইতেছে না—ইহার প্রতিবিধান না করিতে পারিলে এদেশের আর মঙ্গল নাই। ইহা আমরা বহুবার আলোচনা করিয়াছি এবং পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিব। এ চীৎকার আমরা শুধু গবর্ণমেন্টের নিকট করিতেছি না এ চীৎকার আমাদের দেশের লোকের নিকটেও করিতেছি এবং ব্যর্থতার করিব। ইহার প্রতিকার করিতে হইলে নিজে নিজের দায়িত্ব বুঝিতে হইবে, নিজে নিজের জন্ত ভাবিতে হইবে, অবশ্যই প্রতিকার করিতে হইবে।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভারতের ভূম্প্রতি ছিল, বহু দীর্ঘজীবী লোকের সংখ্যাও ছিল, কিন্তু তাহাদের অপেক্ষা আমাদের দুর্দশা এত বৃদ্ধি পাইতেছে কেন? ইহার উত্তর, সেকালের লোকে আত্মনির্ভর পরায়ণ ছিলেন, কৃষির জন্ত তাঁহারা মাঠে কেন এত পুঙ্করণী, কেন এত খাল বিল করিয়াছিলেন, সেটা ভাবিতে হইবে। কৃষির প্রধান উপকরণ জল, এখন পূর্ব পুঙ্করণের মাঠের পুকুর সংস্কারভাবে ডাকায় পরিণত হইয়া পড়িয়াছে, কোন কোন স্থলে আর চিহ্নও দেখা যায় না। দেশের ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ সহরবাসী হইয়া নিজের জেলা, নিজের গ্রামের কথা বিস্মৃত হইয়াছেন। সহর বাসের ব্যয় সংকুলান করাই তাহাদের পক্ষে কষ্টকর, সুতরাং দেশের কথা ভাবিবার তাঁহাদের অবসর কম। ভূম্যধিকারী, তালুকদার, জমীদার, প্রজা, রাজ!

সমস্তই এখন পল্লীগ্রামে বসবাস করিতে নারাজ। সাধারণ লোক, যাহারা দুর্ভাগ্য বশতঃ এখনও পল্লীগ্রামে পড়িয়া আছে, তাহাদের মোটেই আত্মনির্ভরতা নাই, তাহারা গবর্ণমেন্টের মুখপানে তাকাইয়া প্রতিকারের আশায় বসিয়া থাকিতে শিখিয়াছে। কিন্তু সে চর্যা সফল হওয়ার সহজ সাধ্য হইবার পথে বহু কষ্টকর। সুতরাং দুর্দশা মোচনের কোন প্রতিকারই হইতেছে না, হইবেও না। তাই আমাদের দেশের দুর্দশার প্রতিকারকারী হইলে আগাদিগকে সম্পূর্ণই আত্মনির্ভরশীল হইতেই হইবে, নিজেরা নিজের গ্রামের জগাশয় সংস্কার করিতেই হইবে সেই জন দ্বারা অসময়ে কৃষির উন্নতি করিতে হইবে, ইহা ভিন্ন গত্যস্তর নাই। নচেৎ চিরদিনই অন্নের হাহাকার অনিবার্য, ইহার অস্ত্র প্রতিকারের গবর্ণমেন্ট বা দেশের লোকের কাহারও সাধ্য নাই।

ইয়োরোপ, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতির কৃষির উন্নতিতে শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে, ইহার কারণ, ইহাদের ক্যানোলাদি দ্বারা জনাভাবের প্রতিকার করিয়া নিশ্চিন্ত মনে বৈজ্ঞানিক গবেষণা দ্বারা কৃষির উন্নতি করতঃ জাতীয় ধনের শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারেন—করিতেছেনও তাই। কিন্তু যে দেশের কৃষি সম্পূর্ণভাবে আকাশের জলের উপরই অধিকাংশ স্থানে নির্ভর করে, সে দেশে কৃষি গবেষণা কেবল অরণ্যে বোদনের জ্বায় নিষ্ফল। ভারতীয় প্রজার কৃষির শ্রীবৃদ্ধি করিতে হইলে এদেশে কৃষির উপযোগী জলের ব্যবস্থার গবেষণা এবং তাহা কার্যে পরিণত করাই সার গবেষণা—ইহাই সাদা কথা। এদেশের রেষ বিস্তারের জন্ত যত আয়োজন আছে, কৃষির উন্নতির জন্ত পয়ঃপ্রণালীর সে আয়োজন নাই, ফলে রেগের আয়ও ভবিষ্যতে সীমাবদ্ধ হইয়া যাইবে তাহারও সংশয় নাই। দেশের

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাশুল পাঠান।

উৎপন্ন জবা যা জাতিগতের জন্তই রেল বিস্তারের আবশ্যকতা, কিন্তু যদি উপর্যাপরি এইরূপে জনাভাবে দুর্ভিক্ষ হয়, তাহা হইলে উৎপন্ন জবোর অভাবে রেলের আয়ও কমিতে বাধ্য হইবে। কারণ জনগণের কঠিন জন্ত কৃষক কুল কৃষিকার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহস করিবে না, এইরূপে ক্রমেই দেশের অবনতি হইবে এবং তাহাই হইতেছে।

দুইটি উপায়েই জগতের অন্ন কষ্ট বিদূরিত হইয়া থাকে। ১ম কৃষি, দ্বিতীয় শিল্প। যদি শিল্পের উন্নতি হইয়া শিল্পজাত জবা অধিক উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার বিনিময়ে অন্ন দেশের অন্নসম্পূর্ণ আয়ত্ত করা যাইতে পারে, এবং যদি কৃষির উন্নতি করিতে পারা যায়, তাহা হইলে তদ্বিনিময়ে অন্ন দেশের শিল্পজাত জবা অনায়াসে উপভোগ করা করা যাইতে পারে। কিন্তু ভারতের কৃষিরও উন্নতি নাই, শিল্পেরও উন্নতি নাই, সুতরাং এদেশের দুর্বস্থা মোচন করা সহজ সাধ্য নয়। আধুনিক কল কব্জা জাত শিল্প জবোর সাহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় না পারিয়া ভারতজাত শিল্পজবা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, কৃষি ভিন্ন এদেশের গত্যন্তর নাই। এই কৃষির উন্নতি সাধন করিতে হইলে যে সকল প্রদেশে জনাভাবেই অজন্মা উপস্থিত হয়, সেই সকল প্রদেশ সমূহে জনের সুবন্দোবস্ত করিতে হইলে হয় ক্যানেল না হয় প্রত্যেক গ্রামের মাঠের পুকুরগুলি আঁত সংস্কারের দিকে মনোযোগ দেওয়া গবর্ণমেন্ট এবং জন সাধারণের একটি অপরিহার্য কর্তব্য। সকল সময়ে যদি গবর্ণমেন্ট অর্থাভাবে জনসাধারণের এ অভাবের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে অক্ষম হুগেন, তাহা হইলে দেশের লোকের উদ্যোগীন হইয়া দুর্ভিক্ষের রাক্ষসগ্রাসে আত্ম সমর্পন করা কখনই সমাচীন নহে। কিন্তু এদেশে বহুদিন দাপ্তর কার্যে

সামান্য উপার্জনেই পরিতৃপ্ত হইয়া লোক এমন শ্রমকাতর বিলাসী, অপব্যয়ী হইয়া উঠিয়াছে যে, তাহাদের দ্বারা ইহার প্রতিকার হওয়া অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু প্রত্যেক গ্রামের কৃষক যদি এই কার্যে মনোযোগী হইতে প্রসঙ্গী হয়, যদি প্রত্যেকে ব্যক্তিগত দায়িত্ব বিবেচনা করিয়া স্বতন্ত্রপ্রবৃত্ত হইয়া আত্মনির্ভরতার উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া এইরূপ সংস্কারে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে কালের কৃষির একমাত্র উপায় সেই লুপ্ত প্রায় জলাধারগুলির সংস্কার হইয়া অজন্মার কথা ক্রিত প্রতিবিধান সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু হায় হায়,—সে উদ্ভম, সে চিন্তা করিবার শক্তি এদেশ হইতে বহুকাল অন্তর্হিত হইয়াছে। তাই অন্নকষ্টের হাহাকার, বহু রোগ শোকের প্রাজ্জ্বল্য বাহন্য হইয়া দেশ শাশানে পরিণত হইতে বসিয়াছে। এ কাহার দোষে? —আমাদের কর্মকালের দোষে।

এই আত্মনির্ভরতার অভাবেই আমরা নিজ নিজ কর্মফল ভোগ করিতেছি, তাই আজ আমরা সমস্ত দৈব আশীর্বাদে ও বঞ্চিত হইয়াছি। আমরা স্ত্রীলোকের জায় বিপদে কেবল কান্দিতে পারি, কিন্তু প্রতিকারের উপায় করিতে চেষ্টিত নহি।

আমাদিগকে নিজেদিগকে রক্ষা করিতে শিখিতে হইবে। আমাদের জলকষ্ট নিজে দ্বিগুণে বুটাইতে হইবে, নিজ গ্রামের স্বাস্থ্যের জন্ত নিজেদিগকেই পরঃপ্রণালী পবিকার করিতে হইবে, নিজে মাণায় করিয়া মাটি কাটিয়া রাস্তা খাট প্রস্তুত করিতে হইবে, নিজেদিগকে সমস্ত রাত্রি জাগিয়া দম্বা, তত্ত্বর তাড়াইতে হইবে, নচেৎ আমাদের অস্তিত্ব ক্রমে লোপ পাইবে। এই আত্মনির্ভরতা শিখিলেই দেবতা, সমস্ত জগত আমাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিবে, তখন মহামায়ার পূজার উৎসব ভাল লাগিবে

নচেৎ এ দুর্দশার দিনে দুই চক্ষে জলধারা লইয়া কেমন করিয়া আমরা আনন্দ কোলাহল তুলিতে পারি?

## বিশেষ দ্রষ্টব্য।

—:—

জুলাই সংখ্যায় আমরা সর্পদংশন চিকিৎসা প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম যে, যদি কোন সদাশয় পাঠক আমাদেরিগকে একটা ঈশ্বর মূলের গাছ পাঠান, তাহা বেরারিং পার্শ্বলৈ পাঠাইলেও আমরা গ্রহণ করিব। তদনুসারে পাবনা জেলার পার্শ্বডাঙ্গা গ্রাম হইতে মাননীয় ডাক্তার মোহিনী মোহন নন্দী মহাশয় বেরারিং পার্শ্বলৈ সমূল একটা ঈশ্বর মূলের গাছ আমাদেরিগকে পাঠাইয়া দিয়াছেন, তাহার এই কষ্ট স্বীকার করিয়া সাধারণের উপকারার্থে পাঠানর জন্য আমরা ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। অতঃপর যেন আর কেহ না প্রেরণ করেন, কারণ আমাদের এই গাছ চিনিবার আবশ্যকতা ছিল, সে কাজ হইয়া গিয়াছে। তাহার পত্রখানি স্থানান্তরে প্রকাশিত হইল।

## EDITOR IN COUNCIL.

সম্পাদকীয় মন্ত্রণা সভা।

—:~:~:—

গ্রাহক নং—২১১৭

প্রশ্ন। হেমন্তিচ ক্রমাল প্রস্তুতের কল কোথায় পাওয়া যায়।

উত্তর। এখানে যে কোন স্থান বিক্রয় হয়, তাহা আমাদের জানা নাই। আপনি Messers William Wilson & sons 25 Abchurch Lane London. E. B.

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য তালিকা শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



এই ঠিকানায় লিখিলে সবিশেষ জ্ঞাত হইতে পারেন।

শ্রীজ্যোতির্ষ্য সামন্ত :—বর্ধমান।

মহাশয়,

আমার বহুদিনের কোষ্ঠবদ্ধতা পীড়ার জন্য অতিশয় কষ্ট পাইয়া থাকি, অনেক ঔষধ সেবন করিয়াছি, কিন্তু স্থায়ী সুফল কখনও পাই পাই নাই। যদি কোন সদাশয় পাঠক প্রতি-কারের কোন মুখ্যযোগ বলিয়া দেন, তাহা হইলে বড় উপকার হয়। ডাক্তারি ঔষধের ব্যবহার আবশ্যক নাই।

উত্তর। আপনি নিম্নলিখিত ঔষধী প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিলে বোধ হয় আশাতীত সুফল পাইতে পারেন।

মৌরী—	৮ ছটাক
কাবাব চিনি—	৮ ”
কমলা লেবুর খোসা—	১০
বড় এনাচের খোসা—	১০
মিশ্রি—	৮০

এইগুলি ১০ আধনের জলে ভিজাইয়া একপোয়া একবারে সেব্য। এইরূপ করিতে করিতে স্থায়ী সুফল পাওয়া যায়।

(Pulin Behari)

## Economic Products.

### সূত্র প্রদানকারী উদ্ভিদ।

—:::—

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

#### বেড়েলা সূত্র—

পীত বেড়েলা—Sida acuta. শ্বেত

বেড়েলা—Sida rhomboidea.

বঙ্গদেশের সর্বত্রই নানাজাতীয় বেড়েলা বহুভাবে জন্মে। এই উদ্ভিদের চাষ কদাচিৎ দৃষ্টি হয়। বেড়েলা জাতি মাত্রই সূত্রপূর্ণ

কিন্তু উপরোক্ত দুইটি হইতে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট সূত্র পাওয়া যায়। এই সূত্র অতিশয় শুভ্র কোমল ও উজ্জল, দেখিতে মূর্কা বা তিসির সূত্রের মত এবং পাট অপেক্ষাও দৃঢ়, বহুভাবে উৎকৃষ্ট ও মূল্য অধিক। ইহাদের চাষ, আবাদ প্রণালী ও ফলন পাটের মত হইতে পারে। ইহা হইতে টোয়াইন, সূতা ক্যাশিশ, বোরা, দড়ি প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে এবং পাটের ত্বার নানাবিধ বস্ত্রশিল্পে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

এদেশে বেড়েলা সকল প্রকার ভূমিতেই জন্মিতে দেখা যায়, কিন্তু পরসন্দোরাশ উচ্চ ভূমিতে বেড়েলা উত্তমরূপে জন্মে ও সূতার তাঁপ (Fiber) ভাল এবং পরিমাণেও অধিক উৎপন্ন হয়। গাছ সাধারণতঃ অত্যন্ত শাখা প্রশাখা বহুল এবং ৩০৪ হস্তের উপর দীর্ঘ হয় না। কিন্তু রীতিমত চাষ করিলে ইহার বিগুণ পরিমাণ দীর্ঘ হইবে এরূপ আশা করা যায়।

#### টেডশ সূত্র—Hibiscus.

এই জাতীয় উদ্ভিদের পুষ্পের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ জবাপুষ্পের ত্বার, এজন্য ইহাদিগকে ওড়ুপুলী বলা বাইতে পারে। এই জাতীয় অধিকাংশ উদ্ভিদ হইতেই রেশমের ত্বার উজ্জল, সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ তন্তু সূত্র পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টগুলি তিসির সূত্রের পরিবর্তে ব্যবহার হইতে পারে; অবশিষ্টগুলি দড়ি, কাছী, সূতা, টোয়াইন, বোরা, ক্যাশিশ, আসন প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য বিশেষ উপযোগী। ঘনভাবে বীজ বপন করিলে গাছ শাখা প্রশাখা বিহীন সূত্রাং সূত্রও দীর্ঘ হয়। যখন গাছে প্রচুর পরিমাণে ফুল ও অল্প পরিমাণে ফল ধরিতে আরম্ভ হয়, তখনই গাছগুলি সূত্র প্রস্তুতের উপযোগী হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই সময় গাছ কাটিলে সূতাও পরিমাণে অধিক পাওয়া যায়, তাহাদিগকে জলে কেলিবার

পূর্বে ২১ দিবসের অধিক শুকাইতে দিলে গাছের রস অত্যধিক শোষিত হওয়ার জন্য সূত্র দাগী হয়। এজন্য আবশ্যকানুযায়ী সামান্য মাত্র শুকাইয়া জলে পচানই শ্রেয়, ইহাতে সূত্র শুভ্রতর ও দৃঢ় হইয়া পাকে।

#### ঘনটেডশ—Hibiscus ficulneus—

এই গাছ রাজমহলের জঙ্গলে প্রচুর জন্মে এবং বঙ্গদেশের অন্যান্য স্থানেও যথেষ্ট দেখা যায়। ইহার পত্র পুষ্প ও ফলাদি উল্লিখিত লতাকস্তুরীর ন্যায়, তবে বীজ মৃগনাভি মৃগাকি নহে। ইহার সূতা লতাকস্তুরীর মত শুভ্রবর্ণ চিকণ ও দৃঢ়, পাট অপেক্ষা আরো রাসযুক্ত হইয়া থাকে। গাছগুলি ৫৬ হস্ত দীর্ঘ হয়। ইহার অপক ফলের রস পূর্ববৎ শুভ্র পরিষ্কার। উত্তর পশ্চিমের বিখ্যাত কৃষিবিদ হাদী সাহেব ইহা হইতে চিনি পরিষ্কার করিয়া থাকেন। ইহার চাষ আবাদ ও সূত্র প্রস্তুত প্রণালী অবিকল টেডশের ন্যায়; সূত্র দীর্ঘ করিতে হইলে, গাছ ঘন জন্মান আবশ্যক। বর্ষাকালে কলিকাতার উপকণ্ঠবর্তী খালধারের উত্তর পার্শ্বের জঙ্গলে ৩৪ হস্ত দীর্ঘ একজাতীয় ঘন টেডশ স্বভাবতঃ জন্মিতে দেখিতে পাওয়া পাওয়া যায়; ইহার দণ্ড ও পত্র অত্যন্ত রোম-বহুল, পত্র বৃহৎকার এবং উৎপন্ন সূত্র নিকৃষ্ট জাতীয় হইলেও সাধারণ বস্ত্র কারখানার পক্ষে বিশেষ উপযোগী। এসকল গাছ যথাসময়ে আপনাপনি জন্মিতেছে, ও মরিতেছে, কেহ কোন তত্ত্ব লয়না।

#### আমলাপাট—Hibiscus canna- binus.—

এই গাছ দেখিতে অনেকটা মেস্তার মত কেহ কেহ ইহাকে মেস্তাপাট বলে। বিনামায়ে সকল প্রকার ভূমিতে ইহা জন্মিয়া থাকে, তবে সারযুক্ত দোরাশ জমিতে ফলন অধিক হয়। রাজমহল মুর্শিদাবাদ; মাগুরা প্রভৃতি

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।

জিলায় ইহার প্রচুর চাষ হইয়া থাকে। সরস ভূমিতে সম্বৎসর ধরিয়া ইহার চাষ চলিতে পারে, তবে বর্ষাকালেই ইহার চাষ অধিক দৃষ্ট হয়। ভাদ্র আশ্বিনমাসে গাছ তেজ করে, ৪৫ মাস পরেই গাছ স্বত্রোপযোগী হইয়া উঠে। ইহার চাষ আবাদ স্বত্র নিকাশন ও ব্যবহার প্রণালী অবিকল শণের মত; রাজ-মহল অঞ্চলে পাটের প্রণালী ক্রমে স্বত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার স্বত্র প্রচুর পরিমাণে জন্মে এবং ফলন শণেরই মত। চৌদ্দশজাতীয় উদ্ভিদের মধ্যে ইহার স্বত্র সর্বোৎকৃষ্ট ও দৃঢ়; পাটের সহিত অনেক সময় ইহার ভেঁজাল চলিয়া থাকে। স্বত্র দৃঢ় বলিয়া শণের পরি-বর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু শণের অপেক্ষা ইহার দৃঢ়তা ওজ্জ্বল্য অধিক। এই জাতীয় স্বত্র হইতে নানাবিধ টোরাইন স্বতা, বোরা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মেষ্টা—*Hiscus subbariffa*,  
Rozell.—

পশ্চিমাঞ্চলে ইহার ফলকে কুড়ম বলে। ইহার ফল ও পুষ্পাবরণী (calyx) অত্যন্ত মাংসল, রক্তবর্ণ ও অগ্ন্যবাদ; নানাবিধ মোরঝা, আচার ও অল্পের জন্য প্রচুর ব্যবহার হয়। ফলের কাথ হইতে মিষ্ট সংযোগে অতি উপাদেয় আনব প্রস্তুত হয়। এই জাতীয় স্বত্র আমলাপাটের স্বত্র স্বত্র ও চিহ্ন, এই শণের কাথী উত্তম নির্মাণ হইতে পারে এবং দড়ি, স্বতা, টোরাইন প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার চাষ আবাদ ও স্বত্র-নিকাশন প্রণালী অবিকল পুরোক্তের ন্যায়; বর্ষাকালে বীজ বপন করিলেও শীতকালে গাছ বিশেষ জোর করে। পুষ্পিত অবস্থায় গাছ কাটিলে পরিমাণে অধিক স্বত্র জন্মে ও উৎকৃষ্ট হয়। নোনাফলে পচাইলে স্বত্র শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায় এজন্য নির্মল জলে ইহার স্বত্র প্রস্তুত করা উচিত।

মূলপদ্ম—*Hibiscus mutabilis*—

ইহার অধিক পরিচয় দিবার আবশ্যক করেনা। বর্ষাকালে পরিপক্ব শাখা কাটিয়া রোপন করিলে চারা প্রস্তুত হয়। ইহার বীজ প্রায় সপুষ্ট পাওয়া যায় না তজ্জন্য শাখার কলমই প্রস্তুত। পুরাতন গাছের শাখা গাছের শাখা ছাঁটিয়া দিলে নূতন শাখাপ্রশাখা বাহির হয়, তাহা কাটিয়া পচাইয়া স্বত্র প্রস্তুত করিতে হয়। বৎসরে ২৩ বার গাছ ছাঁটা বাইতে পারে। নূতন শাখার স্বত্র স্বত্র ও কোমল এবং পরিপক্ব শাখার স্বত্র কড়া (Coarse) হইয়া থাকে। ইহার বহুল জাত স্বত্র পাটের ন্যায় নানাবিধ কার্যে লাগিতে পারে।

## বন্ধুর দান।

(কুড় গল্প।)

—:~::~—

শ্রাবণ মাস—মুসলধারে যুটি হইতেছে, রমেশচন্দ্র তাহার দাদা মহাশয় বিশ্বস্তর বন্ধু মহাশয়ের নিকট বসিয়া অনেকক্ষণ এটা সেটা নাড়াচাড়া করিয়া বধন ক্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন একবার বৃদ্ধ বিশ্বস্তর বন্ধুর দিকে তাকাইয়া দেখিল,—দাদা মহাশয় পার্শ্বস্থিত একটি গামলার তীহার তামাকের কলিকাটা চাখিয়া কেলিয়া পুনরায় সাজিয়া তাকিয়ার তীহার পৃষ্ঠদেশ স্থাপন পূর্বক হেলান দিয়া বসিলেন।

রমেশচন্দ্র বিশ্বস্তর বাবুর কনিষ্ঠ পুত্রের এক মাত্র সন্তান, বিশ্বস্তর বাবুর অতি প্রিয়-পাত্র। রমেশচন্দ্র কলিকাতায় পড়েন—শনিবারে বাড়ী আসিয়াছেন, কিন্তু জল বৃষ্টির জন্ত কোন বন্ধু বান্ধবের নিকট বাইতে পারেন নাই, অগত্যা বৃদ্ধ দাদামহাশয়ের কক্ষেই আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়া ছিলেন। এক্ষণে

দাদামহাশয়কে নিশ্চেষ্ট দেখিয়া রমেশচন্দ্র বজ্রেন, দাদামহাশয়, আপনি কেমন করে আপনার দরিদ্র অবস্থাতে ও এত সঞ্চয় কত পেয়ে ছিলেন, সে গল্পটা বলুন বলে ছিলেন, আজ বলুন না তনি।

দাদামহাশয় বললেন, শুন্বি তবে, আর তবে কাছে বোস, আমি বলছি। বিশ্বস্তর বাবু যে এখন গ্রামের মধ্যে ধনশালী, প্রতি-পত্তিবান, এমন অবস্থা তীহার আগে ছিল না তাহার অবস্থার পরিবর্তনের একটা বড় রহস্ত-ময় ইতিহাস আছে, এ কথা কথায় কথায় বিশ্বস্তর বাবু রমেশচন্দ্রকে একদিন বলে ছিলেন। সেই রহস্তময় গল্প শোন্বার জন্ত, আজ রমেশ বাবু উৎসাহে হয়ে বৃদ্ধের কাছে বসিয়া বসিলেন। বৃদ্ধ বলতে লাগলেন।

দেখ ভাই! আমার জীবনের ইতিহাস যদি তুমি শোন তা'হলে হয় ত তোমার আমার উপর ঘৃণা হয়ে উঠতে পারে, কিন্তু কথাটা আমার চক্ষে বড় গৌরবের, সেইজন্য আমার সে অতীতের কাহিনী বলতে আনন্দ হয়। আমরা বধন বিভাগের অধ্যায়ণ করি, তখন আমার একটা সমপাতি ছিলেন, তীহার নাম দক্ষিণেশ্বর বাবু, হুগলীর সন্নিকট একটা গও গ্রামে তাহার বাস ছিল, দক্ষিণেশ্বরের পিতার তিনি একমাত্র সন্তান,—পিতার অবস্থা স্বচ্ছল না থাকায় তাহার উচ্চশিক্ষা হইতে পারে নাই, আমাদের সহিত ২৩ বৎসর পড়িয়া সে বিভাগের পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিল। প্রায় ১০।১২ বৎসর পরে হঠাৎ একদিন দক্ষিণেশ্বর বাবুর একখানি পাত্র পাইলাম যে, তীহার পিতৃ বিষয়ের পর বহু দাত প্রতিঘাতের সহিত যুঝিয়া এক্ষণে ব্যবসায় বাণিজ্যে অবস্থার কথঞ্চিৎ উন্নতি সাধন করিতে সক্ষম হইয়াছেন এবং ভবানীপুরে নিজ বাসস্থান করিয়া অবস্থান করিতেছেন। এই সময় আমার

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়াছিল, কোন স্থানে চাকরীর উদ্দেশ্যে করিয়া সফল হইতে পারে নাই। পিতৃশ্রমে বিষয় সম্পত্তি বিপন্ন হইয়াছিল সংসারে হাহাকার উঠিয়াছিল।

দক্ষিণেশ্বর এবং আমার মধ্যে শৈশবে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল, সেইজন্য বোধ হয়, দক্ষিণেশ্বর আমাকে এখনও ভুলিতে পারে নাই। আমার সংসারে বড় কষ্ট, তাই মনে করিলাম, যদি দক্ষিণেশ্বরের নিকট কিছু সাহায্য পাইতে পারি।

কোনরূপে গাড়ী ভাড়া করিয়া আমি ভবানীপুরে চড়কডাঙ্গা রোডে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম গাঢ় কাঠা জমীর উপর তাঁহার ত্রিতল বৃহৎ বাড়ী, চতুর্দিকে বৃক্ষ পুষ্পের উদ্যান, সমুখে মন্দির বেদিকার উপর ফোয়ারা, গাড়ী ঘোড়া, সাজ সজ্জামে বন্ধুর উন্নত অবস্থার পরিচয় প্রদান করিতেছে। কোনরূপে ফটকপার হইয়া আমি দক্ষিণেশ্বর বাবুর নিকট সংবাদ পাঠাইলাম। তিনি উপর হইতে নামিয়া আসিলেন, কিন্তু আমাকে চিনিতে পারিলেন না। ১২ বৎসরের কথা, তাহার পর ছয়বছর কথাবাদে শরীরের বহুপরিবর্তন হইয়া গিয়াছে, দক্ষিণেশ্বর বাবুকে আমার পরিচয় দিতে হইল। তখন তিনি আদর আপ্যায়ন করিয়া আমাকে উপরে লইয়া গেলেন। উভয়ে অনেক শৈশবের কথা, সুখ দুঃখের কথা পর আমাদের স্নানাহারের ভিতর মহলে প্রবেশ করিলাম।

অপরাত্ন ৪ ঘটিকার সময় আমরা উভয়ে তাঁহার প্রকাণ্ড ২টা খেত অখবোজিত গাড়ীতে করিয়া গড়ের মাঠ দিয়া বহির্গত হইলাম। এই সময় দক্ষিণেশ্বর বাবুকে আমার অবস্থার সমস্ত কথা বলিলাম, এবং কিছু সাহায্যের জন্যই যে আমার ভবানীপুরে আসা তাহাও জ্ঞাপন করিলাম। কিন্তু

দক্ষিণেশ্বর বাবু সন্মতি বা অসন্মতি কিছুই প্রকাশ করিলেন না।

সেদিন কাটিয়া গেল। পর দিন আমি নিজ গ্রামে ফিরিয়া আসিবার অল্প বিদায় প্রার্থনা করিলাম। কিন্তু দক্ষিণেশ্বর বাবু আহাতি না করিয়া আসিতে দিলেন না। উভয়ে আহাতি সমাপন করিয়া বৈঠক-খানায় বসিয়া ধূমপান করিতে করিতে আমি বলিলাম, দক্ষিণেশ্বর! বাবু আমার বিষয় একটু ভাবিয়াছেন কি?

দক্ষিণেশ্বর বাবু বলেন, বিখ্যাত বাবু, বড় ছাঃখের সহিত বলিতেছি, এ ভীষণ বৃত্তির দ্বারা অবস্থার কোন উন্নতি হইবে না। আমি আপনাকে একটি অভিনব দ্রব্য দিব মনে করিয়াছি।

আমি আর কথা কহিলাম না। যখন তিনি নিজের আফিসে বহির্গত হইলেন, তখন আমাকে সঙ্গে লইয়া নীচের একটি গুদামের নিকট আসিয়া গুদামের মধ্যে একটি সত্তমূর্ত ইন্দুর দেখাইয়া বলিলেন, “বন্ধু! এই ইন্দুরটি লইয়া বাড়ী যাও, আমি ইহা অপেক্ষা অধিক মূল্যবান কিছু দিতে পারিলাম না।”

আমিত অবাক! এ অবজ্ঞা, এ অপমান আমার এত হৃদয়ে লাগিল যে, আমি মনে করিতে লাগিলাম, ধরিয়া যদি বিধা হন তাহা হইলে আমি তৎক্ষণাৎ তাহার মধ্যে প্রবেশ করি।

কিন্তু আত্মসম্বরণ করিয়া বলিলাম, আচ্ছা “বন্ধুর দান” তাহাই লইব। এই বলিয়া আমি ইন্দুরটির ল্যাঙ্কটী ধরিয়া বখাযোগ্য বন্ধুর সহিত আপ্যায়ন করিয়া দ্রুতপদে বহির্গত হইলাম।

আমি নিঃসম্বল—কোনরূপে গাড়ী ভাড়া করিয়া ভবানীপুরে আসিয়াছিলাম, আশা ছিল বন্ধুর নিকট কিছু পাইয়া আমি অনায়াসে ফিরিয়া আসিতে পারিব। কিন্তু এই ঘটনায় আমার হৃদয় জ্বলিয়া গেল, চক্ষে উত্তপ্ত

অশ্রুধারা সবেগে বাহির হইয়া আমার বক্ষস্থল ভাসাইয়া দিল। মনে বড় দিকার হইল। কোথায় যাই, কি করি এই সকল ভাবিতেছি, এমন সময় একটি ভদ্রলোক ডাকিল, মহাশয়, আপনি ভদ্রলোক, ইন্দুরটি লইয়া কোথায় যাইতেছেন, ইন্দুরটি আমায় দিন, আমার একটা কাবুলী বিড়াল, বড় ইন্দুর খাইতে ভালবাসে। আমি বলিলাম, না মহাশয়, এটা আমার বন্ধুর দান, দিতে পারিব না।

ভদ্রলোক বলিলেন আপনি পাগল নাকি, ১০ আনা পরস দিতেছি, ইন্দুরটি দিয়া যান। কমা করবেন।

আমি নিঃসম্বল বলিলাম। তা—দিন, আমি বিপন্ন, ১০ আনা পরসায় আমার উপকার হইবে।

ভদ্রলোক ইন্দুরটি লইয়া তৎক্ষণাৎ তাহার প্রিয় বিড়ালের সমুখে দিল এবং আমাকে ১০ আনা পরস দিয়া বিদায় করিয়া দিল। কিন্তু আমি পল্লীগ্রামবাসী, তাহাতে কাজকর্ম ছিল না, ভয়ানক তামাক খোর হইয়াছিলাম, নিকটেই একটা বাজারে তামাক টিকে একটা ডাবা হকা কিনিয়া আলিপুরের গোপাল নগর রোডের সমুখেই একটা বৃক্ষতলে বসিয়া তামাক খাইতে লাগিলাম। এখন এইটা আদালতে যাইবার রাস্তা, বড় লোক সেই দিকেই মোকদ্দমা করিয়া ফিরিতেছে, তাহার তামাক খাইবার আশায় আমার নিকট বসিতে লাগিল, তামাক খাইয়া একটা পরসও ফেলিয়া দিতে লাগিল। এক পরসায় তামাকে প্রায় ৮১০ পরস হইল। তাহার পর এক জন ভদ্রলোক আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, আমি শিক্ষিত, কিন্তু অবস্থার গতিকে নিরাশ্রয়, তিনি পরামর্শ দিলেন, মহাশয়, আপনি কল্যাণ হইতে একটা কেরাসিনের টবের উপর পান তামাক সাজাইয়া বসিবেন, আপনার অনেক আয় হবে।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

আমি আশ্রয়হীন, কিন্তু হাজার হউক, তবুও ভদ্র সম্ভান, ভদ্র লোকটিকে তাঁহার বাটীতে আশ্রয় দিতে প্রার্থনা করিলাম, তিনি স্বীকৃত হইলেন।

এইরূপে প্রায় একটি মাস কাটিয়া গেল সমস্ত মাসের কার্যে আমার খোরাকী ও খরচাদি বাদে প্রায় ৪০ টী টাকা আয় হইয়াছিল। ইহার কারণ, যেমন আমার কিছু সঞ্চয় হইতে লাগিল সেইরূপ আমি মিষ্টান্নাদি, শীতলজল, পান প্রভৃতি রাখিতে আরম্ভ করিলাম। ক্রমে আমি বহু ভদ্রলোকের নিকট পরিচিত হইতে হইতে একদিন একজন কন্ট্রাকটরের সহিত আলাপ হইল। আমার অবস্থার কথা তিনি শুনিলেন—বলিলেন বিশ্বস্তর বাবু, আপনি দেখিতেছি লেখা পড়াও জানেন, ভদ্র সম্ভান, আপনি যদি কুলি সংগ্রহ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে আমার কার্যের শূণ্য বগ্ৰাদার করিয়া লইতে পারি। আমি স্বীকৃত হইলাম। আমার ক্ষুদ্র দোকানটির জন্য একটি লোককে বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া আমি চক্রবর্তীপুর, পুন্ডলিয়া নানা স্থান হইতে কুলি সংগ্রহ করিয়া আনিলাম। ভদ্রলোকটির কেহ আপনার লোক না থাকায় তাঁহার অনেক কতি হইত, আমি নিতান্ত আপনার হইয়া বিশ্বস্ততার সহিত সমস্ত কাজ দেখিতে লাগিলাম। বর্ষের শেষে ৮০ আনা মাত্র অংশে আমি প্রায় ৪০ হাজার টাকা মুন্ফা পাইলাম। ২১০ বৎসরের মধ্যে আমি তাঁহার কার্যের সর্বস্বত্ব হইয়া উঠিলাম। আমি ভবানীপুরেই বাড়ী করিয়া আমার দুঃখের সংসারটিকে সুখের করিয়া লইয়া কোনরূপে দিন কাটাইতে লাগিলাম। তাহার পর আমি নিজের অনেক স্বাধীন কাজ করিয়া যথেষ্ট উপার্জন করিয়াছিলাম।

রমেশচন্দ্র এতক্ষণ নির্বাক হইয়া সমস্ত কথা শুনিতে ছিলেন, বলিলেন, “দাদা মহাশয়,

তাঁহার পর আর আপনি কখনও দক্ষিণেশ্বর বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন?”

বুদ্ধ হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন, শুন বলি ভাই, সে এক রহস্যের কথা। যখন আমি ভবানীপুরে বৃহৎ বাড়ীটি—আমার নিজের বসবাসের জন্য প্রস্তুত করিলাম, তখন বিশেষ কার্য উপলক্ষ করিয়া দক্ষিণেশ্বর বাবুকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইয়াছিলাম, তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদরে অভ্যর্থনা করিবার জন্য আমি এবং আমার তৎকালীন বন্ধু-বান্ধব উপস্থিত হইয়া অশ্রীর সোপানাবলীর নিকট অবস্থান করিতেছিলাম। ঠিক সন্ধ্যা ৭টার সময় তিনি আমার বাড়ীতে পদার্পণ করিলেন। আমার বন্ধুগণ সকলেই তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া উপরে লইয়া গেলেন, এই নিমন্ত্রণ আমি তাঁহারই কোন বন্ধুর দ্বারা করাইয়াছিলাম। আহারাদির পর আমি সপরিবারে বিশেষর বাবুর চরণ স্পর্শ করিলাম। দক্ষিণেশ্বর বাবু সবিম্বরে আমার পানে তাকাইয়া বলিয়া উঠিলেন, এ কি বিশ্বস্তর বাবু যে! আপনি এখানে।

আমি করযোড়ে বলিলাম, ইহাই আমার নিজের বাসস্থান—ইহা আমার বন্ধু দক্ষিণেশ্বর বাবুর দানের কুলমাত্র। আমি সংক্ষেপে বন্ধুবান্ধবগণের নিকট সমস্ত আভ্যোপাস্ত ঘটনা বিবৃত করিয়া বলিলাম—“বন্ধু অর্থের দান অপেক্ষা আকল দিলে অনেক বেশী দান করা হয়, তাহাই আমি শিখিলাম।” দক্ষিণেশ্বর বাবু আমাকে সাদরে আলিঙ্গন করে বলেন, সখা ভগবান যে আমার উদ্দেশ্য সকল হবার জন্য সাহায্য করেছেন, তজ্জন্ত এ ধন্যবাদ তাঁহাকেই দেওয়া উচিত।” এই বলিয়া তিনি বিদায় গ্রহণ করিলেন।

চয়ন

সেকালের ব্রাহ্মণের চিত্র।

—\*\*\*—

(অর্চনা)

কিঙ্কর ঠাকুর।

[লেখক—শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ।]

সেকালে বাদ্যালী ব্রাহ্মণ কেমন অকপট হৃদয়, ধর্মভীরু, সত্যসন্ধ, সংযমী এবং বিলাস-লেশশূন্য ছিলেন, তাহার একটি চিত্র পাঠক পাঠিকাগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিলাম। বাঙ্গালার সেই পুরাতন ব্রাহ্মণের আদর্শ এখন আর একটা দেখা যায় না; এই রেখা চিত্রে পাঠকবর্গ উহার কণ্ঠস্থ পরিচয় পাইতে পারিবেন।

কিঙ্কর ঠাকুরের নামের সহিত বাদ্যালীর তেমন পরিচয় না থাকিলেও তিনি বঙ্গবাসীর স্মরণের যোগ্য। তাঁহার পূর্ণ নাম শ্রীরাম-কিঙ্কর জামালদার। তাঁহার পিতা রাম-লোচন তর্কসিদ্ধান্ত অসামান্য নৈদামিক ছিলেন। ইনিও মহাপণ্ডিত। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর বিশিষ্ট গোত্রে ইহার জন্ম। এই বিশিষ্ট বংশীয়গণ প্রধানতঃ ভাটপাড়ার ঠাকুর আখ্যায় অভিহিত। ইহাদের বংশে ৬ নারায়ণ ঠাকুর নামে একজন সিদ্ধপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে এই বংশীয়েরা অতাপি ঠাকুরবংশীয় নামে কীৰ্ত্তিত। প্রায় দেড় শত বৎসর হইল, কিঙ্কর ঠাকুর কাঁচড়াপাড়ার ঠাকুর-গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি একশত বৎসর জীবিত ছিলেন। পঞ্চাশ বৎসর হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

অশুদ্ধপ্রতিগ্রাহিতা, সদাচার পালন, ধর্ম নিষ্ঠা, সংপরিগ্রহ ও বিদ্যাবাস্তা ইহাদের বংশ-গত। কিঙ্কর ঠাকুরেও তাহার ব্যতিক্রম

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



হয় নাই। শিষ্য ও বিবর সম্পত্তি ইহার জীবিকার উপায়স্বরূপ ছিল, শিষ্য বাটীতে প্রায় ইহার বৎসরের ছয় মাস কাল অতি-বাহিত হইত। এক্ষণে প্রায়ই সকল স্থানই স্তব্ধ হইয়াছে। কিন্তু সে সময়ে পূর্বাঞ্চল অত্যন্ত দুর্গম ছিল। দস্যুত্ব অত্যন্ত অধিক ছিল, পথবাট ছিল না বলিলেই হয়। তবে গুরু মহাশয়ের পথে বসে কষ্ট হউক না, শিষ্য-বাটীতে উপস্থিত লইলে শিষ্যগণের ভক্তি প্রজ্ঞা ও সেবার গুণে সে কষ্ট দূরীভূত হইত।

১ম ঘটনা।

একদিন কিষ্কর ঠাকুর খুন্দার পূর্বভাগে বালেশ্বর নামক নদীতে নৌকাযোগে গমন করিয়াছিলেন। নৌকা জলদস্যুগণ দ্বারা আক্রান্ত হইল। দস্যুরা সশস্ত্র নৌকায় উঠিলে ঠাকুর দস্যুগণকে কহিলেন—

“দেখ, তোমাদিগকে আমি আমার বাবতীর জন্যই দিতেছি। একমাত্র পরিধান স্বরূপ গামছা রাখিব। অনর্থক কেন ব্রহ্মহত্যা করিবে?”

দস্যুগণ এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলে ব্রাহ্মণ আপনি গামছা পরিধান করিয়া সমস্ত দ্রব্য ও অর্থাদি তাহাদিগকে দিলেন।

দস্যুগণ স্বকর্তব্য সাধন করিয়া প্রস্থান করিলে ব্রাহ্মণ দেখিলেন যে, তাঁহার ভক্তের অঙ্গুলিতে একটি হীরকাসুরীয় রহিয়াছে। “সমস্তই দিব প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এই অসুরীয়টীও আমার দেব”—এই ভাবিয়া মাঝিকে আপনার মনের সঙ্গর জানাইলেন। মাঝি তখন মহাক্রুদ্ধ হইয়া বলিল—

“ঠাকুর, আমাকে উহা হইতে ভাড়া দিতে হইবে। আর সাধ করিয়া আমরা বাঘের মুখে বাইতে পারিব না! নৌকা আমি কখনও ভিড়াইব না”।

ব্রাহ্মণ তখন কাঁদিয়া ফেলিলেন, বলিলেন—“দেখ মাঝি; তোমাকে দ্বিগুণ ভাড়া

দিব। অমুর্কি শিষ্য বাটী পৌছাইয়া দিলেই ত তুমি দ্বিগুণ ভাড়া পাইবে। আমাকে প্রতিজ্ঞাভঙ্গ পাপ জন্ত নরকে ডুবাইও না। আমার কথা যদি না শুন, তবে আমি এই নদীতে প্রাণ বিসর্জন দিব; এ পাপ জীবন আর রাখিব না।”

মাঝি নৌকা ভিড়াইল। ব্রাহ্মণ তখন তাঁরে উঠিয়া চীৎকার করিয়া দস্যুগণকে ডাকিতে লাগিলেন। অনেক কষ্টে ব্রাহ্মণ দস্যুগণের সন্ধান পাইয়া যখন আপনার হীরকাসুরীয়কের কথা জানাইলেন এবং অসুরীয়টী লইয়া তাঁহাকে প্রতিজ্ঞাপালন হইতে মুক্ত করিবার জন্য যখন অসুরোধ করিলেন, তখন একজন দস্যু সেই হীরকাসুরীয়টী হাত পাতিয়া লইল। দস্যুরা চিরকালই পাপ করিয়া আসিয়াছে, এরূপ ভাবে পুণ্যের বিমল রশ্মি কখন তাহাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। সমবেত দস্যুগণের মধ্যে একটি বিষয়ের ভাব প্রকাশ পাইল। দস্যুগণ অপার দস্যুদিগকে কহিল—

“দেখ, এ ব্রাহ্মণের দ্রব্য কখনই আমাদের সহিবে না। এই ধার্মিক ব্রাহ্মণের সমস্তই ফিরাইয়া দিই।”

বাস্তবিক দস্যুরা নরহত্যা করিয়া পাপের অগস্তর সোপানে অবরুদ্ধ হইয়াও ব্রাহ্মণের এই অলৌকিক ত্যাগ ও মহৎ দর্শনে সকলেই দস্যুপতির প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইল। কিন্তু ব্রাহ্মণ কোন মতেই তাঁহার দ্রব্য কেবল লইতে চাহিল না। ব্রাহ্মণ কহিলেন,—যখন আমি তোমাদের দিয়াছি, তখন কেবল লইব না।

দস্যুরা ইহাতে আরও চমৎকৃত হইল। শুভক্ষণে তাহাদের স্মৃতি আগিয়া উঠিল। সকলে একবাক্যে এই দস্যুতা জন্মের মতন ত্যাগ করিয়া ধর্মপথে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে সঙ্কল্প করিল। ব্রাহ্মণের সম্মুখে সকলে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল যে, আর কখনও

এ পাপকার্য্য করিবে না। কিষ্কর ঠাকুর তখন আপনার সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করিয়া দস্যুগণের আজীবন-সঞ্চিত পাপক্ষয়ের উপদেশ দিয়া চলিয়া আসিলেন।

২য় ঘটনা।

কিষ্কর ঠাকুরের প্রৌঢ় বয়সে পত্নীবিয়োগ ঘটিলে তিনি পুনরায় দারপরিগ্রহ করিলেন। তখন তাঁহার পুত্র “রামচন্দ্র” পিতার উপর কিঞ্চিৎ অসন্তুষ্ট হইলেন। ঠাকুরের গৃহে খুব জাঁকজমকের সহিত নিশ্চয় হইয়া থাকে।

বহু আত্মীয়কুটুম্ব সে সময় গৃহ পূর্ণ থাকে। এক বৎসর জর্গোৎসবের সময়ে বড়ই শোচনীয় ঘটনা ঘটে। জর্গোৎসবের ভাড়ারী ছিলেন,—ঠাকুরের দ্বিতীয় পক্ষের স্বত্ব। ইনি লোক ভাল ছিলেন না।

একদিন ঠাকুরের পৌত্র, রামচন্দ্রের পুত্র চারি বৎসরের বালক ভাড়ার ঘরে খাবার চাহিতে যায়। ঠাকুরের দ্বিতীয় পক্ষের স্বত্ব জামাতার পৌত্রকে অত্যন্ত তিরস্কার করিয়া তাড়াইয়া দেন। বালক কাঁদিতে কাঁদিতে পিতা (রামচন্দ্রের) নিকট এই ব্যাপারটির বর্ণনা করিলে রামচন্দ্রের দৈর্ঘ্যচ্যুতি ঘটিল। তিনি বৃদ্ধ পিতাকে সভায়লে অপমানজনক ভাষার কীটবরে ভৎসনা করিতে লাগিলেন,—“বৃদ্ধ বয়সে বিবাহ করিয়া আপনার এত মতিজন্ম হইয়াছে। নচেৎ আপনার দ্বিতীয় পক্ষের স্বত্ব আপনার গৃহে বসিয়া একমাত্র পৌত্রকে আজ অপমান করিতে সাহসী হয়?”

ঠাকুর পুত্রকে সভায়লে আর এ বিষয়ে উচ্চবাচ্য করিতে নিষেধ করিলেন। অসহিষ্ণু পুত্র তাহা শুনিলেন না; উপরন্তু মর্মান্তিক শেলসম বাক্যে পিতাকে বাধিত করিতে লাগিলেন। তখন ঠাকুর পুত্রকে অভিশাপ দিলেন,—“এরূপ পিতৃ-অপমানকারী সন্তানের

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপরে লইল।

আর আমি মুখদর্শন করিতে চাহি না। এক মাসের মধ্যেই তেঁর একপ সন্তানের অপঘাত-মৃত্যু ঘটে।”

অভিশপ্ত পুত্র রামচন্দ্র আপনার এক পুত্র ও কন্যার হাত ধরিয়া কাঁটালপাড়ার গৃহ ত্যাগ করিয়া চুঁচড়ার বাটীতে গিয়া রহিলেন। অবশ্য পুত্রকে অভিশপ্ত করিয়া পরে ঠাকুরের অমৃত্যু হইয়াছিল। চন্দনপুরের জমিদার-শিষ্য শ্রীবারিকানাথ মিশ্র ও অন্যতর শিষ্যগণের অমৃত্যু হইয়া ঠাকুর পুত্রকে নিজের বাটীতে লইয়া আসিলেন। অভিশাপ-খণ্ডনের জন্য সমারোহে শান্তি-সন্ত্যয়ন ও শিবপূজাও করাইলেন; কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। ব্রাহ্মণের অভিশাপ অখণ্ডনীয়। ঠাকুর বলিতেন, “হাতের যে ঢেলা নিক্ষেপ করা হইয়াছে, তাহা লক্ষ্যস্থানে পড়িবেই।”

একদিন চৌকাঠে মাথা লাগিয়া ঠাকুরের একমাত্র পুত্র রামচন্দ্র ভূমিতে পড়িয়া গেলেন রক্তপাত হইতে লাগিল। অভিশাপ ফলিল; অভিশপ্ত পুত্রের অপঘাত-মৃত্যু ঘটিল। গৃহে ক্রন্দনের রোল ঠাকুরকে জানাইয়া দিল,— তাঁহার একমাত্র পুত্র আজ তাঁহারই অভিশাপে যৌবনে প্রাণ হারাইলেন।

৩য় ঘটনা।

একদিন ঠাকুরের পত্নী কঁাদিতে কঁাদিতে পতিকে বলেন,—“দেখ, আমি যেখানেই নিমন্ত্রণে যাই, সেখানে—সকলেই আমাকে বলে,—উহাকে বেশী করিয়া মাহ দাও উহার স্বামী বৃদ্ধ, অধিকদিন সধবা থাকিয়া মাহ খাইতে পাইবে না’ তজ্জন্যই উহার। ঐরূপ বলে বুঝি?”

কিঙ্কর ঠাকুর পত্নীকে সাবনা দিলেন, “কেন্দ্রী কঁাদিস না, আমি একশত বৎসর বাঁচিব। তখন তোমার বয়স ৫৫ বৎসর হইবে।”

কথাটা অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়া গেল।

পৌত্রের পুত্রকন্যা দেবিয়া একশত বৎসর বয়সে ঠাকুর গঙ্গাগর্ভে নখর দেহ বিসর্জন দিলেন। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে ঠাকুর দেখিতে যেন পাকা আমটীর মত ছিলেন। শেব-বয়সেও ইহার শক্তি অটুট ছিল। একপ দীর্ঘজীবী সং ব্রাহ্মণ এক্ষণে আর দেখা যায় না।

ঠাকুরের খণ্ডরকে দক্ষিণ অঞ্চলে হৃদান্ত প্রজাদের হস্তে প্রাণ বিসর্জন দিতে হইয়াছিল তাঁহার দেহ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

পত্রাদি।

—(:::)—

মাননীয় “কাজের লোক” সম্পাদক

মহাশয় সমীপেষু

মহানহিমেষু—

“কাজের লোক” পত্রে ঈষার মূলের লতার সর্প দংশনের গুণ দেখিয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম এবং একটি সমূল গাছ পার্শ্বলৈ পাঠাইলাম। ইহা দ্বারা বাহা করিতে হয়, তাহা করিবেন।

গত ৩০ শে শ্রাবণের “আনন্দ বাজার” পত্রিকায় “কেলেকৌড়া” লতার যে গুণ পড়িয়াছিলাম, তাহাও কম আশ্চর্যের বিষয় নহে।

ঈষার মূল ও কেলেকৌড়া দুইটা লতাই সর্পাঘাতের মহৌষধ। আমি এই দুইটি ঔষধের গুণ লিখিয়া একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনারা মূলভে ছাপাইয়া দিলে আমি আপনাদের নিকটেও ছাপাইতে পারি। \* \* \*

এদেশে একটা প্রবাদ বাক্য আছে :—

“যে দেশে নিসিন্দা, নিম কেলেকৌড়া কল্লনাথ।  
গুলঞ্চ, গোয়ালিপাতা, আঁশ শেওড়া, আত্মপাত ॥  
ছোট চাঁদা, বড় চাঁদা, আছে ঈষার মূল,  
সে দেশের লোক কেন সর্পাঘাতে যাবে নদীর  
কূল ॥”

যদ্যপি না পচে, দেহ না পোড়ে আঁগুণে।

বিষ ধরে বিষ নাশে এ রনের গুণে ॥

উপরোক্ত পদ্য গুলিতে যে সমস্ত গাছের উল্লেখ আছে, তাহার সকল গুলিই বিষনাশক। আমার ঐ সকল ঔষধের মধ্যে ৪টির গুণ জানা আছে। যথা ঈষার মূল, গোয়ালিয়া লতা, কেলেকৌড়া, আঁশ শেওড়া, ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিতে হইলে অনেক লিখিতে হয়, যদি আবশ্যক হয় লিখিবেন। উপরোক্ত ঔষধ গুলি এখানে সকল গ্রামেই আছে। অমুগ্রহ পূর্বক আমাকে “কাজের লোকের” গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করিয়া লইবেন।

বশব্দ

ডাক্তার শ্রীমোহিনীমোহন নন্দী।

পার্বডাঙ্গা পোঃ জেলা পাবনা।

আমাদের বক্তব্য।

১। গোয়ালিয়া পাতা দুই প্রকার আছে, ছোট গোয়ালে এবং বড় গোয়ালে, কোন গোয়ালে হিতকর বলিয়া মনে করেন?

২। কল্লনাথ, আত্মপাত, ছোট চাঁদা, বড় চাঁদা, ইহাদের ব্যবহার বিধি আপনার জানা আছে কিনা?

৩। ঈষার মূল, গোয়ালিয়া পাতা কেলেকৌড়া, আঁশ শেওড়ার কিরূপ ব্যবহার আপনার জানা আছে, যদি একটু শ্রম স্বীকার করিয়া লিখেন, তাহা হইলে তাহা দ্বারা বহু লোকের উপকার হইতে পারে। আপনার প্রবন্ধ “কাজের লোকে” সাদরে প্রকাশিত হইবে।

অধীন

“কাজের লোক” সম্পাদক

আমরা বহুস্থান হইতে সর্প দংশন চিকিৎসার এই প্রবন্ধটির জন্য এবং রত্নন দ্বারা যক্ষ্মা রোগ চিকিৎসার জন্য অনেক ধন্যবাদ জ্ঞাপকপত্র পাইতেছি, তজ্জন্য কৃতার্থ হইলাম, কিন্তু বৃদ্ধ মহিম বাবুই এই ধন্যবাদ

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



লাভের প্রকৃত অধিকারী। তাহার লোক হিতার্থে বহুকালের সংগৃহীত ছলভ মূষ্টিযোগগুলি “কাজের লোকে” ধারাবাহিক বাহির হইতে দেওয়ায় আমরাও তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

কাঃ সঃ

## মূষ্টিযোগ সংগ্রহ।

—(•):•:(•)—

( Mohim Babu's Collections )

হাঁপানীর ঔষধ।

শনি মঙ্গলবার, টীটিকির ল্যাজের অগ্রভাগ গ্রহণ করিয়া ৩টা টুকরা কলার ভিতর পুরিয়া সকালে স্নান করিয়া ভগবানের নাম গ্রহণ পূর্বক খাইলে হাঁপানী নিশ্চয় ভাল হইবে।

## অন্নরোগ ও শূল।

একটা ভাল খুন্না নারকেলের ছোপড়া ও শুড়া ফেলিয়া দিয়া মুখের দিকে টাকার পরিমাণ মালা সমেত কাটিয়া একটি ছিদ্র করিতে হইবে, এবং কাটা টুকরটা রাখিয়া দিতে হইবে। ঐ নারকেলের জলটা কোন পরিষ্কার পাথর বাটি বা কাচের পাত্রে রাখিয়া দিবেন। নারকেলের আকৃতি বিবেচনায় দেড় হইতে দুই ছটাক বিটরনের চূর্ণ ঐ নারকেলের ভিতর পুরিয়া পূর্বোক্ত পাথর বাটিতে যে নারকেলের জল রাখা হইয়াছে, তাহা ঐ লবণের চূর্ণ মধ্যে যতটুকু নারকেলের মধ্যে ধরে ঢালিয়া দাও ও বাকীটা ফেলিয়া দিতে পারে, তাহার পর কাটা মুখটা ঐ নারকেলের মুখে ঢাপা দাও এবং পাট দিয়া জড়াইয়া শক্ত করিয়া বন্ধ। তাহার পর গোময় ও এটেল মাটি একত্র মিশ্রিত করিয়া সমস্ত নারকেলটার গাত্রে বেশ মোটা একটা প্রলেপ দাও। তাহার পর রোড়ে একটু শুক করিয়া লইয়া ঘুটের পোড়ের

আগুনের হাপরে সম্পূর্ণভাবে অগ্নি দ্বারা ঢাকিয়া দাও। অল্পমানে যখন ঐ নারকেলের শাঁসের ভিতর ভষিয়া গিয়াছে বুঝিবেন, তখন তাহাকে অগ্নি হইতে বাহির করিয়া লইয়া কুঙ্গনীতে নারকেলটাকে কুরিয়া লইতে হইবে। তাহার পর শীলে উত্তমরূপে বাটিয়া কুল আঁটার মত বাটিয়া প্রস্তুত কর, বটিকা শুক হইলে মুখ চোড়া বোতলে লেবেল দিয়া রাখিয়া দাও। ব্যবহার বিধি, প্রতিদিন সকালে বিকালে শীতল বা উষ্ণ জলের সহিত লিয়া বা গুলিয়া খাইলে কষ্টসাধ্য শূল ও অন্নরোগ এবং সাধারণ অন্ন রোগ সারিয়া যাইবে।

( সম্যাসী দত্ত )।

## (সংগ্রহ)

## Medical Notes.

### দস্তশূলে—থাইমল ( Thymol )

অসহ্য দস্তশূলে, এক টুকরা তুলায় কিছু থাইমল মুড়িয়া দস্তগহ্বরে প্রয়োগ করিলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণা নিবারিত হয়। ( The Hospital. )

ম্যালেরিয়ার ফলপ্রদ ব্যবস্থা পত্র ; —“মেডিক্যাল সানারি” নামক প্রসিদ্ধ পত্রে ম্যালেরিয়ার জরের ২ খানি ফলপ্রদ ব্যবস্থা পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। যথা ;—

( ১ ) Re.

আইরণ ফেরোসায়েনাইড ( Iron Ferrocyanide ) ১৯ দেড় ড্রাম।

গ্যাসিটেনিলাইড ( Acetanilide ) ১ ড্রাম।

লাইকর পটঃ আর্সেনিক ( Liq. Pot. arsen ) ২ ড্রাম।

এবং সিরাপ কুইনাইন ৮ আউন্স পূর্ণ

করণার্থ যথা প্রয়োজন। একত্র মিশ্রিত করিয়া ইহার ১ ড্রাম মাত্রায় প্রত্যহ ৩০ বাব সেব্য।

( ২ ) Re.

আইরণ ফেরোসায়েনাইড ২৫ গ্রেণ।

গ্যাসিটেনিলাইড ২০ গ্রেণ।

লাইকর পটঃ আর্সেনিক ৩০ মিনিম।

গ্যারমেন্টিক সিরাপ অব রুবার্ব (Arom Syr. Rhubarb. ) ৩ ড্রাম।

সিরাপ কুইনাইন—( Syr. Quinine ) —৪ আউন্স।

পূর্ণ করণার্থ যথা প্রয়োজন। অর্ধ হইতে ১ ড্রাম মাত্রায় তিন ঘণ্টা অন্তর সেব্য। বালকদিগের জন্য এই ব্যবস্থা।

উক্ত পত্রে কথিত হইয়াছে যে, ম্যালেরিয়া জরে এই ঔষধ অতীব উপকারক, এতদ্বারা জ্বর বিচ্ছেদ হইয়া উঠা বন্ধ হইবে। বলা বাহুল্য যে এক মাত্র ম্যালেরিয়া জরেই ইহা ফলপ্রদ।

### হিকার সহজ চিকিৎসা ;—

হিকা অতি কঠিন উপসর্গ, অনেক সময় ইহা নিতান্ত হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। যাহা হউক, কিছুদিন হইল মিঃ লেবোর্ডি ( Labordy ) নামক জনৈক চিকিৎসক প্রকাশ করিয়াছেন, যে, সবলে পুনঃ পুনঃ জিহ্বা আকর্ষণ করতঃ পুনর্বার ছাড়িয়া দিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। ডাক্তার নোয়ার ( J. Noir ) নামক একজন চিকিৎসক অনেক গুলি হুঃসাধ্য হিকা রোগীকে এই উপায়ে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন। ডাক্তার সাহেব বলেন যে, একটা ৬৯ বৎসরের বালিকা হিকার জন্য মূর্খাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল, অতঃপর দেড় মিনিট কাল তাহার জিহ্বা টানিয়া এবং তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া দেওয়ায়, ২ মিনিটের মধ্যেই হিকার নিবৃত্তি হইয়াছিল, পুনর্বার আর হিকা উপস্থিত হয় নাই। অপর একটা ক্ষয় রোগীর হিকা

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

নিবারণার্থ বহুবিধ চেষ্টা নিষ্ফল হওয়ার, অবশেষে এই প্রক্রিয়ায় তাহার হিকা আরোগ্য হয়। আশা করি, এই সহজ প্রক্রিয়াটি পাঠক গণ পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।

#### কলেরার প্রতিষেধক।—

বর্তমান চৈত্রমাসে অজ্ঞান সন্নিকটবর্তী নিশ্চিন্দাপুরে কলেরার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হয়। এই সময়ে অনেকগুলি রোগীকে লাই-কর আসেনিকেলিস দ্বারা আরোগ্য করা হইয়াছিল। তৎপরে কতকগুলি লুই ব্যক্তিকে ২ ফোটা মাত্রার বিচউড্ ক্রিয়োজোট প্রত্যহ তিনবার করিয়া সেবন করিতে দিই, বলা বাহুল্য যে, ইহাদের মধ্যে একব্যক্তিও কলের-ক্রান্ত হয় নাই। এমন কি, ইহাদের কেহ কেহ কলেরা রোগীর সংস্রবে সর্বদা বাস করিতেও কেহ পীড়াগ্রস্ত হয় নাই। আশা করি, পাঠকগণ কলেরার প্রতিষেধক ক্রিয়োজোট পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।

( চিঃ প্রঃ সম্পাদক )।

#### উপদংশ পীড়ায়—কুইনাইন।—

ব্রিটিশ সামরিক বিভাগে উপদংশ পীড়ার প্রাদুর্ভাব দমনার্থ বিশেষরূপ আলোচনা ও পরীক্ষা হইয়া থাকে। এতদর্থে আলেকজেন্দ্রা হেনোরিয়াল নামক একটি পুরস্কারের ব্যবস্থা আছে। সম্প্রতি জনৈক অভিজ্ঞ চিকিৎসক উপদংশ সম্বন্ধে কতকগুলি শ্রেষ্ঠ উপায় নির্ধারণ করিতে ঐ পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহার মতে উপদংশ পীড়ার একমাত্র পারদ ব্যবহার অপেক্ষা এতদসহ কুইনাইন ব্যবহারে যথোচিত উপকার পাওয়া যায়। প্রথমে পারদ প্রয়োগ করতঃ উহার ক্রিয়া প্রকাশ পাওয়ার পর কুইনাইন সহ ফেরি পারক্লোর একত্রে প্রয়োগ করা কর্তব্য। ইনি বলেন যে, কুইনাইন ম্যালেরিয়া রোগ জীবাণুর উপর জীবাণুনাশক হইয়া অল্প ক্রিয়া প্রকাশ করে।

উপদংশ পীড়ার উৎপাদক “ম্পাইরোসিটি” নামক জীবাণুর উপর তদ্রূপ জীবাণুনাশক ক্রিয়া প্রকাশ করে। উপদংশ পীড়ার দ্বিতীয় অবস্থায় যখন ঘূর্ণক প্রকাশ পায় এবং রোগী দুর্বল হয়, তখন মধ্যে মধ্যে পারদ এবং কুইনাইন প্রয়োগ করিলে নিশ্চিত উপকারের সম্ভাবনা।

#### গর্ভাবস্থায় ম্যালেরিয়া জ্বরে ইউকুইনাইন (Euquine)

ই, গ্র্যাণ্ড নামক জনৈক চিকিৎসক গেজেট ডি, অন্সিড্যালি নামক চিকিৎসা বিষয়ক পত্রে গত ৯ই নবেম্বর (১৯০৯) লিখিয়াছেন যে, গর্ভাবস্থায় ম্যালেরিয়া জ্বরে ইউকুইনাইন ব্যবহারই সর্বোৎকৃষ্ট এবং নিরাপদ। অস্তিত্ব কুইনাইনের জায় এতদারা জরায়ু সঙ্কোচ বা কোন বিঘ্নক্রিয়া উৎপাদনের সম্ভাবনা নাই।

চিঃ প্রঃ।

( Special )

### Handicrafts.

সহজ শিল্প।

#### How to make filter,

কেমন করিয়া জল পরিকারের ফিল্টার প্রস্তুত করিতে হয়।

দূষিত জল পান করিয়া বিবিধ উৎকট পীড়া জন্মে, এই জন্য জল পরিকার করিয়া পান করা উচিত। আমাদের দেশে ম্যালেরিয়া, কলেরার দেশ উজাড় হইতে বসিয়াছে, সাধারণ লোকে সামান্য একটু পরিশ্রম করিয়া নিজের সংসারের স্বাস্থ্যরক্ষা করিতেও কাতর। এদেশে—এমন—কুঁড়ের বাদসা আমরা, আমাদের ঘরে ঘরে ফিল্টার এক একটা নিজেরা করিয়া লইতে কতি কি?

সেইজন্য কেমন করিয়া ঘরগড়া ফিল্টার প্রস্তুত করিতে হয় বলিব। বিদেশী আমদানি ফিল্টার ক্রয় করিতে অনেক অর্থ ব্যয় হয়। নিজেরা প্রস্তুত করিয়া লইলে যে সকল পয়সা বাঁচিয়া যায়। ফিল্টার প্রস্তুত করা অতি সহজ কাজ, আমাদের দেশে ইতিপূর্বে একটা ফ্রেমের উপর বাগী, কয়লা ইত্যাদি দিয়া ফিল্টার করা হইত, কিন্তু তাহাতে অনেক স্থান লইত, নানা ঝগড়া ছিল। সেইজন্য বিদেশী আমদানী ফিল্টার এদেশে স্বীয় আধিপত্য বিস্তারের স্থান পাইয়াছিল। ইহাতেও ব্যয় বাহুল্য হওয়ার কেহ আর ফিল্টারই ব্যবহার করে না, কিন্তু নিজেরা একটা প্রস্তুত করিয়া রাখিলে ক্রমে তাহারই জলপান করা অভ্যাস হইয়া দাঁড়াইতে পারে।

#### ফিল্টারের পাত্র।

একটা মাটির ফুলের টব যোগাড় করিতে হইবে, অবশ্য একটু ভাল এবং একটু বড় হওয়া আবশ্যক। সেটা জলের ব্যয় বুঝিয়া ছোট বড় যেমন আবশ্যক, স্থির করিয়া লইতে হইবে। যাহারা বড় লোক, অবস্থাপন্ন, তাহার আমদানী ফিল্টার ক্রয় ব্যতিত যে অন্য কোনরূপ পছন্দ করিবেন, সেটা ঘুরাশা খটে। কুমারদিগকে উৎসাহিত করিলে এদেশেও ফিল্টারের মাটির পাত্র প্রস্তুত হইতে পারে। চলনসই ফিল্টার করিতে হইলে অন্ততঃ ১২ ইঞ্চি গভীর, ১২ই উপরের পরিধি এবং ৮ ইঞ্চি নীচের পরিধি হওয়া উচিত। এইরূপ ফিল্টারে প্রায় ১১০ গ্যালন জল ধরিতে পারিবে। তাহা হইলে একটা ছোটখাট গৃহ-স্থের চলিয়া যাইতে পারিবে। আট, দশ আনা ব্যয়ে এমন একটা পাত্র করান যাইতে পারে। ফুলের টব না হইলে সেইরূপ যে কোন প্রকারের মাটির পাত্র দ্বারাও হইতে পারে। তবে ইহার সুখ প্রশস্ত হওয়ার আবশ্যকতা আছে।

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



## বাউলের গান।

—:~:—

“একটি ভিক্ষা দাও মা।”

(১)

ব্রহ্ম-বজ্রাগারে, ত্রিবেণীর ধারে,  
জনশূন্য ধীপে, সাগরের পারে,  
কিংবা গিরিচূড়ে, গভীর গহ্বরে,  
গহন কাননে, বিজন-প্রান্তরে,  
ভিকারী-কুতীরে, রাজ-দরবারে,  
ইন্দ্র-পুরে, কিংবা যমালয়-দ্বারে,  
যখন যেখানে রাখা আমারে,  
ভুলি না যেন গো ডাকিবারে মারে ॥

(২)

মা মা মা মা ক’রে যেন মা তোমারে,  
বারে বারে আমি পারি ডাকিবারে,  
তখন (ও) যেন মা, যখন আমারে  
আসি’ বস্ত্র পশু’ চা’বে গ্রাসিবারে,  
কিংবা কাম ক্রোধ উগ্র মূর্তি ধ’রে  
আসিবে তুলিতে মোরে পশু ক’রে,  
ভুলিতে তোমারে বলবে বারেবারে  
তখন (ও) যেন মা, ডাকিতে পারি মারে ॥

(৩)

গীড়ার বহুলা করিলে অস্থির,  
কুখাপিপাসাতে হইলে অধীর,  
অভাবে যখন নেত্র ব’হে নীর,  
অস্ত্রমে অবশ হ’বে এ শরীর,  
ভুলে যা’ব কথা, ভুলে যা’ব ভাষা,  
চলে যাবে আশা, না র’বে মা দিশা,  
তখন (ও) যেন মা, না ভুলি তোমারে।

প্রাণভরে’ পারি ডাকিবারে মোরে ॥

ভিক্ষা দাও ওমা—দাও মা আমারে।

(কত) না ভুলি “মা” বলি ডাকিতে তোমারে ॥

ত্রি: শ্রী আউলচাঁদ বাউল।

## হারানিধি।

—:~:~:~:—

(মগ্ন)

দৌলতপুরের একটি দ্বিতল অট্টালিকার  
বারাণ্ডার উপর এক পঞ্চাশত বর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধ  
তাকিয়ায় ঠেস দিয়া আসীন, এমন অবস্থায়  
তদীয় গৃহিণী শ্রীমতী মাতঙ্গিনী দেবী আসিয়া  
উপস্থিত হইয়া বৃদ্ধ গুরুচরণ বাবুর আফিসের  
মোতাত্ত্বনিত অবসন্নতা ভঙ্গ করিয়া তুলি-  
লেন। গুরুচরণ বাবু সেকালের লোক, সামান্য  
একটি জমী জায়গা এবং তেজারতির আয়ে  
তাহার ক্ষুদ্র সংসারটিকে কোনরূপে সুখের  
করিয়া লইয়া দিন কাটাইয়া থাকেন। গুরুচরণ  
বাবুর একমাত্র কন্যা মোহিনীর আজ  
২ বৎসর বিবাহ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু সামান্য  
দেনা পাওনার জন্ত বৈবাহিকের সহিত মনো  
মালিষ্ঠ হওয়ায় জামাতা বিজনকুমার বিবাহের  
পর হইতেই আর খণ্ডরালয়ে আসিতে পান  
নাই। বিজনকুমারের পিতা বলিয়াছিলেন,—  
“যদি পুত্র পিতার অবাধ্য হইয়া খণ্ডরালয়ে  
যায়, তাহা হইলে বিজনকুমারকে ত্যাগপুত্র  
করিবেন”। অগত্যাই পুত্র বিজনকুমার আর  
খণ্ডর বাড়ী কখনও আগমন করেন নাই।

বালিকা মোহিনী কুলিনের মেয়ে, সেই  
জন্ত চতুর্দশবর্ষে তাহার বিবাহ হইয়াছিল।  
মোহিনী সুন্দরী, তাহার সরলভাষ্য চক্ষু দুটি  
দ্বারা বিবাহের শুভদৃষ্টির সময় সেই সলজ্জ  
দৃষ্টি যে বিজনকুমারের দৃষ্টির সহিত এক মুহূর্ত্ত  
মাত্র সন্মিলিত করিয়া তাহার হৃদয়ের সহিত  
নিজের হৃদয়ের সন্মিলন করিয়াছিল, তাহা  
বিজনকুমারের স্মৃতি হইতে বিলুপ্ত হয় নাই।  
পিতার নির্বন্ধ অহুরোধেও বিজনকুমার  
যখন নানা ওজর আপত্তিতে পুনর্বার বিবাহ  
প্রস্তাবে পরিত্রাণ পাইলেন না, তখন  
অকস্মাৎ নিরুদ্দেশ হইলেন। চতুর্দশ বর্ষীয়া  
বালিকা মোহিনী এখন ষোড়শী, সর্বদাই উদা-

সীনা। বেশ ভূষা, আশারে কিছুতেই তাহার  
ভূষি নাই, সে সর্বদাই বিবাহিনী। জননী  
মাতঙ্গিনী কন্তার এই ভাব দেখিয়া অহরহ  
মনোহঃখে কাণযাপন করিতেছিলেন; অকস্মাৎ  
বিজনকুমারের নিরুদ্দেশ বার্তা শুনিয়া  
একেবারে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন। গুরুচরণ  
বাবুও নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছিলেন  
বটে, কিন্তু বিষয় কার্যে সর্বদা ব্যস্ত থাকার  
জন্ত বড় একটা এ বিষয়টার মনোযোগ দিতে  
পারিতেন না। তাই আজ মাতঙ্গিনী আসিয়া  
গুরুচরণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন—“এই  
তোমার ঘর সংসার রহিল, আমি চললাম।”

গুরুচরণবাবু গৃহিণীর মুখের দিকে এক  
বার তাকাইয়া দেখিলেন; মাতঙ্গিনীর চক্ষু  
হইতে দরদর বেগে অশ্রুধারা গণ্ডস্থল প্লাবিত  
করিতেছে। আন্তে আন্তে বলিলেন,—  
“মাতঙ্গিনী কান্দচো কেন?”

“কান্দুছী কেন? পূর্ণ বয়স্ক কন্তার প্রাণের  
রোদন বুঝি দেখ নাই, পিতার কঠিন প্রাণ  
তাহা দেখিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে বটে,  
কিন্তু মার প্রাণ তাহা দেখিয়া কাটিয়া যায়।”

গুরুচরণ নির্বানোমুখ করণীর কলিকাটির  
উপরে হস্ত দিয়া গুড়ুকের অস্তিত্বতা উপলব্ধি  
করিয়া নলটি মুখে দিয়া বলেন—কি  
করা বাবে বল, মেয়ের অদৃষ্ট, এত ধর্মচ পত্র  
করে সোনারটান জামাই কলমে, সে যে এমন  
কসাইয়ের ছেলে, তা কেমন করে বুঝবে  
গিন্নি! বাস্তবিকটো বিক্রি করে তাহার  
পিতার দাবীর টাকা দিলেও যদি হ’তো, আমি  
তাও কর্তেম, কিন্তু তার কস্যের ব্যবসা, সে  
পুনরায় ছেলের বিয়ে দিয়ে টাকা চায়,—এমন  
অবস্থায় ছেলে নিরুদ্দেশ হয়ে পড়ল। আমি  
এমন বয়সে তাকে কোথায় খুঁজি বল দেখি!  
কিশোরীবাবু বলছিলেন, তিনি বিজনকুমা-  
রের কিছু কিছু সন্ধান জানেন। আজ রাত্রি  
আটটার সময় যেতে বলেছেন, তাই এখনই

যাব মনে করেছি। মাতঙ্গিনী উচ্চাসভরে যেন আশঙ্ক হয়ে বলেন, তবে দেবী করোনা এখনই যেয়ে যেমন করে হোক তাহার সন্ধান করে এস। কিশোরী বাবু—কে সে?

গুরুচরণ বলেন, “আমাদের জমীদার মহাশয়ের ছেলে কিশোরী বাবু। বিজনকুমার এবং কিশোরী কলিকাতার এক বাসাতেই থাকত, এক কুলেই পড়তো।”

মাঃ। তবে তুমি এখনই যাও

কুক + হাঁ এই জমিদারটা যেয়েই বাচ্ছি।

গুরুচরণ বাবু একটা লঠন ও লাঠি হস্তে জমীদার বাবুদের বাড়ীর অভিমুখে বাত্মা করেন, মাতঙ্গিনী হরির তলায় যাইয়া পাঁচটি পরসী রাখিয়া বলেন, “কালালের ঠাকুর! আমাদের লজ্জা নিবারণ করো।” এই বলিয়া গলবস্ত্রে তুলনী তলায় নতজাহু হইয়া প্রণাম করিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন।

রাত্রি আটটা বাজিয়া গিয়াছে, গুরুচরণ বাবু হারদেশে যাইয়া কিশোরী বাবুর সহিত সাক্ষাতের জন্ত হারদান দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন। সংবাদ পাইয়া কিশোরী বাবু নামিয়া আসিলেন এবং বুদ্ধকে লইয়া বাটীর সম্মুখস্থ উত্তানের এক প্রস্তর বেদিকার উপর উপবেশন করিয়া কিয়ৎক্ষণ উভয়ে অনেক কথাবার্তার পর বুদ্ধকে বিদায় দিলেন এবং উজ্জৈবরে বন্ধিয়া দিলেন, আপনি ১২ টায় সময় এখানে আসিলে আমি আপনাকে লোক দিয়া পাঠাইয়া দিব। বুদ্ধ আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিলেন।

বুদ্ধ বিদায় গ্রহণ করিবামাত্র কিশোরী বাবু “ভজন সিং” বলিয়া ডাকিবারাত্র জনৈক বলিষ্ঠ হিন্দুস্থানী সম্মুখে অভিবাদন করিয়া দণ্ডায়মান হইল এবং কিশোরী বাবু অপরিস্ফুট স্বরে তাহাকে গুটিকতক কথা বলিয়া প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন।

রাত্রি ১১টা বাজিয়া গেল, ভজন সিং সুদীর্ঘ লাঠি হস্তে হারদেশে কাহার অপেক্ষা করিতেছে। কিশোরী বাবু স্বীয় মৌখ প্রকোষ্ঠে বাত্মান পথে একবার সম্মুখস্থ পুষ্প বাটিকার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, দেখিলেন, সুবিসল জ্যোৎস্নারাত উত্তানের অপূর্ব শোভা, —দূরে মধ্যে মধ্যে পেচকের কর্কশ শব্দ গ্রামের নিস্তর রজনীর গভীরতা নষ্ট করি-  
করিতেছে মাত্র, প্রস্ফুট রজনী প্রভ এবং এবং শেকালিকার গন্ধে দূরস্থিত হোসনে হানার সৌরভকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। এমন সময় বৃদ্ধ গুরুচরণ বাবু আহাতি সন্ধান করিয়া হারদেশে উপস্থিত হইলেন, ভজন সিং অভিবাদন করিল এবং কিশোরী বাবু নীচে নামিয়া আসিয়া উভয়কে বিদায় করিয়া দিলেন।

\* \* \* \*

৪ দিবস পরে মাতঙ্গিনী গুরুচরণ বাবুর নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন যে, জামাতা বিজনকুমারের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তিনি অগ্রে গমন করিতেছেন, আমি বৈবাহিক মহাশয়ের সহিত সাক্ষাত করিয়া যাইতেছি, চিত্তিত হইবে না।

এই সংবাদে সকলেরই আনন্দের সীমা রহিল না। প্রতিবাসিনীগণ জামাতাকে আদর অভ্যর্থনার জন্ত লাগিয়া গেল, বলিতে কি, বাড়ীতে একটা বিবাহের ঘটনা পড়িয়া গেল। অপরাহ্নে মোহিনীর সমবয়স্কাগণ তাহাকে ধরিয়া নানা ছাঁদে তাহার কেশ বিভ্রাস করিয়া দিয়া গেল। অলঙ্কারে ভূষিতা আলতা শোভিতা চরণ দেখাইয়া গ্রামের নাপ্তিনী বলিল, “ঠাকুরকি এতেও যদি ঠাকুরজামাই না ধরা পড়েন, তবে আমার অদৃষ্ট। মোহিনী লজ্জায় মুখ ঢাকিয়া কোনরূপে মনোভাব চাপিয়া রাখিলেন।

\* \* \* \*

ডাকাতি।

দৌলতপুরে গুরুচরণ বাবুর বাড়ীতে পল্লী বাসিনীগণ আগত প্রায় জামাতার জন্য অপেক্ষা করিতেছেন, এমন সময় ৮টা বাজিয়া গেল। কতবার মাতঙ্গিনী বহির্বাটীর দ্বার দেশ পর্য্যন্ত বাইয়া দেখিয়া আসিলেন। মোহিনী বোধ হয় আশা নিরাশার সহিত যুক্তিতে যুক্তিতে ঘুমাটরা পড়িল, কিন্তু বিজন কুমার আসিলেন না। ক্রমে পল্লীবাসিনীগণও রাত্রি অধিক হইল দেখিয়া একে একে বিদায় গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সহসা বাটীর পশ্চাৎ দিকে কিসের শব্দ শুনা গেল, সকলেই চমকিত হইয়া উঠিয়া দেখিল যে, প্রাচীরের উপর হইতে ২টা লোক বাড়ীর ভিতর লাফাইয়া পড়িয়া খিড়কীর দ্বার খুলিয়া দিল এবং পর ক্ষণেই প্রায় ২০ জন লোক বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল। সমস্ত মহিলাগণ চীৎকার করিয়া উঠিল। চারিদিকে ডাকাত পড়িয়াছে বলিয়া লোকজন ছুটিয়া আসিল, কিন্তু দহ্মা গণের লাঠির চোটে কেহ প্রবেশ করিতে পারিল না। মাতঙ্গিনী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, প্রাতবেশীগণ এত বিব্রত যে দিগ্‌বিদিক জ্ঞান শূন্য হইয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া দিল। যখন মাতঙ্গিনীর চৈতন্য হইল, যখন গ্রামের লোক দহ্মাগণের পলায়নের পর গৃহ প্রবেশ করিল তখন দেখিল মাতঙ্গিনীর প্রাণসমী কন্যারহ মোহিনী নাই। গৃহের সমস্ত সামগ্রী রহিয়াছে, কেবল নাই মোহিনী! অর্দ্ধঘণ্টা পরে স্বর্ণ চন্দ্রমা পরিশোভিত একটি নবীন যুবক কয়েকজন পাইক লইয়া হারদেশে উপস্থিত হইলেন। ইহারই নাম কিশোরী বাবু। তিনি বহুস্থানে অনুসন্ধানের জন্য সেইস্থানে বসিয়াই লোক পাঠাইলেন, কিন্তু দহ্মা বা মোহিনীর কোন সন্ধান পাওয়া গেল না। পুলিশে সংবাদ দেওয়া হইল, কিন্তু স্বয়ং পুলিশ সাহেব ও

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



ম্যাজিষ্ট্রেট আসিয়াও কোন কিনারা করিতে পারিলেন না। গুরুচরণ বাবুর বৈবাহিকের বাড়ীতে গুরুচরণ বাবুর সন্ধানের জন্য লোক পাঠান হইয়াছিল, কিন্তু তিনি সেখানে যান নাই।

পুলিস সাহেব গুরুচরণের সাক্ষরিত পত্র পাঠ করিলেন, তাহাতে তিনি দেখিলেন, গুরুচরণ বাবু, তাঁহার বৈবাহিক বাড়ী বাই-বেন, বিজনকুমার অস্থায়ী বাইতেছেন। কিন্তু জামাতাও আসিয়া পৌছাইল না। কিশোরী বাবু তদন্তের সময় উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিলেন যে, তাঁহার জামাতা বিজনকুমার আমার অতি প্রিয় বন্ধু, আমরা কলিকাতায় একত্রেই পড়িতাম। সহসা তিনি নিরুদ্দেশ হইলেন। কিছুদিন পূর্বে আমি নিশ্চিতপূরে সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদধারী একজন সাধুকে এক বৃক্ষতলে দেখিতে পাই। দেখিয়াই তাঁহাকে বিজনকুমার বলিয়া চিনিতেও পারি, কিন্তু তিনি তাহা স্বীকার করেন নাই, সেই জন্য কোন গোলমাল না করিয়া আমি আমার দ্বারবানের সহিত গুরুচরণবাবুকে পাঠাইয়া দিই। দ্বারবান আসিয়া সংবাদ দিয়াছে যে, বিজনের সহিত তাঁহার সাক্ষাত হইয়াছিল, তাঁহারা আমাকে বিদায় করিয়া দিয়া বৈবাহিকের বাড়ী গিয়াছেন। এ পত্রেও তাহাই লিখিত আছে।

পুলিস সাহেব এবং ম্যাজিষ্ট্রেট স্তম্ভিত হইলেন, কিন্তু এ রহস্য উৎঘাটন করিতে পারিলেন না। কিশোরী বাবু পুলিশের লোকদিগকে এবং পুলিসসাহেব এবং ম্যাজিষ্ট্রেটকে সাদরে তাঁহার বাগান বাড়ীতে লইয়া গিয়া থাকিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া অহোরাত্র তাঁহাদের সহিত এই রহস্য উদ্ঘাটনের সহায়তা করিতে লাগিলেন। মাতঙ্গিনীর রক্ষণাবেক্ষণের এবং সেবাসুশ্রীর বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

এদিকে গুরুচরণ বাবুর জনৈক আত্মীয়ের সন্তান বাড়ীতে পিতার সহিত বিবাদ করিয়া সেই রাত্রেই রাগ করিয়া বাড়ী হইতে পলাইয়া যায় এবং সেই রাত্রে গ্রামের দক্ষিণাংশে নদীর পরপারে একটা বৃক্ষে আরোহণ করিয়া রাত্রি যাপন করে। পর দিন সে নদী পার হইয়া আসিবার সময় একটা মাকড়সা কুড়াইয়া পায়, পুলিস সন্ধান পাইয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল।

পানাগড় ষ্টেশনে।

পানাগড় ষ্টেশনের প্লাটফর্মের উপর ট্রেন আসিবার পূর্বে সহসা একটা জনতা হইয়া উঠিল। একখানি পাল্কীতে একটা জীলোককে লইয়া ৮জন বেহারা ট্রেনে উঠাইতে আসিয়াছিল, সহসা পাল্কীর ভিতর হইতে সকরুন রোদনের শব্দ শুনিয়া পুলিশের সন্দেহ হইল। একজন কুম্ভার বাঙ্গালী যুবক সব ইন্সপেক্টর পাল্কীর পার্শ্বদেশে দণ্ডমান, চারিদিকে যাত্রীগণ ঘেরিয়া দাঁড়াইয়াছে, দারোগা বেহারা দিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “এ পাল্কীর জীলোক এক্ষণে কান্দিতেছে কেন?” একটা পাইক সেলাম করিয়া বলিল, “হজুর মেয়েরা শবুর বাড়ী যাইবার সময় চিরকালই কান্দিয়া থাকে।” এমন সময় ষ্টেশন মাস্টার আসিয়া বলিলেন, দারোগা বাবু ব্যাপার কি? “এই পাল্কীর ভিতর একটা জীলোক কাতরকণ্ঠে কান্দিতেছে শুনিয়া কারণ অনুসন্ধান করিতেছি। ষ্টেশনমাস্টার বলিলেন, বোধ হয় শবুর বাড়ী যাইতেছে সেই জন্য রোদন করিতেছে।” কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। পাল্কীর মধ্যে হইতে জীলোকটি একবার দারোগা বাবুর মুখের দিকে তাকাইয়া মুচ্ছিত হইয়া পাল্কীর মধ্যে পড়িয়া গেলেন। কেবল এই মাত্র শুনিতে পাওয়া গেল, “ওগো এরা আমাকে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে।” এই শুনিবা-

মাত্র পাল্কীর বেহালাগণ পাশ কাটাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল, পাইক দ্রুতপদে ফটকের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, দেখিয়া দারোগা যাত্রীগণের সাহায্যে তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করিয়া পাল্কীর ঘর উদ্ঘাটন করিয়া দেখিলেন, এক ঘোড়শ বরিয়া যুবতী মুচ্ছিতা হইয়া পাল্কীর মধ্যে পড়িয়া আছে। দারোগা বাবু যেন এ মুষ্টি কোথায় কখন দেখিয়াছেন মনে হইতে লাগিল। কিন্তু কোথায় কখন দেখিয়াছেন, ঠিক করিতে পারিলেন না। প্লাটফর্মের উপর ভদ্র মহিলাকে বাহির করা সম্ভব নহে তাবিয়া পাল্কী খানাকে রেলপুলিসের থানায় লইয়া যাইতে হুকুম দিয়া নিজে সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিলেন। প্লাটফর্মের যাত্রীগণ “কি হইয়াছে, কেন ধরিয়া লইয়া গেল” ইত্যাদি লইয়া আলোচনা করিতে লাগিল। এমন সময় পশ্চিম হইতে একখানি ট্রেন আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং যে বাহার আপন গন্তব্য পথে চলিয়া গেল।

### নীলকুঠীর ব্যাপার।

দৌলতপুরের ঠিক পশ্চিম দিকেই চারি ক্রোশ দূরে একটা গ্রামের মধ্যে একটা নীলকুঠীর ইষ্টক নির্মিত সুউচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত স্থানে খানকতক প্রকোষ্ঠ, এখনও নীলকুঠীর ভূতপূর্ব গৌরবের স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া বর্তমান রহিয়াছে। নীল চাষ উঠিয়া গিয়াছে, নীলকুঠীর কাজও বহুদিন বন্ধ গিয়াছে, কিন্তু অট্টালিকাদি এখনও ধ্বংস হয় নাই, এই কুঠীর চতুর্দিকে অর্ধক্রমের মধ্যে কোন বাস নাই, কেবল দক্ষিণ দিকের একটা ক্ষুদ্র গোপপন্নীর ইতস্তত ব্যবস্থানে বিক্ষিপ্ত কয়েকখানি কুঠীর। রাখাল বালকেরা গ্রাম হইতে গোচরণ করিতে করিতে আসিয়া কুঠীর প্রাচীর উল্লম্বন করিয়া এই কুঠীর মধ্যে প্রবেশ করে এবং প্রাপ্তবয়স্ক উদ্ভানের আম,

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



জামরুল প্রভৃতি পাড়িয়া খায়, কেহ রন্ধকও নাই, অন্য কোন ভক্ষকও নাই। কুঠীর সমুখস্থ কটক শ্রমাল দ্বারা বাহির দিকে তালা চাবি বন্ধ, কে বন্ধ করিয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। এই ক্ষুদ্র পল্লীর গোপগণের মধ্যে যাহারা প্রবীণ, তাহারা এই কুঠীকে “জয় গোবিন্দ বাবুর কুঠী” বলিয়া ডাকে।

সহসা একদিন বেলা দ্বিপ্রহরের সময় গ্রামের নরনারী আসিয়া কুঠীর চতুর্দিকে মহা গোলোযোগ করিয়া ঘেরিয়া দাঁড়াইয়াছে। রাখাল বালকগণ বাগানের মধ্যে প্রাচীর ডিঙ্গাইয়া চিরদিনই চুকিয়া থাকে, কিন্তু জনরব, আজ তাহারা ইহার মধ্যে একটা জ্যাস্ত ভূত দেখিয়াছে, তাহারা গ্রামে যাইয়া সংবাদ দিতেই দলে দলে সমস্ত লোক সেই কুঠীর নিকটে আসিয়া স্থানটাকে সরগরম করিয়া তুলিয়াছে, কিন্তু কেহ তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রকৃত সংবাদ লইয়া আসিতে সাহসী নহে। ক্রমে সংবাদটা লোক মুখে থানায় যাইয়া পৌছছিল। দলে দলে লোক আসিতেছে, কিন্তু কেহ কিছু বলিতে পারে না। থানার দারোগা বাবুরও কোতূহল জন্মিল, তিনিও ২ জন অনুচর সঙ্গে লইয়া কুঠীর নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং অনুচর দুইজনকে প্রাচীর উল্জ্বন করিয়া মধ্যে প্রবেশ করবার আদেশ দিলেন। তাহারা একটু পরে প্রাচীরের নিকট আসিয়া বলিল “দারোগা বাবু কি ভয়ানক ব্যাপার” এই কথা শুনিবামাত্র সকলে চমকিয়া উঠিল।

### দৌলতপুরের সংবাদ।

পাঠকগণ বোধ হয়, দৌলতপুরের সংবাদের জন্ত উৎকণ্ঠিত। দৌলতপুরে মাতঙ্গিনীর অবস্থা শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইতেছে, তাহার স্বামী ও কন্ডার শোকে তাঁহার মৃত্যুই মূর্ছা হইতেছে। গুরুচরণ

বাবুর কোন সন্ধান নাই, পুলিশ মোহিনীর কোন সন্ধান করিতে পারে নাই। এখনও দারোগা, কন্ডেবল, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ম্যাজিষ্ট্রেট দৌলতপুরে অবস্থান করিতেছেন। কিশোরী বাবু অবিশ্রান্ত চেষ্টা করিয়া তদন্তের সাহায্য করিতেছেন, কিন্তু এপর্যন্ত কোন কিনারা হইয়া উঠে নাই। কিশোরী বাবু মাতঙ্গিনীর সেবা শুশ্রূষার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন। মাতঙ্গিনীকে ডাক্তার দেখিতেছে, গ্রামের আবার বৃদ্ধ বনিতা কিশোরী বাবুর অন্ন বয়সে এরূপ অলৌকিক মহত্ব দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছে। গুরুচরণ বাবুর প্রতিবেশীর যে বাগককে গ্রেপ্তার করিয়া কবুল জবাবের জন্ত পীড়াপীড়ি করা হইতেছিল, তাহার প্রমাণ না পাওয়ার ম্যাজিষ্ট্রেট তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছেন। এই সকল ঘটনার প্রায় ৭ দিন পরে একদিন অতি প্রত্যুষে একদল পুলিশের লোক সহসা দৌলতপুরে আসিয়া উপস্থিত হইল। ম্যাজিষ্ট্রেট এবং পুলিশের বড় সাহেব সেইদিন হতাশ হইয়া সদরে প্রত্যাবর্তনের জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন। তাঁহারা কিশোরী বাবুর বাগানের কটকের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কিশোরী বাবুকে আদর আপ্যায়ন করতঃ তাঁহার কবরমর্দন করিয়া অর্ধে আরোহন করিতে যাইতেছেন, এমন সময় কটকের পার্শ্ব হইতে নবাগত একদল পুলিশের নারক, অগ্রসর হইয়া ম্যাজিষ্ট্রেট এবং পুলিশের বড় সাহেবকে অভিবাদন করিল এবং কিশোরী বাবুকে জিজ্ঞাসা করিল, মহাশয় আপনার নাম কি কিশোরী বাবু?

কিশোরী বাবু বলেন “আজ্ঞে হাঁ মহাশয়।”

ইন্সপেক্টর তাহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া বলিলেন “By the name of Queen, I arrest you” মহারাণী কুইন ডিক্টোরিয়ার নাম লইয়া আমি আপনাকে গ্রেপ্তার করিলাম।”

কিশোরী বাবু শিহরিয়া উঠিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই বলিলেন “অপরাধ” ? ইন্সপেক্টর বলিলেন, সময় হইলেই শুনিতে পাইবেন। দ্বিতীয় বাক্য ব্যয় না করিয়া সবইন্সপেক্টর অনুচরগণের হস্তে কিশোরী বাবুকে সমর্পণ করিয়া স্বীয় অর্ধে আরোহণ করিয়া পানায় লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন। পুলিশের বড় সাহেব বা ম্যাজিষ্ট্রেট কেবল অশ্রুপ্ত হইতে অবাক হইয়া দেখিলেন মাত্র। কিন্তু পুলিশ কর্মচারীর কার্যে বাধা দিলেন না।

মুহূর্তমধ্যে গ্রামে এসংবাদ প্রচারিত হইয়া পড়িল। কিন্তু কিশোরী বাবুর জায় সন্দেশ যুবক কেন যে পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইলেন, কেহই তাহার কারণ খুজিয়া পাইল না। এমন কি পুলিশের বড় সাহেব ও ম্যাজিষ্ট্রেটও ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না। দৌলতপুরে একজন পুলিশ ইন্সপেক্টর এবং কয়েক জন কন্ডেবল রহিল মাত্র। ম্যাজিষ্ট্রেট এবং পুলিশের বড় সাহেব সদরে চলিয়া গেলেন।

### নীলকুঠির ভূত।

নীলকুঠির দ্বার ভগ্ন করিয়া পুলিশ এবং গ্রামবাসী কুঠীতে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, একটা লোক অর্ধমৃত্যাবস্থায় একটা কামরার মধ্যে শায়িত রহিয়াছে। দারোগা বাবু লোক জনের সাহায্যে সেই মৃতপ্রায় লোকটাকে একটা খাটায় করিয়া লইয়া সদরের হাঁসপাতালে পাঠাইবার জন্ত পানাগড় স্টেশনে লইয়া গেলেন, স্টেশন লোকে লোকারণ্য হইয়া গেল, পুলিশ কোনরূপে লোক জনকে হটাইয়া দিয়া দারোগা বাবু সেই মৃতপ্রায় দেহকে রেল পুলিশের থানায় লইয়া গেলেন। কারণ ট্রেনের তখনও যথেষ্ট বিলম্ব ছিল। রেল পুলিশের সব ইন্সপেক্টর বাবু সবে মাত্র দৌলতপুর হইতে কিশোরী বাবুকে বেঙ্গল পুলিশের সাহায্যে গ্রেপ্তার করিয়া ফিরিয়াছেন।

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



যে দারোগা নীল কুঠি হইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্যাপার কি? সব ইনস্পেক্টর বাবু বলেন “ব্যাপারত কিছু এখনও বুঝতে পারছি না, তবে লোকটা স্তব্ধ হলে, কথা কয়বার শক্তি হলে বোধ হয় অনেক রহস্য প্রকাশ হতে পারে।”

সেই ট্রেনেই রেল পুলিশের দারোগা তাঁহার আসামীগণকে হাতকড়ি লাগাইয়া রিজার্ভ গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া একটা অবগুণ্ঠনবতী স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইয়া পার্শ্বের একটা রিজার্ভ কামরায় উপবেশন করিলেন। তাহার পরবর্তী কামরায় খাটীয়া সমেত মৃতপ্রায় বৃদ্ধকে উঠাইয়া দিয়া নীলকুঠি হইতে আগত দারোগাবাবু উপবেশন করিলেন। ট্রেন যখন চলিতেছে, তখন অবগুণ্ঠনবতী স্ত্রীলোকটি একবার পার্শ্ব কক্ষের মৃতবৎ লোকটির মূপের দিকে তাকাইয়া “বাবাগো” বুলিয়া মূর্ছিত হইলেন। রেলের দারোগা বাবু অতিকষ্টে মহিলাকে প্রকৃতিস্থ করিলেন, কিন্তু মহিলাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া কোন উত্তর পাইলেন না। যথা সময়ে ট্রেন আসিয়া জেলার সদর ষ্টেশনে থামিলে সকলে নামিয়া আপনার গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেলেন।

কিশোরী বাবু।

ম্যাজিষ্ট্রেটের নিকট কিশোরী বাবুকে জামিনে খালাসের চেষ্টা করা হইয়াছিল, কিন্তু কোন কল হয় নাই। ম্যাজিষ্ট্রেট কিশোরী বাবুকে দায়রা সোপদ করিয়াছেন। রেল পুলিশ যখন পাইক এবং বেহারাদের বস্ত্র অনুসন্ধান করেন, তখন তাহাদের নিকট একখানা পত্র বাহির হইয়া পড়ে, সেই পত্র পড়িয়া রেল পুলিশের দারোগা বাবু কলিকাতা পুলিশে টেলিগ্রাফ করেন যে, —নং মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রিটের কাটীর ভাড়াটিয়া বা মালিক কে? কলিকাতা পুলিশ অনুসন্ধান করিয়া জানাইলেন যে, ইহা সবে মাত্র আজ

৪ দিন কিশোরী লাল দত্ত নামক এক ব্যক্তি ভাড়া লইয়াছেন, কিন্তু তিনি এখানে উপস্থিত নাই। এই সংবাদ পাইয়াই রেল পুলিশের দারোগা বাবু দৌলতপুরে কিশোরী বাবুকে গ্রেপ্তার করেন।

জেলার দায়রা কোর্টের দিন যথা সময়ে উপস্থিত হইল; জজ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিশোরী বাবু আপনি দস্তাভা স্ত্রীলোক অপহরণের অপরাধে অভিযুক্ত, আপনার কিছু বলিবার আছে?

কিশোরী বাবু বলিলেন, “আমি সম্পূর্ণ নির্দোষ।”

পুলিস এক বৃদ্ধকে সাক্ষী স্বরূপ হাজির করিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, আমার নাম গুরুচরণ বন্দোপাধ্যায়, তাহার পর কিশোরী বাবু কেনন করিয়া ছলে কোশলে সাজি দ্বিপ্রহরে ভজন সিং দ্বারা তাঁহাকে নীল কুঠিতে অবরোধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সনত্ত বর্ণনা করিলেন। কলিকাতা মসজিদ বাড়ীর বাড়ীওয়াল কিশোরী বাবুর একখানি পত্র হাজির করিলেন এবং বলিলেন, ভাড়া লইবার ২১ দিবস পূর্বে তিনি এই পত্র লোক নারকৎ পাঠাইয়া দিয়া অগ্রিম ৬ মাসের ভাড়া দিয়াছেন, তাহাও দেখাইলেন। যখন আর গত্যন্তর নাই, তখন কিশোরী বাবু অকপটে জজের সম্মুখে সমস্ত কথা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাহার সার মর্ম এই যে, আমি ও বিজন বাবু একই স্কুলে পড়িতাম এবং একই বাসায় থাকিতাম। বিজনের পিতা যখন পুত্র বধূকে লইতে চাহিলেন না, তখন মোহিনীর অপূর্ব সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কেনন করিয়া তাহাকে হস্তগত করিতে পারি, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলাম। তাহার পর আমি শুনিলাম, যে বিজন আজ ২ বৎসর নিরুদ্দেশ। আমি আর ধৈর্য ধারণ করিতে পারিলাম না। কোশলে গুরুচরণ বাবুকে আমি আমাদের পরিত্যক্ত পুরাতন নীল কুঠিতে

অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলাম, এবং সেই রাতেই মোহিনীকে হরণ করিয়া পানাগড় হইতে কলিকাতায় পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিলাম। কিন্তু ধর্মের কি সূক্ষ্মগতি! তাহার পালকী সমেত রেল পুলিশ দ্বারা ধৃত হইল। তাহার পর আমি ধৃত হই—এই বলিয়া কিশোরী বাবু নীরব হইলেন। জজ সাহেব রায় লিখিয়া বলিলেন, কিশোরী বাবু! আপনি সম্ভ্রান্ত দেশের সম্ভ্রান্ত, আপনার বয়স অল্প, এই সকল বিবেচনায় আমি আপনার সর্ব প্রকার অপরাধের জন্ত দ্বাদশবর্ষ কঠিন পরিশ্রমের সহিত কারাবাসের আদেশ করিলাম।

কিশোরী বাবু কাঠগড়াতেই মূর্ছিত হইয়া গেলেন। অবশেষে জজ সাহেব রেল পুলিশ কর্মচারীর দক্ষতার প্রশংসা করিলেন।

রেল পুলিশের দারোগা বাবুর নাম বিজনকুমার, পিতৃগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া কিছু দিন পরে পুলিশে প্রবেশ লাভ করেন। পাছে তাহার পিতা সন্ধান পায়, বলিয়া তিনি সর্বদাই পরচুলের গোপ ব্যবহার করিতেন, মোকদ্দমা নিষ্পত্ত্য হইয়া যাওয়ার পর অবগুণ্ঠনবতী মোহিনীর এক হস্ত ধারণ করিয়া এবং অপর হস্তে বৃদ্ধের হাত ধরিয়া আদালত হইতে বাহিরে আসিলেন এবং একখানি গাড়ীতে উঠিলেন। যথা সময়ে বাসায় উপস্থিত হইয়া তাহাদের আহালাদিক বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। মোহিনী এ পর্যন্ত দারোগা বাবুর নাম জানিতেও পারে নাই। কিন্তু তাহার সততায় মুগ্ধ হইতেছিল, আরও তাহার অতি ক্ষীণ স্মৃতির মধ্যে বিজনকুমারের স্মার চেহারা সাদৃশ্য দেখিয়া চঞ্চল হইতে ছিল। আহালাদিক পর যখন বৃদ্ধ নিশ্চিন্ত হইয়া মোহিনীকে বক্ষস্থলে ধারণ করিয়া বলিতেছেন—“মোহিনী—মোহিনী আমার হারানিধি! আর কি তোকে পাইতাম?”

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



সহসা দ্বার উন্মোচন করিয়া দারোগা বাবু গৃহ প্রবেশ করিয়া বৃদ্ধের চরণ স্পর্শ করিলেন— বৃদ্ধ চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, কে আপনি? আজ্ঞে আমি বিজনকুমার—মোহিনী বিশ্বম- বিফারিত নেত্রে একবার ঘোমটার ভিতর হইতে দেখিল, বিজনকুমার নিজের পরচুলের গোঁপু জোড়াটিকে ফেলিয়া দিলেন, মোহিনী এক হাত ঘোমটা টানিয়া সরিয়া দাঁড়াইলেন। বৃদ্ধ চিনিলেন, দুই চক্ষে দর দর অশ্রুধারায় তাহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল। বৃদ্ধ কেবল মোহিনীর এবং বিজনকুমারের হাত একত্র করিয়া বলিলেন, আজ আমার হারান মানিক হুটী ফিরিয়া পাইলাম। সেই রাতেই ভোরের গাড়ীতে তাহারা দৌলতপুরে ফিরিলেন মাতঙ্গিনী মৃতদেহে যেন প্রাণ পাইলেন। কিয়ৎ কণ পরে আত্মোপাস্ত শুনিয়া বলিলেন ‘কিশোরী বাবুর এই কাজ,’ গ্রামের আবা- বৃদ্ধবনিতা অবাক হইয়া গেল। নবাগত জামাতার আদর অভ্যর্থনার আয়োজন হইতে লাগিল।

\* \* \*

সন্ধ্যার পর মোহিনীর সহিত বিজনকুমারের যখন প্রথম সাক্ষাৎ হইল—তখন বিজনকুমার মোহিনীর করধারণ করিয়া কেবল মাত্র বলিলেন মোহিনী ‘আমায় ক্ষমা করিও’।

\* \* \*

তিন দিন পরে মোহিনীকে লইয়া বিজন কুমার পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। এবং তাঁহার চরণে মোহিনীকে সমর্পণ করিয়া আদ্যোপান্ত ঘটনা বর্ণনা করিলেন। বিজনের পিতা বাহু প্রসারণ করিয়া বিজন ও পুত্র- বধুকে বক্ষে টানিয়া লইয়া বলিলেন, হায়! হায়। এ সমস্তই আমারই নিষ্ঠুরতার এই পরিণাম! বিজনের মাতা আহ্লাদে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন।

## উপসংহার।

কিশোরী বাবুর কারাদণ্ড আগিলেও লাভব হইল না। জয়গোপাল দত্ত মহাশয়ের একমাত্র পুত্র কিশোরী বাবুর জী যখন স্বামীর কারাদণ্ড বার্তা এবং অনুরূপীক সমস্ত ঘটনা শুনিলেন, তখন মনোঃক্ষেপে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার উৎকট পীড়া হইলেও বহুদিন পূর্ণা জীবন লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার চক্ষে যেন সমস্ত সংসারটা শূন্যময় বোধ হইতে লাগিল। কিছু দিন নির্জনে প্রাসাদ সদৃশ অটালিকার কাটাইয়া একদিন অপরাহ্নে মোহিনীদের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া স্বামীকৃত অপরাধের জন্ত সজল নয়নে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। কিশোরী বাবুর সাধ্বী জী সাবিত্রীর এই আচরণে সমস্ত গ্রাম মুগ্ধ হইল। মাতঙ্গিনী স্বীয় কন্টার জায় তাঁহাকেও আর না দেখিয়া থাকিতে পারেন না।

বিজনকুমারের পদ বৃদ্ধি হইল, কিন্তু তিনি তাহাতে সুখী হইতে পারিলেন না। অহরহ কিশোরীর কথা তাঁহার হৃদয়ে জাগরুক ছিল। তিনি উচ্চ কর্মচারীগণের নিকট তাহার মুক্তির জন্ত বিবিধ উপায় দেখিতে লাগিলেন। জগৎপূজ্য মহারাণীর জুবিলীয় সময় যখন বহু কয়েদীর কারামুক্তির আদেশ হইল, তখন বিজনকুমার কিশোরীর কারামুক্তির জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া তাহাকে কারামুক্ত করিলেন। মুক্তির দিন গাড়ী লইয়া কারাগারের দ্বারদেশে তিনি অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, কিশোরী মুক্তি লইয়া যখন বাহিরে আসিল তখন বিজন কুমার সর্ব প্রথমেই তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া গাড়ীতে করিয়া স্বীয় আবাসে লইয়া বস্ত্রাদি পরিবর্তন করিয়া দিয়া বলিলেন, ‘কিশোরী! তাই পূর্বস্মৃতি বিস্মৃত হও, তোমায় সাধ্বী জীর গুণে আমরা সমস্ত ঘটনা চিরবিস্মৃত

হইয়া গিয়াছি, এস আজ তোমাকে তাঁহার করে সমর্পণ করিয়া নিদারুণ মনঃকষ্টের লাভব করি।’

কিশোরী বাবু যে এত অল্প দিবসেই মুক্তি লাভ করিবেন, কেহ স্বপ্নেও তাহা ভাবে নাই। বিজনকুমার কিশোরীকে লইয়া দৌলত-পুরে সাবিত্রীর সমীপে উপস্থিত হইলেন সাবিত্রী স্বামীর মুখের দিকে কেবল চিত্ত পুত্তলিকার জায় তাকাইয়া রহিলেন। কিশোরী সেই দৃষ্টিতে মগ্ন হইয়া অনেকক্ষণ কথা কহিতে পারিলেন না। তাহার পর সাবিত্রীর যুগলকর ধারণ করিয়া বলিলেন, ‘সাবিত্রী আমি নরাদম কিন্তু অহুতাপে পুড়িয়া বোধ হয় মনুষ্য লাভ করিতে পারিয়াছি, আমার ক্ষমা কর।’ যখন তাঁহার কারামুক্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ শুনিলেন, তখন সাবিত্রী কেবলমাত্র বলিলেন, ভগবান এই মহত্বের গুণেই তুমি ব্রাহ্মণকে বড় করিয়া ভুদেব নামে অভিহিত করিয়াছিলে। ধন্ত ক্ষমা গুণ! ধন্ত মহত্ব!

শ্রীললিতমোহন রায়।

ইডপালা—লক্ষণপুর।

## অবকাশ।

—:~::~—

প্রবাসী বাঙ্গালী আজ মহাপূজার অবকাশে স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন—বাঁহাদের সজ্জা আছে, তাহারা দেশ দেশান্তরেও যাইতেছেন। পল্লীগামবাসী এবার জীবন মরণের সহিত যুক্তিতেছেন। পল্লীর পুরুষ, পল্লীর পথঘাট, আচার ব্যবহার সমস্তই কলুষিত হইয়াছে, ঘরে ঘরে ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্ত গৃহ বিবাদ, মনোমালিন্য, মামলা-মোকদ্দমা, তাই মহর প্রবাসী বাঙ্গালী পল্লীতে বাইয়া শান্তি ও আনন্দ উপভোগ করিতে পারেন না। পল্লীবাসীর সহবাসে ১০ দিন থাকিলেই অতি মহৎ ব্যক্তিও কলুষিত হইয়া অতি বড় জীব

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



প্রকৃতি হইয়া বসেন। কিন্তু একদিন পল্লী-  
স্বাস্থ্য ভাল ছিল, একদিন গ্রাম্য পঞ্চ ভদ্র মনুষ্য  
দ্বারা গ্রাম্য মনোমালিন্তের মীনাংসা হইয়া  
পল্লীগ্রাম সরলতার আবাস ভূমি ছিল এখন  
এমন হইয়াছে যে, বাঙ্গালার পল্লী সর্ব বিষয়েই  
নরক সদৃশ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে নরকে  
বাস্তবিক যাইয়া প্রকৃতই নারকীয় পুতিগন্ধে  
কাঁতরই হইয়া পড়িতে হয়। কেন এমন হইল ?  
যে হেতু সহায়ত্ব পল্লীগ্রাম হইতে অন্তর্হিত  
হইয়াছে, কেহ কাহারও স্বথ-স্বখ, স্বচ্ছন্দতা-  
অসচ্ছন্দতার সংবাদ রাখে না, লোকে নিতান্ত  
স্বার্থপর হইয়াছে। নিতান্ত আত্মীয়ের নিকটও  
অভাব আনাইলে সাহায্য পাওয়া যায় না,  
ছুটি টাকার জন্য তোমার ভগ্ন কুটীরখানির  
উপর অমিদার ও কুসীদ ব্যবসায়ীর প্রথম  
দৃষ্টি আছে, তুমি প্রতিবাসী, কেমন করিয়া  
তোমার ভিটার ঘুচু চরে, তাহা হইলে আমি  
সেই ভগ্ন কুটীর খানির অধিকারী হইব; আমি  
তাহারই চিন্তায় নিশীথ রজনীতে স্থখে ঘুমা-  
ইতে পারি না। এই বিসদৃশ ব্যবহারে  
আমাতে তোমাতে যে একটা মৌখিক কাষ্ট-  
লোকতা সাধারণ লোকে দেখে, সেটা নিশ্চয়ই  
যে কিছু নয়, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

অবকাশ সময়ে বাঁহারা পল্লীগ্রামে যান,  
তাঁহারা দুদিনের আমোদের আশায় গমন  
করেন মাত্র, কিন্তু সে আশাও পূর্ণ হয় না।  
যত আসার দলাদলির ঘোঁট, এই মহাপূজার  
সময় পল্লী মাত্রকেই আলোড়িত করে। ইহার  
মূলে কিছুই নাই, কেবল একটু বেড়ে মানের  
দাবী। পল্লীতে আর শিক্ষিত ব্যক্তি নাই  
বলিলেই হয়, অধিকাংশ স্থলে আকাট সূর্যের  
দলে গ্রাম পরিপূর্ণ হইয়াছে, ইহারা ভয়ানক  
মানের কাঙ্গাল, জোর করিয়া মান আদায়  
করিতে চায়, এবং এই শ্রেণীর দ্বারায় পল্লী  
গ্রামের অধিক অশান্তির উৎপত্তি হইয়া  
থাকে।

বাঁহারা সহর হইতে পল্লীগ্রামে গমন  
করেন, তাঁহারা বহু বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ  
করেন—যাত প্রাতিযাত, আদব কায়দার পাঁচ  
জনের সরল ব্যবহার দেখিয়া অন্ততঃ চলনসই  
হয়েন সন্দেহ নাই। তাঁহারা যদি পল্লীগ্রামে  
যাইয়া শুদ্ধ আমোদ প্রমোদে না কাটাইয়া  
একটু সংস্কার করিয়া আসেন, তাহা হইলে  
পল্লীগ্রামের অবস্থার পরিবর্তন হইতে পারে।  
বেশ সামাজিক হইয়া লোকজনের সঙ্গে  
মিশিতে হয়, স্বাস্থ্য ও গ্রাম্য উন্নতি সম্বন্ধে  
উপদেশ দিতে হয়, বিপদে আপদে পরস্পর  
পরস্পরের ঘরে ঘরে যাইয়া সংবাদ লইতে হয়,  
সাধ্যমত প্রতিকারের চেষ্টা করিতে হয়,  
তাহা হইলে নরকও স্বর্গ তুল্য দাঁড়াইতে  
পারে। পল্লীর শিক্ষার উন্নতির জন্য যদি  
আমরা সকলে বাস্তবিক চেষ্টা না করি, তাহা  
হইলে পল্লীর উন্নতির আশাও আমরা করিতে  
পারি না। এগুলি স্বঃ প্রবৃত্ত হইয়া করিতে  
হইবে। পল্লীবাসী এখন আর সরল নয়, পাটো-  
য়ারী বুদ্ধিতে পল্লীবাসীগণ এখন সহরের  
ভ্রাতাদের কাঁধে উঠিয়াছে। পল্লীবাসীর চরিত্র  
এখন ভীষণ হিংস্র জন্তুরও অধম হইয়াছে।  
সহর অপেক্ষা পল্লীর ধর্মভাব এক প্রকার  
বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে বলিলেও অত্যাক্তি হয়  
না। কোন কোন স্থলে টাকি, লম্বা তিলক,  
কোসা ঠং ঠং, গলায় ত্রিকুণ্ডী, নামাবলীর  
আড়ম্বর আজও আছে বটে, কিন্তু ভিতর  
দেখিলে বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতে হয়, অনেক  
স্থলেই এই সকল উপকরণ স্বার্থ সিদ্ধির  
উপকরণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহা হইলেই  
সরল বিশ্বপ্রেমের নিকট পাষাণও ভণ্ড এক  
দিন নতশীর্ণ হইতে হয়। পল্লীবাসীর এইরূপ  
পৈশাচিক ব্যবহারেও পশ্চাৎপদ হওয়া উচিত  
নয়। ইহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে না দেখিয়া  
প্রেমে বশীভূত করিয়া উপদেশে, উপকারে  
বশীভূত করিতে হইবে, তবে অবকাশের

সার্থকতা হইবে। এইগুলি করিতে হইলে  
আগে নিজেকে মনুষ্যত্ব অর্জন করিতে হইবে।  
প্রত্যেককে প্রকৃত ভদ্রলোক হইতে হইবে।  
প্রকৃত ভদ্রলোক কদাচ মানের কাঙ্গাল হয়েন  
না, প্রভুত্ব প্রয়াসী হয়েন না, স্বার্থক হইয়া  
হিতাহিত বিবেচনার শক্তি লোপ করেন না।  
প্রকৃত মনুষ্যত্ব অর্জন হইলেই মাহুষ সমদর্শী  
হয়, স্বার্থ ভুলিয়া পরার্থে প্রাণ ঢালিয়া দেয়,  
দেশকে, দেশের লোককে ভাল বাসিতে শিক্ষা  
করে, তখন পরার্থেই তাহার জীবনের সাধ  
পূর্ণ হয়। মানের কাঙ্গাল প্রকৃত মান পায় না,  
কিন্তু পরার্থে আত্মনিয়োগে মান লুঠাইয়া পড়ে  
এই রহস্য শিক্ষিত বাসীর স্বীয় পল্লীবাসীকে  
বুঝাইয়া দিতে হয়। তাহা হইলে নরক সদৃশ  
অসরল পল্লীকে আমরা নিজেরাই স্বর্গে পরি-  
ণত করিতে পারি। অবকাশ সময়ে স্বদেশে  
স্বগ্রামে যাইয়া এই সমুদয় কর্তব্য সাধন  
করিয়া একটা লোকেরও সংস্কার সাধন  
করিয়া আসিলে আপনি অতি বড় কাজ  
করিয়া আসিবেন তাহার আর সন্দেহ কি ?  
আমাদের বেক্রপ অবস্থা দাঁড়াইতেছে, তাহাতে  
অবকাশ লাভের সময় নাই। যে ধীমান ! অসংখ্য  
কর্তব্য তোমার সম্মুখে, অবকাশ কোথায়,  
অবকাশ কোথায় পাইবে। কর্তব্যপরায়ণ  
হও, গৃহবিবাদ, মনোমালিন্ত দূর কর, পরস্পর  
পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া হৃদয় পবিত্র  
করিয়া কর্তব্য সাধন কর, তবে ত মহাপূজার  
আনন্দ উপভোগ করিতে পাইবে। মহা-  
পূজার আনন্দের অভাব কি ? সেবারতে  
ব্রতি হইয়া দেখিয়াছ কি, কি অপার আনন্দ !  
মায়ের কোলে ভাই ভাই, কাটা কাটা মারা  
মারি করিব, আর মায়ের করুণা লাভে সমর্থ  
হইব এ হুয়াশা পরিত্যাগ কর। অবকাশ  
বলিতে মুক্তি, মায়া মোহ অহঙ্কার হইতে  
মুক্তিলাভ করিয়া বিশ্বপ্রেম শিক্ষা করি-  
লেই অপার আনন্দ এই সংসারই স্বর্গ সদৃশ

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



হইয়া যাউবে। তখনই প্রকৃতই মানব-  
জীবনের বিশ্রাম সন্দেহ নাই। বহু শাস্ত্র  
অধ্যয়ন, বহু টিকি নাড়া, বাচনতা, কোসা  
ঠং ঠং নাই করিলে—ধর্মের সোজা রাস্তা  
এই, যাঁহারা সৃষ্ট এই বিশ্ব, সেই বিশ্বের তাবৎ  
প্রাণীকে আপনার ভাবিয়া তাহাদের সেবার  
আত্মনিয়োজিত করিলে কেন ভগবানের  
করণা লাভে সক্ষম হইবে না। জীবকে  
ভাল বাসিতে শিখিলে ও টিকি বুজুকী,  
কোশা কুশী না পাইলেও তাহার নিকটবর্তী  
হওয়া যায়, অন্ততঃ মনের যে অপূর্ণ শান্তি,  
তাহাই জীবন্তে স্বর্গভোগ। পল্লী গ্রাম হইতে  
এখন এতাবতী অস্তিত্ব হইয়াছে বলিয়াই  
স্বর্গ নরকে পরিণত হইয়াছে। চিন্তা করুন।

## Trade News.

### ব্যবসার বাণিজ্য সংবাদ।

—:—

বিলাতের মেলিন্স ফুড লিমিটেড  
(Mellins Food Limited) কোম্পানী  
আমাদিগকে একখানি অতি সুন্দর কাগজে  
মুদ্রিত এবং অতি সুন্দর বাঙ্গাল Progress-  
Book প্রেরণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা  
কৃতজ্ঞতা সহকারে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।  
এই প্রোগ্রেস বুক শিশুর জন্ম হইতে  
স্বাস্থ্যের বিবরণী লিখিয়া রাখিবার জন্য  
শুভলাবক অনেক গুলি ফর্ম দেওয়া আছে,  
তাঙ্গ পূর্ণ করিয়া রাখিলে বালকের স্বাস্থ্যের  
ক্রমোন্নতির অবনতির একটা সুন্দর ধারা  
বাহিক ইতিহাস থাকিয়া যাইবে। পুস্তক  
খানি যেমন দেখিতে সুন্দর, সেইরূপ অপরি-  
হার্য্য আবশ্যকীয় সামগ্রী। “কাজের লোকের”  
গ্রাহকগণের প্রথম ১০০ জন মাত্র পাঠক  
এবং গ্রাহক মাত্র দুই আনার ডাক খরচে

কোম্পানীর হোলসেল এজেন্টস (Messrs  
Mackenzie Lyall & Co. Agents  
for Mellin's Food. Post Box No  
130) মেসার্স মেকিন্সলিয়াল এণ্ড কোং, পোঃ  
বাক্স নং ১৩০ এই ঠিকানায় “Business-  
man” বা “কাজের লোকের” নাম উল্লেখ  
করিয়া তৎপর আবেদন করিলে পাইতে  
পারিবেন।

### বঙ্গলক্ষ্মী কটনমিল লিমিটেড।

—:—

বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিলের এ বৎসর ৩০শে  
জুন ১৯১৫ পর্যন্ত ২৪৩৭৩৮/০ লাভ হইয়াছে।  
গত বৎসরের দেশের নানা আপদ বিপদেও  
এই লভ্যাংশ সুবন্দোবস্তেরই পরিচায়ক  
সন্দেহ নাই। কিন্তু ডাইরেক্টরগণ হৃৎপের  
সহিত জানাইয়াছেন যে, তাঁহারা এবারে  
কোম্পানীর অংশীদারগণকে ডিভিডেন্ট দিতে  
কোম্পানীকে অস্বীকার করিতে পারেন না।  
কোন বিশেষ কারণে ব্যতি বাস্তব কোম্পা-  
নীর ডাইরেক্টরগণ একথা বলিয়াছেন সন্দেহ  
নাই, কিন্তু অংশীদারগণ কিছু কিছু লাভের  
অংশ না পাইলে উৎসাহিত হইবেন না। এবং  
দেশের আর দশটা যৌথ কারবারের জন্য  
লোকে টাকা স্তম্ভ করিতে সাহসী হয়।  
একথাও বিস্মৃত হওয়া উচিত নহে।  
আমরা কোম্পানীর উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি  
কামনা করি, কারণ বঙ্গলক্ষ্মী কটন বাঙ্গালীর  
গৌরবের সামগ্রী। ষাণ্মাসিক রিপোর্টে  
দেখা যায়, সুদক্ষ প্রকৃত কর্মীগণের দ্বারা  
কার্য্য নির্বাহের বন্দোবস্ত করা হইতেছে  
ভাল সংবাদ সন্দেহ নাই।

## Editors Scrap-Book.

### • Household informations.

### গার্হস্থ্য জ্ঞাতব্য বিষয়।

—(::)—

ম্যালেরিয়া।—ম্যালেরিয়ার বীজ নষ্ট  
করিবার উপায় অতি সহজ। আবাসবাটীর  
চতুর্দিকে নিম্ন বৃক্ষ রোপণ করিলে ম্যালে-  
রিয়ার বিষ বাতাসে পরিষ্কৃত হয়। আমাদের  
দেশে নিম্নবৃক্ষ সম্বন্ধে নানাক্রমে কুসংস্কার  
থাকায় অনেকে গৃহ প্রাঙ্গণে নিম্নবৃক্ষ  
লাগাইতে চাহেন না। তৎপরিবর্তে ইউ-  
ক্যালিপটাস বৃক্ষ রোপণ করিলেও একই ফল  
হয়। ইউক্যালিপটাস বৃক্ষ অতি সুদৃশ্য এবং  
সুসমৃদ্ধ এবং আবাসের চতুর্দিকে রোপণ  
করিলে গৃহের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হয়।  
কলিকাতার যে কোন নরনারীতে ইউক্যালি-  
পটাসের বীজ পাওয়া যায়। চাষাগাছ ক্রয়  
করা অপেক্ষা তৈয়ারী করার অতি অল্প  
ব্যয় হয়। বীজ ক্রয় করিবার সময়  
নরনারীর অধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি  
বীজ রোপণ করিবার নিয়ম ও সময় বলিয়া  
দিয়া থাকেন। গ্রামবাসী গৃহস্থগণ একবার  
চেষ্টা করিয়া দেখিতে পারেন। বহু পূর্বে  
সহচর নামক পত্রিকায় এই বৃক্ষের উপকারিতা  
সম্বন্ধে নানাকথা প্রকাশিত হইয়াছিল।  
কুইনাইন ব্যবহারের পরিবর্তে গ্রামবাসীগণ  
নিম্নলিখিত পাচনাটি ব্যবহার করিতে পারেন।  
একজন অভিজ্ঞ কবিরাজ এইরূপে অনেক  
অরাজিস্ত রোগীকে আরোগ্য করিয়াছিলেন :—

খেজুর গাছের কচি পাতা (শির বাদ)  
দিয়া,—১ তোলা, ঘৈষ্ট মধু—১ তোলা, তিন  
গোরা জলে মূহ উত্তাপে ফুটাইয়া আধাপোয়া

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



থাকিতে নামাইবে। পরে অন্ন গরম থাকিতে কিছু বিণ্ডুক মধু দিয়া সকালে খালি পেটে ও সন্ধ্যায় ভোজনের তিনঘণ্টার পরে ও দুই বার করিয়া খাইতে হইবে। অন্ন ভাল হইলেও ৪।৫ দিন খাওয়া প্রয়োজন। প্রতি বার ঔষধ টাটকা তৈরী করা দরকার।

অন্ন জনিত মুখে দুর্গন্ধ।—উক্ত ঔষধ ব্যবহারে অন্ন জনিত মুখের দুর্গন্ধ নিদূরিত হয়।

শোষণ (synus) ঔষধ।—খেত বেগেড়ার শিকড় বাটিয়া ঘার মুখে ও চতুঃপার্শ্বে অর্থাৎ ক্ষতের সর্বস্থানে প্রলেপ দিলে ক্ষত আরাম হইয়া যায়। শিকড় পাথরের জিনিষের উপর (খুব পরিষ্কৃত পাথরে) বাটাই ভাল। প্রতিদিন অন্ততঃ ৫ বার লাগান উচিত।

ঠোট কাটার ঔষধ।—পল্লীগামের অনেক পিতামহী পোত্র প্রোত্রীয় ঠোট কাটিয়া গেলে একখণ্ড পরিষ্কার জাকড়া পোড়াইয়া সেই ছায়ে খাটা সরিষার তৈল লাগাইয়া কর্দমের মত করিয়া নিষ্প্রিত হইলে ঠোটে লাগাইয়া দিয়া থাকেন। ইহাতে ফাটা নির্দোষ আরোপ্য হয়। কিন্তু অনেক সময়ে ঠোট চাটিয়া ছোট ছোট ছেলেরা খাইয়া ফেলে বলিয়া অসুস্থ করে। আম কাল অনেকে গিসারিন লাগাইয়া থাকেন। ইহাও মন্দ নহে। অন্ন জল মিশ্রিত গিসারিন দেওয়া ভাল। মাখন বা ননী প্রলেপই সর্বোৎকৃষ্ট। এক বৃদ্ধ বলেন যে, প্রতিদিন কানের সময় নাতিতে তৈল প্রদান করিলে ঠোট ফাটে না।

ছুরিতে কাটার ঔষধ।—উপরোক্ত ছাই-এর কাদা কাটার লাগাইলে প্রায়ই আরাম হইয়া থাকে।

খোসের ঔষধ।—গন্ধকের গুড়া হোয়া-ইট বা ইয়ালো ভেসলিনে গুলিয়া কাদার

মত করিতে হইবে। পরে উক্ত মিশ্রিত পদার্থ বত হইবে, তাহার প্রতি ছটাকে ১২ ফোটা ষ্ট্রং কারবলিক এসিড ও অতি অল্প পরিমাণ কুইনাইন দিবে। খোস বা ঐ জাতীয় বা বেশ করিয়া খুইয়া উর্টার প্রলেপ দিলে অতি আশ্চর্যরূপে ভাল হয়।

কানে পূজ পড়ার ঔষধ।—দুর্ভাবাসের রস কানের গহ্বরে ঢালিয়া দিলে কানের পূজ পড়া আরাম হয়। উক্ত রস দিলে একটু জ্বালা করে, সেই জন্ত ছোট ছোট ছেলে মেয়ের কানে অতি অল্প পরিমাণে ৬৭ দিন দেওয়া ভাল।

চক্ষু উজ্জল করিবার উপায়।—সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর চক্ষু প্রায় হীনপ্রভ হইয়া পড়ে, বিশেষতঃ স্ত্রীলোকের চক্ষু পরিশ্রমে প্রায়ই জ্যোতিঃ শূন্য হইয়া যায়। এক্ষেত্রে চক্ষুকে একটু উজ্জল করিয়া লইলে মন্দ দেখায় না; অধিকন্তু চক্ষুর স্বাস্থ্যও নষ্ট হয় না। কোন ইংরাজি নিয়লিখিত উপায়ে চক্ষু উজ্জল করিয়া থাকেন, তিনি অভিজ্ঞ চিকিৎসককে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছেন যে, ইহাতে চক্ষুর কোন ক্ষতি হয় না; পরন্তু দৃষ্টিশক্তি বেশ সতেজ হয়। একটা পরসার উপরে যতটুকু জিক সালফেট ধরে, ততটুকু জিক সালফেট ১ পাইন্ট গরম জুলে গুলিয়া ছিপি আটিয়া দাও। ঠাণ্ডা হইলে ঐ জল চক্ষুতে ধীরে ধীরে ঝাপটা মারিলে চক্ষু উজ্জল হয়। প্রতিদিন শয়ন করিবার সময়, জ্বতে ভেসলিন লাগাইলে আরও উপকার হয়।

সর্প-বিষ।—একজন অভিজ্ঞ রোজা বলেন যে, সর্প দংশনের পর যদি ক্ষত স্থানের উপর টানিয়া রাখিয়া ফেলিতে পারে তাহা হইলে উক্ত দষ্ট স্থানে, যেত কটকারী, রক্তন ফুল, কৃষ্ণ তুলসী, খেত অপরাজিতা, শিরিস পুষ্প বা নিম্ব, ইহাদের কোনটার মূলের ছাল এক তোলা অর্দ্ধ পোয়া খাটি দুধের সহিত

পরিষ্কৃত পাথরে বাটিয়া ক্রমাগত প্রলেপ দিলে সাপের বিষ জল হইয়া যায়। প্রলেপ দিবার সময় কোন চিকিৎসককে ডাকিয়া আনা একান্ত কর্তব্য। উক্ত রোজা অনেক সময়ে উক্ত দুধ মিশ্রিত ছাল খাওয়াইয়া সফল পাইয়াছেন। প্রত্যেক গৃহস্থের উপরোক্ত বৃক্ষের মূলের ছাল যথেষ্ট পরিমাণে সংগ্রহ করিয়া রাখা উচিত। উক্ত জিনিষগুলি হস্তাপ্য নহে।

চর্ম কোমল ও তিকণ করিবার উপায়।—সুপরিষ্কৃত বিণ্ডুক মধু—৪ আউন্স, গায়ে মাখিবার সর্বোৎকৃষ্ট সাবান—২ আউন্স, বড় থলে (mortar) করিয়া রীতিমত মাড়িতে থাক। যদি প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ২।৩ চামচ লাইকার অফ পটাশ ঢালিয়া দাও। যতক্ষণ না মাখনের মত হয়, ততক্ষণ মাড়িতে থাক। ৩।৪ পাউণ্ড আমণ্ড অয়েলে (এসেন্সিয়াল অয়েল অফ আমণ্ড) ৩ ড্রাম, ক্রোভ অয়েল ১।৫ ড্রাম, বাগদার অফ পেক ১।৫ ড্রাম, ঢালিয়া দিয়া রীতিমত মাড়িয়া উপরোক্ত মধু ও সাবান ঢালিয়া রীতিমত মাড়িতে থাক। অধিকক্ষণ ধরিয়া মাড়া প্রয়োজন, তাহা না হইলে কোনই ফল হইবে না। অবশেষে কোটার করিয়া রাখিয়া দাও; ইহা বাজারেও বিক্রীত হইয়া থাকে। ইহার চর্ম পরিষ্কার করিবার আশ্চর্য ক্ষমতা আছে, এই মিশ্রিত পদার্থ একটু লইয়া ও তাহাতে ২।৩ ফোটা গরম জল দিয়া দুই হাতে ঘষিতে থাক দেখিবে, সাবানের মত দুধকেননিভ ফেনা হইতেছে। ঐ ফেনা মুখে লাগাইয়া দাও এবং অন্ন পরেই নরম তোয়ালে বা গামছার দ্বারা মুখ বেশ পরিষ্কৃত করিয়া লও। এইরূপ করিলে চর্মের বর্ণ অনেক পরিষ্কার কোমল হয়।

মুখে মেচেতা বা ব্রণ নষ্ট করিবার উপায়।—বাজারে যে সমস্ত ঔষধ বিক্রীত হয়, তাহাতে

প্রায়ই পারদ দেওয়া থাকে। তাহাতে অনেক সময় কুফল ফলে। নিম্নলিখিত ঔষধটি প্রাতে, সন্ধ্যার সময় ও শুইবার পূর্বে মাথিলে মুখের মেচেতা একবারে নষ্ট হইয়া যায়। আনোনিয়াম ক্রোরাইড—১ ড্রাম। বৃষ্টির জল বা ডিষ্টিল্ড ওয়াটার ৭ আউন্স, কলোন ওয়াটার—১ ড্রাম।

বৃষ্টির-জল বা ডিষ্টিল্ড ওয়াটার।—বড় বড় ঔষধের দোকানে উক্ত জল বিক্রীত হয়, বাড়ীতেও জল চুয়ান্ন বাইতে পারে; কিন্তু তাহার জন্ত যত্নপাতি আবশ্যক। জল চুয়াইবার পরিবর্তে বৃষ্টির জলে কাজ হইয়া থাকে। ছাতের যে জল নর্দমা দিয়া গড়াইয়া পড়ে, তাহাতে কোন বিশেষ ফল হয় না। কিন্তু এক পসলা বৃষ্টি হইয়া যাইবার পর, চারিটা খোঁটা পুতিয়া একখানা ১০ হাত লম্বা ও পাঁচ ছয় হাত চওড়া বিশিষ্ট মোটা কাপড়ের মধ্যস্থলে একটা পরিষ্কৃত ভারী পাথর রাখিয়া দাও এবং মধ্যস্থলে একটা কি দুইটা ছিদ্র করিয়া তাহার নিম্নে কাচের ফুন্টিল (funnel) দিয়া বোতল রাখ। এইরূপে জল ধরিয়া রাখিলে চুয়ান্ন জলের কাজ করে, ইহাতে খরচ অল্প অথচ রাশি রাশি জল পাওয়া যায়। কাপড়টি বেশ পরিষ্কৃত হওয়ার আবশ্যক। যাহারা নানাবিধ ঔষধ তৈয়ারি করিতে চাহেন, তাহাদের এই জল অবশ্য প্রয়োজনীয়। তাহাছাড়া প্রত্যেক গৃহস্থের কিছু কিছু এই জল ধরিয়া রাখা উচিত, অনেক সময়ে প্রয়োজন লাগে।

## দুর্গোৎসবের আদিতত্ত্ব ও পূজা।

—(০):০:(০)—

এই শরৎকালে রাবণ বধের নিমিত্ত রামচন্দ্র অকালে ব্রহ্মা কর্তৃক অকালবোধন করিয়া দশভুজার অর্চনা করেন।

“রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাহু গ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোলে দেব্যাঙ্কুরি কৃতঃ পুরা।”

শ্রীরামের প্রতি অহুগ্রহ করিয়া রাবণ বধের নিমিত্ত পুরাকালে ব্রহ্মা কর্তৃক অকালে দেবীর বোধন হইয়াছিল।

স্বরথ রাজা বসন্তকালে দুর্গোৎসব করিয়াছিলেন; কিন্তু শারদীয় এই মহা পূজারই এতদ্ব্যপেক্ষে অধিক প্রচলন। পূজা বলিলেই এই শারদীয়া মহাপূজার কথা বুঝায়। কেননা এই সর্বদেবারাধ্যা জগদম্বা মহাশক্তির পূজা করিলেই সর্বদেবের অর্চনা হইয়া থাকে। কারণ সর্বদেবশক্তি হইতেই এই মহাশক্তির উদ্ভব। মহিষাসুর বধের নিমিত্ত যখন সমস্ত দেবতা একত্রিত হইয়া পরামর্শ করিতেছিলেন, তখন দেবশক্তি এক ত্রিভূতা হইয়া, এই মহাশক্তিময়ী নারী মূর্তি মহামায়ার উদ্ভব হয়।

ইথং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ।  
চকার কোপ শঙ্খচক্রকুটী কুটিলাননো ॥  
ততোহতি কোপ পূর্ণস্ত চক্রিনো বদনাত্ততঃ।  
নিশ্চক্রাম মহাত্তেজো ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্তচ।  
অন্তেষাংকৈব দেবানাং শক্রাদীনাং শরীরতঃ।  
নির্গতঃ স্তমহত্তেজস্তচ্চৈক্যং সমগচ্ছতঃ ॥  
অতীব তেজসঃ কুটং জলস্তমিব পর্কতম্।  
দদৃশুস্তে সুরাস্তত্র জালা ব্যাপ্ত দিগন্তরম্ ॥  
অতুলং তত্র তত্তেজঃ সর্বদেবশরীরজম্।  
একস্থং তদভূরারী বাপ্ত লোক ত্রয়স্ত্রিষা ॥

দেবতাদিগের এবম্বিধ বচন শ্রবণ করিয়া

বামদেব ও মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, তখন তাহাদের মুখমণ্ডল জ্বলন্ত হইয়া উঠিল। তৎপর অতীব ক্রোধ পরিপূর্ণ বিষ্ণু এবং ব্রহ্মা ও শঙ্করের বদনমণ্ডল হইতে অতি মহৎ তেজ নির্গত হইতে লাগিল, তখন ইন্দ্রাদি অন্তঃস্থ দেবগণের শরীর হইতেও অতীব মহাতেজ নির্গত হইয়া ঐ মহৎ তেজের সহিত মিলিত হইল। ঐ সকল তেজোরাশি নিজ শিখা দ্বারা দ্বিগুণ পরিব্যাপ্ত হইলে, দেবগণ উহা জলস্ত পর্কতের স্থায় দেখিতে লাগিলেন। তৎপর সেই স্থানে সেই সমুদ্র সেই নিরূপস তেজোরাশি মিলিত হইয়া একটা অপূর্ণ নারীরূপে পরিণত হইল, তখন তাহার কাস্তি দ্বারা ত্রিলোক পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল।

এক এক দেবতার তেজ দ্বারা সেই মহাশক্তিরূপা নারী মূর্তির এক এক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই সর্বদেব সমষ্টির শক্তি একত্রিভূতা হইয়া এই ত্রিলোকা-রাধ্যা মহাশক্তিময়ী জগদম্বার সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা আজ ঘরে ঘরে সেই জগদম্বার অর্চনা করিয়া থাকি। কেননা, ইনি সর্বশক্তিসম্পন্ন। সর্বাভিষ্টপ্রদা, সুখদা, মোক্ষদা, জগৎপালিনী জগদম্বা, দুর্গতিহারিণী দুর্গা নামে বিখ্যাত। তাই ভক্তগণ বলিয়া থাকেন।

“স্বং দুর্গে দুর্গ রূপাসি সুরতেজো মহাবলে।  
মেনানন্দ করে দেবী সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে।  
এ হেহি ভগবত্যং শক্র ক্ষয় জয় প্রদে।  
ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নব দুর্গে সুরার্চিত্তে ॥  
আবুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্দেহি সদাশিবো।  
ধনং দেহি মহামায়ে নারসিংহি যশোমম ॥  
সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং দেহি সদাগৃহে।  
পুত্রান্দেহি মহাদেবী দারান দারিদ্র্যহারিণি ॥  
মন্ত্রহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ ভক্তিহীনঃ মহেশ্বরী।  
যদর্চিত্তং মম দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥”

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।



হে সুর তেজ উদ্ভবা দুর্গারূপা মহাবলা দুর্গে  
আনন্দদানি দেবি আমাকে সর্বসিদ্ধি প্রদান  
কর ॥

হে শত্রুকায়কারিণী জয় প্রদায়িনী ভগবতী  
অম্বা! হে সুর অর্জিতে নবদুর্গে! তোমাকে  
ভক্তির সহিত পূজা করিব, তুমি এস। হে  
সদাশিব কালি, আমাকে আয়ু প্রদান কর!  
নারসিংহি মহামাহে! আমাকে ধন প্রদান  
কর।

হে মহাদেবি! আমাকে সংগ্রামে জয়  
প্রদান কর এবং সর্বদা গৃহে ধন প্রদান কর।  
হে দারিদ্র্যহারিণী! আমাকে দারী পুত্র  
প্রদান কর। হে মহেশ্বর! আমা কর্তৃক  
মন্ত্রহীন, ক্রিয়াহীন এবং ভক্তিহীন ভাবে যে  
অর্চনা হইয়াছে, হে দেবি! আমার সে সকল  
পরিপূর্ণ হউক ॥

ভক্তি গদ গদ চিত্তে মায়ের নিকট দাঁড়া-  
এই সমস্ত ভক্তি পাঠ করিলে কার হৃদয় না  
আনন্দ রসে আপ্ত হইবে। আনন্দময়ীর আগ-  
মনে বালক বালিকার আনন্দের পরিসীমা  
নাই, তাহার নূতন বস্ত্র, নূতন বেশভূষা পরি-  
ধান করিয়া আনন্দ সাগরে ভাসিতে ভাসিতে  
আনন্দময়ীর দর্শনে ছুটিতে থাকে। সৎসরের  
হিন্দুর এমন উৎসবের দিন, এমন আনন্দের  
আর না।

এই সর্বশক্তিময়ী দশভূজাকে শরৎকালে  
ভক্তিসহকারে অর্চনা করিলে অতীষ্ট ফলপ্রাপ্ত  
হওয়া যায়। সকলে যুগ্মাদি প্রতিমা প্রস্তুত  
না করিতে পারিলেও ভক্তি পুষ্পাঞ্জলিতে মনে  
মনে ছন্দসনে নিয়মিত দেবীরূপ চিত্রা  
করিয়া অর্চনা করিতে পারেন।

“জটাসমূহ দ্বারা মস্তক সুশোভিতা এবং  
ললাটদেশ অর্ধচন্দ্র দ্বারা বিহুবিভা। তিনটা

নয়ন সংযুক্তা পূর্ণচন্দ্র সদৃশ মুখমণ্ডল এবং তপ্ত-  
কাঞ্চনের ত্রায় বর্ণবিশিষ্টা, অতিসুন্দর লোচনা  
ও নবযৌবনা এবং সর্বপ্রকার আভরণে  
ভূষিতা মনোহর দশনযুক্তা। পদ্মোদর যুগল  
মূল ও উন্নত, কটীদেশ ত্রিভঙ্গ, মহিষাসুর  
বিনাশকারিণী, মৃণালতুল্য বিহ্বত আজাগুলম-  
মান দশবাহ সংযুক্তা। দক্ষিণ হস্ত সমূহে  
অধঃক্রমে ত্রিশূল, ধড়ল, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ, শক্তি  
শক্তি প্রভৃতি অস্ত্র এবং বামবাহ সমূহে ক্রমা-  
বয়ে খেটক, পূর্ণচাপ, বজ্র, অকুল, বণ্টা প্রভৃতি  
অস্ত্র। অধোদেশে ছিন্নশির মহিষ এবং তাহা  
হইতে উদ্ভূত খড়গহস্ত অসুর, শূলের দ্বারা  
তাহার হৃদি ছিন্ন ভিন্ন, অসহ্য অনিবারিত  
অস্ত্রে ভূষিত ক্রকুটীযুক্ত ভয়ানক মুখ, দুর্গা  
বামহস্ত দ্বারা নাগপাশের সহিত কেশওজ  
ধারণ করিয়া আছেন ও দেবীর কৃধির বমন-  
যুক্ত মুখ সিংহকে জয় প্রদর্শন করিতেছে।  
দেবীর দক্ষিণ পাদ সিংহপৃষ্ঠে স্থিত, তাহার  
কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে বামপদের অঙ্কুর দ্বারা মহিষা-  
সুরের কর্ণদেশ শোভিত হইয়াছে। উগ্রচণ্ডা  
প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকী, চণ্ডা, চণ্ডবতী,  
চণ্ডরূপা, অতিচণ্ডা, এই অষ্টশক্তি কর্তৃক  
সর্বদা পরিবেষ্টিতা, প্রসন্ন মুখকমল এবং সর্ব-  
কলপ্রদায়িনী, শত্রুবিনাশকারিণী, দৈত্য ও  
দানবগণের দর্প বিনাশকারিণী দেবীকে  
অর্চনা করিবে।”

এই সর্বশক্তিময়ী শক্তি হইতেই আমাদের  
উৎপত্তি আবার এই শক্তিতেই লয় হয়।  
যখন আমাদের দেহের এই ক্ষুদ্রশক্তি মহা-  
শক্তিতে লয়প্রাপ্ত হইবে, তখনই আমাদের  
অস্তিত্ব বিদূরিত হইবে।

আমরা অহং জ্ঞান ভুলিয়া সকলকে সম-  
ভাবে জ্ঞান করিয়া, সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমীতে  
মায়ের অর্চনা করিয়া দশমীতে মাকে বিসর্জন  
করিয়া সম্বরে বলি,

“গচ্ছ গচ্ছ পরমং স্থানং স্থানং গচ্ছ পূজিতে।  
সংবৎসর ব্যতিতে তু পুনরাগমনার চ ॥”

“হে পূজিতে মাতঃ। তুমি তোমার পরম  
স্থানে গমন কর, সৎসর পরে পুনর্বার  
আগমন করিও ॥”

শ্রীকালীমোহন বিচারক।

## গরীবদের খেদ।

—:—

অগো ক্ষেতে নাই ধান,  
কিসে বাচবে প্রাণ  
আমরা আকুল পরাণে কান্দিতেছি।  
বাঁচাও কে কোথায় আছ ভাই,  
বাঁচাও সরকার, তোমার দোহাই,  
নিদেন কাজ দাও কিছু,  
আমরা খেটে ছুটি খাইতেছি।  
হারের কেউত শুন্তেছে না কথা,  
কেউত বুঝিতেছে না মরমের ব্যাথা-  
আজ অকুল পাথারে  
ছেলে পুলে নিরে আমরা  
শুধু নয়ন জলে ভাসিতেছি।  
মাদের ছিল ছুটি খাদ্য,  
দেশের মধ্যে গল্প মাছ  
পাছে লুটে পুটে কেউ খায়,  
১৪ পের বেচলে গো টাকায়,  
গরীবের পানে কেউ তাকালে না,  
তাই গ্রাম হতে সবে চলে যাইতেছি।  
হার হার কি স্বার্থপর মানুষগো ভদ্রলোক,  
পরদা নাই ধন এদের চোক,  
যখন কলেরার মড়া মড়ে,  
আমরা জীবনকে তুচ্ছ জ্ঞান করে,  
যাই স্থানেতে তোমাদের সঙ্গে  
সংকার করিতে কথার বলিতেছি।

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

ঘরে লাগলে আগুন, তুচ্ছ করি প্রাণ,  
আগুনের মধ্যে যুঝি করি বারিদান,  
এক ছিলুম তামাকও—কি ছুটি মুখের কথা,  
দাও কি মশায়গণ জুড়াইতে বাধা,  
আজ অনাহারে বালবাচ্চা মবে,  
ছুটি বাড়ী ধান দিয়ে দয়া করে,  
রাখতে পারতে  
তাও ত দিলে না দেখিতেছি ॥  
কত বলবো গো ভদ্র মহাশয়গণ,  
এমন আকাট লজ্জাহীন চোক কোথা,  
গেয়েছিলে সব বাপধন  
আমাদের ভীটের কুড়েটাকে  
তাক করে বনে আছ নিতে,

টাকার হৃদয়ের হৃদ, তত্ত্ব হৃদ ধরে,  
সব বেচে নেবে—তাও বুঝিতেছি ॥  
কিন্তু একদিনও আমরা তো ভাবিনা,  
বাবুরা ভদ্রলোক, বিপদেও আমরা যাব না  
না গেলে কর লাল চোক  
বাপরে—বাপ গাঁরের ভদ্রলোক,  
মরি তাতে হুঃখ নাই কিন্তু  
একটু দড়ি আর কলসী দিয়ে  
যাব কিনা তাই ভাবতেছি ॥

## কলিকাতা কামেরা ফোর।

বিবিধ প্রকারের আধুনিক উৎকৃষ্ট  
কামেরা, প্লেট, মাল মসলা, প্রচুর এবং টাটকা  
আমদানী হইয়াছে। এখানে ফটোগ্রাফ  
হইতে উৎকৃষ্ট ব্রোমাইড এনলার্জমেন্ট করা হয়  
দর সুলভ—এবং জিনিস সমস্তই ভাল  
একবার পরীক্ষা করিলেই তাহা বুঝিবেন।

### কলিকাতা কামেরা ফোর।

৮/২ হম্পিটাল ষ্ট্রিট, হার্ট ব্রাদার্সের পশ্চিম  
ধনুতলা, কলিকাতা।

২৫১২এ মেছুরাবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা,  
ললিত প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭নং অক্সফোর্ড  
স্ট্রিটের লেন হইতে প্রকাশিত।



মফঃস্বল গ্রাহকগণের বিশেষ সুবিধা—

## শারদীয় পূজার উপহার।

আমরা আজি বহু দিবসাবধি মফঃস্বলস্থ গ্রাহকগণকে অতি সুলভ মূল্যে ঘড়ি, ঔষধ, হারমোনিয়াম, গ্রামোফোন, ফুটবলদি গার্হস্থ্যোপযোগী  
সামগ্রী পাঠাইবার নিমিত্ত নানা উপায় অবলম্বন করিয়া হতাশ হইয়াছিলাম, কিন্তু এখন অগত্যা অগদীশ্বর ও মফঃস্বলবাসীর কৃপায় কৃতকার্য  
হইরাছি, আশা করি আপনারা একবার পরীক্ষা করিয়া কৃতার্থ করিবেন।

- (১) গ্রামোফোন—৪০ টাকা হইতে ২০০ পর্যন্ত  
(২) হারমোনিয়াম—সিক্সেরীর ১৫ হইতে ৩০ পর্যন্ত  
" " ডবলরীড ৩০ হইতে ২৫০



### সুন্দরী ওয়াচ।

অতি উৎকৃষ্ট ঠিক সময় রক্ষক ক্যালি-  
ডারাল হারী মূল্য সোণালী ৭ রূপার  
৫ টাকা মাত্র।

- (৫) ফুটবল—৫ হইতে ১২  
ক্রিকেট—ব্যাট ১১০ হইতে ১০০

নোট :—সাত টাকার অপেক্ষা অধিক দামের মালের অর্ডার দিলে সিকি মূল্য অগ্রিম পাঠাইতে ভুলিবেন না।

ঠিকানা—উপাসনী এণ্ড কোম্পানী, মুন্ডারাম বাবু ষ্ট্রিট কলিকাতা।

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য /তাকমাগুল পাঠান।



# যদি আরে রসিয়া আপনার প্রয়োজনীয় চারি আনায় চারি টাকা মূল্যের জিনিস পান—

সেটা কি বিশেষ আনন্দের কথা নয় ?

তবে একটু চেষ্টা ও পরিশ্রম করিতে হইবে। এ কিন্তু বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর নয়,—

সমস্তটা পড়িয়া দেখুন।


এ সুযোগ চলিয়া গেলে আর ফিরিবে না।

অচিন্ত্য অভূতপূর্ব সুযোগ, যাহা কেহ কখন কল্পনায় আনিতে পারেন নাই, আজ আমরা তাহা কার্যে পরিণত করিতেছি, এই কার্যে ক্রেতা ও ব্যবসায়ী উভয়ই লাভবান, বিশেষতঃ ক্রেতাই অধিকতর লাভবান। সর্বসাধারণের পরীক্ষা প্রার্থনীয়। আজকাল বাজারে শত শত বিজ্ঞাপন বাহির হইতেছে, কেহ অর্ধ মূল্যে, কেহ বা সিকি মূল্যে কত জিনিস বিক্রয় করিতেছেন। কেহ বা নাম মাত্র মূল্য লইয়া উপহার স্বরূপ মানবের আবশ্যকীয় প্রায় সমুদয় সখের জিনিস ও গৃহ-সজ্জা গ্রাহককে দিতেছেন। সেই সকল জিনিসের যে বাস্তবিক মূল্য কত, তাহা বিবেচক ব্যক্তি স্নাত্রেই ধারণা করিতে পারেন। আমরা যাহা দিতেছি, তাহা উপরোক্ত ১০ চারি আনার বিনিময়ে নহে, কেবলমাত্র গ্রাহকগণের উৎসাহ বর্দ্ধনের জন্য, অর্থাৎ আমাদের এই উপহার পাইয়া যাহাতে তাঁহারা সন্তুষ্ট হিত্তে দ্বিগুণ উৎসাহে আমাদের কার্য করেন, ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য। পরবর্তী নিয়মাবলী পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন।

## নিয়মাবলী।

আমাদের নিকট হইতে যে কেহ ৫ খানি কার্ড একসঙ্গে ১০ এক টাকা চারি আনার ক্রয় করিয়া ১ খানি নিজে রাখিবেন ও অপর ৪ খানি ১০ আনা হারে চারি ব্যক্তির নিকট বিক্রয় করিয়া ক্রেতাগণের নাম ও ঠিকনা আমাদের নিকট লিখিয়া পাঠাইলে সেই চারি ব্যক্তির প্রত্যেকের নামে ১ টাকার ৪ খানি কার্ড পাঠান হইবে। এবং প্রথম ব্যক্তিকে নিম্নলিখিত জিনিস হইতে তাহার পছন্দ মত যে কোন ১ এক দফার জিনিস পুরস্কার স্বরূপ পাঠান হইবে, এবং এই চারি ব্যক্তির উক্ত কার্ড পূর্বোক্ত নিয়মে বিক্রয় হইলে তাঁহারাও প্রত্যেকে পুরস্কার পাইবেন। বিশেষ সুবিধা এই যে, যে ব্যক্তি এক নামে ৪টা ভিঃ পিঃ লইবেন, তাহাকে একজন এজেন্ট করিয়া লইব। এবং তিনি তাহার পছন্দ মত যে কোন এক দফার জিনিস বিনামূল্যে পাইবেন। এবং বৎসর অন্তে এজেন্টগণ মধ্যে লভ্যাংশের এক তৃতীয়াংশের পুরস্কার স্বরূপ বিতরিত হইবে। ১ম পুরস্কার ২য় পুরস্কারের ২ গুণ, ২য় পুরস্কার ৩য় পুরস্কারের ৩ গুণ। আশা করি, যাহারা ১নং পুরস্কার পাইবেন, তাহারা প্রত্যেকে ২০ টাকার অধিক জিনিস পাইবেন। নিম্নলিখিত জিনিস হইতে গ্রাহকের পছন্দমত যে কোন একদফার জিনিস পুরস্কার পাইবেন।

## উপহারের তালিকা।

১। প্রমাণ সিল্কের চাদর। ২। প্রমাণ আলপাকার কাল কোট। ৩। ঐ সাদা কোট। ৪। সুদৃশ্য ঘণ্টাবাজা টাইমপিস ঘড়ী, ৫। পার্শী শাড়ী। ৬। ঢাকনিদার পকেট ঘড়ী। ৭। প্রমাণ সাত হাত কাশী সিল্কের চাদর। ৮। উৎকৃষ্ট হারমোনিয়ম। ৯। সুন্দর অর্ধঘণ্টা ও একঘণ্টা বাজা আফিস ক্লক ঘড়ী। ১০। সুন্দর পাড়ওয়াল শাল। চারিখানি হইতে দ্বিগুণ হিসাবে টিকিট বিক্রয় করিলে দ্বিগুণ মূল্যের আরও জিনিস পাইবেন।  টাকা কড়ি চিঠি পত্র নিচের ঠিকানায় ম্যানেজারের নামে পাঠাইবেন।

দি বেঙ্গল হোস্টেল।

ম্যানেজার—ডি, ডি শর্মা। ৭৫ নং মাণিকতলা ফ্রিট, কলিকাতা।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধমূল্য তালিকা শেষ হইল, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৫০ টাকা ।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক ।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র ।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ ।

New Series.

নূতন সংস্করণ ।

Vol. IX.

১১শ সংখ্যা ।

NOVEMBER 1915.

নভেম্বর, ১৯১৫ ।

No. 11.

### কিছু নিজেদের কথা ।

—(•••)—

আমাদের পাঠক, পাঠিকা, গ্রাহক, অগ্র-  
গ্রাহক, পৃষ্ঠপোষক এবং বিজ্ঞাপন দাতাগণকে  
আমাদের বিজ্ঞার সাদর সন্তোষ এবং অভি-  
বাদন জ্ঞাপন করিতেছি, আশা করি, সকলে  
কুশলে আছেন ।

আবার আমরা কয়েকদিন বিশ্রামের পর  
কর্তব্যের গুরুভার লইয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ  
হইলাম । আলীন্দ্র করুণ “কাজের লোক”  
যে কর্তব্য পালনে বৃতি, তাহা যেন সফল  
করিয়া সাধারণের মনোরঞ্জন করিতে  
সফল হয় ।

পূজার পর পল্লীগ্রামে যাইয়া কাহারও  
আর নিরাপদে ফিরিবার উপায় নাই ।  
আমাদের অন্তঃকর্তার ভক্ত এই সংখ্যা “কাজের  
লোক” বাহির হইতে বিলম্ব হইয়া গেল ।  
গ্রাহকগণ দয়া করিয়া এই ক্রটি ক্ষমা করি-  
বেন । যথাসম্ভব তৎপরতার সহিত কার্য  
হইতেছে, অবিলম্বেই এই বৎসরের বাকী  
সংখ্যা পাঠকগণের হস্তে যাইবে ।

সাধারণের সহায়ত্ব ও সাহায্যই একরূপ  
শ্রেণীর সাময়িক পত্রের জীবন, কাজের  
লোক, যখন এতদিন জীবিত থাকিতে সক্ষম  
হইয়াছে, তখন সাধারণের সাহায্য এবং সহায়-  
ত্বই আমরা আশাহরূপ না পাইলেও কতকটা  
লাভ করিতে পারিয়াছি । “কাজের লোকের”  
নিতাই গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে,

“পুরাতন কাজের লোকের” স্মৃতিপত্র প্রকাশ  
করিয়া ছিলান, সেই স্মৃতি যাহারই হস্তে  
পতিত হইয়াছে, তিনিই সমস্ত খণ্ড ক্রয় করিয়া  
ভূগোষ্ঠী প্রশংসা করিয়াছেন । ইহা দ্বারা বুঝি-  
তেছি, আমাদের উদ্ভগ, কঠোর পরিশ্রম বিফল  
হয় নাই । আরও বুঝিতেছি, লোকে শিল্প  
বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সাময়িক পত্রের প্রতি  
ক্রমশই অধিকতর হইতেছেন । ইহা নিশ্চ-  
য়ই শুভলক্ষণ সন্দেহ নাই । “কাজের  
লোক” এই সংখ্যা উপার্জন পূর্য্য প্রতি মাসেই  
প্রকাশিত হইয়াছে, অনেকে সে সকল পূর্য্য  
অবলম্বনে কার্যও করিতেছেন । আমাদের  
উচ্চাশা—বঙ্গের প্রতিগৃহে “কাজের লোক,  
জ্ঞান পায়,—কিন্তু আমাদের দেশে সেটা  
বহু সময় সাপেক্ষ । কারণ শিল্প ও বাণিজ্য  
সম্বন্ধীয় সাহিত্যে আমাদের বড় অভাব,

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে ।



দাসত্ব বৃত্তি করিয়া অতি সামান্ত আয়ে দিন কাটাইয়া আমাদের উচ্চাশা মাত্র নাই। কোন রূপে দিনগত পাপক্ষয়ের জায় জীবনের কয়েকটা দিন কাটাইয়া যাইতে পারিলেই আমরা কৃতার্থ। এমন জাতীর উন্নতির আশা বাস্তবিকই ক্ষুদ্র পরাহত। তাহার উপর আমাদের শিক্ষার সুকল কলে নাই, উচ্চাশা উত্তেজিত করিতে পারে নাই, শিক্ষায় আমাদের বেন বাবু, সর্দার, বিলাসী করিয়া তুলিয়াছে, গুরু বিষয়ে, গুরু পরিশ্রমে আমরা কাতর হইয়া পড়িয়াছি, সেইজন্য গরু উপজ্ঞাসে যেমন আমাদের রুচী, আয়োজিতকর পাঠ্য বিষয়ে তেমন রুচী নাই। এইজন্য শিক্ষাবিষয়ক সাময়িক পত্র এবং সাহিত্যের এদেশে আদর নাই। যাহা হউক, নয়বর্ষ আমরা “কাজের লোক” পরিচালনা করিয়া বৃদ্ধিতেছি, শিল্প-সাহিত্যের পাঠকেরও এদেশে ক্রমশঃ সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে।

লোকের জিনিস প্রস্তুতের প্রবৃত্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধিই পাইতেছে, কেননা কেহ কেহ এই শ্রেণীর পুস্তকাদি অমূল্যকান করিতেছেন। জনসমাজে শিল্পপ্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া দেশের আর্থিক অবস্থার উন্নতি সাধন করা প্রত্যেকেরই ব্যক্তিগত কর্তব্য কার্য। একতরফা জ্ঞান থাকিলে আমরা আমাদের প্রত্যেক গ্রাহকের নিকট হইতে অন্ততঃ দুইটা গ্রাহক পাইলেই বহু পক্ষীর বহু গৃহে “কাজের লোক” প্রবেশ লাভ করিতে পারিয়া খীয় কর্তব্য সাধনে সমর্থ হইত, এজন্য বহুবার আমরা গ্রাহকগণের নিকট সাধুনয়ে ভীক্ষাও করিয়াছিলাম, আজও সেই প্রার্থনা লইয়াই অগ্রসর। আশা করি, পূজার পার্কনী হিসাবে আমরা প্রত্যেক গ্রাহকের নিকট হইতে অন্ততঃ একটাও নূতন গ্রাহক পাইয়া নবোৎসাহে “কাজের লোকের” উন্নতি করিতে সক্ষম হইব। একাধা অসাধ্য

নহে, একটু মনোযোগ দিলে, একটু আমাদের ক্ষুদ্র প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেই আমাদের সাহায্য করা যায়। দশ বর্ষ যখন গ্রাহকগণের অমুগ্ধে পরিপুষ্ট, তখন এমন প্রার্থনা কি অসম্ভব? না, আমরা তাহা মনে করি না। দশ বর্ষ যদি আমরা একটুও স্নেহ মমতা লাভ করিতে না পারিয়া থাকি, তবে এতদিত বাঁচিলাম কেমন করিয়া? এতদিন “কাজের লোকের” অস্তিত্ব রহিল কেমন করিয়া? ১০ বর্ষ হাজার হাজার টাকা ব্যয়ে বাঁচিয়া থাকা ও সহজ নহে। তবে আমাদের একটু আবদার না চলিবে কেন? নিশ্চয়ই একটু আশা সকল হইবে, গ্রামে গ্রামে আমাদের গ্রাহকগণ “কাজের লোকের” প্রচারের সহায়তা করিবেন এ আশা আমাদের পক্ষে দুরাশা নহে। লাভের জন্ত “কাজের লোক” প্রচারের প্রয়াসী হই নাই, সারকথা এই, এদেশের আবশ্যকীয় জব্য এদেশে প্রস্তুত করিতেই হইবে। আকাশবাহিনী বৃষ্টির উপর নির্ভর করিয়া কৃষির উন্নতির আশা ক্রমশঃ জটিল হইতেছে, অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টিতে স্তচাক কৃষিকার্য এখন আর হইতেছে না। ক্যানোলাদি না হইলে অনেক স্থানেরই কৃষির ফল শোচনীয়! এমন অবস্থায় এদেশের শিল্পজাত দ্রব্যের বিনিময়েও অল্প সমস্যার অনেকটা নিমাংসা হইতে পারে। এখন শিল্প বাণিজ্যকে মূখ্য এবং কৃষিকে গোণ উপায় ধরিয়া না চলিলে আমাদের উপায় কি? এইজন্যই “কাজের লোকের” জ্ঞান পত্রের বহুল প্রচার আবশ্যক। প্রতিদ্বন্দ্বীতার কথা তুলিয়া হতাশ হইলে চলিবে না। এদেশের লোক সংখ্যা এবং সুলভ শ্রমের কথাও ভাবিতে হইবে, একের উপার্জনের উপর ১০ জনে আশ্রয় করিয়া বসিয়া না থাইয়া প্রত্যেকেই কিছু কিছু হস্তশিল্প দ্বারা উপার্জন করিতে শিখিলে মূলধন সঞ্চয় করিতে পারা যাইবে, তখন বড় বড় কল কারখানা করা

ক্ষুদ্র ব্যাপার হইবে না। দেশের প্রস্তুত জব্য যতই কদর্য হউক, যদি লোক তাহা সাদরে ব্যবহার করিতে শিক্ষা করিত, তাহা হইলে দেশের হস্তশিল্প জাত দ্রব্যেই দেশের অভাব পূর্ণ হইত। চিরকালই তাহাই হইয়াছিল। অমূল্য দ্বারা এত সুন্দর এত সুন্দর মনোহর দ্রব্যাদিও সেকালে জন্মিত, যে কত দেশ দেশান্তরের ব্যবসায়ীগণ এদেশজাত দ্রব্যের অল্প লালায়িত হইত। কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষায় যখন আমরা বিলাসিতার অছিলায় দেশের জব্য হতাদর করিতে শিখিলাম, সেই দিনেই এদেশের সর্বনাশ হইল। আজ গবর্ণমেন্টও লুপ্ত প্রায় শিল্পের পুনরুদ্ধারের জন্ত বন্ধ-পরিষদ হইতেছেন, কিন্তু তথাপি এদেশের লোকের কুস্তকর্ণ নিজার অবসান হইল না। হায়! হায়! এদেশেরও লক্ষ্মীশ্রী হইতে পারে? ভগবান কতদিনে এদেশের প্রতি মুগ্ধ তুলিয়া চাহিবেন?

পুনরায় গৃহে গৃহে হস্তশিল্পের আয়োজন হোক, সেই হস্ত শিল্পজাত দ্রব্যেই আমাদের অভাব পূর্ণ হইতে পারিবে, যদি আমরা আমাদের প্রস্তুত জব্য যত কদর্য হউক তাহা ব্যবহার করিতে এবং তাহার আদর করিতে শিক্ষা করি। “কাজের লোক” পরিষ্কার-রূপে গাইয়া শিল্প শিক্ষার সাহায্যকারী সাময়িক পত্র। এক উদ্দেশ্য লইয়া দশ বর্ষ যুক্তিতেছে, যদি আজও আদৃত না হয়, তবে সে শুধু আমাদেরই দুর্ভাগ্য নয়, দেশেরও বটে।

আমরা নিঃস্বার্থভাবে নয় বর্ষ কাল কঠোর পরিশ্রম করিয়া বহু ব্যয়ে শিক্ষণীয় বিষয় “কাজের লোকে” প্রকাশ করিয়াছি। দেশের লোকের সাহায্য লাভের জন্ত আমরা নিঃশঙ্ক চিত্তে প্রার্থনা করিতে পারি এবং তাহার

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল। ৯ বৎসরের সূচীপত্রের জন্য ১০ টিকিট পাঠান।



পাইবারও সম্পূর্ণ ধোয়া পাত্র। এখন প্রত্যেক গ্রাহকের কর্তব্য জ্ঞানের প্রতি সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া কর্মক্ষেত্রে কর্তব্য সাধনে অগ্রসর হইলাম—আর অধিক কিছু বলিতে চাহি না।

## HOW TRADE IS CONDUCTED.

### কেমন করিয়া বাণিজ্য পরিচালিত হয়।

—:—

আফ্রিকার আমেরিকান কন্সন্স জেনারেল একবার কেমন করিয়া আফ্রিকার ইয়ো-রোপীয় বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে, তৎ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া ছিলেন। এই অনু-সন্ধানের একটা রিপোর্টও তিনি প্রকাশ করিয়া ছিলেন। তাহার সারমর্ম এই যে, ইয়ো-রোপীয় প্রায় সমস্ত ব্যবসায়ীই প্রত্যেক দেশের বন্দরে বন্দরে শাখা কার্যালয় স্থাপন করেন। সেই সকল শাখা কার্যালয় গুলি স্থানীয় পাই-কারী ব্যবসায়ীগণকে প্রধান কার্যালয় সমূহ হইতে প্রেরিত মাল সরবরাহ করিয়া থাকে। এই সকল শাখা আফিস সমূহ প্রচুর পরিমাণ ধারেও মাল বিক্রয় করিয়া থাকে। যে সকল ক্রেতা মগধ ধরিত করে, তাহা দিগকে সচরাচর শত করা ৩ টাকা ছাড়িয়া দেওয়া হয়। যাহারা ৩০ দিনের মধ্যে টাকা শোধ করেন, তাহা দিগকে শত করা ২ এবং যাহারা ৯০ দিনের মধ্যে টাকা পরিশোধ করে, তাহাদিগকে কোন প্রকার বাটা বাদ দেওয়া হয় না। প্রত্যেক বৎসরই এক এক জন এজেন্ট জেনারেল প্রধান আফিস হইতে সফরে বাহির হইয়া সকল বন্দরের শাখা অফিস গুলি পরিদর্শন করিয়া দেশের অবস্থা, আবশ্যক, ক্রটি, অন্ত্যস্ত দেশীয়গণের কার্যাদির

পদ্ধতি পরিদর্শন করিয়া তাঁহাদের প্রধান আফিস সমূহে রিপোর্ট দাখিল করিয়া থাকেন। সেই মত দেশীয় আবশ্যক এবং ক্রটী অনুযায়ী মাল পত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং সেই সকল দ্রব্য যখন দেশ দেশান্তরে যাইয়া তাহাদের ক্রটী এবং আবশ্যকের অনুরূপ হইয়া দাঁড়ায়, তখন যে সে সকল দ্রব্যের দ্রুত বিক্রয় অপরিহার্য, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। এই-রূপে ইয়োরোপের বাণিজ্য বিদেশে পরিচালিত হইয়া থাকে।

আমরা কুদ্রই হই, আর বড়ই হই, এপন্থায় কার্য্য করি না, প্রতিনিধি পাঠাইয়া জেলায় জেলায় ঠিক এই পদ্ধতি অনুসন্ধান করিয়াই স্বন্দর কার্য্য চালান যাইতে পারে, কিন্তু আমরা সেরূপ করিতে সাহসী নহি, ইহাই এদেশের ব্যবসায়ীগণের অধঃপতনের বা অবনতির মূখ্য কারণ সন্দেহ নাই। এটা যে শুদ্ধই ব্যবসায়ীর দোষ তাহা নহে, এই কার্য্যের জন্ত প্রতিনিধি পাঠাইয়া এদেশের দেশীয় ব্যবসায়ী অন্ততঃ কৃতকার্য্য হন না ইহাও বহুক্ষেত্রে আমরা দেখিয়াছি। এদেশের লোক এজেন্ট বা ক্যানভাষার আদর করিতে শিক্ষা করে নাই, ইহা ইতিপূর্বে আমরা দেখাইয়াছি বোধ হয় পাঠকগণ বিস্মৃত হন নাই। আমরা যে বেনী উপর চালক, এইটা দেখাইতেই বাস্তব, ক্যানভাষার বা দালালের নিকট অর্ডার দিতে কুণ্ঠিত। আমরা মনে করি, পাছে আমাদের ঠকাইয়া চলিয়া যায়। এদেশীয় এজেন্ট বা দালাল দেশীলোক পাইলে অনেকস্থলে ঠকাইয়াও থাকে এমনও দৃষ্টান্তের অভাব নাই। এদেশের লোক—আমরা পরস্পর পরস্পরকে বিশ্বাস করি না, সুবিধা পাইলেই পরস্পর পরস্পরকে ঠকাইতে চাহি, এই নিষ্ঠার এদেশে বেশ প্রতিপত্তি জমিয়াছে। ইয়োরোপীয়ানদের অপেক্ষা আমরাই এদেশের

লোককে অধিক ঘৃণা করি, দেশের লোকের অধিক অপমান করিয়া থাকি, ইহা ভুক্ত-ভোগীরাই বলিয়া থাকেন। কিন্তু কোন ইয়োরোপীয় প্রতিনিধিকে আগরা জনা-বস্ত্রকীর জবোয়ও অর্ডার দিয়া আদর আপ্যায়ন করিতে ভুলিয়া যাই না। এটুকু আমাদের বিশেষত্ব। বাক, এই জন্ত আমাদের দেশীয় প্রতিনিধি পাঠাইলেও আশাহরূপ কাজ হয় না। আবার দেশীয় কারমের প্রতিনিধিগণ মফঃস্বলে যাইবার জন্ত খরচ পত্র লইয়া গিয়া আপনার দেশে বা কোন বন্ধুবান্ধবের নিকট বসিয়া থাকেন, আমরা ইহাও জানি। এই সকল তথ্য অনুসন্ধান করিতে যাইলেই সর্ববিষয়েই শেষ এই উপসংহারে অন্ততঃ ক্রমে আসিয়া উপস্থিত হইতে হয় যে, এদেশের শিক্ষায় নৈতিক উন্নতি হইতেই পারে নাই, এবং এই গলদেই সর্বনাশ হইয়াছে। যদি এদেশের কোন কারম এখনই কোন ইয়ো-রোপীয় প্রতিনিধি পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই কাজ হইবে, দোকানে মেম রাখিলে যদি বিক্রয় অধিক হয়, তাহা হইলে দাল মুখ প্রতিনিধি রাখিলেও কাজ হইবে ইহা অনিশ্চিত। কিন্তু দেশীয় প্রতিনিধি দ্বারা দেশের ব্যবসায়ের কার্য্য হওয়া যে বাস্তব তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। এইটুকু করিতে হইলে আমাদের কিছুকাল পরস্পর পরস্পরকে বিশ্বাস করিতে শিখিতে হইবে। যথা সম্ভব প্রকৃত ধর্মজ্ঞান, প্রকৃত নৈতিক সাহস, প্রকৃত নৈতিক আচার ব্যবহারে অভ্যস্ত হইতে হইবে, দেশের লোককে প্রতারিত করিবার বাসনা পরিত্যাগ করিতে হইবে, তবে ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যে ঘনিষ্ঠতা স্থাপিত হইয়া দেশের ব্যবসায়ের উন্নতি হইবে। অবিশ্বাস এক রকমে হয় না এবং হয়ও নাই। •

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



পরস্পরে, ঘনিষ্ঠতা স্থাপিত হইয়া থাকে। জ্ঞায্য প্রাপ্যেই সমুদ্রৈ পাঁকিয়া স্বামী কামানর স্থাপনের চেষ্টা করিতে হইবে, এবং ইংরেজী ও আমেরিকান পদ্ধতিতে ব্যবসায় চালাইতে হইবে। জেলায় জেলায় স্থানীয় দোকানদারগণের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে হইলেই প্রতিনিধির আবশ্যক। যাওয়া আসা না থাকিলে কে ঘনিষ্ঠতা হইতেই পারে না, ইহা প্রত্যেক ব্যবসায়ীরই স্মরণ রাখা উচিত।

## ADVERTISING AS THE MERCHANT SEES IT.

### ব্যবসায়ীর চক্ষে বিজ্ঞাপন।

প্রায় সমস্ত ব্যবসায়ীরা মধ্যেই কেহ বিজ্ঞাপনে অধিক, কেহ বা অল্প মনোযোগ দিয়া থাকেন। যদি বিজ্ঞাপন ভাল লেখা হয় এবং বিজ্ঞাপিত জিনিস ভাল এবং লোকের বাগ আবশ্যক, সেইরূপ হয় এবং যদি Sales man, অর্থাৎ বিক্রেতা দক্ষ হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞাপনে আশাভীতি সফল পাওয়া যায় ইহা সুনিশ্চিত। নচেৎ বিজ্ঞাপনের দ্বারা সফলের তেমন আশা করা যায় না। আমেরিকার “Merchants Records” বলেন, যে “If the store management and service is bad—if the stock is poor and sales force is insufficient and discourteous, he is likely to have poor opinion or of the efficacy of advertising, for advertising can do very little for a store like that sort” আমাদের দেশের Store এবং ভাণ্ডারের প্রাচুর্য্য হইয়াছে বটে, কিন্তু কোন ভাণ্ডারেই কেহ কি উপযোগিতা সুরক্ষাবস্ত দেখিরাছেন? দোকানের সুদক্ষ বিক্রেতাও নাই, ভদ্রতাও দেখাইতে অনভিজ্ঞ, সাজান

গোছানও নাই, যতদূর নিম্নেই দ্রব্য দ্বারা কৃত্রিম লাভ করিতে পারা যায়, যেখানে এই উদ্দেশ্যই বসবস এত সকল উপসর্গ যেখানে, সেখানে বিজ্ঞাপন একা কি করিতে পারে? তাহা জিনিস দাও, জ্ঞায্য মূল্য লও, দোকানে ভদ্রলোকের মান সম্বন্ধ রাখিতে পারে, এমন সামাজিক মণ্ডা প্রকৃষ্ট লোক রাখ, তবেই বিজ্ঞাপন দ্বারা সফল হইবে? সমুদ্রৈ ক্রেতাপ্রণও তখন তোমার ব্যবসায়ের যোগ্যানে ভগ্নত মুখারত করিবে, তাহাই ত একটা উৎকৃষ্ট জীবন্ত বিজ্ঞাপন।

অন্য এক শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা আছেন, তাঁহারা স্পষ্টতার সহিত সাহসকারে বলিয়া থাকেন—চোকা মাল দিব, বিজ্ঞাপন দিয়া জিনিস বিক্রয় করিতে হয় না। এটা একের নম্বর বুটগা। তোমার যে ভাণ্ডার জিনিস আছে, সেটা আমি জানি কেন? “He thinks he can get along without advertising on the presumption that the store will advertese itself.” এই স্থানেই গমদ, কিন্তু আমেরিকান অভিজ্ঞগণ (Business experts, বলেন—“Thats where he is wrong. The better the store, the more this fact should be advertised.” আমাদের বাঙ্গালী ব্যবসায়ীগণের এই শ্রেণীর অনেকগুলি ব্যবসায়ী আছেন, তাঁহাদের ব্যবসায়ের আভ্যন্তরিক অবস্থা ভাল নহে, ইহাই আসল রহস্য। কিন্তু তাঁহারা উপরোক্ত অহঙ্কারপূর্ণ কথা বলিয়া থাকেন শুনিতে পাই। আধুনিক প্রতিদ্বন্দ্বিতার দিনে কোনরূপ বিজ্ঞাপন না দিয়া কোন ব্যবসায়ীই সফলকাম হইতে পারেন নাই, ইহাই ক্রম সত্য। নচেৎ কোথায় অতল অনন্তের কোলে মিশিয়া যাইবে, কেহ নামও খুঁজিয়া পাইবে

না। বিজ্ঞাপনের দোষ নাই। দোষ ব্যবসায়ীর নিজের। Business system না জানাই অধঃপতনের মূল কারণ। জিনিস সাজাইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না, লোককে জানাইতে হইবে যে তোমার জিনিস আছে। তবে লোকে আসিবে, জিনিস কিনিবে। সেই লোকসমীপে তোমার পরিচিত হইবার একমাত্র পন্থা বিজ্ঞাপন—সে পন্থা পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধিলাভ কেমন করিয়া করিবে? বুঝিরাছে?

এনড্রু কার্ণেলী বর্তমান সময়ের একজন অগাধখ্যাত ধন কুবেস, সম্ভ্রান্ত দাতা এবং কর্মীবীর, তিনি বলিয়াছেন:—The business-man of today has to read, yes, and study and go to the roots of many things, that roots of many things, that he may avoid the pitfalls which surround business upon every side, অর্থাৎ বর্তমানসময়ের ব্যবসায়ীকে বহু বিষয় পড়িতে হইবে, বহু বিষয়ের মূলতথ্য জ্ঞাত হইতে হইবে, কারণ কার্ণেলী চতুর্দিকে বহু সাংঘাতিক বিষয়ের পাদ বর্তমান, বহু বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ না করিলে তাহাতে পতন অবশ্য-স্থায়ী। এ দেশের ব্যবসায় শ্রেণীর লোকের পড়িয়া শুনিয়া যে কোন ব্যবসায় শিক্ষা করিতে হয় সে ধারণাই নাই। এইজন্য এ দেশের ব্যবসায়ীর ব্যবসায়ের এত দুর্বস্থা। “কাজের লোক” আমরা সকল বিষয়েই একটা সাধারণ অভিজ্ঞতা লাভের জন্য বহু আবশ্যকীয় বিষয়ের অবতারণা করি, কিন্তু পরিতাপ, এ দেশের পাঠক নাই।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ক মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে।

## Homoeopathic.

### হোমিওপ্যাথিক নোটস।

#### Dyspepsia—অজীর্ণ রোগ।

গুরু এবং শিষ্য।

শিষ্য। আজ অজীর্ণ রোগ চিকিৎসার কথা বলুন।

গুরু। অজীর্ণ রোগে নস্তুভমিকা একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ বটে। কিন্তু কোথায় নস্তু ব্যবহার করিতে হয়? যেখানে মানসিক, পরিশ্রম অজীর্ণ রোগের কারণ। যেখানে আহারের ১ ঘণ্টা পরেই উদরের নানা উপসর্গ, যথা পেটে বায়ু সঞ্চয়, বুকজালা, বৃহৎ বেদনা, গা বমি, বুক ধড় ধড় প্রভৃতি উপসর্গ সমূহ উৎপন্ন হইতে থাকে, যে স্থলে রোগীর মেজাজ খিটখিটে কলহপ্রবণতা লক্ষণ দেখা যায়, এমনস্থলে নস্তু দ্বারা মহৎ উপকার হইবার সম্ভাবনা।

শিষ্য। আজ্ঞা আহারের অনতিবিলম্বেও ত অনেক রোগীর এমন যন্ত্রণা হয়। সেখানে কি নস্তু দেওয়া যায় না।

গুরু। নস্তুভমিকার লক্ষণ যেখানে পাওয়া যায়, সেই স্থলেই নস্তু দিলেই কাজ হইবেই। আহারের কিছু অব্যবহিত পরেই উদরের উপসর্গ সমূহ লাইকো-পোডিয়ম, নস্তুমস্কেটা, এবং এপিগ্‌নায়োগ্রাই বিশেষ উপযোগী।

শিষ্য। আজ্ঞা যাহারা সুরাপায়ী, আহারের একটু পরে যাহাদের উদরে বায়ু সঞ্চয় (Flatulence) হয়, তাহাদিগকে নস্তু দিলে কি উপকার হইবার সম্ভাবনা নাই?

গুরু। মাতালের ডিসপেপ্‌সিয়াতেও নস্তু একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ বটে। তবে কার্কো-ভেজিটেব্লিস এবং সলফারের কথাও স্মরণ করা উচিত।

শিষ্য। আমার পরিচিত একটি রোগী বিয়ার মদ খাইয়া ডিসপেপ্‌সিয়া রোগগ্রস্ত হইয়াছে, তাহাকে নস্তুভমিকা দিয়া ছিলাম, কিন্তু তেমন কোন সুফল হয় নাই।

গুরু। বিয়ার মদ্যপায়ীদের পক্ষে ক্যালিবাইক্রম্ দ্বারা অধিক উপকার হইয়া থাকে, এমন কি ইহাই বিশেষ ঔষধ বলিলেও বলা যায়।

নস্তু ব্যবহারের আর একটি বিশেষ লক্ষণ, কুখামান্দ্য, এইরূপ লক্ষণ কিছু দিনই বর্তমান থাকিয়া রোগের আক্রমণ হইয়া থাকে। “Abnormal hunger which proceeds the attack for several days”

শিষ্য। যাহাদের আহারের তিন চারি ঘণ্টা পরে বমি হইয়া যায়, এমন রোগীর পক্ষে কোন ঔষধ উপযোগী হইতে পারে?

গুরু। “ক্রিমোজোট”।

শিষ্য। এমন রোগী আছে, যাহাদের প্রাতঃকালে পাকস্থলীর নিম্নে বেদনা অনুভূত হইয়া বেলা ১০-১১টার সময় বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তাহা দিগকে কি ঔষধ দিলে সুফল হইবার সম্ভাবনা?

গুরু। এমন স্থানে সিপিরা, সলফর, এবং নেট্রাম কার্বোনিকম ভাল। অবশ্য রোগীর লক্ষণগুলির সহিত উপরোক্ত ঔষধসমূহের লক্ষণের মিল থাকা চাই।

শিষ্য। নস্তুভমিকার দিহবার অবস্থা কিরূপ?

গুরু। শ্বেত ক্রেদাবৃত, বিশেষতঃ অগ্রভাগ অপেক্ষা পশ্চাভাগে অধিক। “It is usually coated white specially on the posterior part.”

নস্তুভমিকার আর একটি বিশেষ লক্ষণ, ইহার বিয়ার পানের প্রবাসী, তিক্ত প্রবোর

অনুরাগী। কিন্তু কাকি প্রভৃতিতে বিতশ্রদ্ধ। কিন্তু এ লক্ষণ এদেশের সাধারণ রোগীতে নির্ণয় করা কঠিন, কারণ এদেশে মদ্য পান করে না, এমন বহুরোগী অজীর্ণ রোগগ্রস্ত।

শিষ্য। কার্কোভেজিটেব্লিস কেমনস্থলে প্রয়োগ করা যায়?

গুরু। কার্কো ভেজিটেব্লিসের রোগীর জীর্ণ শক্তি কীর্ণ, আন্তে আন্তে বহুকণে অসম্পূর্ণ জীর্ণ হয়, পাকস্থলীর মধ্যে যেন একটা ভার চাপান, যেন উদরের মধ্যে সমস্ত গেল, এমন একটা শূন্যতাভাব। খাইলেও সে কষ্ট নিবারণিত হয় না। খাইতে বসিলে ২৪ গ্রাস আহারের পরই গা বমি করিয়া আইসে, আর খাইতে প্রবৃত্তি হয় না। উদরের মধ্যে জ্বালা করে, সে যন্ত্রণা পশ্চাৎ দিক পর্যন্ত বিস্তৃত, এমন অনুভব হইতে থাকে, পেট ভার, ক্ষীণতা, বায়ু নিঃসরণে কনিকের ক্ষুদ্র উপশম বোধ হয় মাত্র। আহারের পর নিদ্রাহীনতা। পেট কাঁপার ক্ষুদ্র হাঁপানীর ভাব, নিখাস টান, খাসকষ্ট। রোগী পাখা করিতে বলে। এমন স্থলে কার্কোভেজি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

এরূপ অজীর্ণ জন্মবার কয়েকটি কারণ, অতি ভোজন, চুপাচু গুরুপাক দ্রব্যাদি ভক্ষণ, বৃদ্ধ বয়স জনিত অজীর্ণতা, অথবা মদ্য পান জন্ত পাকস্থলীর বিক্ষালা।

শিষ্য। কার্কোভেজিটেলিসএ যেমন পেট কাঁপালক্ষণ আছে, লাইকোপোডিয়মেও পেট কাঁপা আছে। তবে পার্থক্য করিব কেমন করিয়া?

গুরু। কার্কোর পেট কাঁপা, পাকস্থলীর সঞ্চিত বায়ুর জন্য, কিন্তু লাইকোর পেট কাঁপা তলপেটে বায়ু সঞ্চয়ের জন্য।

“Carlo flatulence is more of the Stomach, while that of Lyco. is more of intestine” (Dewey), (ক্রমশঃ)

ছাত্রদের বার্ষিক অর্জনমূল্য তালিকা শেষ হইয়াছে, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



## শিরযুগ্ধে “সিপিয়া।”

রোগিণীর বয়স ২৫ বৎসর, দীর্ঘ, কীণাকী অকস্মাৎ গত অগচ্ছাত্রী পূজার দিন প্রাতঃকালে ঘানের পর তাহার মাথা গা ঘুরিতে থাকে, তাহার সহিত গা বন্ধ বন্ধ করে।

রোগিণীকে পল্লিপেট্রা, ইপিক্যাক, নকস্ টায়না প্রভৃতি ঔষধ দিয়া কোন ফলই হইল না। বিশেষঃ অকস্মাৎ জানা গেল যে, রোগিণীর রক্তস্রাব ঘন, লিউকোরিয়া আছে। লম্বা, কীণাকী নাসিকার উপর ঘোড়ার জীনের ন্যায় দাগ, চুল উঠিয়া যায়, কটিদেশে বেদনা। এই সকল বিবেচনা করিয়া ১ মাত্রা সিপিয়া ২০০ শক্তির ৪ টা মাত্র অকুবটিকা দেওয়া গেল। ১৫টার মধ্যে রোগিণী সুস্থতা অকুবটিকা করিতে লাগিল। ২৩দিন মধ্যে তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া গেলেন। এই সকল উপসর্গ বিশিষ্ট শিরযুগ্ধে সিপিয়ার অকুবটিকা আরোগ্যকারী শক্তি দেখিয়া বাস্তবিকই মুগ্ধ হইলাম।

S. P. Chatterjee

## কৃষি ও ব্যবসা।

লিখিতে দক্ষ, বলিতে তৎপর, পাশ দিতে সাহায্য দোস্তর পাওয়া দুর্ঘট, এমন বাঙ্গালী জাতি এই বিংশ শতাব্দীতে ব্যবসা বাণিজ্যে ও কৃষি শিল্পে কেন সফলতা লাভ করিতে পারিতেছে না, তাহা নিত্য প্রহেলিকার মতই মনে হয়। অন্ত্য দেশের কথা ছাড়িয়া দিয়া কেবল ভারতবর্ষ ধরিয়া আলোচনা করিলেও আমরা দেখিতে পাই, বাঙ্গালীর শ্রায় সূচকুর, সূক্ষ্মবর্ণী, চিত্তাশীল জাতি ভারত-বর্ষেও আর দ্বিতীয় নাই, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, ‘মাড়ওয়ারী, গুজরাটী, বোম্বেওয়ারী’ এমন কি দিল্লীবাসীগণ সকলেই বঙ্গদেশে বসিয়া

শক্তি সাধ্যানুসারে আপন আপন অদৃষ্ট পরীক্ষা করিতেছে এবং তাহাদের চেষ্টা এবং উত্তম কোন স্থানেই বোধ হয় বুঝা হয় নাই।

বক্তৃতার ও প্রবন্ধে আমরা বুঝিতেছি, অর্থভাব এবং রাজস্বগ্রহের অভাবেই নাকি বাঙ্গালী জাতি অর্থকরী কার্যে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না। কাজেই প্রথমে আমাদের এই দুইটি বিষয়ের সত্যাসত্য নির্ণয় করিতে হইতেছে। অর্থভাব কথার তাৎপর্য বুঝিতে-পেলে বুঝিতে হইবে, বঙ্গদেশে অর্থের যথেষ্ট অভাব এবং বাঙ্গালী জাতি অর্থহীন ও নিঃস্ব। ইহা কি সত্য? বঙ্গদেশের অর্থভাব অর্থ-নীতিবিদ কখনই স্বীকার করেন না, কারণ কোম্পানীর কাগজ এবং বৈদেশিক পরিচালিত ডিবেঞ্চার বন্ডন বাহির হয়, মিউনিসিপালিটি ও পোর্ট কমিশনারদিগের বন্ডন যে পরিমাণ অর্থের আবশ্যক হয়, ঠিক নির্দিষ্ট দিনের বহু পূর্বেই তাহা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, এমনও দেখা গিয়াছে যে, ৫০ হাজার টাকার ডিবেঞ্চার গ্রহণকারী পাঁচ হাজার টাকার বেশী না পাইয়া তৎক্ষণাত্ আবেদন নিবেদনও করিয়া থাকেন। দ্বিতীয়তঃ বৈদেশিক বাণিজ্যের আমদানীর অঙ্ক বঙ্গদেশে সকল বিষয়েই যত অধিক, এমন আর কুত্রাপি দেখা যায় না। দিন দিন ঐ আমদানী অঙ্কের সংখ্যা বৃদ্ধি-প্রাপ্তই হইতেছে, তাহা আমদানী-রপ্তানীর হিসাব দেখিলেই সহজে বুঝিতে পারা যাইবে। সুতরাং দেশের অর্থভাব কোনমতেই স্বীকার্য হইতে পারে না।

তৃতীয়তঃ বঙ্গদেশে যে কয়টি ব্যাঙ্ক রচি-যাছে, তন্মধ্যে দুইটি ব্যতীত অন্ত্য সকল-গুলিই বৈদেশিক, অবশ্য ইহার মধ্যে ৩৪টি ভারতীয় অন্ত্য দেশের ব্যাঙ্ক আছে সত্য, কিন্তু অধিকাংশই বৈদেশিক ব্যাঙ্ক। এই সকল ব্যাঙ্কে প্রায় ৬৭ কোটি টাকা জমা দেওয়া আছে এবং হিসাব করিলে দেখা

যাইবে, ইহার মধ্যে প্রায় ৫০ কোটি টাকাই বঙ্গদেশের। এই টাকায় এবং নিত্য জমার হিসাবে যে কোটি টাকা প্রত্যহ জমা থরচ হইতেছে ৪ বাহা দিয়া পৃথিবীর তাবৎদেশের কর্ম্মপুরুষগণ প্রভূত টাকার পণ্য উৎপাদন ও ও আনদানী রপ্তানী করিয়া নানা ভাবে লাভবান হইতেছেন, তাহা চোখের উপর সকলেই দেখিতেছি, সুতরাং অর্থভাবের অভিযোগ গ্রহণ যোগ্য হইতে পারে না। ব্যবসায়ীর ব্যবসা অর্থভাবে ধীরে ধীরে গতিতে চলিতে পারে, কিন্তু অচল কখনই হয় না। ব্যবসায়ীগণ অবশ্য এ কথা স্বীকার করিবেন। সর্বদা এ কথা মনে থাকা উচিত যে, একদিনে কোন কার্যই সিদ্ধিলাভ হয় না। “Rome was not built in a day” ইহাও কি অস্বীকার্য হইবে?

তারপর রাজস্বগ্রহের কথা। ব্যবসা অথবা কৃষি শিল্পের সকল স্তরেই রাজস্ব-গ্রহের আবশ্যকতা দেখা যায় না। রাজস্ব-গ্রহে বৈদেশিক বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারে, দেশীয় শিল্পের উন্নতি প্রাধান্য প্রতি-দ্বন্দ্বীদিগের আমদানী রোধের চেষ্টা সম্ভবপর, কিন্তু প্রত্যেক কার্যের সূচনার কোন বিশেষ অকুবটিকা লাভের আশা করা ধৃষ্টতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। প্রথম স্তর অতিক্রম করিলে-তবে দ্বিতীয় স্তরের আবশ্যক, যাহার কিছুই নাই, তাহাকে কে সাহায্য করিতে পারে? আমরা যদি কার্যে প্রবৃত্ত হইতাম এবং কিঞ্চিৎ সাফল্য লাভ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে গবর্ণমেন্টের কাছে আমাদের আদায় চলিতে পারিত। সে আদায় রক্ষিত হওয়া না হওয়া পরের কথা। তখন “কেত্র কল্প বিধিযতে” বা হয় একটা করা যাইত। এবং কি উপায় অবলম্বন করিলে আশ্চর্য্য সম্ভব-পর, তাহার জন্য চিন্তা ও চেষ্টা হইত, কোম-পথ যে আবিষ্কার না হইত, তাহাও নহে।

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাশুল পাঠান।



কিন্তু জিজ্ঞাস্য, আমরা কি করিয়াছি ও কি করিতেছি। রাজনীতির দোষ প্রদর্শন, এবং রাজ্য পরিচালনের নীতির বিরুদ্ধে কৰ্কশ সমালোচনা ব্যবসার ছাত্র জীবনের কার্য্য নহে। বিশেষতঃ যখন একই নিয়ম বিধানের অধীনে থাকিয়াও মারওয়ারি, পারসী প্রভৃতি জাতি ব্যবসায়ক্ষেত্রে অর্থোপার্জন করিতে সক্ষম হইতেছেন এবং তাঁহারা ক্রমাগত উন্নতির দিকেই বাইতেছেন, তখন বাঙ্গালীর “রাজ্যভ্রষ্টতার অভাব” কথায় কোন মূল্য বুঝা যায় না।

ব্যবসাদিতে রাজ্যভ্রষ্টতার আবশ্যকতা নাই একথা কেহ বলিতে পারে না, তবে সৰ্ব্বল প্রকার ব্যবসাতেই যে উহার আবশ্যকতা আছে, তাহাও অস্বীকার করিলে কোন দোষের হয় না। সাধারণ ব্যবসা বাণিজ্য আমদানী রপ্তানীর কাজ, কৃষি বিষয়ে উন্নতির চেষ্টা রাজ্যভ্রষ্টতা ব্যতীত ব্যতীত বেশ চলিতে পারে এবং চলিতেছে। শিল্প কলার অবস্থা প্রথমেই রাজ্যভ্রষ্টতা আবশ্যক, কিন্তু আমাদের পক্ষে শিল্পকলা অপেক্ষা আমদানী রপ্তানী ও কৃষিকার্য্যই সহজসাধ্য সুতরাং প্রথমে আমাদিগকে সেই সকল কার্য্যে মনোনিবেশ করাই কর্তব্য। এই কার্য্য করিতে কাহারও মুখাপেক্ষী হইতে হইবে না বা কাহারও তীব্র সমালোচনা করিয়া বিরাগভাজনও হইতে হইবে না।

ভারতের রাজ্য ইংরেজ জাতি। সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া, কেবল মাত্র মাতৃভূমির সৌন্দর্য্যভি রূপে লইয়া এই গ্রীষ্ম প্রধান দেশে তাঁহারা আমাদিগের উপর প্রকৃত করিতেছেন। অন্তরিক দিয়া আমাদিগকে আধুনিক সভ্যতা ও জ্ঞানালোক প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদেরও ত অভাব আছে। সুখভোগ ইচ্ছা, অর্থস্পৃহা, রাজ্যরক্ষার চেষ্টা, ইহা ত তাঁহাদিগকে করিতে হইবে, সুতরাং

আমরক্ষার্থ আপন কোলে কোল টানিবার চেষ্টা অস্বাভাবিক নহে। ব্যক্তিগত ভাবে তুমি আমি হইলেও কি আত্মপ্রাণান্ত বজায় রাখিবার জন্য নিজ নিজ সমাজের দিকে-কি একটু বেশী অগ্রগতি করিতাম না? জগতের স্বভাবকে কেহ পরিত্যাগ করিতে পারে না। তবে আমরা যদি মানুস হই, কর্ম্মবীর হইবার চেষ্টা করি, উত্তম উৎসাহ যদি আমাদের থাকে, তবে কখন না কখন রাজ্যভ্রষ্টতা পাইবই পাইব।

“কেন পাছ কাড় হও হেরি দীর্ঘ পথ,  
উত্তম বিহনে কার পূরে মনোরথ”

উত্তম উৎসাহ বিহীন হইয়া চক্ষু বুজিয়া ভাবিলে হইবে না, কেবল বক্তৃতার অথবা প্রবন্ধেও হইবে না—চাই কর্ম্মশক্তি, চাই উৎসাহ সাধনা, করিলে সিদ্ধ হইবেই।

আমাদের দেশে কৃষি ও বাণিজ্য দুইটা পৃথক জিনিস বলিয়া জানা আছে। পূর্বেও পৃথক ছিল—“বাণিজ্য বসতে লক্ষী, শুদধঃ কৃষি কর্ম্মণি”। কিন্তু পাশ্চাত্যে দেখাইতেছে, এবং বুঝাইয়া দিয়াছে কৃষি ও বাণিজ্য একই জ্ঞানের। বাণিজ্য-কৃষি সম্মিলিত হইলেই তাহা ফলোদায়ক হইবে এবং কৃষিবাণিজ্যের অনুন্নয়ন করিলে তাহা লাভজনক হইবে। পাশ্চাত্য কেবল প্রবন্ধ ও বক্তৃতা লইয়া সম্বষ্ট থাকে না, কার্য্যের দ্বারা তাহা প্রমাণ করিয়া লয়, তবে তাহারা নিশ্চিত হয়। তাহারা এই আমাদেরই চোখের উপর আমাদের পরিত্যক্ত অব্যবহার্য্য কক্ষর ময় জঙ্গলাকীর্ণ পাহাড় জমি সকল লম্বা লইয়া তাহা হইতে বৎসর কোটি কোটি টাকা উপার্জন করিয়া লইতেছে—নিজেরা তৃপ্ত হইতেছে। চা, কফি, রবার প্রভৃতি কৃষিজাত দ্রব্য উৎপন্ন করিতে তাহারা এ দেশে কত কোটি টাকা ঢালিয়াছে, আত্মীয় বন্ধুত্যাগ করিয়া সেই দুর্গম লোকালয়হীন স্থানে কর্ম্মসাধনার ব্যাপ্ত রহি-

রাছে, তাহারই ফলে আজ পাশ্চাত্য সিদ্ধিলাভ করিয়া জগতে অতুল ধনের অধিকারী হইতেছে। আমাদের কি সে সাধনা আছে—কর্ম্মশক্তি আছে? কেবল হায়া হায়া করিলে ত দুর্দশা দূর হইবে না, পেটের জ্বালা কমিবে না। আজও যে দেশবাসী এত শিক্ষা পাইয়াও তাহা বুঝিল না, ইহাই আশ্চর্য্য।

রায়ত।

## HANDICRAFTS.

### Amateur House-Painting.

### সখের ঘর পেণ্টিং শিক্ষা।

গৃহচিত্রণ কার্য্য সম্বন্ধে কিছু কিছু অভিজ্ঞতা থাকা মন্দ নয়। অনেক বেকার যুবক ইহা দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া স্বাধীন জীবিকা নির্বাহ করিতেও পারেন। মহা মুসলমান ও “পটো” এই কার্য্য করিয়া থাকেন, তাহা কলিকাতা সহরে অনেকই জানেন। সাধারণ লোকেরও এই সম্বন্ধে মোটামুটি অভিজ্ঞতা থাকিলে পরীগ্রামের লোকেও নিজের কক্ষের মাটির দেওয়াল গুলিকে পেণ্ট করিয়া সুন্দর সজ্জা করিতেও পারেন, সেইজন্য এ সম্বন্ধে আজ মোটামুটি কিছু বলিতে চাই।

### পেণ্টিংএর সরঞ্জাম।

রং সাধারণত তিন প্রকার আকারের বাজারে পাওয়া যায়। চূর্ণ, বাটা, এবং প্রস্তুত রং। এদেশের অনেক গৃহেই জলের এবং তৈলের রং ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বাঁহারা জলের দ্বারা রং করেন, তাঁহারা দেওয়ালে প্রথমে একটা রংয়ের কোটীং করিয়া লইয়া দেওয়াল গুলিকে উত্তমরূপে শুষ্ক হইলে পাট দিয়া ঘষিয়া খুব মন্থণ করিয়া লয়েন, তাহার পর যে রং হইবে, তাহার

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না



একটা বা দুইটা কোটিং দিয়া তাহার পর  
করা বা স্মিত টানিয়া এবং নকসাদি করিয়া  
থাকেন। জলের রং করিবার জন্য বস্তুর  
গুড়া রঙের দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়।

সাধারণতঃ গৃহমধ্যে সবুজ, কিংক হলেদে,  
কিংক নীলবর্ণ রং করা হয়। থাকে। লাল  
রং কদাচিত গৃহমধ্যে দেখা যায়, বাখাড়ীর  
কলিচূণের সহিত উপরোক্ত কোন রং  
মিশাইয়া পোচ্চা টানা হয়। থাকে, যখন  
বেশ শুক হয়। যায়, তখন দেওয়ালটা শুক  
পাট দ্বারা একবার মাজিয়া দিলেই তুলি বা  
পোচ্চা সহিত বাগী বা চুলের  
যে সকল খাঁকি দেওয়ালে লাগে  
তাহা পড়িয়া যায় চূণের সহিত  
পলান শিরিসের জল মিশাইয়া দেওয়া  
হয়, সেইজন্য দেওয়ালে ঠেশান দিলে  
সহসা রং উঠিয়া যায় না। এই পোচ্চা  
টানার একটু দক্ষতা থাকা আবশ্যক। এমন  
ভাবে পোচ্চা টানা আবশ্যক, যেন রং  
গড়াইয়া না পড়ে এবং সমানভাবে সর্বত্রই  
রং লাগে। শুক হইলে আবার এক পোচ্চা  
দেওয়া আবশ্যক হইলে দিয়া পুনরায় এক-  
বার মাজিয়া দিতে হয়। তাহার পর স্মিত  
টানার কাজ। কোন পেণ্টিং করা হয়  
দেখিলেই সে বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ হইবার  
অধিক সম্ভাবনা। লিপিরা একথা বুঝান  
কঠিন। ওয়াটার পেণ্টিং বা জলের রঙের  
প্রধান উপকরণ শিরিশের জল, রং, এবং  
ব্রশ। এখন আমরা এই কার্যের কঠিন  
Oil Panting এর কথা বলিব।

অয়েল পেণ্টিং করিতে হইলে তৈল, টার-  
পিন এবং ড্রয়ার বা শুক করিবার উপাদান  
এই সকল উপকরণের আবশ্যক। পূর্বেই  
বলিয়াছি, অয়েল পেণ্টিং করিতে ৩ প্রকার  
আকারের রং ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ১ম চূর্ণ  
রং, ইহাকে তৈলের সহিত মিশাইয়া লইতে

হয়। ২য় বাঁটা রং, ইহাও বিলাত হইতে  
আইসে, তৈলের সহিত নীলে বাঁটিয়া পাতলা  
করা হয়। ৩য় প্রকার প্রস্তুত রং, বাজারে  
খরিদ করিতে পাওয়া যায়, তাহা টানে করিয়া  
বিলাত হইতে আসিয়া থাকে।

### OIL AND TERPENTINE.

তৈল এবং টারপিনের কথা বলিতেছি।  
তৈলের সহিত মিশ্রিত রংকে টারপিন দিয়া  
পাতলা করিবার জন্যই টারপিন তৈলের আব-  
শ্যক। যে তৈলের সহিত রং মিশ্রিত করিতে  
হয়, তাহা কুটান মসিনার তৈল, সচরাচর  
ইহাকে কারিকরেরা পাকা মসিনার তৈল  
বলিয়া থাকে। এই তৈলে রংকে ঘুঁটিয়া বাঁটিয়া  
রং প্রস্তুত করিতে হয়। তৈলের সহিত রং  
মিশাইবার বিশেষ কোন ধরাকাটা পরিমাণ  
নাই। বর্ণ গাঢ় বা কিংক বেরূপ আবশ্যক, তাহা  
নিজের পছন্দমত অল্প অল্প করিয়া মিশাইয়া  
একটী হির করিয়া লইতে হয়। কাঁচা মসি-  
নার তৈল কদাচিত ব্যবহার হয় কারণ  
তাহা সহজে শুক হয় না।

### DRIER OR DRYING OIL.

শুক করিবার উপাদান।

তৈলের রং সহজে শুক হয় না কিন্তু এমন  
সকল মিনিস আছে, তাহা রঙের সহিত মিশা-  
ইয়া দিলে অতি সত্ত্বর রং শুক হইয়া যায়।  
ইহার মধ্যে Litharage লিথারাজ, Suger  
of Lead, Sulphali of zink প্রভৃতি ব্যব-  
হৃত হইয়া থাকে। কিন্তু সত্ত্বর পেণ্টারের  
এ সকল লইয়া কাজ করাতে বিশেষ অভিজ্ঞতা  
থাকা আবশ্যক। বাহারী সখ করিয়া এই  
কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে চাহেন, তাহার। তৈল  
কিনিবার সময় যেন boiled oil অথবা  
Drying oil বলিয়া বাজারে ক্রয় করেন। এই  
তৈলের সহিত নীল শুক করিবার উপাদান  
দিয়াই তৈলকে কুটান হইয়া আছে। ইহাতে

রং মিশ্রিত করিয়া পেণ্ট করিলে সহজে শুক  
হইয়া যাইবে।

যদি প্রস্তুত রং ও বাজার হইতে খরিদ  
করিয়া আনা হয়, তথাপি টারপিন তৈল এবং  
উপরোক্ত প্রকারের তৈল নিকটে রাখা আব-  
শ্যক। কারণ যদি ঐরূপ বাজারের ক্রয় করা  
রং টানের ভিতরে অধিক গাঢ় বা কঠিন  
হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ব্যবহারোপ-  
যোগী পাতলা করিবার জন্য উপরোক্ত টার-  
পিন এবং ড্রাইং অয়েল আবশ্যক হইবে।

ড্রাইং অয়েলের স্বাভাবিক বর্ণ।

ইহাতে অপরূপ শুক করিবার উপাদান  
মিশ্রিত থাকার কিছু অপরিহার এবং দেখিতে  
ককবর্ণ বোধ হয়। সুতরাং খেতবর্ণ অর্থাৎ  
করিতে ইহা ব্যবহার হওয়া উচিত নহে।  
এরূপ স্থলে কাঁচা মসিনার তৈলে রং বাঁটিয়া  
তাহার সহিত যথেষ্ট টারপিন তৈল মিশ্রিত  
করিলে সহজে শুক হইতে পারিলে। কারণ  
টারপিন তৈলেরও সত্ত্বর শুক করিবার  
ক্ষমতা আছে।

রং শুক অথবা আটার মত যে প্রকারেরই  
হউক না কেন, তাহাকে ব্যবহারোপযোগী তরল  
করিতে হইলে টারপিন এবং Drying Oil  
অথবা শুক ড্রাইং অয়েল দিতেই হইবে, নচেৎ  
ব্যবহারোপযোগী তরল হয় না। যদি কেবল  
শুক Drying অয়েল দ্বারা রং প্রস্তুত করা  
হয় তাহা হইলে তাহা লাগাইবার পর শুক  
হইলে বেশ চক্চকে থাকে, এইজন্য এইরূপ  
পেণ্টিংকে ইংরাজ চিত্রকরগণ Gloss pain-  
ting বা চাকচিক্যশালী আখ্যা দিয়াছেন।  
কিন্তু শুক টারপিন দ্বারা রং মাড়িলে ইহাও  
সহজে শুক হইবে বটে, কিন্তু ইহার চাকচিক্য  
থাকিবে না। এইজন্য ইহাকে Flat pain-  
ting ফ্লাট পেণ্টিং আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।  
সেইজন্য বাহারী টারপিন এবং শুককারী তৈল

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।



একত্রে মিশাইয়া গৃহ চিত্র করেন তাঁহারা Dryng Oil বা শুষ্কারী তৈলের পরিমাণ তারপিন্ অপেক্ষা অধিক দিয়া থাকেন। এই তৈলের পরিমাণ যত অধিক হইবে, রং তত দীর্ঘ শুষ্ক হইবে এবং উজ্জ্বল হইবে একথা স্মরণ রাখা উচিত; কিন্তু গৃহ-চিত্রণে কখন কখন কোন কোন স্থলে চাকচিক্যের আব-লাক নাও হইতে পারে। সুতরাং সেরূপ স্থলে আবশ্যক বুঝিয়া শুষ্কারী তৈল বা শুষ্ক তারপিন দ্বারা—রং প্রস্তুত হওয়া উচিত। যতপি রংকে কেবল টারপিন্ তৈলেই প্রস্তুত করা হয়, তাহা হইলে রং প্রায় ১ ঘণ্টার মধ্যে শুকাইয়া যাইবে; কিন্তু যদি টারপিন্ এবং ড্রাইং অয়েল একত্রে মিশাইয়া পেণ্ট করা হয়, তাহা হইলে ইহা তাহা অপেক্ষা যথেষ্ট কম সময়ে শুষ্ক হইয়া যাইবে।

এতদ্ব্যতীত যে রং টারপিন্ মিশ্রিত করা যায়, তাহা অধিক কঠিন (hard) হইয়া যায়; সুতরাং টারপিনের পরিমাণ যত অধিক দেওয়া যাইবে, পেটিংও তত কঠিন এবং সুদৃঢ় হইবে। সাধারণ পেটিংএর কার্যে ড্রাইং অয়েলের পরিমাণের ত্রিগুণ টারপিন্ মিশাইলে সুন্দর কার্য্য হইবে। অথবা অন্ততঃ উভয়কে সমান পরিমাণে দিলেও মন্দ হইবে না।

ড্রাইং অয়েলের মূল্য বিলাতে ২ শিলিং ১০ পেন্স গ্যালন। এখানে রঙ্গের দোকানে বর্তমান সময়ের দাম কত তাহা বলা যায় না।

শুষ্ক বা Dry paint সমস্ত রঙ্গের দোকানেই পাওয়া যায়, দরেও সুলভ। এই শুষ্ক রংকে তৈলের সহিত মিশাইবার পূর্বে খুব শুষ্ক চূর্ণে পরিণত করিয়া লইতে হয়, নচেৎ খিচু খাকিয়া যাইবে। এখন যে সকল রং আগদানী হইতেছে, তাহা এক প্রকার সূক্ষ্ম চূর্ণেই পরিণত করাই আগদানী হইয়া থাকে। ছইটী অঙ্গুলী দ্বারা তুলিয়া অঙ্গুলিতে

অঙ্গুলিতে বর্ষণ করিলে যদি খিচ আছে, বোধ হয়, তাহা হইলে পুনরায় শুকাইয়া তবে তৈলে মিশ্রিত করিতে হয়, নচেৎ রঙ্গের সহিত ভাল না মিশিলেই দেয়ালের গাত্রে অবজুর হইতে থাকে। ভাল পেটিং হয় না।

Prepared Drypaint সম্বন্ধে আগামী বারে সবিস্তার লিখিবার বাসনা রহিল।

(ক্রমশঃ)

## ভাইফোঁটা।

—:—

(১)

সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছিল, কলিকাতার এখনও তত দীপ্ত পড়ে নাই, তরল হিম ও কুয়াশা ত্রুদ করিয়া রাত্তার একটী ২ করিয়া গগনালোক জলিয়া উঠিতেছিল ও পুরনারীগণের শব্দধ্বনিতে নগর মুখরিত হইয়া উঠিতেছিল। আমবাজারের একটী পুরাতন অট্টালিকায় বাতায়ন পথে দাঁড়াইয়া একটী অন্নবরুদা বধু এই সন্ধ্যার আগমনী দেখিতেছিল, সে একবার বা পথের পানে একবার বা আকাশ পানে চাহিয়া যেন কি ভাবিতেছিল, যৌবনোন্মত্ত সুন্দর ললাটে যেন চিত্তার ছায়া-পাত হইতেছিল, বধুর নাম অরুণা, অরুণার চিত্তার বিষয় কি?

অরুণা বড়লোকের মেয়ে, উন্নত অট্টালিকা বিশাল অশ্বখোজিত কিটন, বহু দাস দাসীর কলরব, অরুণার পিতার কিছুরই অভাব ছিলনা, পিতার মৃত্যুর পরে অরুণার দাদা পরীষের ঘরের ভাল ছেলে দেখিয়া অরুণার বিয়ে দিলেন, কিন্তু যেমন তৈলের সহিত জলের মিলন অসম্ভব, তেমনই বুদ্ধি বড়লোক আত্মীয়ের সহিত গরীবের মিলন অসম্ভব। দাদা অরুণার স্বামী হীরেনকে বাড়ীতে রাখিয়া পড়াইয়া ও অরুণার শত্রুবাড়ী রাওদার পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

পরিবর্তে বাড়িতে রাখিতে স্বীকৃত ছিলেন; কিন্তু হীরেন সে রাষ্ট্রাধ্বা ভোগ করিতে চাহে নাই, তাই ধনীরা ঘরের চির অদৃষ্ট সেবামাথা রূপসী অরুণাও হস্তমুখে সে সংসার ত্যাগ করিয়া স্বামীর ভগ্ন অট্টালিকায় আশ্রা লইল। হীরেন যখন এম্ এ পাশ করিল, তখন অরুণা ছইটী শিশুপুত্রের আহার বস্ত্রের অন্য ব্যতিব্যস্ত, অগত্যা গরীবের সাধের কল্লা ভান্দিয়া গেল, আর ল পড়া হইল না, সুরমা হুগাও যুগল অশ্বশোভিত নিঃশব্দে গমনকারী যানের চিত্তাকে কল্লা হইতে বিদ্যার দিয়া, মনঃস্থী কেরানীদের পাশে বসিয়া হীরেন কলম পিসিতে লাগিল, স্বর্গ হইতে নরকে পতন হইলে মনের অবস্থা যেমন হয়, হীরেনের মনটাও দিন করেক তেমনই হইয়া রহিল, ক্রমে সহিয়া গেল, আশা ব্যতীত মাহুদ বাচে না, বাহার স্বামী বা পুত্র অস্তিত্ব যাত্রা করিতেছে, সেও ক্রানেল ত্রাণি বাসিয়া মুহূর্ত্তের হাত পা গরম করিতে চেঁচা করে, বুদ্ধি সেই চেঁচায় পরলোকগামী জীবন প্রবাহ ফিরিয়া আসিবে। হীরেন ক্রমে আবার এই পথেই কল্লাকে ফিরাইয়া লইয়া আবার ভাবিতে লাগিল, উন্নতি আরো উন্নতি, ক্রমে বড়বাবু আবার সেই গাড়ী জুড়ী!

বাহা হউক, অরুণা দাসী, পুত্র, বৃদ্ধা শাওড়ীকে বদ্ব করিয়া, ভগ্ন অট্টালিকা খাঁট দিয়া, শাওড়ীর ডাল ভাত রন্ধনে সহায়তা করিয়া প্রকৃত মনেই দিন কাটাইত, আহার সুখভোগে লালিত কোমল দেহ-লতা, যদি কখনও কঠোর পরিশ্রমে কাতর হইত, তাহাতে কখনও তাহার মস্তন ললাটে বিষাদের কুঞ্জন রেখা ফুটিয়া উঠিত না। ঘর মুছিতে গিয়া যদি সময় ২ তাহার হাতের সোনার চুড়ীগুলি মাটিতে ঘসিয়া ২ ক্ষয়প্রাপ্ত হইত, তখন তাহার শাওড়ী মুহু তৎসনা করিলে সে রাগ করিত না, বরং মনে করিত, আবার ইহা নিশ্চয়



করা তাহার পক্ষে অসম্ভব, সুতরাং এগুলি তুলিয়া রাখিলে হয়, কোথাও বাইতে আসিতে ব্যবহার করিবে, একপ করনায় কখনও তাহার নাসাপথে দীর্ঘ নিশ্বাস প্রবাহিত হয় নাই। তাহার রক্তনে অপটু তরুণ হস্ত যদি কখনও পরম ভাত ডাঙে পুড়িয়া যাইত, তবে শান্তডীর মেহ বাক্যে সে বয়ঃ লজ্জিত হইত, যে এত দিনেও তাহার দেহ কর্ণপটু হইয়া উঠিল না কেন? কিন্তু একটা বেদনা তাহার মনে ছঃঃপনের স্মৃতির মত বড় ব্যতনা দেয়, সে তো আর দাদা বৌদিদিকে দেখিতে ঘাটতে পার না, অরুণাকে দাদা বাইতে মানা করেন নাই, হীরেনও করে নাই। কিন্তু যে দিন হীরেন বিবাদ করিয়া চলিয়া আসিবার সময় সে সঙ্গে আসে, তাহার পর হইতে সে বাড়ীর জনপ্রাণীও আর এখানে আসে নাই, চতুর্দশ বর্ষ বয়সে আসিয়াছে, সে আর ছয় বৎসরের কথা। কথা অতিত স্মৃতিকে স্মৃতিরে রাখিয়া সে স্বামীর সংসারে মন দিতে চাহিলেও, সে স্মৃতিটা অবাধ্য শিশুর মত মধ্যে মধ্যে তাহার মনে উকিঝুকি দেয়।

ব্রাহ্মবিহীয়া আসিয়াছে, ঘরে ঘরে ভগিনীরা ভ্রাতার লগাটে ফোঁটা দিয়া, অন্তরের মেহমততা জানাইবে, সে অভাগিনী, কি একটা অভিশপ্ত জীবন বহন করিতেছে, সে তাহার এই মেহমততার মাকথানে কি একটা ব্যবধান পড়িয়াছে, তাই আজ সে চিন্তা করিতেছে, যে ইহার প্রতিকার কি? আমি যদি দাদার কাছে যাই, দাদা কি আমার ভাড়াইয়া দিবেন? তা কি সম্ভব? আবার ভাবিল, “উনি কি বাইতে দিবেন, ওর মত হইলেও না হয় তো অন্যত করবেন।”

অরুণা ভাবিয়া ভাবিয়া স্থির করিল, ঝিকে দিয়া লুকাইয়া চিঠি দিবে, যে দাদা আমি তাই ফোঁটা দিলে তুমি লইবে কিনা।

এই কথাই ‘সাবাস্ত’ হইল। তখন অরুণা ঠাকুর ঘরে প্রদীপ জ্বালাইয়া দিয়া দিয়া ধূপধূনা দিল এবং গলবস্ত্রে প্রণাম করিতে করিতে বলিল, হে ঠাকুর দাদা যেন আমার বেতে বলেন। অরুণা ঠাকুর ঘরে বসিয়া লুকাইয়া একখানি চিঠি লিখিল, ঝিকে ডাকিয়া সেখানি বৌদিদির কাছে দিয়া আসিতে বলিল। ঝি বলিল, “বৌদিদি! তোমার বাপের বাড়ীতো দূর নয়, এখনি যেতে পারি, তবে ভয় হয়, না কি বাবু ভনে যদি আমার বকেন।”

অরুণা বলিল, না তাঁরা জানতে পারবেন না, তুই মাহ আনতে যাবি, অমনি চিঠি দিয়ে জবাব নিরে আসবি। লক্ষীটী একবার যা, কতদিন তাঁদের দেখি নাই, আমার মনটা এক এক সময় বড় খারাপ হয়।” ঘরে মিট মিট করিয়া বীপ জ্বলিতেছিল, ধূপ ধূনা চাপাফুলের গন্ধে গৃহ সুগন্ধময়। রক্তাশ্রু পরিধানা অরুণার হাতের চুড়ী ও গলার হারের চাকচিকোর সহিত নয়নের হুইবিলু অশ্রু ও দীপালোকে চক্ চক্ করিতেছিল, কি আর ওজর আপত্তি না করিয়া চিঠিখানি লইয়া আঁচলে বাধিল।

(২)

বৌদিদি মুক্তবাতারনের নিকট বসিয়া পাঁচবছরের ছেলেটিকে অ আ চিনাইতে ছিলেন, অরুণার ঝি আসিয়া চিঠি দিল, বৌদিদি পত্র পড়িয়া স্বামীকে শিখা দেখাইলেন, স্বামী পত্র পড়িয়া আরক্ত নয়নে বলিলেন, অরুণার চিঠিপত্র আর যেন এ বাড়ীতে না আসে, তুমি খবরদার জবাব দিও না।” বধু মলিন মুখে বলিল, “ছোট বোনুটা বাপের মত বড় ভাইয়ের কাছে লিখিতেছে দাদা অমুমতি দিলে আমি গিয়ে ফোঁটা দিয়া আসি, পরীব

বোনের মেহ উপহার দাদা তুমি নেবে না? “তুমি এই কথার ঐ উত্তর দিলে?”

দাদা টেবিলের উপর হইতে কাগজ লইয়া কি লিখিয়া অরুণার ঝিকে ডাকিয়া দিলেন।

\* \* \* \* \*

অরুণা খাটের উপর বসিয়া ছোট ছেলেটিকে চাপড়াইতে চাপড়াইতে মৃদুস্বরে নিদ্রাপ্রসন্ন গাইতেছিল, চক্ষু হুইটী বার বার ঘরের উপর পড়িয়া ঝির দর্শনকামনা করিতেছিল, আশা মিটিল, ঝি আসিয়া অঞ্চল হইতে পত্র বাহির করিতে লাগিল। অরুণার লোলুপ দৃষ্টি তৎপ্রতি নিবদ্ধ, সে দৃষ্টিতে শত আশা, শত নিরাশা খেলা করিতে ছিল, বক্ষ হর হর; মুখে প্রশ্ন করিতেছিল, “কে চিঠি দিলে ঝি, দাদার সূত্রে দেখা হইছে? “বৌদিদি কি বলেছেন?” ঝি পত্র খানি তাহার হাতে দিয়ে বলিলেন, “তোমার দাদা ঐ চিঠি দিয়েছেন, আর বৌটা কি লক্ষী, তোমার কথা কত জিজ্ঞাসা করলে, দেখতেও লক্ষীর মত, আবার আবার চার পাঁচটা সন্দেশ দিয়ে জল খেতে দিলে! তোমার শাওড়ী বজ্জাত বলেই এই সব ঘটেছে, গিরি কি বল? আমি ধৈর্য করেই বাগ্গার করি না কেন, বলে তুই চুরি করেছিস! বাই আবার ময়দা মাথতে হবে।” বলিতে ২ কি চলিয়া গেল।

অরুণা ও সকল কথায় মনোযোগ মাত্র না দিয়া উদ্বিগ্ন কল্পিত হৃদয়ে পত্র উন্মোচন করিল চিঠিতে কি লেখা আছে, অরুণা! তোমার ভাই ফোঁটা আমি নিতে পারি, যদি বকের শোণিত দিয়ে ফোঁটা দিতে পারিস।” কি ভয়ানক! দাদা তুমি কি এই লিখেছ, সেই মেহমত দাদা তুমি, একি তোমার হাত দিয়ে লেখা? অরুণার চক্ষে অবিরত ধারা বহিতে ছিল।

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচী পত্রের জন্য ১০ ডাকমাশুল পাঠান।

(৩)

গভীর রজনীতে হীরেন্দ্র পার্শ্ব পরিবর্তন করিয়া চক্ষু চাহিয়া দেখিল, অরুণা মুক্ত জানালার কাছে বসিয়া আছে, বিমল জ্যোৎস্না তাহার অঙ্গ প্রাবৃত্ত করিয়া গৃহতলে আসিয়া পড়িয়াছে, নৈশ সমীরণ তাহার অঙ্গস্পর্শ করিয়া গৃহে আত্মীয় মুহূর্ত্ত মণারি চলাইতেছে হীরেন্দ্র বিম্বিত হইয়া বলিল অরুণা! তুমি এখনও ঘুমাও নাই কেন? রাত যে অনেক হয়েছে।” অরুণা আসিয়া শয্যার উপর বসিয়া বলিল, “দেখ তোমায় একটা কথা বলবো, রাগ করবে না? আমি একটা দোষ করেছি।” হীরেন্দ্র বলিল, “কি করেছে?”

অরুণা। তোমায় না বলে লুকিয়ে ঝিকে দাদার কাছে পাঠিয়েছিলাম, যে আমি তাই কোঁটা দিলে দাদা তুমি নেবে কি না? দাদা তাতে রাজী হয়ে আমার কোঁটা দিতে যেতে বলেছেন। মুহূর্ত্ত দীপালোকে অরুণার নয়নের অশ্রুবিন্দু চক ২ করিতেছিল।

হীরেন্দ্রের ভ্রাতা ছুটিয়া গেল, নিজালস আঁধি ভাল করিয়া মুছিয়া শয্যার উঠিয়া বসিল, বলিল,—“কই আমার একটু কিছু জানাও নাই ভো? আমাকে লুকিয়ে কোন কাজ করা তোমার পক্ষে ভাল নয়।” অরুণা কুণ্ঠিত কৃষ্ণকেশ সমবিত ক্ষুদ্র মস্তকটী স্বামীর চরণে স্পর্শ করাইয়া কহিল,—“আমার সে অপরাধ মাফ কর, যদি তোমরা মানা কর, তাই আমি একবার লুকিয়ে ঝিকে পাঠিয়ে ছিলাম। আমার সকলের জন্ত মন কেমন করে, দাদার অমতে তোমার কাছে এসেছি, আবার তোমার অমতে দাদাকে চিঠি দিয়েছি।

হীরেন্দ্র কিছুকণ অনমনে রহিল, অরুণা মারীর কর্তব্য পালন করিয়া স্বামীর সঙ্গ ত্যাগ করে নাই, কিন্তু অহো তাহার মরমের নিহৃতকোণে শৈশবস্মৃতি বোলমানাই বিদ্য-

মান রহিয়াছে, তাহার অঙ্গ অরুণার প্রাণে কতখানি বেদনা। হীরেন্দ্র মেহসিক্ত স্বরে বলিল,—“না অরুণা! তুমি যেও! এই অভাগার জন্তই তুমি কত কষ্ট পাও, যদি কোন ধর্মীর ঘরে বিবাহিতা হইতে, তবে এতদিনে কত যাওয়া আসা করতে পারতে। বগড়া বিবাদ চিরকাল থাকে না, আমরা ছোট, আমরাই না হয় আগে যেতে গেলাম, তাতে আর দোষ কি?”

মহাভূতব স্বামীর মহত্বপূর্ণ কথা শুনিয়া অরুণার হৃদয় উখলিয়া উঠিল, সে ছুটি হাতে স্বামীর চরণস্পর্শ করিয়া নীরবে রোদন করিতে লাগিল। হীরেন্দ্র অরুণার হাতহুটী তুলিয়া আদরের সহিত একটু টিপিয়া বলিলেন, অনেক রাতও হয়েছে, সমস্ত দিন কত পরিশ্রম করেছে, এখন ঘুমাও, কাল আবার ভোরে উঠতে হবে। আমি কাল আটটার সময়ই আফিসে বাব আমার নূতন মনিবটা বড় ভাল লোক নয়।

অরুণার শান্ত্তী এ সকল ব্যাপার শুনিয়া বলিলেন “আহা তা’ বাবে। মা নাই, বাপ নাই, তাইটা মাত্র বাপের বাড়ীর সম্পর্কে আছে, বোমা সেখানে যাওয়া আসা করলে মনে কোন কষ্ট থাকেনা। হীরেন্দ্র, বোমা ভাল থাকলেই আমি মুখে থাকি।”

(৪)

সকালে উঠিয়া অরুণার মনটা আহ্লাদে নাচিয়া উঠিল, আজ তাইফোঁটা। আজ যেন সে সেই ছোট মেয়েটী যখন বেনারসী কাপড় পরিয়া সিক্কেশ পৃষ্ঠ এলাইয়া দিয়া, অলঙ্কার ভূষিত বাসবাহর কনিষ্ঠাঙ্গুলী খেত-চন্দনে প্রলিপ্ত করিয়া ভ্রাতার ললাটে, কোঁটা দিয়া হুর্যোধ্য সংকৃত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মমতা প্রকাশ করিত, তখন তাহার মনে যে ভাব ছিল, বহুবৎসর পরে আজ এই পূর্ণযৌবনে, আজ সে তাহার ঠিক সেই

মনোভাবই দিরাইয়া পাইয়াছে, বয়সের পরিবর্তনে মনোভাবের পরিবর্তন হয় কে বলিল, স্নেহ মমতার পরিবর্তন নাই।

অরুণা দাদার উপহার সাজাইল, সুন্দর জরীপাড় কাপড়, অরুণা স্বহস্তে কুঁচাইয়া গোলাপী আভর মাখাইল, রূপার বাটীতে খেতচন্দন ঘসিয়া রাখিল, স্নান করিয়া হাত-ধুইয়া সন্দেশ, পানতুরা, সীতাদোণ, খাজা সাজাইল, মনে ২ বলিল, “দাদা দাদা এই তোমার গরীব বোনের স্নেহউপহার। এ খাবার এ কাপড় তুমি রোজই ব্যবহার কর, কিন্তু ভক্তির দান বলে, এই তুমি যত্ন করে নিও। আর তুমি যা চেয়েছ, দাদা, তা’ আমি সেখানে গিয়ে তোমার হাস্তে ২ দিব। অরুণার নয়ন দিয়া কয়েকফোঁটা অশ্রু টপ টপ করিয়া খাদ্যের উপর পড়িয়া গেল।

\* \* \* \* \*

অরুণা সিঁড়ির উপর পা দিতেই বৌদিদি আসিয়া হুইহাতে জড়াইয়া তাহাকে বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন, অরুণা বোন্টী আমার! কতদিন তোকে দেখি নাই।” অরুণার ছেলেনের কোলে লইয়া চুম্বন করিতে ২ বলিলেন, “ইস্ কি সুন্দর হয়েছে, ঠিক তোমার মত চোখ!” অরুণার ওঠে হাসি, আঁখিতে অশ্রু, সেকি সত্যি আসিয়াছে, ঐ যে সেই অশখগাছটা বাগানটার উপর হেলিয়া আছে, বায়ুতে তাহার পাতাগুলি পরিকল্পিত হই-তেছে, ঐ যে ছাদের জানালাটা খোলা, সে যথায় শৈশবে খেলনা লইয়া খেলা করিত, অথবা ভবিষ্যজীবনের শিক্ষানবিশি করিত।

অরুণা বলিল, বৌদিদি, আমার শান্ত্তী বলেছেন, ঘড়ি দেখে দাদার কপালে কোঁটা দিতে, আর সময় নাই, আগে কোঁটা দিই, পরে পর করব।

ছাত্রদের বার্ষিক অর্থ মূল্য এই মাস হইতে আর লইব না।



জানান্তে নববস্ত্র পরিয়া দাদা আসনে বসিয়াছেন, পার্শ্বে প্রদীপ জলিতেছে, সম্মুখে নানা প্রকার খাদ্য খাওয়ার সাজান আছে, রোপ্যপাত্রে পুষ্পমালা ও চন্দন আছে, উমা দাসী পরিপুষ্ট গজ ফীত করিয়া শব্দে ফুৎকার দিতেছে, দাদা রেহসিক্ত স্বরে বলিতেছেন, “অরুণা আর দিদি, আগে তোকে দেখি, তারপর কোঁটা দিস্! অরুণা বাহির হইতে ভিতরে প্রবেশ করিল। সিন্ধুকেশ পৃষ্ঠে প্রোথিত, গলায় ফুলের মালা, ধূপছায়া রংয়ের চেলীর কাপড় পরিয়া কি সুন্দর মানাইয়াছে, নয়নে দরদর ধারা প্রবাহিত! অরুণা দাদার সম্মুখের আসনে বসিয়া বন্ধের বস্ত্র ও শোণিতাক্ত সেমিজ ঈষৎ সরাইয়া বাম কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে রুধির লইয়া জাতার ললাটে দিয়া বলিল, “দাদা! তুমি যে আমার মাফ করেছ, তাই ঢের, এই নাও কোঁটা!” উমা শব্দ ফেলিয়া দিয়া বলিল, ওমা তাই তুমি ছাগল কাটা ছুরি নিয়ে সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে কি করছিলে? দাড়াও একটু চিনি দিয়ে বেঁধে দিই। ওমা শুভদিনে গা’ থেকে রক্ত বা’র করলে! দাদা রোদন করিয়া অরুণার মন্তক বন্ধে চাপিয়া ধরিয়া কহিলেন, “অরুণা! আমার মাগ কর্ণ।”

শ্রীহেমলিনী বসু।

(চরন)

## বর্ণ ও মশা।

প্রায়ই দেখা যায়, কোন ঘরে অনেকে বসিয়া আছেন, তৎপধ্যে কাহাকেও মশকে দংশন করে কাহারও বা দেহের পার্শ্বে ঘেসিতে পারে না। হরিদ্রা বর্ণের কোন জিনিষের উপর মশক বসিতে চাহে না কিন্তু ঘোর নীল বর্ণের জিনিষের প্রতি সহজেই আকৃষ্ট হয়। অনেক সময় দেখা যায় যে ঘরের মধ্যে যিনি বাক্যবাগীশ, তাঁহার প্রতি মশার দৃষ্টি

অধিক এবং যিনি শ্রোতা তাঁহাকে মশার কিছু বলে না। ইহার কারণ এই যে কথার শব্দে ইহার আকৃষ্ট হয়। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, বিশেষ বিশেষ বর্ণ ও শব্দের প্রতি ইহার সহজে আকৃষ্ট হয় এবং তাহার কলে মানুষ কি প্রকারে সহজে ইহার কবল হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে, তাহারও উপায় স্থির করিতে পারা গিয়াছে।

অনেকেই বোধ হয় জানেন যে মানুষের রক্ত স্ত্রী মশকেই শোষণ করে। স্ত্রী মশকের তরবারী ও শোষণ যন্ত্র এক, ইহা পুরুষ মশক অপেক্ষা কঠিন। এই তরবারীর দুই দিকে ধার আছে।

কোন গৃহে ঘোর নীলবর্ণের পর্দা টাঙাইয়া দেখা গিয়াছে যে, দরজা খুলিলেই গৃহের নীল অথবা কৃষ্ণ বর্ণের জিনিষের উপর ঝাঁকে ঝাঁকে মশা বসিয়াছে এবং তজ্জন্ত গৃহের মানুষের প্রতি মসোযোগ দিতে পারিতেছে না। এই পরীক্ষার কথা শুনিয়া একজন আফ্রিকা দেশে গমন করিবার সময় তাঁহার তাঁবুর ভিতর দিকের কাপড় ঘোর নীল বর্ণে রঞ্জিত করিয়া লইয়াছিলেন এবং থাকি রক্তের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকিতেন। মশক হরিদ্রা বা তরুণ বর্ণ একেবারেই পছন্দ করে না, তিনি বতকাল আফ্রিকার ছিলেন, বিশেষ কষ্ট ভোগ করেন নাই।

আম্রকাল কৃষ্ণ বর্ণের মোজা অনেকে পরিধান না করিয়া রঙ্গীন মোজা পরেন। মশা পায়ের রক্ত শোষণ করিতেই ভাল বাসে এবং অন্য অঙ্গ ত্যাগ করিয়া তথায় বসিতে চাহে। যদি হরিদ্রা বা ধূসর রংয়ের মোজা পরা থাকে, তাহা হইলে মশকের দংশন হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়।

কোন বর্ণের প্রতি মশক অধিক আকৃষ্ট হয়, তাহা দেখিবার জন্য পরীক্ষা করা

হইয়াছিল। সতেরটি বাক্সে সতের রকম রঙ লাগাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, কয়েক ঘণ্টা পরে দেখা গেল, যে ঘোর নীলবর্ণের বাক্সটি মশার পূর্ণ হইয়া গিয়াছে এবং তাহাতে ১০৮ টি মশা পাওয়া গিয়াছিল। হরিদ্রাবর্ণের বাক্সে একটিও মশা ছিল না। ঘোর লোহিত বর্ণের বাক্সে ৯০ টি মশা পাওয়া গিয়াছিল, ঈষৎ সবুজবর্ণের বাক্সে ৪ টি, ঈষৎ নীলবর্ণের বাক্সে ৩ টি, সাদা বাক্সে ২ টি এবং কমলা-লেবুর বর্ণের বাক্সে ১ টি মশা পাওয়া গিয়াছিল।

এই পরীক্ষা অনেকবার করা হইয়াছিল এবং প্রায় একই ফল পাওয়া গিয়াছিল। ইহা হইতে মশকপূর্ণ স্থানে কিরূপ বর্ণের পরিচ্ছদ পরিতে হইবে, তাহা ঠিক করা যায়।

অনেক সময় মশকের শব্দ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সেই সময়ে দংশন যাতনা অনুভব করা যায় না এবং অনেক সময়ে কোন শব্দ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু দংশনে অস্থির হইতে হয়। যখন মশক ধ্বনি অত্যন্ত বেশী বোধ হয় তখন বুঝিতে হইবে যে পুরুষ মশক ধ্বনি করিতেছে, এবং কেবল স্ত্রীমশকেই দংশন ও শোষণের কার্য্য করে।

অনেক সময়ে দেখা গিয়াছে যে পুষ্ট মশা অনাহারজিষ্ট মশা অপেক্ষা অধিক ধ্বনি করে এবং রক্ত শোষণের পূর্বে অপেক্ষা পরেই উদ্গাসপ্রযুক্ত বেশী ধ্বনি করিয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিক মোটর দ্রুত ঘুরাইয়া মশকের দ্বারা ধ্বনি উৎপাদন করিয়া দেখা গিয়াছে যে তাহাতে সহস্র সহস্র মশা আকৃষ্ট হইয়াছে। এবং তারের মধ্যে বৈজ্ঞানিক শক্তি থাকার জন্য মশক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে।

আমরা সকল সময়ে বিজ্ঞানের সাহায্যে মশা না মারিতে পারি, কিন্তু হরিদ্রাবর্ণের বস্ত্র পরিধান করিয়া মশার কামড় হইতে রক্ষিত

ছাত্রদের বার্ষিক অর্দ্ধমূল্য তালিকা শেষ হইয়াছে, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

পারি শ্বেকরা বস্ত্রাদিহিত সন্ধানী ও ককীর  
এবং পীত বস্ত্রপরিহিত বৌদ্ধ ভিক্ষু মশকপূর্ণ  
স্থানে ভ্রমণ করেন কিন্তু সাধারণ লোকের  
ন্যায় মশক কর্তৃক দংশিত হন না।

SPECIAL.

## Home Industries.

### গার্হস্থ্য শিল্প।

#### Modern Boot Polish Paste.

আধুনিক বুট পালিশ পেস্ট।

অ্যান্ কাল্টম্ ... ৪ আউন্স।

মো-মোম্ ... ৬ আঃ।

এই দুইটা জিনিসকে একটা সাদা এনা-  
মেলে আঙুণে চড়াইয়া গলাইয়া ফেল।  
উভয়ে উত্তমরূপে গলিয়া মিশ্রিত হইয়া বাইলে  
উনান হইতে নামাইয়া ইহাতে ৪ চামতে  
মেথিলেটেড স্পিরিট এক আউন্স ল্যাম্প-  
ব্ল্যাক ভূষা এবং ১ ড্রাম প্রসিয়ান্ হু  
আটার মত করিবার জন্ত যথেষ্ট ক্যাটার  
অয়েল উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করতঃ  
নাড়িয়া বা ঘুঁটিয়া খুবই উত্তমরূপে খিচ্ খুচ্  
করিয়া মিশ্রিত কর, নীতল হইলেই ইহা  
উৎকৃষ্ট প্রকারের জুতার ক্রিম বা পেস্ট  
হইবে। ভাল কাল চামড়ার বুটকে উত্তম-  
রূপে পরিষ্কার করিয়া অঙ্গুলী দ্বারা লাগাইয়া  
বস্ত্র বা কোমল ক্রম্ দ্বারা ঘর্ষণ করিলেই  
খুবই সুন্দর চাকচিক্যময় হইবে। ঢাকনী-  
ওয়ারা টিনের কোটার করিয়া বিক্রয় করিতে  
হয়। এইরূপ টিনের কোটা North west  
soap Co. Ltd. কলিকাতা এই ঠিকানায়  
পত্র লিখিয়া মূল্য জানিতে পারা যায়।  
আবশ্যকীয় দ্রব্যগুলি উৎকৃষ্ট দোকানে পাওয়া  
যায়।

#### BROWN BOOT POLISH.

##### ব্রাউন জুতার পালিশ।

“কাজের লোকে” বহুবার জুতার কালীর  
কথা প্রকাশ করিয়াছিলাম, এক্ষণে অনেকে  
উৎকৃষ্ট প্রকারের করমূলা চাহিতেছেন, সেই  
জন্ত পুনরায় কয়েকটা নূতন করমূলা প্রকাশ  
করিলাম।

##### প্রথম প্রকার।

উৎকৃষ্ট মল্ট ভিনিগার ২০ আঃ।

কিল্টার ওয়াটার ১০ আঃ।

উৎকৃষ্ট সাদা শিরিস ২ আঃ।

সফট্ সোপ (সাবান) ১ ড্রাম।

আইসিং গ্রাস— ১ ড্রাম।

আনাটো বা লটকন কিয়া হলুদ।  
এই সমস্ত মসলা গুলি সংগ্রহ করিয়া প্রথমে  
জল এবং ভিনিগার একত্রে মিশ্রিত কর,  
তাহার পর শিরিসটাকে ইহা জলে  
দিয়া আঙুনের উত্তাপে গলাইয়া লও।  
তাহার পর ইহাতে লটকন ফল বা উৎকৃষ্ট  
হরিদ্রা চূর্ণ দিয়া ১০ হইতে ১৫ মিনিট কাল  
ফুটাইয়া লও। তাহার পর নামাইয়া লইয়া  
কাপড়ে ছাঁকিয়া একটা কড়ির জালার বা  
বোতলে গুরিয়া ফেল। ব্যবহারের সময়  
স্পঞ্জ দ্বারা জুতার অল্প পরিমাণ মাখাইয়া  
তক বস্ত্র বা ক্রানেল দ্বারা একটু ঘর্ষণ করিলেই  
জুতা উজ্জল এবং চাকচিক্যময় হইবে।  
ইহা তরল পালিশ।

##### দ্বিতীয় প্রকার।

মো মোম— ১ পাউণ্ড

প্যারল অ্যান্— ২ আঃ

পীতবর্ণের সাবান— অর্ধ পাউণ্ড

টারপিন্ তৈল— ২ আউন্স

মেথিলেটেড— ২ আউন্স

জল (যে রূপ ঘন করিবার আবশ্যক)

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

প্রক্রিয়া।

পারল অ্যান্কে সর্ব প্রথমে জলের সহিত  
মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে চড়াইয়া দাও পাত্রটা  
এনারেলের হইলেই ভাল হয়। যদি অধিক  
জলের আবশ্যক হয়, পরে দিলেও চলিবে।  
ছুরি দ্বারা চাচিয়া মোমটাকে এবং  
সাবানটাকে উপরোক্ত পাত্রে ফেলিয়া  
দিয়া কিছুক্ষণ অগ্নিতে ফুটাইতে থাক।  
যখন সমস্ত মসলা গুলি গলিয়া মিশ্রিত হইয়া  
বাইবে, তখন আঙুন হইতে নামাইয়া খুব  
ঘুঁটিয়া মিশ্রিত কর, এবং নীতল হইতে দাও।  
তাহার পর প্রথমে টারপিন পরে স্পিরিট  
মিশ্রিত করিয়া উত্তরূপে পুনরায় ঘুঁটিয়া দাও।  
যদি ইহাকে আরও জরল করিবার আবশ্যক  
হয়, তবে এখন মিশ্রিত করিতে পারে।  
ব্যবহার বিধি, এই ক্রিম কিঞ্চিৎ ন্যাকড়ায়  
লাগাইয়া জুতার মাখাইয়া প্রথমে কোমল  
ক্রম দ্বারা একটু ঘর্ষণ কোমল বস্ত্র দ্বারা ঘর্ষণ  
করিলেই জুতা চাকচিক্যময় উত্তম পালিশ  
হইবে।

কাল পোষাক এবং আলপাকা পরি-  
ষ্কার এবং রং করিবার উপায়।

প্রথমে রিঠা ও সাবান দিয়া আলপাকাকে  
কাচিয়া যে ২ স্থানে রং বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে,  
সেই সেই স্থানে প্যাইরো গ্যালিক অ্যানিডের  
জল মাখাইলে নূতনের স্থায় হইয়া যায়।

#### BLUE COLOUR FOR COTTON.

তুলাতে নীল রং করিবার প্রক্রিয়া।

৪ আউন্স পরিমাণ তুলাকে যথোপযুক্ত  
জলে জ্বীকৃত করিয়া তাহাতে তুলা ভিজাইয়া  
১ ঘন্টা অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিতে হইবে,  
তাহার পর তুলিয়া নিংড়াইয়া লইয়া  
আধ আউন্স প্রসেট অফ পটাস ৩২ ড্রাম



সলফিউরিক এসিড্ যথোপযুক্ত গরম জলে গলাইয়া উক্ত নিংড়ান তুলা ১ ঘণ্টা কাল ভিজাইয়া রাখিয়া নিংড়াইয়া লইয়া শুক করি-  
লেই উৎকৃষ্ট পাকা নীল রং হইয়া যাইবে এবং ধোপে উঠিবে না। বিলাতে এই সকল তুলাকে ধুনিয়া এসেন্সের ঔষধের বাক্সে দেওয়া হয়।

আমরা এই নব যুগের অসংখ্য নিত্য প্রয়োজনীয় অব্যয় প্রস্তুত প্রণালী প্রকাশ করিয়াছি, কিন্তু দেশের লোক যদি ঐক্যেই কাজের লোক হইত, তাহা হইলে ১ টা মাত্র কর্মমূলা দ্বারা নিজের মৌভাগ্য করিয়া লইতে পারিত, কিন্তু পরিতাপ, দেশের লোকের এদিকে মতিগতি বড় কম; নাই বলিলেও অত্যাধিক হয় না। আমরা বারবার বলিয়াছি, এবং দেখাইয়াছি যে, শিল্পের চর্চা ব্যতিত আমাদের জীবনব্যয় ছর করিবার আর উপায় নাই। এ নাটক নডেল পড়া আমাদের দেশে শিল্প কৃষি, বাণিজ্য বিধরক আলোচনা ভয়ে ঘুতাহতি সদৃশ্য। কবে এদেশের মতিগতির পারবর্তন হইবে, বুঝিতে পারি না। আর কত কাল দেশ ঘুমাইয়া থাকিবে, দেশটা একেবারে জহন্নামে গিয়াছে।

## সংজননের আবশ্যিকতা।

—:—

সম্রাট নেপোলিয়ন একদিন তাঁহার জন-  
নীকে বলিয়াছিলেন,—“The old system  
of instruction is nothing. What is  
wanting in order that the youth  
of France may be well educated?  
অর্থাৎ শিক্ষার সেকলে পদ্ধতি শিক্ষার পক্ষে  
কিছুই নহে, জননী! ফ্রান্সের সন্তানগণের  
উপযুক্ত শিক্ষার কি অভাব বলিতে পারেন?  
জননী ম্যাডাম্ ক্যাম্পনি মাত্র একটা কথা

উত্তর দিলেন, বলিলেন—“জননী, ফ্রান্সের  
সন্তানগণের উপযুক্ত শিক্ষার জন্য উপযুক্ত  
জননীর আবশ্যক” The reply struck the  
Emperor. Here he said, “is a Sys-  
tem of education in one word.”  
Be it your care to train up mothers  
who shall know how to educate  
their children.” জননীর এই উত্তর  
তাঁহার হৃদয় স্পর্শ করিল। তিনি বলিলেন এই  
এক কথার উৎকৃষ্ট শিক্ষাপদ্ধতি, জননী আজ  
হইতে আপনি ফ্রান্সের জননীগণের শিক্ষার  
জন্য বর্ধকরন, তাহা হইলে তাঁহারা কেমন  
করিয়া তাঁহাদের সন্তানগণকে শিক্ষা দিতে  
হয়, শিক্ষা করিবেন। তাহাই হইয়াছিল।  
শৈশবেই যদি জননী শিশুর চরিত্র গঠন  
করিয়া দিতে না শিক্ষা করেন, তাহা হইলে  
সে সন্তানকে বশীভূত করা কঠিন। পাশ্চাত্য  
দেশের শিক্ষিত জননীগণ সন্তানগণকে যথেষ্ট  
মেহ্ন মমতা করিয়া থাকেন, কিন্তু অবাধ্যতার  
জন্য যথেষ্ট শাস্তিও প্রদান করেন। জননীর  
নিকট ছেলে যেন মকিকাতীর মত ঠাণ্ডা  
থাকে। আমাদের জননীগণ ছেলের আলাপ  
অধির হইয়া পড়েন, বেহেতু ছেলেকে বাধ্য  
করিবার কৌশলে অনতিজ্ঞা। এ দেশের  
ছেলেকেও ইশিকা দিবার জন্য জননীরই  
অধিক অভাব। সেই জন্য এ দেশের জননী-  
গণকে শিক্ষিতা করিবার আবশ্যক হইয়াছে।  
ভারতে প্রাচীনকালে ছিল, ধর্মগ্রাণ স্বার্থশূন্য  
ব্যবস্থায় শিক্ষাশুক্র—তাঁহারা ধর্মগ্রাণ  
করিয়া দিতেন—বালক উচ্চজ্ঞান নম্র-  
তাই শিক্ষা করিত, জনক জননীকেই পরমা-  
রাম্য দেবতা বলিয়া শিক্ষা করিত—প্রাণে  
একটা ধর্মভাব ধর্মভয় অস্থিত। এখনকার  
শিক্ষা, পুথীগত বিজ্ঞা, তেমন গুরু নাই—  
মুত্তরাং শৈশবেই শিশুর কোমল চরিত্রকে  
গঠন করিতে শিক্ষিতা জননীর আবশ্যক

হইয়াছে। উপন্যাস পড়া শিক্ষিতা জননীর  
কথা বলিতেছি না—আমরা সংযমপরায়ণা  
ধর্মপ্রাণা জননীর কথাই বলিতেছি—আধুনিক  
শিক্ষার সে শিক্ষার যত্ন নাই, তাই এত গলদ  
—এত অসংযমী যথেষ্টচারী সন্তানে দেশ  
অকর্মণ্য লোকে পরিপূর্ণ।

পাশ্চাত্য শিক্ষার এদেশের নৈতিক শিক্ষা  
হয় নাই। অধিকাংশ বালকেরও নম্রতা  
শিষ্টাচার নাই বলিলেও চলে—গোড়ার গলদ  
—তাই প্রথম হইতেই অবাধ্যতা অভ্যাস  
হইয়া যায়, পিতা মাতা উপদেশ দিয়া থাকেন,  
—গ্রাহ্য করে না যথেষ্টচারী হইয়া স্বাধীন নষ্ট  
করিয়া দেশে দুর্কল কাপুরুষের সংখ্যা বৃদ্ধি  
পায়। এ দেশেও আর্গ্য নীতিজ্ঞা—সং  
জননীর আবশ্যক হইয়াছে।

বুদ্ধ, লতা গুল্ম কল ভরে নত শির,  
হিন্দুর শাস্ত্রানুসারে চতুর্ভুজ কলস্বরূপ, যাহার  
হৃদয়ে সেই—ভগবান অহরহ বিরাজিত, সে  
অতি গুরুভারে সর্বদাই নতশির হইয়াই  
পড়ে। সেই ভগবৎভক্তি যে শিক্ষার নাট,  
তাহাতে নম্রতা বশ্যতা আসা অসম্ভব।

মানবের মনে যতই ধর্মভাবের আবি-  
র্ভাব হইতে থাকে, ততই সে নম্র এবং বিনয়ী  
হইয়া পড়ে। সে বিশ্বপ্রেমের মহিমায় কাহা-  
কেও ক্ষুদ্র দেখিতে পার না—তখন সর্বজীব  
সনদর্শন জন্মে, অপরের হৃৎপ দেখিয়া কাতর  
হয়, সহানুভূতি জন্মে—তখন মানব হৃদয়ে—  
স্বর্গে পরিণত হইয়া যায়। এই শিক্ষাই আব-  
শ্যক এবং এই শিক্ষাই উৎকৃষ্ট শিক্ষা। প্রাচীন  
কালে এই শিক্ষা ছিল বলিয়া সর্ব কর্মই  
তাঁহারা জগতের হিতের জন্য করিতেন।  
হিংসা ঘেব, প্রভুত্ব পরায়ণতা হৃদয়ে স্থান  
পাইত না। সেই জন্য অধিগণ লোকালয়

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লাইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে।



ছাড়িয়া গিরিগহ্বর হইতে জনতের হিঁচের জন্য, লোক শিক্ষার জন্য অমূল্য শাস্ত্ররাজী লিখিয়া গিয়াছেন। আব আব এত শিক্ষার চক্ষু কর্ণ দ্বাৰা হারাইয়া জনতের জন্য তুমি আমি কেহ এক মুহূর্তের জন্য কিছু করি কি?—নিশ্চয়ই এক মুহূর্তের জন্য আমরা তাহা ভানিতে শিক্ষা করি নাই। আধুনিক শিক্ষার তাহা নাই। এইখানেই গলদ। এ গলদ, যখন জনক জননী উদ্ধৃত সম্মানসম্মতির ব্যবহারে ত্যক্ত হইয়া বৃষ্ণে, তখন প্রত্যেকেই অমৃতপ্ত হইলেন। কিন্তু প্রথমেই—সেই শৈশবেই যে শিশুকে বস্ত্রতা শিক্ষা করান উচিত ছিল, সেটা উপেক্ষা করাতেই এই কুফল জন্মিয়া থাকে। তাই বলিতেছি, এখন সে শিক্ষাও নাই—আর্য্যশাস্ত্র উপেক্ষার সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখন জননীকে সেই স্থান অধিকার করিয়া নিজের ছেলে অন্ততঃ বশীভূত থাকে, এটা না করিলে ক্রমশঃ অনর্থই ঘটিবে—ইহাই স্বতঃসিদ্ধ। এই জন্য এদেশের জননীর আর্থ্য নীতিতে শিক্ষিত হওয়া আবশ্যিক।

ডাক্তার হণ্টার একজন সুবিখ্যাত চিকিৎসক ছিলেন। তিনি দেখিয়াছিলেন অনেক লোক সাধারণ অপেক্ষা অনেক দিন দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন। ডাক্তার কোকুলের বশবর্তী হইয়া অতি প্রাচীন এক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, আপনি আপনার জীবনের কিরূপ নিয়মের বশবর্তী হইয়া এত দীর্ঘজীবী হইয়াছেন। উত্তরে বৃদ্ধ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, অন্য বিষয়ে আমি সাধারণের মতই জীবনানুতিপাত করিয়াছি, বিশেষত্বের মধ্যে আমি কেবল একাহারী ছিলাম ‘I make but one meal a day’ এই কথা শুনিয়া ডাক্তার বলিয়াছিলেন আপনি এ রহস্য আর প্রকাশ করিবেন না ইহা জগতে প্রকাশিত হইলে ডাক্তারের অমর

উঠিয়া যাইবে। “Keep your secret said the physician, ‘If you publish it to world, you will utterly ruin the practice of medicines.’

ভারতে একাহারীর দীর্ঘজীবী হইবার কথা নূতন নহে। সেকালের স্বাস্থ্যিক ব্রাহ্মণ হিন্দু-বিধবাগণও ঋষিগণের শারিরীক তেজের কাহিনী তাহার জলন্ত প্রমাণ। এখন যত খাওয়ার পরিমাণ বাড়িতেছে, ততই লোকে অল্প বয়সে করাল কবলিত হইতেছে। পরিমিতাহারে রোগই হইবে না, তবে অকালে মরিবার কারণ কৈ।

## Reviews.

### সমালোচনা।

#### হোমিওপ্যাথিক টাইফয়েড চিকিৎসা।

ডাঃ কার্তিক চন্দ্র দাস প্রণীত, উৎকৃষ্ট ছাপা এবং উৎকৃষ্ট কাগজ, পকেট সাইজ মূল্য ১ মাত্র।

রোগের সমস্ত অবস্থার উপসর্গের বিস্তৃত বর্ণনা, নিজের অভিজ্ঞতা, বিস্তৃত রিপোর্টরী ও ঔষধের সমস্ত লক্ষণ এমন সুন্দরভাবে পুস্তক খানিতে সন্নিবেশিত হইয়াছে যে, চিকিৎসক অতি সহজেই ঔষধের ব্যবস্থা করিতে পারেন। আমরা প্রত্যেক হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসারূপীকে এই পুস্তক খানি লইবার জন্য অনুরোধ করিতে পারি, পুস্তক খানি সম্বন্ধে আমাদের অধিক কথা বলা উচিত নহে, তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে, পুস্তক খানি এত সুন্দর না হইলে আমরা ইহার প্রকাশক হইতাম না। সমস্ত প্রধান প্রধান হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়ে কাজের লোক আকিসে, হিতবাদী পুস্তক বিভাগে, এবং মেঃ গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে প্রাপ্য।

শুভকর্মে গদ্য ও পদ্য। শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্র প্রসাদ সর্বাধিকারী প্রণীত মূল্য ১০ আনা মাত্র। মানস সরোবর, গাইদ্য ও সন্ন্যাস, প্রকৃত এবং নিরর্থক্য প্রভৃতির রচয়িতা সাহিত্য ক্ষেত্রে বিশেষ সুপরিচিত, শুভ কর্মে গদ্য ও পদ্য তাহারই রচিত। সুতরাং রচনা চাতুর্যের পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। গ্রন্থ খানিতে বিশেষত্ব এই, তিনি বিবাহ, অন্ন-প্রাসন্ন প্রভৃতিতে যে কেমন করিয়া পরিমার্জিত, কচীকর কবিতা বা গদ্য লিখিতে হয়, নভীসদিগকে তাহাই শিক্ষা দিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, বলা বাহুল্য, তাহার সে উদ্যম সফল হইয়াছে, আদর্শ কবিতাগুলি সুখপাঠ্য, সরল এবং সুললিত। প্রত্যেক হিন্দু ভ্রমলোকের নিকট এ পুস্তকের আদর হইবে।

#### Rambling thoughts—by

Babu Munindra Prasad Sarbadhikari. এখানিও মুনীন্দ্র বাবুর রচিত একখানি ক্ষুদ্রপুস্তিকা ইংরাজী কবিতা-পুস্তক; কবিতাগুলি বেশ সরল, অধচ সহজ বোধ্য—ভাবময়, বাঙ্গালীর একরূপ কবিতা অবশ্যই প্রশংসার যোগ্য সন্দেহ নাই।

### মুষ্টিযোগ।

ইপানির।—একটি বড় ধূতুরার গদ্যহলে ছুরিকার অগ্রভাগ দ্বারা কাটায়া ডুমা উঠাইয়া লইবেন, পরে সেই ধূতুরার অভ্যন্তরে দুই আনা ওজনে আফিম দিয়া তাহার পর উক্ত ডুমাটি দিয়া ছিন্ন বন্ধ করিবেন পরে ধূতুরার উপরি ভাগে উদ্ভবরূপে এঁটোলা মাটা মোটা করিয়া লেপিয়া ঘুঁটার আগুনে পোড়াইবেন, পরে অভ্যন্তরস্থ কৃষ্ণ বর্ণ ছাই প্রত্যাহ ১ রতি পরিমাণ প্রাতঃকালে খাইতে দিবেন।

ইপানির ২য় ঔষধ।—আম্র গাছের পরগাছা (চয়ড়া পাতার) অর্দ্ধ তোলা উক্ত পত্র এবং অর্দ্ধ তোলা বেনার মূল গঙ্গাজলে বাটিয়া প্রাতে খাওয়াইবেন এইরূপ তিন দিবস।  
(জ্ঞানানন্দ ব্রহ্মচারী ৩৭৭ অপার চিৎপুর বাড়ি)

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



## বিশেষ দ্রষ্টব্য

—:—

পূজার সময় যে সুবিধা দরে ১৯০৯ হইতে ১৯১৪ সমস্ত খণ্ড “কাজের লোক” দেওয়া হইতেছিল, তাহা ঠিক ৩০শে অক্টোবরেই আমরা বন্ধ করিয়া পূর্ণ ৩ মূল্যে বিক্রয় করিতেছিলাম। কিন্তু আশ্চর্য্যের সহিত এই সময় বৃদ্ধি করিবার জন্য অনুরোধ করায় আমরা ৩০শে জাহুয়ারী পর্যন্ত সময় বৃদ্ধি করিয়া দিলাম। সুতরাং যাহাদের এই বিশাল শিল্প ব্যবসায়, কৃষি, বেকারের উপায় বিষয়ক অর্থকরী বিশাল গ্রন্থরাজী লইতে ইচ্ছা, তাহারা যেন ১৯০৯ হইতে ১৯১৪ পর্যন্ত

সমস্ত খণ্ডের সূচী পত্রের জন্য ১০ আনার টিকিট পাঠাইয়া দেন। তাহা হইলে এই বিশাল রত্নসমূহ গ্রহণার্থে কি কি বিষয় আছে বুঝিয়া অবিলম্বে পুস্তক পাঠাইবার অর্ডার করিতে পারিবেন। সকল খণ্ড আর সমান সংখ্যক নাই, সুতরাং আর যেন হতাশ হইবেন না। তৎপর হউন।

৩০শে নবেম্বর ১৯১৫।

বিনয়ানন্দ

“কাজের লোক কার্য্যাদ্যক”,

১৭নং অক্টুর দত্তের লেন,  
বহুবাজার কলিকাতা।

“Businessman”

Poor Charitable Dispensary.

বিজনেসম্যান দাতব্য ঔষধালয়।

১৭নং অক্টুর দত্তের লেন, বহুবাজার কলিকাতা।

পরদৃষ্টি-কাতর, কয়েকজন বিচক্ষণ হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসকের সাহায্যে এই দাতব্য ঔষধালয় চলিতেছে। সমাগত ও মফঃস্বলের রোগীদিগকে বিনামূল্যে ব্যবস্থা ও ঔষধ দেওয়া হয়। আরোগ্য হইয়া যাহা সাধারণ হিতার্থে কেহ দেন, তাহা সাধারণ হিতার্থে ব্যয় হয়—না দিলেও আপত্তি নাই।

তত্ত্বাবধায়ক

অধীন শ্রীসারদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

“কাজের লোক সম্পাদক।”

২৫১২এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা,  
লিভ প্রেসে, শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭নং অক্টুর  
দত্তের লেন হইতে প্রকাশিত।



মফঃস্বল গ্রাহকগণের বিশেষ সুবিধা—

শারদীয় পূজার উপহার।



আমরা আজ বহু দিবসাবধি মফঃস্বল গ্রাহকগণকে অতি সুলভ মূল্যে ঘড়ি, ঔষধ, হারমোনিয়ম, গ্রামোফোন, ফুটবলদি গার্হস্থ্যোপযোগী সামগ্রী পাঠাইবার নিমিত্ত নানা উপায় অবলম্বন করিয়া হতাশ হইয়াছিলাম, কিন্তু এখন অগত্যা জগদীশ্বরী ও মফঃস্বলবাসীর কৃপায় কৃতকার্য হইয়াছি, আশা করি আপনারা একবার পরীক্ষা করিয়া কৃতার্থ করিবেন।

- (১) গ্রামোফোন—৪০ টাকা হইতে ২০০ পর্যন্ত  
(২) হারমোনিয়াম—সিক্সটর ১৫ হইতে ৩০ পর্যন্ত  
” ” ডবলরীড ৩০ হইতে ২০০



সুন্দরী ওয়াচ।

অতি উৎকৃষ্ট ঠিক সময় রক্ষক ক্যান্সি-ডায়াল স্থায়ী মূল্য সোণালী ৭ রূপার ৫ টাকা মাত্র।

- (৫) ফুটবল—৫ হইতে ১২  
ক্রিকেট—ব্যাট ১১০ হইতে ১০০

নোট :—সাত টাকার অপেক্ষা অধিক দামের মালের অর্ডার দিলে সিকি মূল্য অগ্রিম পাঠাইতে ভুলিবেন না।

ঠিকানা—উপাসনী এণ্ড কোম্পানী, মুক্তারাম বাবু ট, কলিকাতা।

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচীপত্রের জন্য ১০ আনা ডাকমাশুল পাঠান।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা।

Registered No. C. 421.

# THE BUSINESSMAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture &c.

## কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

Edited by S. P. Chatterjee.

৯ম বর্ষ।

New Series.

নূতন সংস্করণ।

Vol. IX.

১২শ সংখ্যা।

DECEMBER 1915.

ডিসেম্বর, ১৯১৫।

No. 12.

### কিছু নিজেদের নিবেদন।

এই সংখ্যার সহিত “কাজের লোকের” নবম বর্ষ শেষ হইল, ১৯১৬ সালের জানুয়ারী হইতে “কাজেরলোক,” দশম বর্ষে পদার্পণ করিবে। ভগবানের কৃপাকণা এবং সাধারণের সহায়ত্ব এবং সাহায্যই আমাদের জ্ঞান তৃপ্তিদপি ক্ষুদ্রজনের ভরসা মাত্র।

“কাজের লোক,” ক্ষুদ্রহৃদয়ে কত আশার ছবি লইয়া কল্পক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিল। সর্ববিষয়ে একটা সাধারণ অভিজ্ঞতা লাভ করা প্রত্যেকেরই এ সংসারে একটা বড় আবশ্যকীয় উপকরণ, দেশের ছেলেদিগকে, দেশের ব্যবসায়ীদিগকে, গৃহী এবং গৃহিনীদিগকে সেই সাধারণ জ্ঞান বিত-

রণের জন্ত আমরা নানা স্থানের, নানা দেশ দেশান্তরের গ্রন্থাবলী সমূহ হইতে, অভিজ্ঞ গণের নিকট হইতে, কৃষি, শিল্প বাণিজ্য, চিকিৎসা প্রভৃতি বিষয়ক নানা উপকরণ সংগ্রহ করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিতে এতদিন কঠোর পরিশ্রম করিয়াছি, যদি তাহা এদেশের একজনেরও উপকারে আসিয়া থাকে, তাহা হইলেই আমরা কৃতার্থ হইয়াছি।

আমরা “কাজের লোক” পুস্তক বিভাগ হইতে বহুসংখ্যক পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক গণের গ্রন্থাবলী আনাটয়া দেশের লোকের হস্তে দিয়াছি, উদ্দেশ্য, যদি সেই সকল গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া কোন রূপে শিল্প বাণিজ্য এবং কৃষি বিষয়ে এদেশের মতি আকৃষ্ট হয়

কিন্তু এদেশের রুচি ও মতিগতি স্বতন্ত্র প্রকারের, এদেশটা আশাশী হইয়া পড়ি-

য়াছে। কঠোর বিষয়ের গবেষণায় অপারক হইয়াছে, কেহ তেমন সকল বিষয় অধ্যয়ন করিতে চাহে না। এই জন্ত ২০ বৎসরের কঠোর চেষ্টাতেও বঙ্গের ঘরে ঘরে “কাজের লোককে” আশাশীলরূপে পরিচিত করিতে পারি নাই। একাধারে এত বিভিন্ন বিষয়ের আলোচনার বিষয় অল্প দেশের লোকে দেখিতে পাইলে অসংখ্য পাঠক এবং গ্রাহক হইতে পারিত। পাশ্চাত্য দেশের একখানা মাসিক পত্রের গ্রাহক সংখ্যা শুনিলে স্তম্ভিত হইয়া যাইতে হয়। কি দেশ! কি তাহাদের উদ্যোগ, কি তাহাদের পাঠ সংখ্যা! এদেশে ২০ বৎসরের কাগজের ও তাহার দশমাংশের একাংশও গ্রাহক বা পাঠক পাইবার আশা স্বপ্নাতীত ব্যাপার। এই সকল দেখিয়া মনে হয়, এদেশ শিক্ষা বিষয়ে বহু পশ্চাতে

ছাত্রদের বার্ষিক অর্ধ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে।



অবস্থিত। আমরা মনে করিয়া ছিলাম, দেশের সাধারণ লোকের অবস্থা ভাল নয়, অর্থকরী বিষয় সমূহের শিক্ষা এদেশের লোকের নিকট নিশ্চয়ই বিশেষ আদরনীয় হইবে। কিন্তু এদেশের মোহ নিজে ভঙ্গ করা আমাদের জ্ঞান ক্ষুদ্র লোকের পক্ষে বাস্তবিকই অসম্ভব। এদেশ ২০ বৎসর পূর্বেও যাহা ছিল, আজও তাহাই থাকিলেও ক্রমশঃ ধন্যবাদ দিতাম, কিন্তু প্রতিদিনই যে ক্রমেই মন্দ হইতেও মন্দ হইয়া পড়িতেছে নিত্য নূতন ফ্যানসনে অল্পকিষ্ট দেশ বিলাস মদিরার মজলু হইয়া যাইতেছে আহা, বিহারে, শিক্ষায় দীক্ষায় লোকে কেবল যেন বিলাস মদিরার জন্ত লালায়িত, কণস্থায়ী সুখ স্বচ্ছন্দতার জন্ত প্রতিমূহর্ত্তেই অপব্যয় করিয়া নিঃশ্ব হইয়া পড়িতেছে, কেহ দেশের বা নিজের শোচনীয় দশার কথা, ভাবিবারই সময় পাইতেছে না।

এই দেশটির অবস্থার পরিবর্তন করিতে হইলে আমাদেরকে বহু বিষয়ে শিক্ষালাভ করিতে হইবে। প্রত্যেককে ব্যক্তিগত ভাবে উপার্জন করিতে হইবে। দেশজাত কাঁচা মাল হইতে এদেশের আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া নিজের ব্যবহার করিয়া দেশের অর্থ দেশে রাখিতে হইবে। মনুষ্যত্ব শিক্ষা করিতে হইবে। জ্বায়ে মর্যাদা রক্ষা করিয়া বাহাতে সর্বনাশ কর মামলা মোকদ্দমা না হইতে পারে, সে সকল বিষয়ে সতর্ক হইতে হইবে।

কেননা, দেখা যাইতেছে, বিচারের মূল্য-ধিক্যতা বশতঃ বহু সংসার ছারফার হইয়া যাইতেছে। এই গুলি জাতীয় উন্নতির প্রকৃষ্ট উপায়, তাহা জ্ঞান চর্চা এবং বহুবিষয়ে অভিজ্ঞতালাভ ব্যতীত হইতেই পারে না।

বাংলা কৃষি প্রধান দেশ, কৃষির উন্নতি

না করিলে আমাদের উপায় নাই, কিন্তু আমরা আয়াসের জন্ত দেশত্যাগী, বাঙালার জ্ঞান প্রবাসী জাতি ভগতে নাই বলিলেও চলে। যৎ সামান্ত বেতনের জন্ত আমরা অধিকাংশ লোকই বিদেশ প্রবাসী, এদেশের যাহাদের অর্থ আছে, তাহারা দেশে থাকিতে নারাজ, এইরূপে কৃষির অবনতি দাঁড়াইয়াছে। এই কৃষির উন্নতি করিয়া পল্লীবাসীপণ অনায়াসে স্বাধীন জীবিকা অর্জন করিয়া সুখে দিনাতিপাত করিতে পারেন। কিন্তু পরিতাপের কথা, সহরবাসী হইবার জন্ত সকলেই লালায়িত। এসকল রোগ আমাদের ভিতর হইতে যতই দূরীভূত হইবে, ততই আমাদের উন্নতি হইবে। পাঠ্য সম্বন্ধে আমরা নাটক নভেলেরই বিশেষ: অমুরাগী, সেইজন্ত, দেশে শিল্প বাণিজ্যের সাহিত্যের আদর নাই। কিন্তু পাশ্চাত্য কর্ম্ম বীরগণ বলেন, নাটক নভেল পাঠ করিয়া মানুষের অধঃপাত সংঘটিত হয়, তাহারা বলেন”

“Above all things, keep novels out of reach of your children. They are the corrupters of minds, \* \* \* \* The habit of receiving pleasure without any exertion of thought, by the meer excitement of curiosity and sensibility may be justly ranked among the worst effect of habitual novel reading”

অর্থাৎ উপজ্ঞানাদি বালকগণের নিকট হইতে দূরে রাখিয়া দাও, কারণ তাহার কোমল হৃদয়কে কলুষিত করে। ক্রমাগত উত্তেজনার বশবর্তী হইয়া তাহারা গভীর বিষয় চিন্তায় সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়া অতি নিম্ন শ্রেণীতে অবতীর্ণ হয়। আমাদের দেশে সাহিত্য চর্চার অছিলায় এরূপ আয়াসের

পাঠাই অধিক আদরনীয় হইয়া পড়িতেছে। অবশ্য উচ্চ শ্রেণীর উপজ্ঞানাদিতে যে সমাজের উপকার হয় না, তাহা বলিতেছি না, কিন্তু ঘটনাক্রমে পাঠকে যে অনেকটা সাংসারিক অত্যাশঙ্ককীয় বিষয় সমূহ হইতে দূরে লইয়া যায়, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

আমাদের দেশ এখন অল্পকিষ্টে মুহমান, এ অবস্থায় বাহাতে আমরা কর্ম্মী হইতে পারি, যাহাতে এই জীবন সমস্তার মীমাংসা হয়, সেই রূপ পাঠাই উপযুক্ত পাঠ্য। আমরা “কাজের লোকে” তাহাই দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি যে, আমাদের সর্ব বিষয়েই আয়াস বর্জন করিয়া বাহাতে অল্প সমস্তায় মীমাংসা করা যায়, সেইরূপ বিষয়ের আলোচনা করাই উচিত।

আজ আমরা বর্ষশেষে আবার একবার আমাদের প্রিয় গ্রাহক মণ্ডলীর নিকট বলিতে চাই যে, আমরা যে কর্তব্যের সংকল্প হৃদয়ে লইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ছিলাম, আমরা প্রাপ্য পণ্য, সে উত্তম সাধনের জন্ত প্রয়াস পাইব “কাজের লোকে” বহু বিষয়ের ভাণ্ডার করিয়া রাখিয়া যাইব, এমন দিন কি আসিবে না, যে দিন বাঙালার সম্মান-গণ এই ভাণ্ডার খুলিয়া দেখিয়া আমাদের কাঁঠ বিড়ালের সাগর বন্ধনের প্রয়াস উপলব্ধি করতঃ আমাদেরকে ধন্ত করিবেন?

আমাদের প্রিয় গ্রাহকগণ! আমরা বড় দীন, ডিসেম্বরের সহিত আপনাদের গত বর্ষের চাঁদা শোধ হইল। যদি অল্পগ্রহ পূর্বক ১৯১৬ সালের বার্ষিক মূল্য জানুয়ারী মধ্যে পাঠাইয়া দিয়া আমাদের সাহায্য করেন, তাহা হইলে আমরা অতিশয় উপকৃত হইব। কাগজ চালান কঠিন সমস্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যুদ্ধের জন্ত দেশীয় এবং বিলাতি বিজ্ঞাপন কম হইয়া যাইতেছে, কাগজের মূল্য দ্বিগুণ হইতে

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



চলিয়াছে, চারিদিকে বায় বাহিন্যতা বশত  
আমরা ক্রমাগত ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছি,এ অবস্থায়  
মাহার বাহা দেয়, তিনি সময়ে পাঠাইয়া দিলে  
আমাদের যে প্রকৃতই সাহায্য করা হইবে  
তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। নচেৎ চিরপ্রথা মত  
আমাদিগকে ক্ষেত্রয়ারী মাসে ইতি, পি করিতে  
হইবে।

## Cuttings. অন্ধকূপ-কাহিনী।

কোন ইংরেজ মিথ্যাবাদী হইতে পারে,  
শুধু মুখের কথা নহে—মিথ্যা কথা পুস্তকা-  
কারে প্রচার করিতে পারে, ইহা বোধ হয়  
অনেকেরই ধারণার অতীত। তাই এখনও  
জনেক অল্প লোক ‘অন্ধকূপ’ের নাম  
শুনিয়া আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিয়া থাকে।  
ইংরেজ হলওয়েল ‘অন্ধকূপ’ের বিকট বীভৎস  
বিবরণ লিখিয়া রুড় গলা করিয়া বলিয়াছেন,  
তিনি নিজে ভুক্তভোগী, বিবৃত ঘটনাগুলি তিনি  
নিজে চক্ষুর উপর দেখিয়াছিলেন। হলওয়েল  
রাজার জাতি, বিশেষতঃ রাজার প্রতিনিধি—  
কোর্ট উইলিয়ামের গবর্নর; কাজেই তাহার  
কথায় বিশ্বাস করিয়া, এদেশের লোক এই  
পৈশাচিকতার কাহিনী অজ্ঞাত সত্য বলিয়া  
মানিয়া লইয়াছিল,—বঙ্গের শেষ স্বাধীন  
নবাব সিরাজদ্দৌলার চরিত্রে হলওয়েল যে  
কলঙ্কের কালিমা মাখাইয়া দিয়াছিলেন, এ  
দেশের লোক নীরবে নিজের অঙ্গে সেই  
কালি মাখিরা লজ্জায় অধোবদন হইয়াছিল।  
হলওয়েল উহার স্মৃতি-স্তম্ভ পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠা  
করিয়াছিলেন। কিন্তু অচিরেই তাহা ধ্বংস  
হইয়া যায়। লোকে ক্রমে অন্ধকূপের কথা  
ভুলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। বাইশ-তেরিশ  
বৎসর পূর্বে—১২৯৯ সালে-রায় সাহেব শ্রীযুক্ত  
বিহারিলাল সরকার মহাশয় “জন্মভূমি” পত্রি-

কার “গলাশী” প্রবন্ধে সর্বপ্রথম প্রমাণ করেন  
—অন্ধকূপহত্যা হলওয়েল সাহেবের সম্পূর্ণ  
স্বকপোল-কল্পিত। দেশের লোকের—সাধা-  
রণের না হউক, ইতিহাস-অনুসন্ধিৎসু  
সুধীগণের—চিত্তের গতি ফিরিয়া যায়।  
অতঃপর উকীল শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়  
মহাশয় সিরাজদ্দৌলার প্রকৃত চরিত্রের চিত্র  
সাহিত্যের আলোধ্য অঙ্কিত করিয়া বাঙ্গালীর  
সম্মুখে ধরেন। তাহার “সিরাজদ্দৌলা” গ্রন্থে  
অন্ধকূপ বিবরণ কল্পিত বলিয়াই প্রমাণিত  
হয়। এ দেশের বালকেরা ইংরেজি ইতি-  
হাসে হলওয়েলের বিবরণ কণ্ঠস্থ করিতে  
বাধ্য হইয়া থাকে; কাজেই তাহাদের  
সে ধারণার পরিবর্তন সহজ নহে। তথাপি  
অতঃপর এ পক্ষে বিশেষ সুফল ফলিয়াছিল।  
মধ্যে লর্ড কর্জেন একবার সেই বিভীষিকার  
স্মৃতি জাগাইয়া তুলিতে যত্ন করিয়াছিলেন।  
১৩০৯ সালে তাহার যত্নে কলিকাতার  
লালদীঘির উত্তর-পশ্চিম কোণে এক স্মৃতি-  
স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হয়। লর্ড কর্জেন হয়  
ত মনে করিয়াছিলেন,—হলওয়েলের আত্মা  
এতদিন ইহার অভাবে বড়ই যন্ত্রণা  
পাইতেছিল, এইবার তাহার পূর্ণ তৃপ্তি লাভ  
হইবে! কিন্তু কালের কি নিয়ম,—এ সকলই  
মুছিয়া দিয়া সে আবার এক নূতন ছবি!  
ফুটাইয়া তুলিতেছে! এবার অল্প এক ইংরেজ  
লেখক নানা যুক্তি তর্কে প্রমাণ করিতেছেন,—  
হলওয়েলের অন্ধকূপের বিবরণ মিথ্যা, ইহা  
একটা কাঁকি সাত্র। এই লেখকের নাম  
মিঃ জে এইচ লিটল। ইনি মূর্খিদাবাদের  
নবাবের স্কুলের হেডমাষ্টার। ইহার সুদীর্ঘ  
প্রবন্ধ ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’র “বেঙ্গল পাষ্ট  
এণ্ড প্রজেক্ট” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।  
কলিকাতার বড় বড় ইংরেজি কাগজের  
সম্পাদকেরা ইহার মতের সমর্থন করিতেছেন  
এবং একটা বিরাট আবিষ্কার বলিয়া বিস্তৃত

হইতেছেন। আমরা দেখিতেছি, ইহাতে  
বিশ্বাসের কিছুই নাই। ইহা একটা নূতন  
আবিষ্কারও নহে। ইংরেজেরা হলওয়েলের  
বিবরণ বাইবেলের বাণীর মত মনিয়া লইতে  
পারেন, কিন্তু বাঙ্গালী বিজ্ঞান তাহা মানে  
না, ইহা আমরা জানি এবং বহুবার এ সম্বন্ধে  
“বেঙ্গল পাষ্ট এণ্ড প্রজেক্ট” হইয়াছে। লিটল  
সাহেবের প্রবন্ধ প্রকাশের পর ইংরেজ  
মহলেও ইহার আলোচনা চলিবে, সন্দেহ নাই  
ক্রমেই নূতন কথাও শুনা যাইবে। হলওয়েল  
সাহেবের কথার মূল্য কত, তাহাও লোকের  
বুঝিতে বাকী থাকিবে না। ইতিমধ্যেই ত  
শুনা যাইতেছে,—তাঁহার মত মিথ্যাবাদী আর  
কেহ ছিল না। “বেঙ্গল পাষ্ট এণ্ড প্রজেক্ট”  
পত্রের সম্পাদক এই রূপই বলিয়াছেন। ইং-  
লিশ মান” এ সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিয়া বলিতেছেন—  
“In his researches, said Achdeacon  
he had proved over again that  
Holwell was a most untrust worthy  
“person ইহার উপর আর অন্য প্রমাণের  
প্রয়োজ্য হয় না। ইনি বলেন, মিথ্যা করিয়া  
ব্যাপারটিকে বাড়াইয়া তুলিয়াছেন, মূল  
ব্যাপার এরূপ নহে। ইংরেজের কুৎসা ইংরেজ  
করিতেছে, আমাদের ইহাতে বলিবার কিছুই  
নাই। তবে, কিছু দেখিবার আছে। দেখি-  
বার আছে,—অতঃপর ইংরেজ লিখিত ইতি-  
হাসে অন্ধকূপের বিবরণ স্থান পায় কিনা,  
অথবা কি আকারে স্থান পায়।

## বিজ্ঞান বার্তা।

বসারণ বিজ্ঞান জার্মানরা অদ্বিতীয়  
উন্নতি করিয়াছে। ক্রাঙ্কফোর্ট নগরের  
ডাক্তার বেকহোল্ড রম্পার দর্দামার ময়লা  
হইতে চর্কি প্রস্তুত করিয়াছেন। তিনি  
প্রমাণ করিয়াছেন, জার্মানীতে যত লোক

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



বাস করে, তাহাদের প্রত্যেকের নিকট হইতে প্রতিদিন অর্ধ ছটাকের এক তৃতীয়াংশ চর্কি নর্দমার জলের সহিত মিশ্রিত পাওয়া যায়। এই সমস্ত চর্কি সংগ্রহ করিতে পারিলে বৎসরে ২ কোটি ২০ লক্ষ টাকা লাভ করা যাইতে পারে। ফ্রান্সডোটে নগরে নর্দমার ময়লা হইতে চর্কি বাহির করিবার জন্য এক কারখানা স্থাপন করা হইয়াছে। আমেরিকার বাণিজ্য দূত মিঃ টমসন সেই কারখানার কার্যদর্শন করিয়া স্বদেশের গবর্ণমেন্টকে লিখিয়াছেন যে, ফ্রান্সডোটে নর্দমার জল বাষ্প পরিণত করিয়া প্রতিদিন ১০৮ হইতে ১০৫ মণ কঠিন পদার্থ পাওয়া যাইতেছে। এই কঠিন পদার্থ হইতে চর্কি দ্বারা সাবান বাতি প্রভৃতি নির্মিত হইয়া থাকে। কঠিন পদার্থের অবশিষ্ট অংশ হইতে আলকাতরা নির্মিত করা হয়। তদ্বারা রাজপথ তৈয়ার করা হইতেছে। ঐ কঠিন পদার্থ ৪ ভাগ ও কয়লা ১ ভাগ মিশ্রিত করিয়া অতি উত্তম জ্বালানী দ্রব্য তৈয়ার হইতেছে। ঐ কঠিন দ্রব্য অতি উত্তম সার। ইহাতে শত করা ৫ ভাগ নাইট্রোজেন আছে। উহা হইতে এমোনিয়া ও বাহির করা হইতেছে। উহা মৎস্তের মত পুষ্টিকর আহার সামগ্রী, তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে।

কলিকাতার নর্দমা দিয়া এইরূপে প্রতি বৎসর কত কোটি টাকা ধাপার মাঠে গিয়া পড়িতেছে সে বিষয়ে এ পর্যন্ত কেহ চিন্তা করেন নাই। কলিকাতার কোন রাসায়নিক নর্দমার ময়লা হইতে কি লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিবেন না? সঃ

## Agriculture.

### কৃষি কথা।

বঙ্গ আমনধানের অবস্থা :—কৃষি বিভাগের ডিরেক্টর মিঃ ব্র্যাকউড কলিকাতা থেকে এই সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন যে, গত বৎসর ৩,৫২,৫২,০০০ বিঘা জমিতে আমনধান হইয়াছিল, বর্তমান বর্ষে ৫,৪২,২২,০০০ বিঘা জমিতে আমন-বপন করা হইয়াছে। অর্থাৎ প্রায় ১ কোটি বিঘা জমিতে আমনের চাষ কম হইয়াছে। বৃষ্টির অভাবে বর্তমান বিভাগের অনেক জমিতে ধান বপন করা যায় নাই।

বর্তমানে পূর্ববঙ্গের অনেক স্থান জলে ডুবিয়া আছে, সুতরাং সেখানকার অনেক জমিতে ধান্য রোপণ অসম্ভব লইয়াছে। বাকুড়ার অবস্থা অতি শোচনীয়। গত বৎসর ১৫,৪৪,৫০০ বিঘা জমিতে আমন রোপণ করা হইয়াছিল। বর্তমান বর্ষে কেবলমাত্র ৫,১৩,০০০ বিঘাতে ধান রোপণ করা হইয়াছে। অর্থাৎ অর্ধেকের বেশী জমি পতিত রহিয়াছে।

ত্রিপুরা জেলায় গত বৎসর ২৪,৬০০,০০০ বিঘা জমিতে ধান বপন করা হইয়াছিল, বর্তমানবর্ষে ২১৪২,২০০ বিঘাতে ধান রোপণ হইয়াছে। কৃষি বিভাগের ডিরেক্টর লিখিয়াছেন, ব্রাহ্মণবাড়ীয়া ও সদরে শত করা ৯০ ভাগ শস্ত বন্যায় নষ্ট হইয়াছে। সঞ্জি:

### কৃষি কার্য ও সার।

—:—

(সায়ত)

উর্বরা জমি না হইলে শস্ত ভাল জন্মে না। কৃষিকার্যে সফলতা লাভ করিতে হইলে প্রথমতঃ জমির উর্বরতার দিকে দৃষ্টি

রাখা কর্তব্য। যে কোন জমিতেই সকল রকম শস্ত ভাল জন্মিতে পারে না। এক এক রকম জমিতে উত্তমরূপে জন্মে। ধান পাট সবিশেষ ইত্যাদি একই রকম জমিতে জন্মিতে পারে। শাকসবজী তরিতরকারীর জন্য পৃথক-রূপ জমির আবশ্যক। আবার ফলবান বৃক্ষাদি জন্মাইতে অন্তরকম জমির প্রয়োজন। নারিকেল সুপারি ইত্যাদি বৃক্ষ ভাবাপন্ন জমি না হইলে জন্মে না। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন রকমের শস্ত ও বৃক্ষাদির জন্য বিভিন্ন প্রকারের জমি দরকার। জমির অবস্থা বিবেচনা করিয়া চাষ আবাদ করিতে গেলে ক্ষতির সম্ভাবনাই অধিক। আমরা জমি এবং শস্তের দিক বিবেচনা না করিয়া কাজ করি বলিয়া কৃষি কার্যে আমরা সফল লাভ করিতে পারি না এবং তজ্জন্ত কৃষিজীবীগণের অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। জীব জন্তুর যেমন আহার নিত্য আবশ্যক, না হইলে জীবন রক্ষা হয় না, বৃক্ষ লতাদিরও তদ্রূপ খাদ্য নিত্য প্রয়োজনীয়। জীব জগতে যেমন পৃথক পৃথক আহাৰ্য্য বস্তু নির্দিষ্ট আছে, বৃক্ষ লতাদিরও সেই রকম পৃথক পৃথক খাদ্য চাই। সেই জন্তই ধানের জমিতে নারিকেল সুপারি ভাল জন্মিতে পারে না। সুতরাং চাষ আবাদ করিবার পূর্বে যে দ্রব্যেব আবাদ করিতে হইবে, তাহার উপযোগী জমি বিশেষ বিবেচনা পূর্বক প্রস্তুত করিয়া লওয়া বিশেষ আবশ্যক। নচেৎ বিরুদ্ধ খাদ্য বিশিষ্ট জমিতে চাষ আবাদ করিলে পরিশ্রম ও অর্থ নষ্ট হইবেই, সন্দেহ নাই।

বাংলাদেশে পাট ধান যব গম ডাল কলাই তিসি আধ (কুন্তরঃ) আলু তামাক প্রথম স্তরে এবং শাক সবজী তরিতরকারী দ্বিতীয় স্তরে ও আশ্রয় কাঁঠাল লিচু

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচীপত্রের জন্য ১০ আনা ডাকমণ্ডল পাঠান।

ಡಿ-२



ইয়া রাখিলে ইহাও উৎকৃষ্ট সার রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। খড় কুটা ইত্যাদি তৃণ ভিন্ন কিছুই নহে। তৃণাদি পচিয়া গেলে তাহার পরিণতি যাহা থাকে, তাহা উদ্ভিদের উৎকৃষ্ট খাদ্য রূপে পরিণত হইবে ইহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু হুঃখের বিষয়, এই মূল্য প্রাপ্য জিনিষটির প্রতি আমাদের কিছুমাত্র দৃষ্টি নাই। তৃণ খড় ইত্যাদি পচিয়া যে সার প্রস্তুত হয়, তাহা প্রত্যেক উদ্ভিদের পক্ষেই সমধিক উপযোগী। ইহাতেও যথেষ্ট পরিমাণ কস্করাস এবং নাইট্রোজেন আছে।

খোলার সার পূর্বোক্ত সার অপেক্ষা মূল্যবান। খোলকে সহজেই সারে পরিণত করিয়া কার্যকর উপযোগী করিয়া লইতে পারা যায়। খোল নানা প্রকার। তিসি, সরিষা তিল, ক্যাষ্টর ইত্যাদি তৈলাক্ত জব্য হইতে উৎপন্ন হয়। কোন প্রকার পাত্রে খোল রাখিয়া জল দ্বারা আধারটা পূর্ণ করিয়া রাখিয়া দিলে ৫৭ দিন মধ্যে উহা পচিয়া সাররূপে পরিণত হয়। শাক-শলী তরিতরকারীতে এবং পাট ও আলুর জমিতে এই সার বিশেষ কার্যকরী হইয়া থাকে।

মহুগু-পুরীষ হইতে যে সার প্রস্তুত হয়, উহা সমধিক উপযোগী, কিন্তু ইহাকে সারে পরিণত করা বহু হান্যজনক। পাড়াগাঁয়ে এই উৎকৃষ্ট সার পাইবার উপায় নাই। যেখানে মিউনিসিপালিটি আছে অর্থাৎ মেখর নৈশ মলাদি পরিষ্কার করিয়া থাকে, সেখানে ইহাকে সাররূপে ব্যবহার উপযোগী করা কঠিন নহে; কিন্তু ইহাকে সার প্রস্তুত করিতে অন্ততঃ ছয় মাস বিলম্ব করিতে হয়। লোকালয় হইতে দূরে মাঠে কোন নির্দিষ্ট স্থানে ক্রমে ইহা সংগ্রহ করিয়া রাখিলে ৪-৬ মাস পর ইহা মাটিতে পরিণত হয়। তখন ঐ স্থানের মাটি উঠাইয়া লইয়া জমিতে মিশ্রণ করিলে ইহা বিশেষ কার্যকরী হইতে পারে।

কলবান বৃক্ষাদিতে এই সার ব্যবহার করিলে গাছে শীঘ্র শীঘ্র উই ধরিয়া গাছের অগ্ধকার করে বলিয়া কেহ কেহ বলেন, পাটের জমিতে ইহা ও তামাকের জমিতে এই সার আশাতীত ফল প্রদান করিয়া থাকে। শাক-শলী তরিতরকারী আবাদে ইহা দ্বারা যথেষ্ট ফল ফলিয়া থাকে; কিন্তু জমিতে নূতন সার দিয়াই শাক-শলী তরিতরকারী জন্মাইলে উহাতে একটা উৎকৃষ্ট গন্ধ থাকিয়া যায়, তজ্জন্ত শাক-শলী তরিতরকারীর জমিতে এক বৎসরের পুরাতন সার ব্যবহার করা কর্তব্য। ইহাতে যথেষ্ট পরিমাণ এমোনিয়া কস্করাস ও নাইট্রোজেন থাকায় যে কোন কসলের জমিতে ইহাকে অনায়াসে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

এতদ্ব্যতীত মাছ মাটিতে পুতিয়া রাখিলে উহা পচিয়া যখন মাটিতে মিশিয়া যায়, তখন ইহাতে যে সার জন্মে তাহাও উৎকৃষ্ট হয়। কিন্তু হুঃখের বিষয়, এ সার ব্যবহার করা আমাদের পক্ষে অতীব কঠিন; কারণ ব্যয়সাধ্য বিশেষতঃ দুঃপ্রাপ্য। এই সারে যথেষ্ট পরিমাণে কস্করাস থাকায় সকল প্রকার কৃষিরই ইহাতে উপকার হইতে পারে।

যে সকল সারের কথা বলা হইল, তন্মিহ্ন ছাই-পাশে ও আবাদী জমির আবর্জনাও সার রূপে আমাদের পক্ষে কৃষিকার্যে যথেষ্ট সহায়তা করিতে পারে। ছাই পাশ ক্যালসিয়াম থাকে এবং ইহাও উদ্ভিদের পরিণতি মাত্র। কারণ উদ্ভিদের পরিণতি উদ্ভিদের খাদ্যই হইবে। ভূমি কর্ষণ করিলে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তৃণ লতাতি উঠিয়া যায়, উহা স্থানান্তরিত করা কর্তব্য নহে। উহাকে পচাইয়া বা আমাদের দেশ প্রচলিতভাবে- পোড়াইয়া লইলে উহাও সারের কার্য করে। ইহাও উদ্ভিদের শেষ পরিণতি। এই সকল তৃণাদি পোড়াইবার সময় খুব সতর্কতা

অবলম্বন আবশ্যিক। যেহেতু একে ধারে পোড়াইয়া কেবল অপেক্ষা অঙ্গার প্রস্তুত করিয়া লইলে উহাতে সমধিক ফল প্রদান করিয়া থাকে। সার সম্বন্ধে আমরা অতিশয় হঠাৎ ও অস্টোন প্রথা অজ্ঞাত ভাবেও আমাদেরকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া থাকে, এই কথা বলাই নিঃসন্দেহ।

জমিতে সার প্রয়োগ করিবার জন্য বিশেষ কিছু কষ্ট পাইতে হয় না। প্রথমতঃ জমিতে একবার চাষ দিয়া ক্ষেত্র ও আলোক পাইবার জন্য ফেলিয়া রাখিতে হয়, তারপর জমির পরিমাণ অনুসারে যে পরিমাণ সার দেওয়া আবশ্যিক, উহা সমস্ত জমিতে ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় একটা চাষ দিয়া রাখিতে হয় তৎপর শস্তের প্রকারভেদে ঐ জমি তৈয়ার করিয়া লইলেই চলে।

সার উত্তমরূপে পচিয়া গেলে তবে উহা ব্যবহার করা উচিত, নতুবা জমিতে উদ্ভিদের মহাশত্রু কীট জন্মিয়া সমস্ত শ্রম পণ্ড করিয়া দিবে। সর্বসাধারণের সুবিধার নিমিত্ত আমরা সার প্রস্তুত করিবার সাধারণ নিয়ম লিখিয়া দিলাম, আশা করি, ইহা দ্বারা সকলেরই উপকার হইবে।

গোবর সার—৪ হাত দৈর্ঘ্য ৪ হাত প্রস্থ ৪ হাত গভীর করিয়া রাখিতে হয় এবং মিত্য যে সকল মুত্রপুরীষ হয়, উহা একত্রিত করিয়া উহাতে নিক্ষেপ করিতে হয়। সতর্ক হওয়া উচিত যে, কল জমিয়া ঐ গর্তস্থিত সারকে নষ্ট করিয়া না ফেলে। গর্তটী পূরণ হইয়া গেলে উপরে সানাত্ত কিছু মাটি দিয়া সার-গুলিকে ঢাকিয়া রাখিতে পারিলে ভাল হয়। ইহা অন্ততঃ চারি মাস পর ব্যবহার উপযোগী হইয়া থাকে। এক বিঘা জমিতে সাধারণতঃ ৫০৬০ বুড়ি এই সার দিতে পারিলে শস্ত বিশেষে ৩৪ বৎসর একই বার সার দেওয়ার

ছাত্রদের বার্ষিক অর্থ মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

ফল ফলিতে পারে। কিন্তু তামাক, ইকুতে প্রতি দুই বৎসর অন্তর দেওয়া কর্তব্য।

যত প্রকার সার আছে, তন্মধ্যে খোল খুব শীঘ্র ব্যবহার উপযোগী সারে পরিণত হইয়া থাকে। কোন একটি হাঁড়ী বা জালা কি তরং বৃহৎ আধারে জলসহ ভিজাইয়া রাখিতে হয়। ইহা পচন কার্য শীঘ্র শীঘ্র করাইবার জন্য কিছু কলি চূণ এতৎসহ মিশ্রিত করিয়া দিলে ভাল হয়। ১২।১৪ দিনেই ইহা পচিয়া কার্য উপযোগী হইয়া থাকে। কাঁচা খোল সাররূপে ব্যবহার করিলে জমিতে পিপীলিকা শ্রেণীর আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং শস্ত বীজগুলি নষ্ট করিয়া ফেলে সুতরাং খোল যাহাতে উত্তমরূপ পচিয়া উঠে, তাহার ব্যবস্থা করা সম্ভব।

হাড়-গুড়া আমাদের দেশে পূর্বে প্রচলন ছিল না। বিলাতে এই সার সমধিক প্রচলিত। হাড়ের সার শস্তের পক্ষে বেশ উপযোগী, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই গুড়া হাড় সাররূপে ব্যবহার করিতে হইলে ইহা প্রথমত জলে ভিজাইয়া কয়েকদিন রাখিতে হয়। হাড়ের গুড়া সহজে জলের সহিত মিশিতে চাহে না। চূণ, ভেঁতুল ইত্যাদি পদার্থ যখন গুড়া ভিজান হয়, তৎসহ মিশাইয়া দিতে হয়, তাহাতে ইহা সকালে সকালে পচিয়া থাকে।

১৫।২০ দিন পর যখন জলের সহিত হাড়ের গুড়া বেশ কোমল হইয়া যায়, তখন একখানি বস্তি দ্বারা ইহাকে নাড়িয়া চাড়িয়া আরও খানিকটা জলের সহিত মিশাইয়া লইলেই জমিতে ব্যবহার উপযোগী সার প্রস্তুত হইয়া থাকে। হাড়ের গুড়া জলের সহিত বিশেষভাবে না মিশ্রিত হইলে উহা হইতে ভাল কণ্ড পাওয়া যায় না। ফেবল অর্থ নষ্ট এবং পরিশ্রমই সার হয়।

(COLLECTION.)

## Curious Facts.

### অপূর্ব তথ্য সংগ্রহ।

—:—

জাপানে বালক বালিকাদের গাত্রে তাহা-দিগের গৃহের ঠিকানা লেখা থাকে। তাহারা রাস্তায় হারাইয়া গেলে যে কোন পথিক তাহাকে বাড়ী পৌছাইয়া দিতে পারে।

—

ইতিহাসবিখ্যাত আলেকজান্ডার ইয়ুরোপে জয়গ্রহণ করিয়া, এসিয়া মহাদেশে মৃত্যুমুখে পতিত হন, এবং আফ্রিকার তাহার সমাধি হয়।

—

খ্রীষ্টের জন্মের ১৭০ বৎসর পূর্বে চীনদেশে কাগজের উদ্ভাবন হয়।

—

শব্দের গতি প্রতি ঘণ্টায় ৭৪৩ মাইল।

—

১৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বড়ি তৈয়ারী হয়।

—

মহাশয়রীয়ে প্রায় এককোটি শ্রায়ুষ্ম আছে।

—

প্রতি ঘণ্টায় প্রায় ৬ মণ ত্রিশ সের রক্ত মনুষ্য শরীরে প্রবাহিত হয়।

—

করাসীদেশে মৎস্যের ক্ষুদ্র ও উচ্চল আইশ হইতে বোতাম, নকল মুক্তা এবং নানা প্রকার অলংভরণ প্রস্তুত হয়।

—

জর্শন সম্রাটের কেবল মাত্র স্বর্ণনির্মিত ও তুছপরি সূন্যবান প্রস্তর বসান এক কামান আছে। ইহার মূল্য ৭৫, ০০০ টাকা। হামবার্গের মিউজিয়মে গত দুই

শত বৎসর অত্যন্ত যত্নের সহিত ইহা রক্ষা করা হইতেছে।

—

বেলজিয়মের অন্তর্গত লেম্বাটে ৩৫০০ ফুট গভীর কয়লার খনি আছে। পৃথিবীতে ইহাই সর্বাপেক্ষা গভীর খনি।

—

বঙ্গদেশে যে খাল আছে, তাহা ২০০ শত মাইল দীর্ঘ এবং পৃথিবীতে মনুষ্য-নির্মিত খালের মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।

—

প্রতিমাসে প্রায় এক সহস্র জাহাজ আটলান্টিক সাগর পার হইয়া থাকে।

—

পৃথিবীতে যত কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহার যোল অংশের এক অংশ পুস্তক ছাপাইতে খরচ হয়।

—

মেহগনি ও আবলুস কাঠ জল অপেক্ষা ভারী।

—

মন্দির নির্মাণ করিবার কালে চীনদেশীয়-গণ মূর্তির চক্ষু বাধিয়া দেয়। কারণ ভাঙ্গা-চুরা এবং অপরিষ্কার দেখিয়া দেবতাগণ ক্রোধান্বিত হইতে পারে।

—

বিদেশের সহিত বাণিজ্য করার জন্ত ইংলণ্ডের ১১৫০০, জার্মানীর ২০০০ জাপানের ১০০০ জাহাজ আছে।

—

নরওয়েবাসিগণ অস্ত্রাস্ত্র দেশ অপেক্ষা অধিক দিন বাঁচে, কারণ তথাকার উত্তাপ কম এবং সমস্ত বৎসর প্রায় একরূপ উত্তাপ থাকে।

—

পুরাতন “কাজের লোকের” সূচীপত্রের জন্ত ১০ আনা ডাকমাণ্ডল পাঠান।



এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

ও এক গঁদ দ্বারাই সমস্ত বর্ষের খরচ কুলাইয়া  
মুখে দিন কাটাতে পারিত। কিন্তু এদেশের  
লোকে এদেশজাত বহু জিনিসের আবশ্যকতাই  
বুঝে না। সমস্ত বর্ষে যদি ১০ মন গঁদ ও  
কেহ সংগ্রহ করিতে পারে, তাহা হইলে ৪০০  
টাকা সহস্রের আয়, বড় উপেক্ষার কাজ হয়  
না। পূর্বে কলিকাতার গঁদের সের ৮০ আনার  
বিক্রয় হইত, এখন দেখিতেছি, ইহার দর  
টাকার উপর দাঁড়াইয়াছে। বাঁহারা শিক্ষিত,  
তাঁহারা গরীবলোকদিগের দ্বারা গঁদ সংগ্রহ  
করিতে আরম্ভ করিলে দেশের অনেক গরী  
বকে সাহায্য করিতে পারেন এবং বৎসরে  
একটা বাজে জিনিষ হইতে আরও করিয়া  
দুইতে পারেন। জঙ্গলের মধ্য হইতে সাঁও-  
তাল, ভীল প্রভৃতি বুনো জাতিগণকে শিকার  
এবং মজুরী দিলে গঁদ সংগ্রহ অসম্ভব হয় না।  
স্বাধীনভাবে ডাঁঙ্গা জমিতে বাবুলা গাছের চাষ  
করিলে গাছের লাভ ব্যতীত এই গঁদ বিক্রয়  
করিয়া কম আয় হয় না। এদেশের লোকে  
এদেশ হইতে বিদেশে রপ্তানী দ্রব্যের মুক্তিভেদ  
হইয়া আসিলেই তখন তাহা দ্বিগুণ মূল্যে  
ক্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু দেশের লোকে  
দেশীয় কাঁচা মালের আদর এবং  
ব্যবহার জানে না এইটাই হইয়া গলদ। সেকা-  
লের লোকের যখন স্বদেশের দ্রব্য ব্যতীত  
তাহাদের চলিত মা, তখন তাহারা কাঁচা  
মালের ব্যবহার জানিত এবং ছেলে মেয়েকে  
আধুনিক স্কুল কলেজে না পাঠাইয়াও  
বাচনিক অনেক দ্রব্যের আবশ্যকীয়তা বুঝাইত  
এবং ব্যবহার-প্রণালী শিক্ষা দিত। এখনকার  
ছেলেরা বিশেষঃ সহরের বালকেরা নাকি ধান  
গাছই চিনে না। এখন এই সকল দেশজাত  
দ্রব্যের বিষয় স্কুল কলেজেও শিক্ষা দেওয়া হয়  
না। আধুনিক পিতা মাতাও বিদেশী আম-  
দানী দ্রব্যই ব্যবহার করিয়া থাকেন, সুতরাং  
নিজেরাই জ্ঞাত নহেন যে জিনিসটা কোথাকার

এবং কোথা হইতে আইসে। এদেশ হইতেই  
বহুদ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হইয়া যাইয়া পরিকার  
পরিচ্ছন্ন হইয়া আসিলে তাহাই দ্বিগুণ দরে  
আমরা ক্রয় করিয়া থাকি, কিন্তু ইহা দ্বারা আমা-  
দের দেশের জিনিস রপ্তানী করিয়া যে লাভ  
টুকু হইয়া থাকে, আমদানী দ্রব্যের দ্বিগুণ মূল্য  
দিয়া সে লাভ আর থাকিতে পারে কি? কিন্তু  
ইহা আমরা বুঝিলেও প্রতিকারের চেষ্টা করি  
না, উপেক্ষা এবং আলসোই আমাদের সর্ব-  
নাশ হইয়া গেল। ক্ষুদ্র দ্রব্য হইতেই আমরা  
একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। পাট তো  
আমাদের দেশেই জন্মে এবং তাহা প্রচুর  
বিক্রয়ও হইয়া থাকে। কিন্তু বাহাদের পাট  
চাষ আছে, তাঁহারা একটা জিনিস নিজেরাও  
করিয়া ছোট আকারে ছোট কাজেও স্বতন্ত্র  
কিছু লাভ করিয়া দ্বিগুণ মূল্য পাইতে পারি-  
তেন। ধরণ, ব্রাউন টুয়াইন বল, পাটকে ১৩  
খঁই করিয়া একত্রে পাকাইয়া তাহাতে মণ্ডের  
মাড় দিয়া মাজিয়া যে মোটা ধরণের টুয়াইন  
বল ষ্টেশনারী দোকান সমূহে বিক্রয় হয়, তাহা  
আকিস অকলে প্রচুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
শুষ্ক বিক্রয় নহে, প্রায় ৫০।৬০ গঁজ সেইরূপ  
টুয়াইনবলের দাম ১০।১০ আনা। ইহা  
বিদেশ হইতেই অবশ্য আমদানী দ্রব্য,  
কিন্তু এদেশে টুয়াইন বা পাটের টুয়াইন  
বল প্রস্তুত করা কি একবারেই অসম্ভব?  
নিশ্চয়ই নহে, কিন্তু সে দিকে কেহ মাথা  
ঘামায় না, দ্বিগুণ মূল্যে ক্রয় করেন এবং  
আলসে উপেক্ষায় দেশের অর্থ উড়িয়া যায়।  
এমন যে কত দেখাইব, তাহার ঠিকানা নাই  
নাই। সোলা পুকুরের জলে জন্মে, চাষ  
করিতে হয় না—সোলায় টুপি হয়। সোলা  
আরো অস্তিত্ব কার্যে লাগে—কলিকাতায়  
অসংখ্য সোলার টুপির কারখানাও আছে।  
ইহা আমরা দেখি, জানি, কিন্তু বেকার লোক  
লাহনার অগ্রদ্বন্দ্ব করিয়া অর্থের গলগ্রহ

হইবে, তথাপি পুকুর, খানা, ডোবা হইতে  
তাহা সংগ্রহ করিয়া বা করাইয়া কিছু উপা-  
র্জন করিবার চেষ্টা করিবে না। কেন?  
এগুলি কি ব্যবসায় নহে? স্বর্ণপ্রসূত ভারতে  
এমন কত জিনিষ দেখাইব? সমগ্র ভারতে অর্থ-  
রাশি অযত্নে চরণতলে লুটাইয়া—মাটি হইয়া  
বাইতেছে, কিন্তু আমরা বিলাসী, অলস, অক-  
র্মণ্য জাতি, অল্প হইয়া নৌভাগ্য মাড়াইয়া  
বাই—তাহাদের ব্যবহার জাননা। এমনল  
কথা আমরা আরও একবার “কাজের লোকে”  
দেখাইয়াছিলাম কিন্তু দেশের লোকে তাহা  
পড়েও না। এমন জাতি যদি অরুণটে হাহাকার  
না করিবে, তবে করিবে কাহার? এ হাহা-  
কার বতদিন লোকে দেশের দ্রব্যের আদর না  
বুঝিবে, শিথিবে, দেশজাত দ্রব্যের তথ্য জ্ঞাত  
না হইবে ততদিন ঘুচিবার নহে। বিধাতার  
মার, অকর্মণ্য জাতির এই দুর্দশাই হইয়া  
থাকে।

ধৈর্য্য বীজের এদেশে কোন আদর নাই,  
কিন্তু ইহার কচি গাছ Green Manure।  
একটা জমীর উৎকৃষ্ট সার। এদেশে অযত্নে  
যেখানে সেখানে জন্মে, বীজ ৩।০ হইতে ৮।১০  
টাকা পর্যন্ত দরে বিক্রয় হয় ও বিদেশীয় কৃষি-  
ক্ষেত্র সমূহের জন্য রপ্তানী হইয়া যায়, কিন্তু  
এদেশের অনেকেই সে সংবাদ জানেন না,  
তাই ইহার আবাদে যত্নও নাই। বাহারা এ  
সন্ধান জানে, তাহারা কিছু কিছু আবাদ করে,  
ও কলিকাতায় পাঠায়। ইহার সার ব্যবহার হয়  
বলিয়া এখন অনেকে চা আবাদের ছায় আবাদ  
করিয়া অভাব পূর্ণ করিয়া লইতেছেন। দেশের  
সাধারণ লোক যদি এ তথ্য জানিত, তাহা  
হইলে বীজ ছড়াইয়া পতিত ডাঙ্গা জায়গার আয়  
বৃদ্ধি করিতে পারিত। ইহার ফলনও খুব বেশী।  
এক একটা গাছে অনেক বীজ পাওয়া যায়,  
সুতরাং এক বিঘা আন্দাজ পড়া জমিতে ইহার  
বীজ ছড়াইলে একটা লোক ৩০।৪০ মণ বীজ

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল, তৎপর লউন।



জন্মাইতে পারে। ১০০, ১২০, হইতে সে  
বীজের অণুবীর বাত্মারে ২৫০, ৩২০, টাকা  
পর্যন্ত আয় করিয়া দিতে পারে। কিন্তু দেশে  
করজন একথা জানে?

গদ সংগ্রহ প্রসঙ্গে আমরা কথার কথায়  
অনেক কথায় অবতারণা করিতে বাধ্য হইলাম।  
উপসংহারে এই বলিতে চাই, দেশের বেকার  
পুঁজীশ্রু লোক গ্রীষ্ম কালে সামান্য একটা  
দা হাতে করিয়া বাবুলা, জিউলী প্রভৃতি গাছ  
যেখানে প্রচুর, প্রত্যহ অর্ধ ঘণ্টা পরিশ্রম  
করিলে অনেক গদ সংগ্রহ করিতে পারেন।  
এরূপে সমস্ত বৎসরে যত গদ সংগ্রহ হয়, তাহা  
দ্বারা নিশ্চয়ই একটা লাভজনক কার্য্য হইয়া  
থাকে। গদ বড় বাজারের খোংড়া পটীর  
অনেক দোকানদার ক্রয় করিল থাকেন।

## Editor in Council.

### সম্পাদকের মন্ত্রণা সভা।

—:—:—

শ্রীযুক্ত কিশোর রায়—

ষ্টিকেন্সের মত Blue Black Ink,  
কেন্দ্র করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়, যদি তাহার  
করমূল দেন, তাহা হইলে বাধিত হইবে।

উত্তর।

কালীর অনেক করমূল ইতিপূর্বে কাজের  
লোকে বহুবারই প্রকাশ করিয়াছি। উপরোক্ত  
প্রকারের কালী নিম্নলিখিত উপায়ে প্রস্তুত  
হইতে পারে।

Powdered Galls	30 parts
Sulphate of Iron	10 parts
Iron filing	8 parts
Indigo	1 part
Conc. Sulphuric acid	6 parts
Water	500 parts

প্রথমে গললট বা মাজুকল চূর্ণ গুলিকে  
উপরোক্ত পরিমাণ জলের অধিক অংশে  
অগ্নিতে সিদ্ধ করিতে হইবে এবং বাকী ভুলে  
সলফেট অফ আয়রন বা হিরাকসকে ভিজা-  
ইয়া গলাইয়া লইতে হইবে এবং নীলটাকে  
ঘন সলফিউরিক এসিডে গলাইয়া ফেলিতে  
হইবে। যখন বেশ গলিয়া বাইবে, তখন  
সলফিউরিক এসিডে গলান নীলটাকে  
হিরাকস গলান সমস্ত জলটা এবং Iron  
filing বা লোহ চূর্ণ গুলি ঢালিয়া দিয়া  
কয়েক দিবস রাখিয়া দিতে হইবে।

তাহার পর এই মিশ্রিত জব্যকে ছাকিয়া  
লইয়া বাহাতে গলনট সিদ্ধ করিয়া রাখা  
হইয়াছে, তাহাকে ছাকিয়া সমস্ত একত্রে  
মিশ্রিত করিলেই উৎকৃষ্ট Blue Black  
Ink হইবে।

ডি, এন, হাজরা, বেনারেস।

আমার চুল উঠিয়া যায়, কোন উৎকৃষ্ট  
ঔষধ থাকিলে জানাইলে অনুগ্রহিত হইব।

Dr. D. J. Guthree “প্রাক্টিশনার”  
পক্ষে এসম্বন্ধে একটি করমূল প্রকাশ করিয়া  
ছিলেন। আপনার জ্ঞাত কারণ নিয়ে  
উদ্ধৃত করিলাম।

Rescorin	10 gr.
Salicylic acid	10 gr.
Oil badini Adips—	
lave Hydro—	2 Drams
Paraffin Mallis	2 Dr.

একত্রে মিশাইয়া অঙ্গুলি দ্বারা চুলের  
গোড়ার দিলে চুল ওঠা বন্ধ হইবে। কাজের  
লোকে ইতিপূর্বে টাকের ও চুল উঠার  
অনেক ব্যবস্থা প্রকাশিত হইয়াছে, পুরাতন  
কাজের লোক ক্রয় করিয়া পাঠ করুন, বহু  
বিষয় শিখা হইবে।

এখন ছাত্রদের বার্ষিক পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।

শ্রীমানগোবিন্দ কুঁড়ু—বক্সমান।

মহাশয়, উৎকৃষ্ট চুলের কলপ প্রস্তুত  
প্রণালীর যদি একটি করমূল প্রকাশ করেন,  
তাহা হইলে আমার অতিশয় উপকার  
করা হইবে।

উত্তর। “কাজের লোকে” ইতি পূর্বে  
নানা প্রকার চুলের কলপের করমূল  
প্রকাশ করা হইয়াছে। তথাপি একটি  
দেশীয় উপদানে প্রস্তুত করিবার প্রণালী  
প্রকাশ করিলাম। পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।  
এই Hairdye সম্বন্ধে আরও ২৪ জন  
আমাদিগকে লিখিয়াছেন। সুতরাং এসম্বন্ধে  
বারান্তরে বিস্তারিত বিবরণ লিখিবার ইচ্ছা  
রহিল।

হিন্দি চুলের কলপ।

কাঁচা আমের কুশীসমেৎ	২০ তোলা
মাজুকল	৫ তোলা
লোহ চূর্ণ	৫ তোলা
গন্ধক চূর্ণ	৫ তোলা
টকডালিঘের রস	২০ তোলা
তিল তৈল	৬০ তোলা

প্রক্রিয়া

আম, মাজুকল, লোহচূর্ণ, গন্ধক এবং ডালি-  
মকে উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মিশাইয়া একটা  
প্রস্তুত হইয়াছে রাখিয়া ইহা উপরে তিল  
তৈলটা দিয়া একটা কাটি দ্বারা উত্তম রূপে  
নাড়িয়া তাহার পর ইহার উপরে এক খণ্ড  
মোট কাপড় দিয়া ঢাকিয়া মুখটাতে একটা  
সরাচাপা দাও এবং পুনরায় মুখটাতে কাপড়  
দিয়া বাকিয়া ঘোড়ার নাদীর মধ্যে ৪০ দিন  
পুতিয়া রাখিয়া দাও এই সময়ের মধ্যে হাঁড়ীর  
কলপ প্রস্তুত ও ব্যবহারোপযোগী হইয়া উঠিবে।  
তাহার পর ইহাকে বাহির করিয়া ছাকিয়া  
বোতলে পুরিয়া রাখিতে হইবে। ব্যবহার  
বিধি :—ইহা চিকন দ্বারা অথবা হস্ত দ্বারা  
যেভাবে আমরা তৈল মাখি, সেই রূপে মাখিতে

হইবে। ইহা দ্বারা চুল ঘন কৃষ্ণবর্ণ চাকচিক্য-ময় হইবে এবং গুনিয়াছি রং একটু দীর্ঘকালও থাকে।

শ্রী বৈষ্ণব চন্দ্র দাস, কলিকাতা কোরা পালিসের ভায় জুতার পালিস প্রস্তুতের উপায় জানিতে চাহেন।

উত্তর। আমরা তাহা অবগত নহি।

শ্রী নীরদবরণ ভৌমিক, কলিকাতা। আপনি ম্যাটারি এবং প্রভৃতি ইলেক্ট্রিসিটির ব্যবহারি জন্ত কলিকাতা বহুবাজার ষ্টাটে ম্যারেন্টিক আপ্যারেটস্ কোংকে লিখিয়া দয় এবং কব-হারাদি সম্বন্ধে জানিতে পারেন।

J. T. Ghosal Esqrs :—

হোম্ টেলিফোন, মুরগী হাটার একটা দোকানে পাওয়া যায়। মূল্য ৩০।৩৫ টাকা। ইহা বিলাতে প্রস্তুত।

(Special for Businessman)

## Medical Notes. SPIDER'S WEB AND ASTHMA.

### ইপানী এবং মাকসার জাল।

ডাক্তার টমাস জে গ্রেহাম এম্ ডি, Dr Thomas J. Graham M. D. তাঁহার ডোমেটিক মেডিসিন নামক চিকিৎসা পুস্তকে মাকসার জাল (Spider's web) সম্বন্ধে লিখিতেছেন যে, "It is the fashion of these days for Medical-men to recommend medicines of the most active properties many of which are to be obtained only by application of great chemical knowledge with great care and exactness and it is equally the

the fashion of the people to take them freely—a practice which I do not approve, because it is unnecessary and dangerous."

অর্থাৎ এখনকার চিকিৎসকগণের মধ্যে উৎকট রাসায়নিক ঔষধ সমূহের ব্যবস্থা করা একটা ক্যাশন বা কায়দা দাঁড়াইয়াছে, এবং লোকেরও সামান্য অসুখেও এই সকল উৎকট ঔষধ সমূহ যখন তখন ব্যবহার করাও একটা ক্যাশন দাঁড়াইয়াছে, ইহা আমি অনুমোদন করি না, কারণ ইহা অনাবশ্যকীয় এবং বিপজ্জনক।"

তিনি বলেন, অনেক স্বভাবজাত ঔষধ দ্বারা নিরাপদে রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে। কিন্তু লোকের তাহাতে শ্রদ্ধা হয় না এবং ডাক্তারগণ ও সুদীর্ঘ ঔষধের তালিকা দিয়া চিরদিনের জন্ত একটা রোগ আরোগ্য করিতে যাইয়া চরারোগ্য, বিপজ্জনক উপসর্গ সমূহের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। ডাক্তার গ্রেহাম দেখাইয়াছেন যে, ইপানীর হৃদম্য টানবিশিষ্ট রোগীকে সুস্থ করিতে মাকসার জাল একটা উৎকৃষ্ট স্বভাব জাত ঔষধ। বহুদিবস পূর্বে আমরা "কাজের লোকে" এই মাকসার জালের আভাষা ফিট নষ্ট করিবার কন্মতার কথা প্রকাশ করিয়াছিলাম, আমাদের পুরাতন গ্রাহকগণের তাহা স্মরণ থাকিতে পারে। আজ কিছু সবিত্তারে বর্ণনা করিবার জন্তই পুনরায় এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। দেশীয় চিকিৎসক গণ পরীক্ষা করিলে বহু স্বাধরোগগ্রস্থ রোগীর কল্যাণ সাধিত হইতে পারে। ডাক্তার বলেন, "The cub web or spider's web of cellars, barns and stables is a valuable remedy for Ague, it also allays the diseased irritability and

calms irritation of both mind and body, often in a surprising manner."

অর্থাৎ মাকসার জাল বাহা, বাগান, আতাবল প্রভৃতিতে পাওয়া যায়, সেই বিস্তৃত পরিষ্কার মাকসার জাল এণ্ড আরের উৎকৃষ্ট ঔষধ, ইহা সেবনে শারিরীক এবং মানসিক উত্তেজনা আশ্চর্যরূপে উপশান্ত হইয়া মনের একটা অপূর্ণ শান্তি আনীত হইয়া থাকে। "Some American Physicians who have taken it say, it produces a calm and delightful state of feeling succeeded by a disposition of sleep. It will thus often tranquilize much better than Opion or Henbane and its soothing properties point it out as a valuable palliative in the advanced stage of Consumption—in Asthma and, in chronic hysterics and in other spasmodic complaints." তিনি দেখাইতেছেন যে, কয়েকজন আমেরিকান চিকিৎসক ইহা ব্যবহার করিয়া বলিয়াছেন যে, এই মাকসার জালের অতি আমোদজনক শারিরীক এবং মানসিক শান্তি আনিবার ক্ষমতা আছে, ব্যবহারের পরেই যেন সমস্ত শারিরীক এবং মানসিক কষ্ট উপশান্ত হইয়া নিজা আময়ন করে, ইহার এই গুণ খুব অগ্রসর অবস্থার (advanced stage) যক্ষ্মা, হিষ্টিরিয়া এবং আক্ষেপ বিশিষ্ট উপসর্গ মাত্রই উপসম করিতে সক্ষম ইহা দেখাইয়া দিতেছে। ডাক্তার রবার্ট জ্যাকসন একটা স্বাধ রোগীর উপর এই ঔষধ পরীক্ষা করিয়া ইহার শান্তিপ্রদ গুণের অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। রোগীর রোগ পৈতৃক। তিনি বলেন :—The complaint was hereditary, connected with malefor-

পুরাতন "কাজের লোকে" সূচীপত্রের জন্ত ১০ আনা ডাকমাশুল পাঠান।



mation of chest, the patient was unable to lie down in the bed from sense of suffocation and was obliged to take the little sleep, he could get in a half sitting posture, being supported by pillows. In this distressing condition he one night took 20 grains of the spider's web and obtained a sound and uninterrupted sleep all night "a blessing to which he had been an entire stranger above six month."

এই মাকসার জাল ব্যবহারের বিধি :—  
ইপানী রোগে ৫ হইতে ১৫ গ্রেণ বা ২০ গ্রেণ পর্যন্ত, গুলি পাকইয়া শয়নকালে সেবনীয়। এও জ্বরে দিবসে ২ বার সেবন করিতে হয়।

The dose from five or ten or Twenty grains at bed time rolled into pill. To cure Ague it must be given thrice a day."

কেহ এই ঔষধ পরীক্ষা করিলে "কাজের লোকে" ফলাফল প্রকাশার্থ পাঠাইলে চিরবাসিত হইবে। অজ্ঞাত সংবাদপত্র সমূহ এই প্রবন্ধটি প্রকাশ করিলে হয়ত বহুলোকের উপকার হইতে পারে। রতন দ্বারা "যক্ষা চিকিৎসা" নামক আমাদের বিশেষ প্রবন্ধও আমরা অজ্ঞাত সাপ্তাহিক এবং মাসিক পত্রিকাকে সাধারণের হিতার্থে প্রকাশ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু দুঃখের বিষয় কেহ উদ্ধৃত করেন নাই। এ সকল সহজ সাধা ঔষধের সংবাদ জনসমাজে যতই প্রচারিত হইবে, ততই সাধারণের মঙ্গল।

বশস্বদ

'কাজের লোক' সম্পাদক

## HOME INDUSTRIES.

গার্হস্থ্য শিল্প।

### Floating Soap.

ভাসমান সাবান।

—:—:—

আমরা ইতি পূর্বে সাবানের কেনা হইতে ভাসমান সাবান প্রস্তুতের কথা লিখিয়াছিলাম। সে উপারে সুন্দর সাবান হয়, আমাদের গ্রাহকগণের অনেকেই তাহা করিয়া আমাদের নমুনা পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু Oil Soap ব্যতীত অন্য প্রকারে ইহা করিতে গেলে এদেশে বিনা কল কারখানায় হয় না। সুতরাং ইহা এক প্রকার দুঃসাধ্য বলিলেও হয়। সায়েন্টফিক আমেরিকা নামক প্রসিদ্ধ আমেরিকান পত্রে দেখিয়াছিলাম, তাহাও এই সাবানের কেনা হইতেই প্রকারান্তরে প্রস্তুত হইয়া থাকে। আমরা অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণের জ্ঞান নিরে তাহার প্রস্তুত প্রণালী দিলাম।

(১)

Good oil soap 14 lb  
Water 3 Pint

ইহাকে ছান বাথে গলাইয়া ফেলিতে হইবে, যখন খুব গুলিয়া যাইবে, তখন ঘন ঘন নাড়িতে থাকিবে। এইরূপ করিতে করিতে প্রায় দ্বিগুণ কেনা হইবে, যদি ১৪ পাউন্ড সাবান গলান হয়, তাহা হইলে ১৮ পাউন্ড সাবান ধরিতে পারে এখন পাত্র আবশ্যক। কারণ কেনা হইয়া তত্বড় পাত্রের মাথায় মাথায় হইয়া যাইবে তাহার পর এই কেনাটাকে লইয়া একটা কাঠের ফ্রেমে ঢালিয়া দিতে হইবে। প্রায় ৬৭ দিনে সমস্তটা জমাট হইয়া যাইবে তখন ছুরি দ্বারা কাটিয়া ছোট ছোট করিয়া লইতে হইবে। ইহার সজ্জিত ইচ্ছা মত রং এবং সুগন্ধও দেওয়া যাইতে পারে। অটো, অয়েন নিরোলী চাপার আতর ২৪ ফোঁটা দেওয়া যাইতে পারে। রং করিতে

অঙ্ক হইতে ১ ড্রাম Vermillion অতি পাউন্ডে দিতে হয়। তবেই দেখা যাইতেছে যে ফ্রোটিং সোপ ঘরে করিতে হইলে সাবানের কেনাট ইহার উপকরণ। ইহা আমাদের পূর্বা প্রস্তুত প্রণালীর প্রকারান্তর মাত্র। কিন্তু মৌলিক ভাসমান সাবান প্রস্তুত প্রণালীও আছে, কিন্তু তাহাতে কল কব্জার আবশ্যক। সুতরাং গার্হস্থ্য শিল্পের মধ্যে তাহা আলোচনা করা অনাবশ্যক। সাবান প্রস্তুতে কলার শাস্ত্রে জ্ঞান থাকা চাই। কিন্তু বাজার চলিত খেঁ সাবান হইতে নানা প্রকার সাবান করা যাইতে পারে।

## Wool washing Powder.

পশমী বস্ত্র ধুইবার

সাবান চূর্ণ।

—:—:—

শুক সোডা (Dried Soda) ৩৫ ড্রাম  
সাবান চূর্ণ (বার সোপ) ১০ ড্রাম  
জাল আমোনিয়াক ১০ ড্রাম

উত্তমরূপে পিষিয়া মিশাইতে হইবে। ইহা গরম জলে ফেলিলেই সাবানের মত কেনা হইবে, সেই কেনাটাকে গরম বস্তাদি চুকাইয়া ২৩ ঘণ্টা বাদ কচলাইলেই বেশ পরিষ্কার হয়। আমাদের দেশে সাবান চূর্ণ (Soap Powder) কেহ করিয়া বিক্রয়ের জন্য বাজারে দেন নাই সুতরাং কেহ এই জিনিসটা প্রস্তুত করিয়া বাজারে দিলে Original মৌলিক বলিয়া প্রথম প্রথম বেশ লাভ করিতে পারেন। সমস্ত সাবানই শুষ্ক হইলে চূর্ণ করিতে কষ্ট হয় না। এদেশে অনেক সাবান বিক্রেতার সাবান শুষ্ক হইয়া যাইলে তাহা আর বিক্রয় হয় না। সেই শুষ্ক সাবানকে এইরূপে কার্যোপযোগী

ছাত্রদের বার্ষিক অঙ্ক মূল্য আর লইব না, এখন পূর্ণ মূল্য দিতে হইবে।



করিতে পারিলে লোকসান ত হয় না বরং নাম্ পাল্টাইলে নুতনত্বের জন্ম লাভ হয়। এ দেশে পরিত্যক্ত দ্রব্যের ব্যবহার না জানায় বহু ক্ষতিই হইয়া যায়। কিন্তু পাশ্চাত্যদেশে তাহা হইতে পায়না বলিয়াই সে দেশের ধনাগমের পন্থা প্রশস্ত। কথা প্রসঙ্গে বলিতেছি যে, কত পুরাতন যদি গরম কাপড় এবং অন্যান্য ছিন্ন বস্ত্রের প্রকাণ্ড ব্যবসায় আছে। জিনিষাচ্ছি এই পণিত বস্ত্র গমূহ নানা দেশ হইতে বাইয়া পুনরায় কলে ধোত ও ধোনাই হইয়া কিঞ্চিৎ নুতন উল ও তুলার সহিত মিশ্রিত করিয়া পুনরায় নূতন প্রস্তুত হয় এবং নুতন বস্ত্ররূপে এদেশে ও অন্যান্য দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। বাতিল দ্রব্য হইতে প্রচুর অর্থাগম হইয়া থাকে। এদেশে বাতিল দ্রব্যের কোন সদ্যবহারই হয় না, আমরা রাস্তার ফেলিয়া দিই, অন্য লোকে তাহাই কুড়াইয়া অর্থবান হয়।

### SAVING PASTE.

#### কামাইবার সাবান পেস্ট।

ইহারও নুতনত্বের জন্য বিক্রয়ের সম্ভাবনা অধিক। কেহ করে নাই।

White soft Soap	4 oz
Spermaceti	½ oz
Salad Oil	½ oz

একত্রে গলাইয়া, ঘন ঘন নাড়িয়া শীতল করিতে হইবে, ইহাকে ইচ্ছামত সৌরভময় করাও যাইতে পারে। তাহার পর কোটার পুরিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে। ইহা গরম ও শীতল জলে গলে এবং অগ্নেই প্রচুর ফেন উৎপন্ন করে, এবং মুখে দিলে সহজে গুল্ফ হয় না বলিয়াই ফৌর কণ্ঠে বাহার্য সাবান ব্যবহার করেন, তাহাদের আদরের সামগ্রী হওয়াই সম্ভব। উপরোক্ত দ্রব্যগুলি

ঔষধের দোকানে পাওয়া যাইবে। Salad oil Sweet oil এর নামান্তর মাত্র।

### Special for "Businessman." HOMŒOPATHIC NOTES. Dyspepsia.

#### অজীর্ণ চিকিৎসা।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

শিষ্য। আচ্ছা, কার্কোভেজিটেলিস এবং সল্ফিউরিক অ্যাসিড্ এই দুইটা ঔষধের সাধারণ পার্থক্য কি?

গুরু। পার্থক্য আছে বৈকি। কার্কোভেজিটেলিসের অজীর্ণ রোগ ক্রমাগত থাকে, তাহাতে কণিকের জন্য উপসম হয় মাত্র। মনে হয়, বায়ুতে পেট পরিপূর্ণ এবং পাকস্থলী এবং পেট ফাটিয়া যাইবে। টক, দুর্গন্ধময় বায়ু নিঃসরণ; উদরের মধ্যে আগুনের ন্যায় জ্বালা। Excessive flatulence with tendency to diarrhoea পেটের অত্যন্ত ফাঁপ এবং তাহাতে উদরাময় হইবারই উপক্রম। অত্যন্ত লঘু পথ্য ও উদরস্থ হইলে সহ্য হয় না।

সল্ফিউরিক অ্যাসিডের রোগীরও এমন টক উদগার বা অস্বস্তিভুক্ত দ্রব্য গলা বাহিয়া উঠে যে তাহাতে দাঁত টকিয়া যায়, এইটা ইহার একটি বিশেষ লক্ষণ। রোগী ভয়ানক দুর্বলতাও অনুভব করে।

শিষ্য। দাঁত টকিয়া যাওয়ার লক্ষণ ত রুবিনিয়াতেও দেখা যায়, তবে পার্থক্য বুঝিব কেমন করিয়া।

গুরু। হাঁ রুবিনিয়াতেও এই লক্ষণ আছে বটে। রুবিনিয়ার রোগীর আহারের একটু পরেই ঘাড়া খায় সমস্ত অস্বস্তি হইয়া

উঠে, এবং গলা দিয়া উঠিলেই দাঁত পর্যন্ত টকিয়া যায়। Burning pain in the Stomach, পেটের মধ্যে অগ্নি শিখার ন্যায় জ্বালা। কিন্তু সল্ফিউরিক অ্যাসিডের Cold relaxed feeling in the stomach, পাকস্থলীতে শিথিলতা এবং শীতলতা অনুভব হয়। মাতালদের অজীর্ণ রোগের ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। সল্ফিউরিক অ্যাসিডের মাথাগ রোগী ভ্রান্তি খাইতে চায়।

শিষ্য। কার্কোভেজ্ ঔষধেও ভয়ানক পেট ফাঁপা আছে, চায়না এবং নক্স ভমিকাতেও সেই পেট ফাঁপা লক্ষণ আছে, তবে পার্থক্য কর্ত্তে ভয়ানক কঠিন সমস্যা দেখিতেছি।

গুরু। কার্কোভেজ্ এর পেট ফাঁপা উপর পেটে, more upward on the diaphragm. এই জন্য রোগী শ্বাস কষ্ট অনুভব করে, কিন্তু চায়নার পেট ফাঁপার বেগ কতকটা নিম্নদিকে, কিন্তু নক্সভমিকার মত নহে not so much downward pressure as Nox. v. এখন বুঝিয়াছ যে পার্থক্য আছে কিনা।

শিষ্য। আচ্ছা কার্কোভেজিটেলিস এবং লাইকোর মধ্যে কি আর কোন বিশেষ পার্থক্য আছে।

গুরু। একটু আছে। কার্কোর উদরাময় প্রবৃত্তি, লাইকোর কোষ্ট বদ্ধতা। (tendency to constipation) ব্যাভিচারের পর অজীর্ণ রোগে কার্কোভেজ্ উৎকৃষ্ট ঔষধ।

চায়না কেমন স্থলে প্রয়োগ করা যায় বলিতেছি। চায়নাতেও পেট ফুলিয়া থাকে কিন্তু বায়ু নিঃসরণে কতকটা উপসম বোধ করে। অল্প উদগার, গলা বাহিয়া অল্প উঠে,

ছাত্রদের বার্ষিক অর্দ্ধমূল্য এই মাস হইতে আর লইব না গুল্ফ মূল্য দিতে হইবে।



বহুক্ষেপে আস্তে আস্তে ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ হইতে থাকে। অজীর্ণ ভুক্ত দ্রব্য গোটা গোটা বমন ও ভেদ, সমস্ত দ্রব্য অরুচি, গলা দিয়া উঠিলে তাহাতে ভুক্ত দ্রব্যের আশ্বাদ পাওয়া যায়। সুরাপানের এবং টক খাইবার ইচ্ছা, সমস্ত কাজ কর্ষে উদাসীনতা, রসরস করার পর পীড়া হইয়া থাকিলে চায়না দ্বারা মহৎ উপকার হইয়া থাকে।

চায়ন র পেট কাঁপায় abdomen feels tight and full. উদগার উঠিলে কার্কো-ডেজ এরত উপসম বোধ হয় না কিন্তু নিম্ন বায়ু নিঃসরণে কথঞ্চিৎ উপসম বোধ হয়। **Debility with desire to lie down after every meal**, দুর্বলতা, প্রত্যেকবার আহারের পর শয়নের দুর্দম্য ইচ্ছা।

শিষ্য। আচ্ছা লাইকোপোডিয়ামের অজীর্ণ রোগীকেমন?

গুরু। রোগীর ভারি ক্ষুধা, কিন্তু খাইতে বসিয়া দুই এক গ্রাস খাইয়াই মনে করে তাহার পেট পরিপূর্ণ হইয়াছে, এইটা লাইকোর রোগীর বিশেষ লক্ষণ। খাইতে খাইতে পেটের ভিতরে যাতনা অনুভব হইতে থাকে। চায়নার রোগীর শায় আহারের পরই নিদ্রালুতা, পেটে বায়ু জন্মান ইহাতেও আছে বটে, কিন্তু পাকস্থলীতে নহে, নিম্নোদরে বায়ু সঞ্চার হইয়া থাকে। বায়ু নিঃসরণে অতিশয় দুর্গন্ধ, কোষ্ঠবদ্ধতা। ইহাতে বায়ু উদ্ধগামী হইয়া কখন কখন খাস কষ্ট হইতে থাকে। দুর্দম্য ক্ষুধা এবং সামান্য ভোজনে সে ক্ষুধা মিটিয়া যাইলেও সেই ক্ষুধার সময় কিছু না খাইলে

মাথা ধরা অনিবার্য। অম্লোদগার অন্ন বমন, মুখের অন্ন আশ্বাদ এসকল লক্ষণও লাইকোতে আছে।

শিষ্য। এমন কি কি ঔষধ আছে যে, আহারের ২ ঘণ্টা পরে পেটের মধ্যে যাতনা উপস্থিত হইয়া থাকে?

গুরু। পলসেটিলা, মক্ স এবং এনাকা-ডিয়াম এই তিনটি ঔষধের লক্ষণে আহারের দুইঘণ্টা পরে পেটের যন্ত্রণা উপস্থিত হয় লক্ষণ আছে, সুতরাং এই তিনটি ঔষধের পার্থক্য তুলনা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে।

(ক্রমশঃ)

### আরোগ্য সংবাদ।

অজীর্ণ জনিত হুদিস্পন্দনে নকুলভর্মিকা প্রায় ১৯১৭ বৎসর বয়স্ক বালক, মেট্রো-পলিটন বহুবাজার ট্রাফে অধ্যয়ন করে। ক্রাসে পড়িতে পড়িতে অকস্মাৎ তাহার হুদিস্পন্দন আরম্ভ হয়, তাহার এমন কখন হয় নাই। তাহার অতিশয় ভয় হয়, বালক পল্লী-গ্রামবাসী, কোন আত্মীয় স্বজন নিকটে, নাই বড় ব্যাকুল হইয়া নিকটেই একজন কবিরাজের নিকট গমন করে, তিনি ২৩ পুরিমা ঔষধ দিয়াছিলেন। ২৩ দিবস খাইয়াছিল কিন্তু কোন উপশম হয় নাই। তাহার পর আমাদের চেরিটেবল্ ডিসপেন্সারীতে আসিয়া উপস্থিত হয়।

নকুলভর্মিকা ২০০ শক্তির ৪টি মাত্র গ্লোবি উল তাহাকে একবার দিয়াছিলাম ও বালককে বিশ্রাম করিতে বলিয়া দিয়াছিলাম। পরদিন বালক হাশুমুখে বলিয়াগেল যে, সেই এক মাত্রা ঔষধেই সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়াছে। তাহার পর আর উপসর্গ তাহার হয় নাই।

S. P. C.

## Cuttings.

### নানা তথ্য।

—:0:—

### শিশুর ওজন।

(১) সন্ত প্রসূত শিশুর ওজন গড়ে ৭৫০ সের হইয়া থাকে। জন্মের পর দুই তিন দিন ওজন কমিতে থাকে। দুই তিন দিনে ২ ছটাক হইতে ৩ ছটাক ওজন কমিয়া যায়। তারপর আবার বৃদ্ধি হইতে থাকে। ৮ম হইতে ১০ম দিনে পুনরায় তাহার ওজন ৩৫ সের হয়। ইহার পর হইতে শিশুর ওজন ক্রমে বেশী হওয়া উচিত। শিশুর দেহ পুষ্ট হইতেছে কিনা, তাহা জানিবার জন্য সপ্তাহে একবার তাহাকে ওজন করা উচিত। শিশুর জন্মের ১ম হইতে ৪র্থ সপ্তাহের মধ্যে প্রতি সপ্তাহে ১ ছটাক ১ কাঁচা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। দ্বিতীয় মাসে প্রতি সপ্তাহে ৩ ছটাক ১ কাঁচা, তৃতীয় মাসে প্রতি সপ্তাহে ২ ছটাক ৩ কাঁচা, চতুর্থ মাসে প্রতি সপ্তাহে ২ ছটাক ২ কাঁচা, পঞ্চম মাসে প্রতি সপ্তাহে ২ ছটাক ১ কাঁচা, ষষ্ঠ মাসে প্রতি সপ্তাহে ২ ছটাক ২ কাঁচা, সপ্তম মাসে প্রতি সপ্তাহে ২ ছটাক ২ কাঁচা, অষ্টম মাসে প্রতি সপ্তাহে ২ ছটাক ৩ কাঁচা, নবম মাসে প্রতি সপ্তাহে ১ ছটাক ৩ কাঁচা, দশম মাসে প্রতি সপ্তাহে ১ ছটাক ২ কাঁচা, একাদশমাসে প্রতি সপ্তাহে ১ ছটাক ২ কাঁচা, দ্বাদশ মাসে প্রতি সপ্তাহে ১ ছটাক বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

১ বৎসরের শিশুর ওজন সাধারণতঃ ১০৫ হইতে ১১৫ সের হয়। ৬ মাস বয়সে শিশু উঠিয়া বসিতে চেষ্টা করে, ৯ মাস বয়সে উঠিয়া বসে। কিন্তু জোর করিয়া শিশুকে বসান বা তাহাকে বসিতে উৎসাহিত করা উচিত নয়। শিশুরা সচরাচর ১ বৎসর বয়সে



বেড়াইতে আরম্ভ করে। শিশুর বয়স যখন ৭৮ মাস হয়, তখন তাহার আর রাত্ৰিকালে খাওয়ার প্রয়োজন হয় না। রাত্ৰি ৯।১০ টার সময় আহার করাইয়া জোরে আবার খাওয়াইলেই চলিতে পারে। এই সময় কেবল দুধ খাইলে শিশুর ওজন বৃদ্ধি হয় না। তাহাকে এরোকট, বালি প্রভৃতি চুখের সহিত খাইতে দেওয়া উচিত।

এতুঃ

করলার মূল্য হ্রাস।—করলার রপ্তানী সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট বিশেষ আইন করিয়াছেন। করলার কাটতি কমিয়া যাওয়ার মাপগত প্রভৃতি স্থানে ২৮ মণ দ্বিতীয় শ্রেণীর করলা ১১০ মূল্যে বিক্রয় হইতেছে। অনেক খনির কাজ মন্দা পড়িয়াছে এবং অনেক বন্ধ হইয়াছে।

কাচের কারখানা।—কোটার দরবার কোটা রাজ্যে একটি কাচের কারখানা প্রতিষ্ঠা করিবেন বলিয়া শুনা যাইতেছে।

টাটা আররন ষ্টীল।—এই সুবৃহৎ বদেশী লোহার কারখানার ১৯১৪-১৫ অকের রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে। ১৭ই নভেম্বর অংশীদারগণের সভা হইয়া স্থির হইয়াছে, অর্ডিনারী অংশগুলির জন্য শতকরা ৮ হিসাবে এবং ডেভার্ড অংশগুলির জন্য শতকরা ২৫ লাভ দেওয়া হইবে। আলোচ্য বর্ষে কোম্পানীর ২৪৮৩০৮৮ ৮/৮ পাই লাভ হইয়াছে।

### কৃষি শিক্ষার ব্যবস্থা।

বিহার ও উৎকলের গবর্ণমেন্ট নবপ্রদেশে প্রকৃত প্রস্তাবে কৃষি শিক্ষা বিস্তারে সচেষ্ট হইয়াছেন, দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। শিল্পবাণিজ্য ক্ষেত্রে প্রতিযোগীতা আছে, কিন্তু কৃষিক্ষেত্রে প্রতিযোগীতা নাই, সুতরাং ভারত গবর্ণমেন্ট ও প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট সমূহ দেশে কৃষি শিক্ষার বিস্তার করিলে এবং কৃষক-

দিগকে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রতন্ত্রের ব্যবহার শিখাইলে ফল ফলিবারই বিশেষ সম্ভাবনা। সে যাহা হউক, বিহার ও উৎকলের গবর্ণমেন্ট ব্যবস্থা করিতেছেন যে, স্থানীয় অবস্থার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া প্রত্যেক প্রদেশকে কয়েকটি অংশে বিভক্ত করা হইবে। তাহার প্রত্যেক অংশে ইউরোপে কৃষিবিষয়ে উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত একজন কৃষিতত্ত্ববিৎ থাকিবেন এবং তাহার অধীনতর একজন কৃষি ইন্সপেক্টর বা তত্ত্বাবধায়ক প্রত্যেক জেলায় কাজ করিবেন। কৃষি বিষয়ে শিক্ষা প্রদান এবং নূতন নূতন কল্লাদি সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্য কৃষি বিভাগের ডেপুটি ডাইরেক্টর মহাশয়ের প্রধান কর্মক্ষেত্রে একটি করিয়া কৃষিক্ষেত্র আছে। গত ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে ঠাচিতে কৃষি সম্বন্ধে পরীক্ষা ও শিক্ষা প্রদানের জন্য একটি কৃষিক্ষেত্র খোলা হইয়াছে। তদ্বিন্ন প্রত্যেক ইন্সপেক্টর বাহাতে স্বীয় জেলা ও তৎসম্বন্ধিত স্থানে কৃষিক্ষেত্রের সাহায্যে কৃষি বিষয়ে শিক্ষা দানাদি করিতে পারেন, তাহারও ব্যবস্থা করা হইতেছে। বিহার ও উৎকলের কর্তৃপক্ষ বুঝিয়াছেন, কৃষিবিভাগের উচ্চ পদস্থ রাজকর্মচারীর কর্মক্ষেত্রে কৃষিক্ষেত্র থাকিলে-ও সেখানকার কার্য ও শিক্ষার প্রতি কৃষকদিগের চিত্ত প্রকৃষ্ট ভাবে আকৃষ্ট হয় না। সুতরাং কৃষির উন্নতি সাধন বিষয়ে যে সকল নূতন উপায় অবলম্বিত হইতেছে, কৃষকেরা তাহার যথোচিত পরিচয় পায় না। তাই তাহার কৃষিবিভাগের ডাইরেক্টর বাহাহরের পরামর্শ অনুসারে সাধারণ কৃষক শ্রেণীর কতকগুলি লোককে বিভাগীয় কৃষিক্ষেত্রে রাখিয়া কৃষিবিষয়ে শিক্ষা প্রদান করিবেন। শিক্ষাস্ত্রে এই সকল কৃষক স্ব স্ব জেলায় ফিরিয়া গিয়া কৃষকদিগকে উন্নত প্রণালীর যন্ত্র তন্ত্রের ব্যবহার এবং কৃষির উন্নতি সাধন বিষয়ে শিক্ষা দান করিবে। এদেশের নিরক্ষর ও

পুরাতন “কাজের লোক” শেষ হইতে চলিল।

রক্ষণশীল কৃষকদিগকে কৃষি বিষয়ে সুশিক্ষা প্রদান করিবার জন্য বিহার ও উৎকলের গবর্ণমেন্ট যে কার্যপদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন, আমাদের বিবেচনায় তাহা সমীচীন বলিয়াই বোধ হয়, কারণ পুঁথিগত বিজ্ঞা অপেক্ষা কার্য ক্ষেত্রে লব্ধ বিজ্ঞাই ফলপ্রসূ। আমরা আশা করি, বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট কৃষি শিক্ষার বিস্তার ও উন্নতি সাধন করিবার জন্য যথোচিত সহপায় অবলম্বনে বিরত থাকিবেন না।

হিতঃ

### নূতন আবিষ্করণ।

মিঃ ওয়ান্টার রীড নামক জনৈক বৈজ্ঞানিক, সংপ্রতি একটি নূতন বৈজ্ঞানিক ক্রিয়া আবিষ্কার করিয়াছেন। বিজ্ঞান বলে তিনি বস্ত্র প্রস্তুত সম্বন্ধে যে বৈজ্ঞানিক কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহার প্রভাবে ভবিষ্যতে আর সূত্র প্রস্তুত ও বস্ত্র বয়ন করিবার প্রয়োজন হইবে না। তাহার উদ্ভাবিত পদ্ধতিতে তরল সেলুলোম হইতে একেবারে বস্ত্র প্রস্তুত হইবে। যে প্রকারের বস্ত্র প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহার আদর্শ বৃহৎ দণ্ডের গাত্রে অঙ্কিত থাকে, কলের সাহায্যে দণ্ডের গাত্রে সেলুলোম মাখাইয়া দেওয়া হয়, যে অতিরিক্ত সেলুলোম দণ্ডের গাত্রে লাগিয়া থাকে তাহা একখানি ছুরিকা দ্বারা কোণলে টাচিয়া লওয়া হয়। তাহার পর তরল সেলুলোম জমিয়া কাপড়ে পূর্ণিত হয় ও উহা শুটাইয়া লওয়া হয়। সেলুলোম তরল অবস্থায় রঞ্জিত করিয়া লইলে, বস্ত্রও রঞ্জিত হয়। এই প্রকারে প্রস্তুত বস্ত্রের একটা সুবিধা এই যে, উহার উপর জলের কোন ক্রিয়া হয় না। মিঃ রিড বলিতেছেন, ইদানীং পারিসে রমণীদিগের টুপীতে নূতন ধরণে প্রস্তুত এই বস্ত্র ব্যবহৃত হইতেছে।



## মধুমক্ষিকার বুদ্ধি।

পতঙ্গকুলের মধ্যে মধুমক্ষিকাদিগের বুদ্ধি বৃদ্ধি বিশ্বাকর। সময় সম্বন্ধে তাহাদিগের জ্ঞানও বিশেষ কোতূহলোদ্দীপক। পেন্সিলভেনিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন অধ্যাপক বলিয়াছেন, মক্ষিকাদিগের স্মরণশক্তিও খুব প্রবল। উজ্জ্বল উহার বাসস্থান হইতে অনেক দূরে গিয়া মধু সংগ্রহ করে এবং দৃষ্ট পথের চিহ্ন ধরিয়া আবার আপনাদিগের বাসস্থানে ফিরিয়া আসে। একটি সাহেব কতকগুলি মৌচাক রাখিয়াছিলেন। তিনি উহাদিগের কার্যপটুতা ও সময়ানুবর্তিতা দর্শনে বড়ই আনন্দিত হন এবং সময় সম্বন্ধে বাস্তবিক উহাদিগের জ্ঞান আছে কি না পরীক্ষা করিবার জন্য তাহার ছদয়ে কোতূহলের সঞ্চার হয়। উজ্জন্য তিনি কয়েক দিন ধরিয়া বাড়ীর ছাদের উপর।

চাকের নিকট বসিয়া আহার করিবার ব্যবস্থা করেন। ঐ সময়ে, বিভিন্ন বার ভোজনকালে তাহার টেবিলে খাতের সহিত মিষ্টান্ন ও ফল দেওয়া হইত। ক্রমে দেখা গেল, মধুমক্ষিকারা ফলের ও মিষ্টানের গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া টেবিলে আসিয়া ফল ও মিষ্টানের রস গ্রহণ করিতে লাগিল। মধুমক্ষিকারা এই ভাবে মিষ্টান্ন ও ফলের রস সংগ্রহে অভ্যস্ত হইলে তথা হইতে কিছুদূরবর্তী একটি কক্ষে তিনি ভোজনের ব্যবস্থা করিলেন, মধুমক্ষিকারা ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে সেখানে গিয়া ফল ও মিষ্টানের রস আহরণ করিতে লাগিল। তখন তিনি আরও দূরবর্তী ঘরে গেলেন, কিন্তু ফল পূর্ণাঙ্গরূপ হইতে লাগিল। মধুমক্ষিকাদিগের যে সময়ের জ্ঞান আছে, তাহারা যে নিরূপিত সময়ে স্থান বিশেষে গমন করিতে পারে এই উপারে তাহা সম্পূর্ণ প্রতিপন্ন হইল।

## "Businessman"

## Poor Charitable Dispensary.

বিজিনেসম্যান দাতব্য ঔষধালয়।

১৭নং অক্রুর দত্তের লেন, বহুবাজার কলিকাতা পরদুঃখ-কাতর, কয়েকজন বিচক্ষণ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকের সাহায্যে এই দাতব্য ঔষধালয় চলিতেছে। সমাগত ও মফঃস্বলের রোগীদিগকে বিনামূল্যে ব্যবস্থা ও ঔষধ দেওয়া হয়। আরোগ্য হইয়া যাহা সাধারণ হিতার্থে কেহ দেন, তাহা সাধারণ হিতার্থে ব্যয় হয়—না দিলেও আপত্ত্য নাই।

## তত্ত্বাবধায়ক

অধীন শ্রীসারদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

"কাজের লোক সম্পাদক।"

২৫।২এ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা, ললিত প্রেসে শ্রীসারদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং তৎ কর্তৃক ১৭ নং অক্রুর দত্তের লেন হইতে প্রকাশিত।



মফঃস্বল গ্রাহকগণের বিশেষ সুবিধা—  
শান্তদীপ পুজার উপহার।

আমরা আজি বহু দিবসাবধি মফঃস্বলস্থ গ্রাহকগণকে অতি সুলভ মূল্যে ঘড়ি, ঔষধ, হারমোনিয়াম, গ্রামোফোন, ফুটবলদি পার্শ্বোপযোগী সামগ্রী পাঠাইবার নিমিত্ত নানা উপায় অবলম্বন করিয়া হতাশ হইয়াছিলাম, কিন্তু এখন জগৎমাতা জগদীশ্বরী ও মফঃস্বলবাসীর কৃপায় কৃতকার্য হইয়াছি, আশা করি আপনারা একবার পরীক্ষা করিয়া কৃতার্থ করিবেন।

- (১) গ্রামোফোন—৪০/- টাকা হইতে ২০০/- পর্যন্ত  
(২) হারমোনিয়াম—সিক্সেরীর ১৫/- হইতে ৩০/- পর্যন্ত  
" " ডবলরীড ৩০/- হইতে ২৫০/-



## সুন্দরী ওয়াচ।

অতি উৎকৃষ্ট ঠিক সময় রক্ষক ক্যান্সিডায়াল স্থায়ী মূল্য সোণালী ৭/- রূপার ৫/- টাকা মাত্র।

- (৫) ফুটবল—৫/- হইতে ১২/-  
ক্রিকেট—ব্যাট ১।০ হইতে ১০/-

নোট :—৭।৩ টাকার অপেক্ষা অধিক দামের মালের অর্ডার দিলে সিকি মূল্য অগ্রিম পাঠাইতে ভুলিবেন না।

ঠিকানা—উপাসনী এণ্ড কোম্পানী, মুন্ডারাম বাবুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। এই নাম হইতে আর লইব না।